







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto







MARII VICTORINI

ARTIS GRAMMATICAE

LIBRI III

8056

*A* codex Palatinus 1753

*a* eiusdem codicis corrector antiquus

*a\** eiusdem codicis corrector recentior

*B* codex Parisinus 7539

*Val.* codex Valentinianus M. 6. 10 ex Palatino codice descriptus, cuius scriptura in iis quae in Palatini codicis scriptura correcta vel incerta sunt indicata est

§ editio princeps Ioachimi Camerarii Tubingae a. 1537

ω editio Basileensis Ioannis Sichardi a. 1527 de enuntiatione litterarum p. 38—42 ed. Gaisf. et de orthographia p. 7—29 ed. Gaisf.

*ed. Sanctandr.* editio (Commelini) apud Petrum Sanctandreanum a. 1584

# MARII VICTORINI

## ARS GRAMMATICA

### LIBER PRIMVS

DE

#### 5 ORTHOGRAPHIA ET DE METRICA RATIONE

p. 2449. 50 P.

p. 1 G.

Artium grammaticarum scriptores quidam ab arte coeperunt, quidam  
a grammatica, quidam a definitione, quidam a voce, quidam a littera. ars,  
ut Aristoni placet, collectio est ex perceptionibus et exercitationibus ad  
aliquem finem vitae pertinens, id est generaliter omne quidquid certis prae-  
10 ceptis ad utilitatem nostram format animos. Aristoteles quo modo? \*τέχνη  
ἐστὶ σύστημα ἐκ καταλήψεων συγγεγυμνασμένων πρὸς τι τέλος εὖχρη-  
στον τῷ βίῳ συνουσῶν. nos qualiter? ars est summa rerum ratio com-  
prehensarum atque exercitatarum ad aliquem vitae finem tendentium. huic  
arti quot contraria opponuntur? tria. quae? κακοτεχνία, ψευδοτεχνία,  
15 ματαιοτεχνία. grammatica autem ars quae est? spectativa orationis et poe-

6 Artium — a littera *schol. Dion. Thr. 730, 5*

12 Ars est summa *Dion. 421, 4*

15 grammatica — poematos *schol. Dion. Thr. 667, 31*. grammatica — 4, 7 probare

*Dion. 426, 13—31 Max. Victor. 1937*

1 ...S GRAMMATICA MARII VICTORINI... A INCIP ARS GRAMMATICA MARII  
VICTORINI DOCTORIS EXIMI Val. INCIPIT ARS GRAMMATICA VICTORINI MARI  
DE ORTOGRAFIA ET DE METRICA RATIONE B Ars grammatica Marii Victorini  
de metricis didascaliceis 5 7 a grammatica B 5 a grammaticae A 9 quicquid B  
quia A quod 5 10 Aristotelis definitio vel grammatici vel librorum culpa omitta  
est. sequitur deinde artis definitio postea vulgo recepta et a multis tradita: cf. *schol.*  
*Dionys. Thrac. p. 649* ὁ δὲ Ἀριστοτέλης οὕτως, τέχνη ἐστὶν ἕξις ὁδοῦ τοῦ συμ-  
φέροντος ποιητικῆς· ἕξις δ' ἐστὶ πρᾶγμα μόνιμον καὶ δυσκατάληπτον. οἱ δὲ στωι-  
κοὶ λέγουσι, τέχνη ἐστὶ σύστημα ἐκ καταλήψεων ἐμπειρίας συγγεγυμνασμένων  
πρὸς τι τέλος εὖχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ. *ib. p. 721* ὁ δὲ Ἀριστοτέλης, ἕξις ὁδοῦ  
τοῦ συμφέροντος ποιητικῆς· ἕξις δὲ ἐστὶ πρᾶγμα μόνιμον καὶ δυσκατάληπτον.  
ὁ δὲ τεχνικὸς οὕτως, τέχνη ἐστὶ σύστημα ἐγκαταλήψεων ἐγγεγυμνασμένων πρὸς  
τι τέλος εὖχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ TEXNH ETI CYCTHMA EKKATALLHΨEYC  
CYGΓEGYMNACMENΩN ΠΡΟΣ ΤΕΤΟΣ (corr. ΤΕΛΟΣ) ΕΥΧΡΗCTON ΤΩΙ ΒΙΩΙ  
CΥΝΟΥCΙΟΝ A TEXNH ECTI CYCTHMA EK KATALLHΨEYC CYGΓETYMNACTME-  
NΩN ΠΡΟΣ ΤΕΛΟΣ ΕΥΧΡΗCTON ΤΩΙ ΒΙΩΙ CΥΝΟΥCΙΟΝ B τέχνη ἐστὶ σύστημα  
ἐκ καταλήψεων συγγεγυμνασμένων πρὸς τέλος εὖχρηστον τῷ βίῳ συντείνουσῶν 5  
12 συνουσῶν] fortasse τεινουσῶν ratio] dictio AB 5 13 fortasse ad ali-  
quem utilem vitae finem 14 opponuntur B a 5 ponuntur A

matos. haec quot modis discernitur? tribus. quibus? intellectu poetarum et recte loquendi scribendique ratione. huius plerique quot partes traderunt? duas. quas? ἐξηγητικήν || atque ὀριστικήν. quae est ἐξηγητική? quae enarrat. quae ὀριστική? quae definit. ut Varroni placet, 'ars grammatica, quae a nobis litteratura dicitur, scientia est eorum quae a poetis 5 historicis oratoribusque dicuntur ex parte maiore'. eius praecipua officia sunt quattuor, ut ipsi placet, scribere legere intellegere probare. ut Aristoni placet, 'grammaticae est scientia poetas et historicos intellegere, formam praecipue loquendi ad rationem et consuetudinem dirigens'. 'definitio est', ut ait Cicero, 'oratio quae quid sit de quo agitur 10 ostendit quam brevissime'.

### DE VOCE

Vox est aer ictus auditu percipibilis, quantum in ipso est. Graeci qualiter? ἀὴρ πεπληγμένος αἰσθητὸς ἀκοῇ, ὅσον ἐφ' ἑαυτῷ ἐστίν. vocis formae sunt duae, articulata et confusa. articulata est quae audita intellegitur et scribitur et ideo a plerisque explanata, a non nullis intellegibilis dicitur. hanc Graeci quid appellant? ἑναρθρον φωνήν. huius autem species quot sunt? duae. quae? nam aut musica est, quae tibiis vel tuba redditur aut quolibet organo, aut communis, qua promiscue omnes utuntur. confusa autem est quae nihil aliud quam simplicem vocis sonum emittit, 20 ut est equi hinnitus, anguis sibilus, plausus, stridor et cetera his similia. alii eam quae dicitur in usu articularis litteralem dixerunt, ut nomina verba adverbia et ceteras partes orationis omne autem explanativarum || vocum initium et individua vox est littera, ex qua articulata vox existit et in quam ultimam resolvitur, unde consequens est ut de littera dicamus. sed 25 prius est ut elementum et dictionem et orationem definiamus. elementum

9 definitio *Diom.* 420, 25 26 elementum — 5, 2 resolvitur *Diom.* 421, 17 *Dosit.* 12, 3 *Prob. instit.* 48, 33 *Serg. explan. in Don.* 487, 11. 15 *schol. Dion. Thr.* 772, 11

3 quae est ΕΞΗΓΗΤΙΚΗΝ B 4 quae ΟΡΙΣΤΙΚΗΝ A quae ΟΡΙΣΤΙΚΗΝ B definitur B Varronis definitionem non satis accurate a Victorino indicatam esse animadvertit Lehrsius *Herod. script. triu* p. 437. ad primum librum disciplinarum de grammatica eam rettulerunt Ritschellius *quaest. Varron.* p. 7 et Wilmannsius de *Varr. libr. gramm.* p. 101. 208 5 eorum om. AB $\S$ , add. Scaliger in *Varron. fragm.* p. 19: cf. *Dion. Thr.* p. 629, 2 9 loquendi bis scriptum, sed priore loco deletum est in A 10 Cicero] *orat.* 33, 116 oratio om. AB $\S$  20 simplicem] simplex B 24 et in quam] in quae B inque A $\S$  25 sed prius est ut elementum et dictionem et orationem (rationem *Val.*) definiamus (definiamus om. *Val.*) elementum est uniuscuiusque rei initium dictio figura significantium uocum aut a quo initium sumit incrementum et in quae (in quod *Val.*) resolvitur oratio est dictio significans uel compositio dictionum significantium consummans (consumans *Val.*) unam sententiam B *Val.* sed prius est ut elementum | \*nē definiamus. elementum est ēu... | \*figura significantium uocum aut a... | \*rementum et in quae resolvitur oratio es... | \*uel compositio dictionum significantium cons... | unam sententiam paucis litteris in fine versuum, pluribus in initio lacuna membranarum deletis A sed prius est, ut elementum atque orationem definiamus. elementum est cuius est littera minima figura significantium uo-

p. 2452 P.

p. 3. 4 G.

est unius cuiusque rei initium, a quo sumitur incrementum et in quod resolvitur: dictio *est* figura significantium vocum: oratio est dictio significans vel compositio dictionum significantium consummans unam sententiam. |

## DE LITTERIS

5 Littera est vox simplex una figura notabilis. litteram quidam quid putant dictam? quasi legiteram. quare? quia legenti iter praebeat. quidam quid dixerunt? leviteram. quare? quia levat ut iteretur, id est delectat, iterum ut scribatur. vox simplex quare? ideo quia eius vocis quae *ἐναρθρος* a Graecis dicta est sub significationem aliquam venit, [vel ut  
10 minima pars] ideoque a non nullis nota vocis articulatae dicta est. una figura notabilis *quare?* ideo quia una quaeque littera suam figuram habet. nam syllabae pluribus figuris, id est litteris, notantur, nisi cum vocales vice syllabarum funguntur.

[Nam] accidunt uni cuique litterae nomen figura potestas. nomen est  
15 quo appellatur, figura qua notatur, potestas qua valet. litterarum aliae sunt vocales, aliae consonantes. vocales sunt quae per se proferuntur et per se syllabam || faciunt. sunt autem *numero* quinque, a e i o u. harum duae, i et u, transeunt in consonantium potestatem, cum aut ipsae inter se geminantur aut cum aliis vocalibus iunguntur, ut luno vates. conso-  
20 nantium vero est species duplex: sunt enim aliae semivocales, aliae mutae. semivocales sunt quae per se quidem proferuntur, sed per se syllabam non faciunt. sunt autem *numero* septem, f l m n r s x. ex his una duplex littera, x: constat enim aut ex g et s, ut rex regis, aut ex c et s, ut pix picis; ideoque haec littera a quibusdam negatur. mutae sunt autem  
25 quae neque per se proferri possunt nec per se syllabam faciunt. sunt autem *numero* novem, b c d g h k p q t. ex his supervacuae quibusdam videntur k et q, quia c littera harum locum possit implere. h quoque adspirationis notam, non litteram existimamus. y et z propter graeca nomina admittimus.

30 Littera est humanae vocis pars. litterae romanae ad imitationem graecarum factae. novas etiam habent, ut h q v. item superfluas quas-

2 oratio — sententiam *Diom. 300, 18 Dion. Thr. 634, 3 schol. Dion. Thr. 840, 8* 14 accidunt uni cuique litterae — 29 admittimus *Charis. 7—8, 20 Dosith. 12, 5—13, 3 Max. Victor. 1944 Diom. 421 Don. 367*

cum, aut a quo unumquodque sumit incrementum, et in quod resolvitur. oratio est ordinatio vel compositio dictionum significantium continuam sententiam § 5 quid *deletum est in B, om. §* 6 quare quia quod legenti *deleto* quia *B. fortasse* quare? quia legitur vel quod legenti iter praebet: *cf. Diom. p. 421, 26* quidam quid dixerunt *A* quidam quid' (*h. e. quidem*) dixerunt *B* quidam dixerunt § 9 vel ut minima pars *ex vulgari apud grammaticos definitione litterae (Diom. p. 421, 15 Don. p. 367, 9)* addita esse videntur 11 quare *om. A B §* 17 numero *om. A B §* 27 littera *om. A, add. a* 28 non litteram admittimus sed aestimamus *A B* 31 fortasse ut *f h q v, si modo quae de f littera leguntur 6, 4 ab ipso Victorino scripta, non ab interpolatore addita sunt*

PA

6139

G.T.

1857

dam videntur retinere, x et k et q: nam y et z propter graeca nomina additae sunt. nec dubitatur his litteris omnibus | absque sola v remotis latinae linguae reliquas XVII posse satisfacere. nam pro h adspirationis nota, ut Graeci faciunt, poni posset: f etiam p et eadem adspiratione compleretur nihilo minus. pro k et q c littera facillime haberetur. x autem 5 per c et s possemus scribere. \* sic et z, si modo latino sermoni necessaria esset, per d et s litteras faceremus. sed ut omnes quae usui traditae sunt recipiamus, sunt XXIII. ex his aliae sunt vocales, ut supra diximus, aliae consonantes, aliae mutae. vocales sunt quae plenam vocem proferunt, || per quas etiam separatas syllabas fieri volunt. sunt autem 10 numero sex, a e i o u y. harum nulla natura littera longa aut brevis est, sed omnes uno modo, si corripuntur, breves, si producuntur, longae sunt, ac praecipue e et o, quae biformes dicuntur, quia pro binis graecis apud nos ponuntur. residuae autem litterae omnes consonantes sunt XVII, b c d f g h k l m n p q r s t x z. hae dividuntur in partes duas: aliae 15 enim sunt semivocales, aliae mutae. semivocales sunt quae partem quandam vocis incipiunt, sed implere non possunt, et sunt VIII, f l m n r s x z. ex his immutabiles III, l m n r, dictae sunt, quia in masculinis et femininis nominibus per nominativum casum positae in omnibus declinationibus manent nec mutantur. eadem autem liquidae dicuntur, quando hae solae 20 inter consonantem et vocalem immissae non asperum sonum faciunt, ut clamor Tmolus † consul Africa. item ex isdem semivocalibus duplices sunt duae, x et z: singulae enim in metrica ratione pro duabus consonantibus valent. residuae semivocalium sunt f et s. ex quibus f quidam errantes duplicem dicunt, quia ex p et h composita videatur. sed quando 25

3 nam pro h, adspirationis nota, ut Graeci faciunt, poni posset f, et eadem adspiratione compleretur. nihilominus pro k *G. I. Vossius de art. gramm. I. 26 p. 102. f litteram p et h litteris exprimi posse indicatum est infra 25 Priscian. l. I. p. 11, 9. 19, 8 Diom. p. 422, 8 Pomp. p. 239. 11 4 etiam] et AB 5 6 lacunam quae adnotatione de y littera excidit indicavi 7 omnis A 10 volunt — 9, 7 natus nosco in A unius schedae defectu perierunt. ante quem defectum duo capita de orthographia (p. 7—29 ed. Gaisf.) et de enuntiatione litterarum (p. 38—42 ed. Gaisf.) in editione Basileensi a. 1527 (w) edita erant ita, DE ENVNTIATIONE LITERARVM VICTORINI AFRI Placuit autem — uocabula recipiemus. FINIS. EIVSDEM VICTORINI AFRI de Orthographia liber, ex codice Laurissensi. Nunc quoniam — forus autem status tam in foro, quam in nani et toreulari. Victorini Afri Orthographiae FINIS. hanc editionem secutus Camerarius transposita ea parte quae est de enuntiatione litterarum et omissis verbis volunt sunt autem numero sex — 7, 33 labor honor reliqua illa supplevit et edidit in 5, separatas syllabas fieri contingit. consonantes quae nunc praepositae nunc subiunctae uocalibus consonant. mutae, quae neque proferri per se possunt, neque syllabam facere. DE ENVNCIATIONE LITTERARVM. Placuit autem p. 38 ed. Gaisf. — p. 42 recipiemus. DE ORTHOGRAPHIA. Nunc quoniam res admonuit p. 7 ed. Gaisf. — p. 38 DE SYLLABARVM NATVRA et connexione. Sed ut ad propositum nobis redeam p. 42 ed. Gaisf. sqq. ex Parisino codice Gaisfordius ea quae in editis exemplaribus omissa erant addidit et genuinum verborum ordinem restituit. in iis quae in A perierunt integram discrepantiam codicis Valentiniani adscripsi 11 y] s Val. 12 corripiantur B Val. 22 consul] Gnaeus L. Müllerus, quod habet Terentianus 1234. item subiungitur mutis, ut Cnidius Potnias Diomedes p. 425, 11, item subiungitur et consonantibus, ut Cnidius Cythnius Dositheus p. 14, 16. tertia uda sic videtur posse g mutam sequi, Graia verba quando in usum sermo noster suscipit, Gnosios si dicere arcus, insulam aut Gnidum velis Terentianus 890 25 quia ex p Val. quod ex p B*



p. 2156 P.

p. 5—7 G.

in pedibus duarum consonantium virtutem non habet, duplex non est. s autem vocatur facilis, quando plurimis consonantium iuncta in syllabarum sono miscetur. mutae sunt quae nullius vocis sonum separatim faciunt, et sunt VIII, b c d g h k p q t. ex his h vocatur infirma, quia in  
 5 metris plerumque despicitur nec consonantis tenet locum, ut 'saevus Achilles', quod idcirco sic est, quia c et h unius consonantis graecae loco habetur. k autem dicitur monophonos, || quia nulli vocali iungitur nisi soli a brevi, et hoc ita ut ab ea pars orationis incipiat; aliter autem non recte scribitur. item vocantur spiritales tres, c p t, quia his h littera  
 10 subiecta inserit spiritum, ut Chiron Philon Thoas; et ideo residuae b d g q nominantur rigidae, quia nullam earum eadem h ad recipiendam adspirationem flectat. quod contingit omnibus semivocalibus absque sola r; sed ea plurimum in peregrinis nominibus adspiratur. addita autem fuerat a veteribus non frustra velut F, quam musici digamma vocant. sed pro  
 15 hac iam v litteram scribimus; atque ita fit ut eadem nunc [u] vocalis sit, ut unus, nunc consonans, ut vivus. sic et i nunc vocalis est, ut Iris, nunc consonans, ut ieiunus. finitivae litterae masculinorum nominum sunt septem, a l n o r s x, ut Sylla sal pecten Cato Hector deus felix; feminorum vero latinorum sunt sex, a n o r s x, ut Roma aspargen virgo  
 20 mulier salus nix, et in atticis nominibus m, ut Glycerium. in neutris autem sunt septem, e l m n r s x, ut pingue tribunal scamnum lumen marmor nemus audax.\* h consonans muta rigida, c consonans muta spiritalis, d consonans [hasta] muta rigida, e vocalis biformis, f consonans semivocalis apud quosdam duplex, g consonans muta rigida, h consonans  
 25 muta infirma, i vocalis interdum consonans, k consonans muta monophonos, l consonans semivocalis immutabilis, m consonans semivocalis immutabilis, n consonans semivocalis immutabilis, o vocalis biformis, p consonans muta spiritalis, || q consonans muta rigida. r consonans semivocalis immutabilis, s consonans semivocalis facilis, t consonans muta spiritalis,  
 30 v vocalis interdum consonans, x consonans semivocalis duplex, y vocalis graeca, z consonans semivocalis graeca duplex. r et s litterae apud antiquos communem potestatem habebant, arbos labos honos, nunc arbor labor honor. |

## DE ORTHOGRAPHIA

35 Nunc quoniam res admonuit, non absurdum videtur de orthographia paucis scribere vel analogia. erit itaque in principio dicendum, quem ad modum antiqui scripserint, dehinc quid nunc debeamus observare.

4 b c d h k q p t Val. b c d h k q p t y expuncto, ut videtur, y B 5 in metricis B Val. 6 quod idcirco Val. quae idcirco B 12 quod contigit B quia contigit Val. 13 adspirat B Val. 14 sed pro hac i aut n litteram B Val. 19 septem a n o r s x m ut roma — nominibus ut glycerium B Val. aspargen Val. aspergen B 22 lacunam qua a litterae definitio excidit indicavi 32 habebant corr. al. man., ut videtur, habebunt Val. 37 quod corr. quid Val.

Consonantes litteras non geminabant, ut in his, Annius Lucullus Marcellus Memmius, et ceteris his similibus, sed supra litteram quam geminari oportebat [scilicet] sicilicum [im]ponebant, cuius figura haec est Λ, idque erat signum geminandi, sicut apparet in multis adhuc veteribus ita scriptis libris. iidem voces quae pressiore sono eduntur, ausus causa 5 fusus || odiosus, per duo s scribebant, aussus. iuxta autem non ponebant em: inde nec Alcmenam dicebant nec Tecmessam, sed Alcumenam *et Tecumesam*; inde Alcumeo et Alcumena *et Tecumesa* tragoediae, donec Iulius Caesar, qui Vopiscus et Strabo et Sesquiculus dictus est, primus Tecmessam inscripsit tragoediam suam, et *ita* in scena pronuntiari iussit. 10 Accius vero cum scriberet † anguis anguies angules imponebat. idem nec z litteram nec y in libros suos rettulit, quod ante fecerant Naevius et Livius; *et* cum longa syllaba scribenda esset, duas vocales ponebat, praeterquam quae in i litteram incideret: hanc enim per e et i scribebat. Gn. Pompeius Magnus et scribebat et dicebat kadamitatem pro calamitate. 15 Nigidius Figulus in commentariis suis nec k posuit nec q nec x. idem

1 Consonantes litteras p. 9, 22. Fest. 355, 1 Quintil. I 7, 14 6 iuxta autem non ponebant em p. 9, 20 11 Accius vero p. 16, 4. 19, 11

2 Marcellus B marcus Val., om. ω §. an Arrius? Fest. 355, 4 antiqui nec mutas nec semivocales litteras geminabant, ut fit in Ennio Arrio Annio 2 cetera his similia B Val. ω § 3 *notam sicilici om. Val. ω §, add. B* 4 idque B ideoq: *et in marg.* id. q. Val. quod ω § 5 idem B Val. eduntur ω § educuntur B Val. 7 inde nec Ritschelius *mus. rhen. VIII (a. 1853) p. 476* deinde nec B Val. ω § nec tecmusam (tescmusam B) sed alcumenam inde alcumeneo et alcumena tragoediae B Val. ω nec Tecmesam, sed Alcumenam; inde Alcumaeon et Alcumena tragoediae § nec Tecmessam, sed Alcumenam et Tecumessam: inde Alcumaeo (*vel* inde de Alcumaeone) et Tecumessa tragoediae Ritschelius 8 Alcumeo defendit Ribbeckius *Iahrb. f. Philol. a. 1858 p. 192* 9 qui et Vopiscus Ritschelius strabo et sesquiculus B Val. Strabo qui et Sesquiculus ω § Strabo qui et sesquiculus I. A. Fabricius *bibl. graec. IV p. 577 ed. Harl.* primus de tecmusam scripsit B Val. primus de Tecmusa scripsit ω primus de Tecmesa scripsit § 10 tragoidiam Val. *ita om. B. Val. ω §* 11 actius B cum scriberet anguis, angules imponebat ω cum scriberet anguis, angulis imponebat § cum scriberet angulus, aggulus ponebat Ritschelius *de militario Popiliano (Bonnae a. 1852) p. 23* cum scriberet anguis agguis, agma interponebat Gulielmus Schady *de Marii Victorini libri I capite IV (Bonnae a. 1868) p. 16 auctore Usenero coll. Priscian. l. I p. 30, 12. retinui codicum scripturam ab excerptore corruptam. sententia autem grammatici ita restitui poterat*, Accius vero; cum scriberet agguis, non anguis, et aggulus, non angulus, ng non ponebat idem] item ed. Sanctandr. idem nec z litteram nec y in libro suo rettulit quia quae ante fecerant naevius et livius cum longa syllaba scribenda esset duas uocales ponebant praeterquam quae in i litteram inciderant hanc enim per e et i scribebant B Val. ω § idem nec z litteram nec y in libros suos rettulit, quamquam id (*vel* illud) ante fecerant Naevius et Livius; et cum longa syllaba scribenda esset, duas vocales ponebat, praeterquam quae in i litteram inciderent: hanc enim per e et i scribebat Ritschelius l. c. idem nec z litteram nec y in libros suos rettulit, quod ante fecerant Naevius et Livius, cum longa syllaba scribenda esset, duas vocales ponebat, praeterquam quae in i litteram inciderant: hanc enim per e et i scribebant Schady l. c. *quod in ea scriptura, quam ipse cum Ritschelio secutus sum, y littera Livio et Naevio tribuitur, negligentiae grammatici dari potest. rectius tamen nec z litteram nec x scribi puto, ut Nigidius, qui in libris suis x littera non est usus antiquitatem sequens p. 21, 3 Accii exemplum secutus sit* 15 *et scribebant et dicebant ω § pro calamitatē B pro calamitatem Val. ω §*

p. 2456, 57 P.

p. 8, 9 G.

h non esse litteram, sed notam adspirationis tradidit. Licinius Calvus q littera non est usus. consultum senati ipse scripsit, et ad C. Caesarem senatus consultum. idem optimus maximus scripsit, non ut nos per u litteram. divus Augustus genetivo casu huius domos meae per o, non  
 5 ut nos per u litteram scripsit. Messala, Brutus, Agrippa pro sumus  
 simus *scripserunt*. *quaedam* nos paucioribus litteris scribimus, quam an-  
 tiqui scribebant, ut narus navus natus nosco. nam illi has voces et si-  
 miles istis g anteposita scribebant; cuius consuetudinis nos | vestigia reti-  
 nemus, cum scribimus ignarus cognatus ignavus || cognosco. nec solum  
 10 litteras eximimus, sed voces quoque ipsas commutamus, ut cum dicitur  
 nemo et nullus, ex quibus prior vox ad homines solos pertinet [nemo].  
 quorum genetivum casum aliter quam nos veteres extulerunt: nemini enim  
 et nulli dixerunt. item †ad bonae fruges quoque, nos bonae frugi,  
 quamvis nullum nomen singulare latinum per omnia genera numerosque  
 15 omnes et per *omnes* casus i littera terminetur, tamen ommissa parte eius  
 solum frugi scribimus. sed nos nunc et adventum et apud per d potius  
 quam per r scribamus, arventum et apur, et linguam per l potius quam  
 per d, *et* praesidium per d potius quam per l. hactenus autem et hodie,  
 non, ut antiqui, hactenus *et* hocedie: et illic potius quam illice: et pro  
 20 lavabro potius labrum: simul, non semol: et Alcmenam quam Alcumenam,  
 Alcmeonem quam Alcumeonem, Tecmessam potius quam interposita u Te-  
 cumessam. et ubi duarum consonantium sonus percutiet aures, ut in  
 sabbatis saccis effert effugit \* fallit gallus vallus macellum nullus pallium  
 Pallas, per duo l, sicut per duo n annum Cinnam et similia; sic et per

11 nemo *Fest.* 162, 1 *Charis* 96, 15 13 bonae frugi *Charis.* 105, 1 17 arven-  
 tum *Prisc.* I 35, 2 apur *Paul. exc. Fest.* 26, 5 linguam p. 26, 1 20 Alcme-  
 nam p. 8, 7 22 et ubi duarum consonantium p. 7, 1

2 consultum senati *Val.* w § consultum senatus *B* consultum senatus *coniecit*  
*Gaisfordius coll. Charis.* p. 143, 12. *malim* consultum senati idem saepe scripsit et ad  
 C. Caesarem senatus consultum 4 divus Augustus] *Sueton. Aug.* 87 item simus pro  
 sumus et domos (domuos *Ritschelius de Ateirinatium titulo Bonnae a. 1852 p. 7*)  
 huius domuos meae per uo, non ut nos per u *Ritschelius l. c.* 5 messala brutus  
*B* w § mensalibratur *Val.* 6 scripserunt *quaedam om. B Val.* w § 7 nam illi  
*B Val.* ... illi *paucis litteris in initio paginae abscisis A* et illi w § 10 cum dica-  
 tur *AB* w § 11 pertinet ne homo *Schady p. 41 coll. Fest. p. 162* 13 item  
 bonae frugis quoque, nos bonae frugi, quamvis w §. *fortasse* item a bona fruge bonae  
 frugi, quod nos, quamvis *vel* item bonae frugi dixerunt pro bonae frugis: nos quoque,  
 quamvis. *nam hoc voluisse videtur Victorinus, veteres genetivo casu bonae frugi dixisse,*  
*sicut nemini pro neminis dictum esse voluit, inde mansisse ut vulgo diccretur frugi*  
 15 omnes *posteriore loco om. AB* w § tamen] tantum *AB* w § 16 per d  
 potius quam per t scribamus atuentum et apur § 18 et ante praesidium *om. AB*  
 w § 19 ut antiqui hactennus hocedie *AB* w ut antiqui hactennus hocedie §  
 ut antiqui hactennus hocedie *Bergkii Zeitschr. f. AW 1850 p. 328* et ill potius  
 quam illo *AB* w et illum potius quam illo *Val.* et illuc potius quam illo §. *an et*  
 illi potius quam olli? 20 potius ante labrum in *marg. A, om. w §* simul non  
 semol *Bergkii l. c.* simul non semel *AB* w § 21 Tecumessam] tecumesam *corr.*  
 tecumessam *A* 22 auris *A* 23 lacuna quam indicavi haec fere exciderunt, bis  
 scribendae sunt consonantes, item 24 cynnam *B*

duo p apparatus lappam, per duo r Arruntium barrum currit ferrum, item per duo s assiduum Cassium fessum, et per duo t Attius Vettius et similia. nam ut color oculorum iudicio, sapor palati, odor narium dinoscitur, ita sonus aurium arbitrio subiectus est. clarorum autem virorum, quos supra nominavi, consuetudinem in libris reperire possumus eorum. 5

Sacratum debet scribi, non secratum: sacratum autem in compositione consecratum facit, per s et e, non per s et a. sic et castus facit || incestum, non incastum. promiscuus etiam promiscue facit, non promisce (u enim perduci non debet), sicut assiduus assidue facit.

Quot, quotiens numerum significamus, per t, non per d scribendum 10 erit, ut tot quot. sic et quotiens praepositio erit ad, per d, ut 'ad mortem si te fors' et 'ad quem sic roseo'; | si erit autem coniunctio, per t, ut 'at regina gravi'. antiqui pro sed scribebant sedum; nostra aetas partem litterarum in eo reservavit, partem brevitatis gratia ex eo detraxit, nullam immutavit; et ideo nos per d sed quam per t set scri- 15 bamus.

Nomina quae singulari nominativo casu in us litteris terminantur, ut Atticus Brutus et similia, genetivo casu una recepta i littera declinabuntur et scribentur, non per duo i, ut Attici Bruti. quae autem nominativo i litteram habuerint, ut Gellius Furnius, genetivo geminare debent i, ut 20 Gellii Furnii.

Voster vortit et similia per e, non per o, scribere debemus. has igitur voces et similes istis \* itemque agendum caedendum capiendum faciendum per e potius quam per u, sicut acerrimus existimat || extimus 25 intimus maximus minimus manipretium sonipes per i quam per u.

Quae voces z litterae sonum exigunt, eas per z sine ulla haesitatione

10 Quot *Vel. Long. 2230 Cassiod. 2291* 11 ad *Quint. I 7, 5 Vel. Long. 2230*  
*Cap. 2241* 13 sed *Charis. 112, 5 Ter. Scaur. 2251 Cassiod. 2283 Vel. Long. 2231*  
 22 voster *Quint. I 7 25 Charis. 193, 5 Cassiod. 2283* 25 per i quam  
 per u *p. 19, 22 Quint. I 7, 21 Vel. Long. 2216. 2228. 2235 Ter. Scaur. 2259*  
*Cassiod. 2284*

1 barrum] uarrum *AB w s* 2 Vettius] uattius *AB w s* 6 non secratum  
*B non secratum deleta postea littera superscripta A non secretum Val.* 8 promi-  
 scuus] promiscua *w s* 9 perduci non debet *coniecit Gaisfordius* produci debet *AB w s*  
 perduci debet *Camerarius* 10 Quot *om. AB w s* 11 praepositio erit ad ut *A w s*  
 praepositio si erit ad per d ut *B* ad mortem] *Verg. Aen. XII 41* 12 ad quem]  
*Verg. Aen. VIII 5* autem] at (*h. e. autem*) *A at B* 13 at regina] *Verg. Aen.*  
*IIII 1* antiqui pro sed scribebant sedum nostra aetas *B* antiqui pro sed set scri-  
 bebant sed cum nostra aetas *A w s* antiqui pro sed sedum scribebant: sed cum nostra  
 aetas *Camerarius* 14 reservavit *s* 15 detraxit, nonnullam immutavit *w* detraxerit,  
 nonnullam immutauerit *s* et nos per sed quam per set scribamus *AB w s* et nos  
 per d sed quam per t set scribamus *Schady p. 23* 19 scribentur *B* scribuntur *A w s*  
 20 geminare *s* geminari *AB w* 23 igitur *om. w s* lacuna quam indicavi  
*exempla similium vocum, h. e. in quibus post u litteram olim o, postea e scribebatur,*  
*exciderunt* caedendum] cedendum *w s* 24 extimus] exstimus *A* 25 mani-  
 pretium *Val. ma. . . praetium superscripto recenti manu* nibus *A* manius precium *B*  
 manibus pretium *w s* 26 aestimatione *A superscr. haesitatione a*

p. 245 P.

p. 11 G.

debemus scribere, et quae [per] y, potius, sicut exigit ratio, per y quam per u, ut Eutyclus Hylas.

Degressus per e quam per i: degredi enim *est* ex superiore loco descendere, digredi ex aliquo loco discedere.

5 Nostri Latini cum litteris uterentur, quas a Graecis acceperant, a b c d e i k l m n o p [q] r s t u, et Graeci vocales haberent totidem quot et nos, a e i o u (nam  $\eta$  et  $\omega$  postea sunt ab his repertae), e et o ternas habebant apud eos potestates, ut e esset breve et productum et item longum quodam modo sonaret, cum e et i iunctum est; et o similiter  
10 quoque, cum et brevem et item faceret longam syllabam, praeterea exprimeret vocem, quae apud eos per o et v scribitur ov; sic apud nos quoque e et o totidem potestates habebant, et easdem quas apud Graecos. ut Graeci in casu dativo tam  $\varepsilon$  litterae quam o adiciebant  $\iota$  iuxta, ita et nostri, ut apparet ex libris antiquis foederum et [ex] legum, qui etiamsi  
15 frequenti transcriptione aliquid mutarunt, tamen retinent antiquitatem. nam o non solum pro brevi et pro longa, sed et pro u poni \* ut pro

5 Nostri Latini — 13, 2 supervacuum coepit esse p. 23, 14 *Vel. Long.* 2214 9 et o similiter p. 13, 7. 28, 28 13 ut Graeci in casu dativo p. 18, 58

2 eutyclus AB  $\omega \varsigma$  3 est om. AB  $\omega \varsigma$  5 Victorini verba additamentis olim in margine adscriptis ita corrupta esse coniecit Schady p. 10, ut quae a grammatico accuratius de vocalibus disputata essent pluribus locis perirent, nostri [Latini] cum litteris uterentur — repertae, E et O ternas habebant apud eos potestates, ut E esset et breue et productum \* [I autem longum quodammodo sonat cum et E et I iunctum est] et O similiter quoque esset breue et idem faceret longam syllabam, praeterea exprimeret vocem quae apud eos per o et v scribitur ov, sic apud nos quoque E et O totidem potestates habebant et easdem quas apud Graecos; nam \* [Graeci in casu dativo tam  $\varepsilon$  litterae quam o adiciebant  $\iota$  iuxta; ita nostri ut apparet ex libris antiquis foederum et legum (*fortasse* et XII legum) qui etiamsi frequenti transcriptione aliquid mutarunt, tamen retinent antiquitatem] O non solum pro breui et pro longa sed etiam pro V poni, ut pro 'populus Romanus' ibi 'popolos Romanos', ubi 'piaculum' ibi 'piacolom'; sic et pro huic hoie pro funus foinos: item alia multa \* [apud Graecos autem fuisse E et O cum I, E et O non dubito. E autem duarum obtinet vicem, brevis et productae, O vero et pro breui et pro longa et pro V posita est; eidemque litterae in dativo casu adiecta est iota. Y quoque et suo sono posita est et subiuncta litterae H, ut apud nos quoque, item adiecta litteris A et E facit syllabam: posita est pro breui et pro longa, cum Graece per Y scribimus. V similiter et pro breui et pro longa quotiens consonanti subiecta est pro o et v posita est] Graeci sequebantur sonum. plurima quae perturbata vel omissa sunt negligentiae grammatici relinquenda esse putavi. pauca quae a librariis corrupta esse videbantur correxi. cf. p. 23, 14 6 p r s t v et G. I. Vossius de art. gramm. I 18 p. 81 p q r s t et AB  $\omega \varsigma$ . litterae r s t bis scriptae, sed priore loco deletae sunt in A 7 a i o u corr. a e i o u A nam  $\eta \varsigma$  nam TAB  $\omega$  E et O ternas  $\varsigma$  e et i o ternas AB a i et o ternas  $\omega$

8 ut e esset breue et (et A) productum i autem longum quodammodo sonat AB  $\omega \varsigma$

9 cum e et i B cum et e et i A  $\omega \varsigma$ . fortasse cum pro e et i iuncto esset, et o simile quoque cum esset, id est et brevem et item faceret longam syllabam 10 quoque cum esset. i. breuem et idem A quoque cum esset i breue et idem B  $\omega$  quoque cum esset unum breuem et idem  $\varsigma$  12 habebunt AB  $\omega \varsigma$  13 ut om. AB  $\omega \varsigma$  tam e litterae quam o adiciebant AB tam  $\eta$  litterae quam  $\omega$  adiciebant  $\omega \varsigma$  ita nostri AB  $\omega \varsigma$

14 foederum a\* B Val. foederunt A etsi frequenti A etsi frequenti B etiam ex frequenti  $\omega$  etiamsi ex frequenti  $\varsigma$  16 sed et pro u poni ut pro populus (corr. populos a\*) r ibi populus et (r pro et Val.) ubi piaculum ibi piacolom A Val. sed et pro

u poni ut pro populus rubi populos robi piaculum ibi piacolom B sed etiam pro u poni, ut pro populos, ibi populus: et ubi piaculum, ibi piacolom  $\omega$  sed etiam pro u

‘populo Romano’ ibi populoi Romanoī et pro piaculum ibi piacolom, sic | et pro huic hoīc, pro funus fonus; item alia multa. apud Graecos autem fuisse coniunctum i et o non dubito. e autem duarum obtinet vicem, brevis || et productae [o vero et pro brevi et pro longa et pro u posita est], eidemque litterae in dativo casu adiecta est iota. Y quoque et suo <sup>5</sup> sono posita est et subiuncta litterae II, ut apud nos quoque: item adiecta litteris A et E facit syllabam: posita est et pro brevi et pro longa, cum graece per v scribimus. u similiter et pro brevi et pro longa, quotiens consonanti subiecta est, pro o et v: Graeci sequebantur sonum tantum modo litterarum. ϑ ϕ χ priusquam a Simonide invenirentur, ex- <sup>10</sup> primebant iuxta τ et iuxta π et iuxta κ adspirationis notam II ponendo; ξ autem varie nunc per κ et σ, nunc per γ et σ; item ψ nunc per βσ, nunc per πσ. ex quibus nostri ξ acceptam in fine suarum posuerunt; reliquas autem ita scribunt, ut a Graecis sunt traditae. Y vero eodem ordine scriptum habemus quo illi, recisa tamen virgula iuxta. sic quod <sup>15</sup> apud illos iunctum v litterae o facit syllabam, nostri etiam, quotiens eiusdem soni longa syllaba scribenda esset, et ipsi u adiungebant o litterae. inde scriptum legitis Loucetios nountios [et] loumen et cetera. sed nec G quidem nec Q latinus sermo introduxit. ex quibus Q et fuisse apud Graecos et quare desiderat fungi vice litterae, cognoscere potestis, si ponti- <sup>20</sup> ficum libros legeritis. nunc enim apud Graecos iuxta π est posita \*G autem apud || Graecos obtinet notam numeri sex, pro quo apud antiquos C poni solitum, ut pro agro Gabino Cabino, pro lege lece, acna pro agna: auctio certe ab augendo dicta est: et numeri cum habeant c, ut ducenti trecenti sescenti, reliqui habent g, ut quadringenti nongenti. c autem <sup>25</sup>

9 pro o et v p. 2454 (p. 40 ed. Gaisf.) 12 ξ autem p. 21, 74

poni, ut pro populus, ibi populus: et ubi piaculum ibi piacolom s. lacunam indicavi, qua adnotatio de o et i iuncto excidit: cf. p. 17, 18 dativis autem casibus apud nos iuxta apponebatur, ut antea vobis dixisse memini, cum ‘populoi Romanoī’ pro ‘populo Romano’ solitos priores scribere ostenderem. praeterea quae de ea scriptura ‘ex peritorum quorundam scriptionibus’ se attulisse dicit Victorinus p. 24, 6 fortasse hic scripta erant 2 pro funus fonos B. fortasse pro unus oinos 3 coniunctum B ciocum A ω s nicem B a Val. nocem A 5 indicativo casu B adiecta (adiuncta corr. al. m. adiecta B) est iuxta AB adiecta est i ω s 6 litterae (littera corr. al. m. litterae B) h ut apud AB litterae h ut est apud ω s 8 cum graeci corr. cum graece A 9 consonanti B Val. consonantibus corr. consonanti A consonantibus ω s 12 ξ autem] Z autem B 13 ex quibus nostri ξ] quibus nostri Z AB ω s. cf. p. 23, 26 ex adiectis autem nostros solam x recepisse 15 recisa tamen (tū A tantum ω s) virgula iuxta AB ω s recisa tantum virgula infera Schady p. 27. fortasse recisa tantum virgula adiuncta sic u quod Putschius 16 v litterae] u litterae AB 17 et ipsi adiungebant o litteram Ritscheltius de miliario Popiliano p. 33 n om. AB ω s 20 desiderat] desierit Schady p. 33 21 legeritis Val. ω s legerētis A legeretis B iuxta n est posita B. lacuna quam indicavi exciderunt non nulla quae de Q littera scripta erant hoc fere modo, nunc enim apud Graecos iuxta Π est posita P, at olim fuit Q, quae pro numero posita nonaginta significat. G autem sqq. cf. p. 23, 26 sed G notum numeri sex, Q nonaginta significare G autem AB ω s autem s 25 tricenti B sescenti reliqui habent g ut B sescenti reliqui habent ut A sexcenti g reliqui habent ut ω s quadringenti A c autem] cum AB ω s cum g Putschius cum a centum ducantur Schady p. 41

p. 2459. 60 P.

p. 13. 14 G.

tertio [quoque] ordine, ut apud Graecos quoque, positum est [c pro g], et suo loco k post receptam g supervacuum coepit esse.

Cum adverbium temporis antiqui quattuor litteris scribebant [in] his. quum; apud Catonem [quam] rursus per o, quom. sed antiqui cum ita  
 5 scriberent, pronuntiabant tamen perinde, ac si per c | scriptum esset, illa quidem scriptura confusa, quod u pro consonanti et o pro vocali correpta accipiebant, *quae*, sicut apud Graecos, trium valebat vice, ut esset o breve, item longum et, ut ante dixi, ov. in quibus peccabant et aliis litteris scribebant, quam quibus enuntiabant, et aliter legebant, quam scribebant.  
 10 item cuius per quouis litteras scribebant. de quibus ne plura scribam, hoc custodite, ut, cum fuerit adverbium temporis, per q et u sive unum sive duo scribatis, ut 'quum primum' et 'quum hoc facerem'; at si erit coniunctio, ut 'cum Gaio', 'cum Lucio', per c scribi debeat, ne quid deperdat ex significato: non enim aliud per quum scripta, aliud per cum  
 15 sonat. sed ubi [aliquid] non fit [aut] soni iactura et totidem paene || litterae scribuntur, dandum est aliquid antiquitati. reliquas voces, quae ante vocalem habuerint u pro consonanti positum, ut quando quaeritur quispiam quoddam, per q potius quam per c scribetis. attamen locutus secutus per c, quamvis quidam praecipiant ad originem debere referri, quia est  
 20 locutus a loquendo, secutus a sequendo, *et ideo* per q potius quam per c haec scribenda. nam concussus quamvis a quatio habeat originem et cocus a coquendo et cotidie a quoto die et incola ab inquilino, attamen per c quam per q scribuntur.

Quicquam et quicquid et quocquod, prima syllaba quotiens habuerit d,  
 25 idem vos perducite et superponite c. nam cum sint haec composita et confusa, si utramque vocem suis litteris scriptam relinquantis, duas partes orationis separatas relinquetis: quicquam enim ductum est a quidquam.

3 Cum *Quint. I 7 5 Vel. Long. 2231 Ter. Scaur. 2261 Cassiod. 2288. 2318*

7 sicut apud Graecos *p. 12, 2. 24, 2. 28, 28* 16 reliquas voces *Vel. Long. 2237 Cassiod. 2283. 2295* 24 Quicquam *Quint. I 7, 6 Cap. 2241 Cassiod. 2291. 2319*

1 fortasse tertio apud nos ordine 2 post receptam g AB post receptum g ω § post receptum c *Putschius* 3 in his cum apud catonem quam (*corr. quum a*) rursus ea quo am AB *Val.* in his, quum apud Catonem quam (*quam om. §*) rursus quom ω § tam his quum apud Catonem, quam rursus quom *Putschius* 5 per c scriptum B per cum scriptum A ω § illa quoque scriptura confusa quae u B 6 pro consonantis A pro consonante B *Val.* ω § 7 accipiebant .i. sicut B accipiebant sicut A ω § 8 item] idem AB ω § peccabant quod aliis ω § 11 per q et u] per qu AB ω § 12 sine duo B 13 ne quid] ne quicquam AB § nec quicquam *Val.* ω 14 per quum scripta B per quom scripta A ω § 15 sed ubi aliquando fit aut soni iactura ω § sed ubi aliquid non fit aliut soni iactura *Schady p. 31. fortasse* sed ubi per aliquid (*vel* sed ubi in aliqua voce) non fit soni iactura 17 pro consonante B 18 attamen] at cum AB ω § 19 quamvis] qū A cum B quum ω § quia est] quāe B 20 et ideo *om.* AB ω § 21 quamvis a quatio § qū a quatio A cum a quatio B quoniam a quatio ω 22 a quoquendo B per c potius quam per q ω § 25 idem vos perducite § id. nos perducite A id nos perducite B idem nos producite ω id nos praecidite *Putschius* 27 separatis A



Ae syllabam quidam more Graecorum per ai scribunt, ne illud quidem custodientes, quod omnes fere qui de orthographia aliquid scriptum reliquerunt praecipunt, nomina feminina casu nominativo a finita numero plurali in ae exire, ut Aeliae, eadem per a et i scripta numerum singularem ostendere, ut huius Aeliai, inducti a poetis, qui 'pictai vestis' scripserunt, et quod Graeci per i potissimum hanc syllabam scribunt propter exilitatem litterae,  $\eta$  autem propter naturalem productionem iungere || vocali alteri non possunt; iota vero, quae est brevis et eadem longa, aptior ad hanc structuram visa est: quam potestatem apud nos habet et e, quae est longa et brevis. vos igitur sine controversia ambiguitatis et pluralem nominativum et singularem genitivum per ae scribite. nam qui non potest dinoscere supra scriptarum vocum numeros et casum, valde est hebes.

Quatenus saepe cum sit recte scriptum, vos e perducitis et facitis quatinus, et saepe i litteram commutatis in e. de qua re ne plura loquendo videar vobis exprobrare imperitiam, contentus sum, quid inter utramque vocem intersit, significare. igitur quatinus est ut quianam; quatenus autem significat finem loci cuiusdam, velut qua fine. nihil est, quod non vultis consulere de his quae ignoratis. nam ut aliquid nescire turpe non est, sic in deterius scribere vel emendare turpissimum est.

Pertermine dicitur auspiciu, quod fit, cum de fine Romano in agrum peregrinum transgrediuntur.

Sed scribam voces, quas alii numero singulari et plurali indifferenter per u et o scripserunt, ut avos corvos novos et cetera. vos nominativo singulari scribite per duo u, quorum vice consonantis fungitur alterum, alterum accipitur pro vocali: nam per u et o scriptae significant pluralem numerum et casum accusativum, ut avos flavos corvos et horum similia. nec enim mihi superest otium, qui possim singula exsequi, nec sufficit memoria, cum vix haec quae scribo implere || possim. attamen has etiam

1 Ae syllabam Quint. I 7, 18 Vel. Long. 2222 Terent. Scaur. 2253. 2259 Paul. exc. Fest. 25 14 Quatenus Fest. 258 Cap. 2243. 2249 24 per u et o scripserunt Quint. I 7, 26 Vel. Long. 2222. 2228 Ter. Scaur. 2251

1 ne illud quidem custodientes  $\omega \varsigma$  nec illud quidem custodient AB 2 quod omnes G. I. Vossius de analog. II 4 p. 672 quia omnes AB  $\omega \varsigma$  5 pictai vestis] Verg. Aen. VIII 26 6 et quia graeci B 7 propter exilitatem litterae E. H autem G. I. Vossius l. c.  $\eta$  autem  $\omega \varsigma$  h autem AB 8 alteri  $\omega \varsigma$  alterae A altere B brevis et eadem longa Schady p. 42 brevis eadem longa AB brevis eademque longa  $\omega \varsigma$  9 habet et i quae AB  $\omega \varsigma$  habere i quae Schady 10 igitur] autem et in marg. igitur B 11 nam om. A, add. a Val. 12 supra] super B scriptas corr. scriptarum A 14 quatinus saepe cum sit recte scriptum, vos e perducitis et facitis quatenus  $\varsigma$  15 de qua re ne Schady p. 43 de qua ne AB  $\omega \varsigma$  17 quianam] quoniam Putschius. at quatinus quoniam Festus p. 258, 34 18 quod non] quia non B 21 quod fit] quia fit AB  $\omega \varsigma$  24 avos cornos novos B avos cornus nouns A  $\omega \varsigma$  25 scribite om. AB  $\omega \varsigma$  26 per u et o scriptae B per nos scriptae A  $\omega \varsigma$  27 ut om. AB  $\omega \varsigma$  28 sufficit a\* Val.  $\omega \varsigma$  suffigit A effigit corr. in marg. suffigit B



p. 2461. 62 P.

p. 16. 17 G.

voces, quae u potius quam o sonant, per duo u scribite, ut vulva vultus et similia, sicuti sine ulla dubitatione per u et o, quae sonant ita, uti volvit volvo volutus convolutus. nam littera u vocalis est, sicut a e i o, sed eadem vicem obtinet consonantis, cuius potestatis notam Graeci habent  
 5 F nostram, quam vocant βαῦ et alii digamma. ea per se scripta non facit syllabam, anteposita autem vocali facit, ut *ῥάμαξα*, *ῥεκηβόλος* et *ῥελένη*. nos vero, qui non habemus huius vocis nomen aut notam, in eius locum, quotiens una vocalis | pluresve iunctae unam syllabam faciunt, substituimus u litteram. nam -vocalis nulla bis eadem posita facit unam syllabam, ut  
 10 assiduus exiguus Laocoon tribuunt statuunt et similia. at cum praeponebatur vocali, tunc accipitur pro consonanti, ut est angvis extingvit lingua pelvis: in uvido enim prior u vocalis est, sequens, cui subiectum est i, consonans. est praeterea eiusdem potestatis i: vocalibus anteposita consonantis habet vicem et subiecta alii consonanti vocalis est.

15 Hesternum producte dici debet: nemo enim est, qui latine modo sciat loqui, qui aliter quam producta syllaba hesternum dixerit.

Deus est, inquam, ut reus et facit genetivo casu dei, ut rei. nominativo igitur plurali hi dei potius quam dii.

In fascia sine causa adiecistis apicem, quia fascia dicitur || quod vol-  
 20 vendo fit [fascia].

Haud adverbium est negandi et significat idem quod apud Graecos οὐ. sed ab antiquis cum adspiratione, ut alia quoque verba, dictum est et adiecta d littera, quam plerisque verbis adiciebant. d tamen litteram conservat, si sequens verbum incipiat a vocali, ut 'haud aliter muros'  
 25 et 'haud equidem'. at cum sequens verbum a consonanti incipit, d perdit, ut hau dudum et hau multum et 'hau placitura refer' [et inducit t].

4 cuius potestatis notam p. 23, 28 Ter. Scaur. 2254 Cassiod. 2282 21 Haud Charis 112, 8 Cap. 2241

2 per u et o B per uo A ω § quae sonant ita ω § quae ita sonant ita AB  
 5 f nostri quam uocant et alii digamma ABω F nostri uau uocant, et alii digamma § F nostri quam uau uocant, illi digamma Schady p. 38 6 ut fama. hic PZΔFKHBOΛOC B 8 faciunt — syllabam om. A, add. a in marg. et Val.

9 ut om. AB ω § 12 in om. AB, add. ω § subiectum Ba\* subiectum A sub-  
 iunctum Val. subiecta § 17 est om. A, add. a Val. 19 quod] quia B  
 20 fascia ex margine illatum, praeterea autem quaedam de etymologia v. fascia omissa esse videntur. quamquam non apparet quam originem vocabuli esse voluerit grammaticus 21 hand aduerbinum B ω § haut aduerbinum A hau aduerbinum Ritscheli-  
 us proleg. in Plaut Trin. p. C et neue plautin. Excuse p. 5 22 οὐ sed ω § dy sed AB dictum est et adiecta Ritscheli-  
 us dictum et adiecta AB ω § dictum est adiecta Putschius 24 hand aliter] Verg. Aen. VIII 65 hand aliter Rutulo muros et castra tuenti 25 hand equidem] Verg. georg. I 515 et saepius sequens om. AB ω § 26 ut haut dudum et haut multum et haut (aut corr. haut B) placitura refer (refert §) AB ω § ut hau dubiam (Verg. Aen. II 359 vel potius hau talia dudum Verg. Aen. X 559) et han multa (Verg. Aen. III 610. XII 506) et hau placitura refer Ritscheli-  
 us proleg. in Plaut. Trin. p. C et p. CCCXXV hau placitura] Verg. Aen. XII 76 26 refert § 27 et inducit t deleuit Ritscheli-  
 us. scribi poterat et ideo vos

Et huiusce et cuiusque recte scribuntur, sed suo loco utraque: nam ab hocce et ab hacce fit huiusce; cuiusque autem aliud significat, id est uniuscuiusque.

Has voces, nonnunquam nunquam nunquid quanquam unquam, saepe recte scriptas relinquitis; aliquando n in m commutatis, numquam, pro n<sup>5</sup> facitis m. quid igitur in posterum debeatis observare, attendite. clari in studiis viri, qui aliquid de orthographia scripserunt, omnes fere aiunt inter m et n litteras mediam vocem, quae non abhorreat ab utraque littera, sed neutram proprie exprimat, tam nobis deesse quam Graecis: nam cum illi Sambyx scribant, nec m exprimere nec n. sed haec ambiguitas<sup>10</sup> in his fortasse vocabulis sit, ut in Ampelo Lycambe. nam in nostris supra dictis non est, quia non inter m et n medium sonant unquam et nonnunquam et similia, sed inter n et g. nam et Graeci, cum | scribunt ἄγγελος ἄγγος ὄγκος et similia, si syllabam an sequatur syllaba quae initium habet a g aut a c, convertunt n litteram in g et pro n g scribunt,<sup>15</sup> ut ἄγγελος ἄγκυρα ἄγκιστρα, cum || inter n et g medium sonet vocis + productae, non, ut aliis videtur, inter m et n. quoniam in copulatione syllabarum familiarium et nobis habenda ratio est, per n quam g potius scribetis nonnunquam quanquam et similia. nam si inter m et n esset

1 Et huiusce et cuiusque *Cassiod.* 2288. 2315  
11. 19, 11 *Priscian.* I 29, 15

4 Has voces nonnunquam p. 8,

perducite d, sed addita esse videntur verba, postquam ea quae praecedunt in codicibus corrupta erant 1 cuiusque] huiusque AB ω 5 2 ab hocce et ab hacce, pro quibus scribi debebat ab hocce et ab hacce (p. 9, 10), grammatico tribuenda esse docuit *Bergkii Zeitschr. f. AW* 1850 p. 328 coll. p. 2467 et *Priscian.* l. XII p. 592, 16 cuiusque] huiusque AB ω 5 aliud B ω 5 aliud A id est B idem A ω 5 5 aliquando n in m commutatis nunquam (nunquam B) pro n facitis m AB ω aliquando enim in m commutatis numquam pro n facitis m 5 aliquando n in m commutatis, nonnunquam pro n facitis m *Putschius.* fortasse aliquando n in m commutatis et scribitis nonnunquam nunquid quanquam unquam, pro n facitis m 8 quae non abhorreat C. L. *Schneiderus gramm. ling. lat.* I 1 p. 308 quae non abhorret *Val.* ω 5 neq. non abhorret B quae n abhorret et in marg. q̄ (h. e. quae) A 9 nam om. AB ω 5, add. *Schneiderus* 11 sit ut] sicut AB 5 ω 12 sonat unquam AB ω 5 sonat ut unquam G. I. *Vossius de arte gramm.* I 20 p. 85 13 nonnunquam] nonnunquam B *Val.* 16 ut ἄγγελος ἄγκυρα ἄγκιστρα cum AB ut ἄγγελος ἄγκυρα cum ω ut ἄγγελος ἄγκιστρα ἄγκυρα cum 5. ἄγκιστρον in eadem re pro exemplo posuit *Priscianus* l. I p. 48, 14. apud *Victorinum* autem haec postea addita esse videntur. nam parum probabile est post superiora, ἄγγελος ἄγγος ὄγκος, alia exempla ab ipso grammatico per excerpenti negligentiam scripta esse. in reliquis iusta sententia sic demum restituitur, nam et Graeci cum scribunt ἄγγελος — convertunt n litteram in g [et pro n g scribunt, ut ἄγγελος ἄγκυρα ἄγκιστρα]. sed quoniam in copulatione syllabarum familiarium et nobis habenda ratio est, per n quam g potius scribetis nonnunquam quanquam et similia, cum inter n et g medium sonent voces supra dictae, non, ut aliis videtur, inter m et n. nam si inter m et n esset sqq. media sonet vocis pronuntiatio, non *Schmitzius mus. rhen.* XIV (a. 1859) p. 640. vocis productae ita defendi poterat, ut expressus litterarum sonus significetur: cf. *Serg. de litt.* p. 476, 3 interdum expressum suum sonum non habent, i, ut vir, u, ut optimus, non enim possumus dicere vir producta i nec optimus producta u, unde etiam mediae dicuntur 18 per om. AB ω 5 n quam m potius *Putschius* 19 nonnunquam AB

p. 2463. 64 P.

p. 18. 19 G.

disputatio nobis, quae in aliis quidem verbis est, in supra dictis autem non est, commodius credo acturos fuisse receptae auctoritatis viros, si hanc potius redderent rationem, ne duae partes orationis, quae iunctae voces confundunt, integrae scribantur † tam d inde quam n unde inde  
 5 et similia, etiam quod in iis vocibus, quae ultimam habent m, si sequatur n, mutatur m in n, ut cum \* Hannibal Hiempsal.

Iam aliud est sciit, aliud scivit: scire enim facit sciscere, id est iubere praebere.

Non omnia rotunda rata sunt, cum \* l et r geminari solent, quotiens  
 10 ratio non repugnat aurium sono, ut in nullo, in verre. camelus vero et loquela et querela et suadela et tutela uno l scribenda sunt, ut uno r narat narus.

Orthographia Graecorum ex parte maxima in iota littera consistit. nam et pro brevi et pro longa, \* velut Ἰάσων et Ἰωνία, et in quibus-  
 15 dam mediis interponitur verbis, ut Αἰδης, et in extremis, ut εὐχῇ et πορεύῃ, et dativis casibus adiungitur, quamvis non enuntietur; et eadem subiecta ε litterae facit longam syllabam ει, quod antea servabatur apud nos quoque. nam et pro brevi et pro || longa nunc etiam valet; dativis autem casibus apud nos iuxta apponebatur, ut antea vobis dixisse memini,  
 20 cum 'populoi Romanoi' pro 'populo Romano' solitos priores scribere ostenderem. cum vero eadem i e litterae iuncta esset, non solum pro longa syllaba accipiebatur, sed nominativum pluralem ita scripta significabat, ut amicei bonei doctei Romanei et similia. at si per solum i scripta esset, eadem genetivum singularem faciebat, ut huius amici et  
 25 cetera. denique omnes qui de orthographia | scripserunt de nulla scriptura tam diu quam diu de hac quaerunt, quae per i litteram singularem

9 l et r geminari solent *Vel. Long. 2238 Cap. 2241 Ter. Scaur. 2249 Cassiod. 2290* 13 Orthographia Graecorum p. 11, 13. 24, 3 25 denique omnes *Quint. I 7, 15 Vel. Long. 2220 Ter. Scaur. 2255. 2264 Charis. 95, 7 Cassiod. 2284*

1 uerbis et in supradictis AB uerbis, in supradictis ως 4 tam.d.inde quam.n.unde A ως tam deinde quam non unde B. fortasse unde tam d in e quam m in n mutatur, ut tantundem et similia *vel brevius* ut tanquam tantundem et similia. eadem ratione usus, ne duae partes orationis separatae fierent, quicquam et quicquid per c, non per d scribenda esse praecepit Victorinus p. 13, 24. tantundem mutatae m litterae in n exemplum posuit Priscianus l. I p. 29, 17: cf. Prisc. l. XII p. 589. Cassiod. p. 2285. 2314 5 quod in iis] quae in his B 6 ut cum ad pronuntiationem cum praepositionis sequente n in cum mutatae spectare, Hannibal Hiempsal autem e nova quaestione de adspiratione relictā esse videntur 7 Iam aliud — iubere praebere (scrib. praescribere) in lacunae spatium a margine illata esse coniecit Schady p. 10 9 rotunda A. deinde post rata sunt cum quaedam excidisse vidit Schady p. 10 11 loquela B α\* ως loqui ela A 12 narat] norat 5 14 pro longa uelut iason et aonia AB. fortasse pro longa et pro consonanti ponitur, velut Ἰάσων et Ἰωνία 15 ut ΑἰΔΕΕΤ (aiΔHet B) in extremis ut ΕΤΕΥΧΗ ΠΟΡΕΥΗ (ΠΟΡΥΗ B) et AB ut αἰδε, et in extremis, ut εὐχῇ πορεύῃ, et ως 16 qu (cum B) n enuntietur AB quia η enuntietur ω quum η enuntietur 5 17 quod] quae B 20 populoi romanoi pro populo romano B a Val. populoi romano A populoi Romanoi pro populo ως

genetivum et [quae] per ei litteras nominativum pluralem faciat, locuti partim acute, *partim*, ut mihi quidem videtur, inepte, illud etiam ridicule (nam mihi quaedam succurrunt): pilam aiunt militare et vineam, si sit subter quam milites aggerem instituunt, et sicam [et silicem] quae secet per e et i scribenda; at si pilum sit quo pinsitores utuntur, et vinea quae ruri colitur et fistula per i. a quibus libenter quaererem, quo modo scripturi essent aedificii pila, et quo modo singularem discernere a plurali in his, res dies species, et his similibus. Samnitem, licet per omnes casus i longam custodiat, tamen nominativo correpta i *scribite*, ut sanguis pulvis.

10

Hoc femur quamvis nominativo per litteram r dicamus, tamen genetivo feminis, dativo femini, ablativo femine scribite.

Cognatae quidem vocantur inter se vocales, ut scitis, et in declinationibus invicem *sibi* succedunt. item || consonantes inter se, sed proprie sunt cognatae, quae simili figuratione oris dicuntur, ut est b f [s] m p, quibus Cicero adicit v, non eam quae accipitur pro vocali, sed eam quae consonantis obtinet vicem et anteposita vocali fit ut aliae quoque consonantes. quotiens igitur *con* praepositionem sequetur vox cuius prima syllaba incipit a supra dictis litteris, id est b f [s] m p v, quae vox coniuncta praepositioni significationem eius confundat, vos quoque praepositionis litteram mutata, ut est combibit comburit comfert confundit commemorat comminuit comparat compellit comvalescit convocat, non combibit conburit et similia. sic etiam *in* praepositio iuncta vocibus quae incipiunt a supra dictis litteris n commutat in m, ut imbibit imbuit infert imficit immemor immitis impius impotens. at sub ob, quae finiuntur in b litteram,

25

11 Hoc femur *Charis.* 87, 2. 130, 36 13 Cognatae quidem *Vel. Long.* 2224 *Cassiod.* 2285. 2293. 2314. 2318 *Ter. Scaur.* 2251. 2260 23 sic etiam in praepositio p. 20, 6

1 faciat] faciunt *AB* ω § 2 partim *priore loco B* partem *A* partem *Val.* partim *postiore loco om.* *AB* ω §, add. *Wachsmuthius apud Wilmannsius de Varron. libr. gramm. p. 175* inepte illud atque etiam ridicule ω § ridiculae *A* 3 militare et vinea si sit supra quam *AB* ω § militare telum et vinea subter quam *Lipsius de recta pronuntiatione lat. ling. c. 8 p. 37 ed. Lugd. Bat. a. 1586* 4 agerem *A* et silicem *delevit Wilmannsius l. c. an siculam?* 6 et fistula *si verum est, sicam vel siculam pro fistula dici voluit grammaticus* 7 aedificii pilam *Schady p. 28* singularem dicerent (dicebant *corr.* dicerent *B*) aut pluralem *AB* ω § singularem discernere aut pluralem *Schady* 8 similia *AB* ω § 9 correpta i ut sanguis pulvis *AB* correpta i, ut sanguis pulvis est ω § 11 quamvis ω § qū *A* cum *B* 13 quidem] qd (*h. e.* quidem) *A* quod *B* quaedam ω § 14 sibi *om.* *AB* ω § 15 b f r m p ω § 16 Cicero] *orat.* 47, 158 eam quae accipitur pro vocali sed *in marg. add. A* 18 quoties igitur praepositionem *con* sequetur *C. L. Schneiderus gramm. ling. lat. I p. 655* quotiens igitur praepositiones sequeretur (sequetur §) *AB* ω § quoties igitur praepositiones in *con* sequetur *Putschius* prima syllaba *Schneiderus* prima littera *AB* ω § 19 b f s p m n *AB* b f r p m n ω b f r m p u § b f m p u *Putschius* 20 confundat] confundat *A* 22 comparat comuellit comualescit compellit comuoecat *AB* ω § comparat compellit comualescit comuellit comuoecat *Putschius* 23 in *om.* *AB* ω §, add. *Putschius* 24 commutat *B a Val.* commutā *A* commutant ω § 25 immemor impius immitis impotens *AB* ω §

p. 2464. 65 P.

p. 20. 21 G.

id est unam ex quinque supra dictis cognatis, quotiens verbum sequetur, quod initium habeat a supra dictis, in eam b mutabunt, a qua vox incipit, ut suffert sufficit suffundit, non subfert subficit *subfundit*; sic et supparat | suppressus, sic suvvolvit suvvertit. ob autem mutatur in cognatas easdem, ut offert officit et ommovet ommutescit et oppandit opperitur et ovvertit ovvius. item quotiens verbum sequens incipit ab l aut r, n suam commutat in eam a qua sequens vox incipit, in l, ut collatum collectum collinit, *ut* illinit illectus illudit; in r autem, ut corradit corripit corrodit corrumpit, ut irrepit irrogat irruit. perdit vero n litteram, cum sequens verbum a vocali incipit, coaequat coemit coit || cooritur.

Anceps ancilla Angitia angustum anquirit *ancora* \* non iudicat per an, sed more Graecorum per ag solitum scribere. nunc adicio, sicut inter m et n litteras vox media tam Graecis desit quam nobis, ita inter n quoque et g deesse. neque enim [ut] illi, *ἄγγελον* et *ἀγκάλην* et similia sive per v sive per γ scripserint, alterutram in pronuntiando litteram exprimunt, nec nos, supra dictas voces sive per n sive per g scribamus, proprie aut n exprimimus in dicendo aut g. quae vox quoniam ordini litterarum nostrarum deest et familiarior est auribus nostris n potius quam g, [et] anceps et ancilla et Angitia et angustum et anquirit et ancora et similia per n potius quam per g scribite; sicut per duo g, quotiens duorum g sonum aures exigent, ut aggerem suggillat suggerendum suggestum et similia. sunt qui inter u quoque et i litteras supputant deesse

11 Anceps p. 8, 11. 16, 4

1 sequetur s sequeretur AB ω 2 quod] quae B mutabant B 3 subfundit om. AB ω s 4 suppraessus AB sic suuoluit suuerit AB ω s 6 item] et tamen AB ω s

7 n suam commutat s non suam commutant A n suam commutant Val. ω n non suam commutant B in l om. AB ω s ut collatum collectum illinit illectus collinit illudit AB ω s 11 anceps ancilla angitia (anceps ancilla ancitia A) angustum anquirit non iudicat per an sed more graecorum per ag solitum scribere AB Anceps ancilla Ancicia (Ancilia s) angustum anquirit non iudico per an, sed more Graecorum per ag solitum scribi ω s Anceps ancilla angina angustum anquirit ancora iam dixi Attium non per an, sed more Graecorum per ag solitum scribere *Ritschellius de miliario Popiliano Bonnae a. 1852 p. 25. lacunis ita corrupta esse verba coniecit Schady p. 15, ut et ante anceps quaedam intercidissent, quibus de scriptura vocabulorum quae secuntur praescriptum esset, et post anquirit plura deessent, in quorum locum verba ab interprete aliquo in margine adscripta illata essent, \* anceps ancilla Angitia angustum anquirit \* [non iudicat per an sed more Graecorum per ag solitum scribere]. lacuna, qua v. ancora haustum erat, plura etiam, in quibus Accii nomen positum erat, exciderunt*

11 Angitia] *Verg. Aen. VII 759* te nemus Angitiae, vitrea te Fucinus unda 13 litteram AB ω s 14 neque enim ut (aut ω s) illi *ἄγγελον* et *ἀγκάλην* et (et *ἀγκύλην* et ω s) similia siue per c siue per g scripserint alterutram in pronuntiando litteram exprimunt nec nos supradictas voces siue per c siue per g scribamus proprie aut c exprimimus AB ω s neque enim illi, ut *ἄγγελον* et *ἀγκύλην* et similia siue per n siue per g scripserint, alterutram in pronuntiando litteram exprimunt, nec nos supradictas voces siue per n siue per g scribamus, proprie aut n exprimimus C. L. *Schneiderus gramm. ling. lat. I p. 317* 17 aut g, sed mediam, quae vox *Ritschellius* 18 litteram B familiarior est auribus nostris n potius quam g, ut anceps et ancilla et angina et angustum ω s familiarior auribus nostris n potius quam g est, anceps et ancilla et angina et angustum *Ritschellius* 21 suggerendum ω s suggerendam AB 22 deesse . . . . . nobis paucis litteris post deesse deletis A

p. 2465. 66 P.

p. 21. 22 G.

nobis vocem \* sed pinguius quam i, exilius quam u. sed et pacē eorum dixerim, non vident y litteram desiderari: sic enim, gylam † myserum Syllam proximum, dicebant antiqui. sed nunc consuetudo paucorum hominum ita loquentium evanuit, ideoque voces istas per u *vel per i* scribite.

5

Si memores essetis dixisse me vobis *in* praepositionis litteram n, quotiens verbum sequeretur a litteris *b f m p incipiens*, in his dumtaxat quae ex hac praepositione verba composita sunt, mutari solere in m, non scripsissetis inprolem *per* n, quod per m debuistis improlem scribere: improles enim est, qui nondum vir est.

10

[Igitur quae graece scribitis per ψ litteram, scribetis latine per ps]. Graeci priusquam reciperent || in ordinem litterarum suarum ξ et ψ, eas quidem voces, in quibus | apparebat g, ut αἴξ αἰγός, φλόξ φλογός et similia, scribebant per γ et σ; in quibus vero incidebat κ, ut ἄναξ ἄνακ-  
τος, δόναξ δόνακος et similia, per κ et σ: in quorum declinatione inerat  
β, ut Ἄραψ Ἀραβος, per β et σ; et in quibus π, ut Κύκλωψ Κύκλωπος,  
per π et σ. similiter nostri voces quae in x litteram incidunt, si in  
declinatione earum apparebat g, ut coniunx lex et similia, scribebant per  
g et s. \* at quae voces habent ψ litteram, eae per b et s scribebantur,

2 gylam *Charis* 103, 27 10 improles *Paul. exc. Fest.* 108 12 Graeci priusquam reciperent p. 12, 10 *Ter. Scaur.* 2256. 2261 *Cassiod.* 2289. 2291

1 uoces sed pinguius quam i exilius (exillius A) quam u ABως vocem, sed pinguius quam i, exilius quam u pronuntiatam C. L. *Schneiderus gramm. ling. lat. I* p. 24 vocem, sed pinguius quam i, exilius quam u sonantem *Schady* p. 37: voces, sed pace eorum dixerim, non vident y litteram desiderare pinguius quam i, exilius quam u *Ribbeckius Jahrb. f. Philol.* 1857 p. 319. post vocem quaedam excidisse videntur, in quibus de sono inter i et u medio appositis exemplis, qualia scripta sunt supra p. 10, 24 dictum erat sed pace s 2 desiderari ως desiderare AB myserum Aως miserum B myrem vel myscam vel vyrum coniecit *Ribbeckius l. c. coll. Vel. Long.* p. 2235, deleuit *Schady l. c.* 3 Syllam E. I. A. *Seyfertus gramm. lat.* § 93 p. 63 syllabam ABως 4 per u vel per i] per u B *Val.* per u corr. per i A per i ως per i vel u coniecit C. L. *Schneiderus gramm. ling. lat. I* p. 24 6 dixisse me vobis] p. 18, 23 me om. A, add. a *Val.* in om. ABως 7 sequeretur aliter in his dumtaxat ABως 8 quae ex hac praepositione s quae ex hac (in hac et in marg. ex hac B) parte positione ABω 9 inprolem n quod ως inprolem in (corr. n) quod A inprolem in quod *Val.* inprolem inquam B 11 Igitur quae graece — per ps ad argumentum eorum quae secuntur indicandum in margine adscripta esse coniecit *Schady* p. 36 12 eas quidem uoces *Val.* ως eas quidem uoces quidem deleta posteriore loco quidem A ea quidem uoces B 14 per .Γ.C. ABως ut ἀνάξ A ut annax B 16 ut post π om. ABως 17 si in declinatione earum apparebat g scribebant g et s ut coniunx (coniunx *Val.*) lex et similia per g et s B *Val.* si in declinatione earum apparebat (scribebant g et s in marg. add. a, ubi g et s deleuit a\*) g et s ut coniunx lex et similia per g et s A si in declinatione earum apparebat, scribebant g et s, ut coniunx lex et similia per g et s ω si in declinatione earum apparebat gs, scribebant g et s, ut coniunx legs et similia per g et s s. lacunam indicavi, qua adnotatio de vocibus, quae, cum in declinatione appareret c, ab antiquis per c et s scribebantur, excidit. praeterea post plebis exempla vocabulorum per p et s scriptarum vel librariorum vel grammaticis negligentia omissa sunt 19 at quae uoces (habent in marg. add. a) ψ litteram eae (corr. hae a\*) A atq. uoces habent ψ litteram eae *Val.* at quae uoces habent litteram c hae B at quae uoces ψ litteram habent hae ως

p. 2466. 67 P.

p. 22. 23 G.

si in declinatione acciperent b, ut caelebs caelibis, plebs plebis. posteaquam a Graecis ξ et a nobis x recepta est, abiit et illorum et nostra perplexa ratio et in primis observatio Nigidii, qui in libris suis x littera non est usus antiquitatem sequens. sed libenter quaererem, quibus litteris  
 5 scripturi essent eas voces, quae in declinatione nec g et s nec c et s exeunt, ut nix nivis, senex senis, sexus sexus, et oppidum in Hispania † austruxi, quod est ab traho, et vexi. voces igitur, quae in x litteram incidunt, relicta antiqua observatione per x scribite, quae vero per ψ, ea per ps potius quam bs: σ enim nec in nostris nec in Graecorum libris  
 10 invenitur subiuncta b litterae. ea vero quae ψ sonant et non declinantur, ut supra dicta, per bs scribite, ut abscedit abscondit abscondit abstinet [et] abstrahit obstat obstipuit absinthium gybsum. nam hiems et sumsit et insumsit et demisit sine || dubio per ms scribetis. et quoniam incidimus in harum vocum mentionem, nec consumtum nec emtum nec redemtum nec  
 15 temtat nec attemtat et similia istis per pt scribetis vitiose, sed, ut ego scripsi, iuxta mt ponetis et lucrifacietis litteram, qua detracta nihil de significato vocis deminuitur et scribitur expeditius.

Credo quod vos ignoratis nomen privilegium quod dicitur: lex enim privilegii in unum hominem est dicta.

20 Video vos saepe et orco et Vulcano h litteram relinquere, et credo vos antiquitatem sequi. sed cum asperitas vetus illa paulatim ad elegantioris vitae sermonisque limam perpolita sit, vos quoque has voces sine h secundum consuetudinem nostri saeculi scribite. item corona ancora | sepulcrum, sic et quae h in adspiratione desiderant, ut brachium cohors

3 observatio Nigidii p. 8, 16 18 privilegium Cap. 2249 20 Video vos Vel. Long. 2219. 2229. 2234. Ter. Scaur. 2256

2 fortasse et illorum et nostrorum 3 ratio ξ oratio AB ω qui] quae B suis et x littera ξ 6 sexus sexus ω ξ sexus secus A sexus semel scriptum B oppidum in Hispania Uxama et attraxi, quod est ab attraho, et uexi Camerarius. fortasse Uxama aut struxi, quod est a verbo struo, et traho traxi, veho vexi 7 ab attraho A Val. ab attraho a\* ω ξ ab adtraho B uoces B a Val. ω ξ uox A quae in x litteram Gaisfordius quae x litteram AB ω ξ 8 fortasse quae vero per ψ apud Graecos scribuntur, ea 9 σ enim Putschius Ψ enim AB ω ξ 10 inveniuntur subiuncta AB ω inveniuntur subiecta ξ inveniuntur subiecta Putschius 11 ut abscedit A ut abscedit Val. ω ξ ut abscedite B 12 absinthium gybsum ab interpolatore addita esse censet C. L. Schneiderus gramm. ling. lat. I p. 224 13 et ante demisit om. AB ω ξ et qu (quum B quando ω) in harum uocum mentionem AB ω et quando in harum uocum mentionem incidimus ξ 14 nec consumtum nec emtum nec redemtum nec temtat attemtat B nec consumtum (consumptum a\*) nec emtum (emptum a\*) nec redemptum nec temptat attemtat (attemptat a\*) A nec consumtum nec emtum nec redemptum nec temptat attemtat Val. 16 iuxta om. A, add. a Val. quae detracta — deminuit et AB ω ξ 18 quod uos ignoratis A Val. quod uos ignoretis a\* quia uos ignoratis B quod ignoretis ω ξ 20 vulcano B Val. vulcano A (u superscriptum deleuit a\*) vulcano ω ξ et credo] sed credo AB ω ξ 22 sermonisque limam perpolita sic uos B sermonisque ē (est ω ξ) limam perpolita sic uos A ω ξ 23 sepulcrum ω ξ sepulchrum AB 24 sic et (sicut A ω sicut a Val.) quae h in adspiratione desiderant AB ω sicut quae h in disputatione desiderant ξ sicut quae h in pronuntiatione desiderant C. L. Schneiderus gramm. ling. lat. I p. 180. an sic et per h quae adspirationem desiderant? 24 brachium A



harena pulcher. sed ea quatenus debeatis observare, ignoratis, inducti fortasse eo, quod legistis praeceptum antiquorum, qui aiunt scribi quidem omnibus litteris oportere, in enuntiando autem quasdam litteras elidi. in quo, ut idem saepius dicam, bis peccatis, quod aliud scribitis, *quam legitis*, et aliud legitis quam scriptum est. quid enim facietis in his quae, <sup>5</sup> velitis nolitis, et scribenda sunt et legenda ut scripta sunt, ut exempli gratia existimo, non exaestimo, et conquinat, non coinquinat, et similia? eliduntur autem vocales singulae, cum duae concurrerunt, ut ‘men incepto desistere victam?’, non mene; et || ‘ten inquit miserande puer’, non tene. t quoque ex consonantibus eliditur, ut <sup>10</sup> ‘posquam res Asiae’, non postquam. m autem, ut ‘mult ille et terris’, [vocalis et consonans pariter] ‘non equidem invideo’,

et breviter Troiae supremum audire laborem.

cum fuerit autem scriptum ‘audiendus est’ et ‘scribendus est’ et ‘mutandus est’ et similia generis masculini, primam vocem integram relinquetis, <sup>15</sup> ex novissima autem e et s detrahetis. idem facietis in femininis, ut prima vox cuius generis sit appareat, idemque in neutris. at hicce et hocce pronomi-  
nibus, si vox sequens a vocali incipiat, e novissimam detrahetis, ut

hicce alienus ovis custos bis mulget in hora.

et ‘manibusque meis Mezentius hicce est’. et ‘hocce erat alma <sup>20</sup> parens’. et ‘hocce Ithacus velit’.

Non idem sunt tria, quod trina: tria enim sunt singularia, trina autem multiplicia. sic ‘trinos calceos’ et ‘trina vestimenta’, non tria *dicimus*. et *trini* et *terni* dicuntur, ut *bini* *quini* *septeni* *deni*.

Quando distinguitis, cum erit perfecta oratio et sensus concludetur, <sup>25</sup> inter novissimam verbi litteram et primam || insequentis in superiore parte

17 at hicce et hocce p. 27, 6. 30, 27. 36, 6. 37, 15

1 debeatis  $\omega \varsigma$  debetis AB 2 quod] quia B 3 elidere AB  $\omega \varsigma$  4 quod] quia B quam legitis om. AB  $\omega \varsigma$  5 quae] qui B 8 concurrerunt] (h. e. concurrerunt) A concurrerint  $\omega \varsigma$  B 9 men incepto] Verg. Aen. I 37 ten inquit] Verg. Aen. XI 42 10 t quoque  $\omega \varsigma$  et quaeq. A et quaeq. B 11 posquam] Verg. Aen. III 1 ut post autem om. A, add.  $\omega \varsigma$  B mult ille] Verg. Aen. I 3 12 vocalis et consonans pariter, quae non minus ad praecedentem versum quam ad sequentes pertinent, postea adscripta et alieno loco interposita esse videntur non equidem] Verg. bucol. 1, 11 13 et breviter troiae supremum audire laborem B et breviter troiae s. a. l. A 15 relinquantis corr. relinquetis A 16 e et es B in feminis B 18 ut hicce alienus ovis  $\omega \varsigma$  ut (hic in marg. add. a) <sup>6</sup> alienus ovis A ut hic alienus ovis B Val. hicce et hocce ab hicce et hocce pronomi-  
nibus hoc loco probavit Victorinus, sicut supra p. 16, 2 ab hocce et ab hacce pro ab hocce et ab hacce scripsit: cf. Vel. Long. p. 2219 ergo scribendum est per duo c ‘hocce erat alma parens’ aut confitendum quaedam aliter scribi, aliter enuntiari. alios auctores secutus in iis quae de syllabis scripta sunt locis supra citatis recte scripsit hic et hoc 19 hicce alienus] Verg. bucol. 3, 5 20 manibusque] Verg. Aen. XI 16 hicce est B  $\omega \varsigma$  hic est A hocce erat  $\omega \varsigma$  hoc erat AB: Verg. Aen. II 664 21 hocce ithacus AB Val.  $\omega \varsigma$  hoc ithacus a: Verg. Aen. II 104 22 quod] quae B 23 dicimus et trini om. AB  $\omega \varsigma$  25 erit perfecta  $\omega \varsigma$  B erat perfectat A 26 insequentis A  $\omega \varsigma$  sequentis B



p. 2467. 68 P.

p. 25. 26 G.

versus punctum ponite aliud, quam quod librarius inter duo verba posuit. quotiens autem ante distinctum mora fuerit necessaria, similiter inter duas | litteras διπλῆν aversam, id est sicilicum, ponite. si vero fuerit hyperbaton et longior sensus, at vos in ima parte versus inter duas si-  
 5 militer, ut supra, litteras clarum punctum ponite, et si prius quam distinctum concluditur, mora iterum fuerit necessaria, διπλῆν aversam, id est sicilicum, similiter in ima parte versus ponite. PR quotiens praetorem significare vultis, nolite interpungere, ne fiat populus Romanus: nec composita, qualia sunt levianima biduancula tardigrada; haec enim fiunt specie  
 10 et significatione unum. sed ne ea quidem, quae cum praepositione dicuntur, circumpungetis, ut circumduci et circumveniri et circumplecti, et nonnulli et paulopost, nec haec, ut ingalliam, initaliam, nechoc, necilud, quae infinite dicuntur.

Repteres litterarum Cadmus ex Phoenice in Graeciam et Euander  
 15 ad nos transtulerunt a b c d e [h] i k l m n o p [q] r s t u litteras numero XVI. postea quasdam a Palamede et alias a Simonide adiectas implese numerum XXIII [in comoedia scriptum erat ellum: non recte vos fecistis illum: est enim 'en illum'] grammatici, praeterea Demetrius Phalereus, Hermocrates, ex nostris autem Cincius, Fabius, Gellius tradi-  
 20 derunt. ex quibus Cincius 'paucis' inquit 'commutatis, ut ad linguam nostram pervenirent'. eas namque Cadmus ex Phoenice in Graeciam, inde ad nos Euander transtulerunt. scripseram autem vobis, quantum repeto, || et alia plura, inter quae nostros antea, sicuti Graecos quoque, XVI litteris usos, ex quibus fuisse *quinque* vocales apud utrosque, his  
 25 postea quasdam a Palamede et alias a Simonide adiectas implese numerum XXIII; ex adiectis autem nostros solam x recepisse; F vero G et Q in graecis etiam litteris fuisse et nunc esse, sed G notam numeri VI, Q nonaginta significare, F autem *apud* Aeolis dumtaxat idem valere, quod apud nos v, cum pro consonanti scribitur, vocarique βαῦ et digamma. et signi-

14 Reptores litterarum p. 11, 5

28 F autem — digamma p. 15, 4

1 librarios *corr.* -us A 3. 6 διπλῆν] ΔΙΤΑΗΝ AB ἀπλῆν ως utroque loco  
 10 unum B Val. in unum *deleto* in A quae cum praepositione B q. cum q. cum praepositione A quaecumque cum praepositione ως 11 circumpungetis B a Val. ως circumpungitis A 13 quae] quia ως 14 reptores litterarum in *marginē adscripta fuisse ad argumentum indicandum coniecit Schady p. 9* 15 i k l m s h i k m AB ω pr s t u litteras G. I. Vossius de art. gramm. I 18 p. 81 p q r s t litteras AB ως 17 in comoedia ως in comedia B in commodia A (c superscr. a) in commedia Val. in comoedia — en illum *seclusit Hertzius de Cinciis p. 59. in lacunam, qua nomina grammaticorum excidissent, verba illata esse coniecit Schady p. 9. videntur verba ab hoc loco aliena ex observationibus infra p. 24, 15 sqq. scriptis huc relata esse. ea autem quae de graecis grammaticis Victorinus scripta invenerat ipse perturbavit. nam Hermocratem inter grammaticos appellavit Varro apud Sergium p. 530, 13* 18 illum] ellum B 19 Phalereus ως phalereos AB 20 cinius posteriore loco B 22 inde Schady p. 8 et 46 unde AB ως transtulerat s 24 quinque om. AB ως 27 sed G numero VI q (q̄ A) nonaginta significare AB Putschius sed g numero servire atque nonaginta significare ως 28 f autem aeolis B s f autem aeolus A f autem Aeoliis ω 29 vocari .q. Bay A vocarique Bay B

ficaveram, prius quam Graecis inter vocales repertae sunt  $\eta$  et  $\omega$ , [eas] vicem earum tam apud illos quam apud nos explesse E et O; et O etiam scribi solitam pro syllaba  $\omega$ , E autem pro E et iota, | easdemque, et O et E, quotiens acceperant in fine iota, dativum casum apud utrosque significare; et harum scriptionum exempla non solum ex libris veteribus, <sup>5</sup> sed etiam ex peritorum quorundam scriptionibus \* ut cameloï caproi. nam nostri eruditi uno ore h quidem et k supervacuas esse dixerunt, nec indicarunt H apud Graecos, priusquam reciperetur in ordinem vocalium, tunc cum E et pro brevi et pro longa scriberetur, acuta || quae nunc a nobis scribitur, adspirandi vicem obtinuisse et a nostris retentam propter <sup>10</sup> peregrina nomina nunc poni et ante vocales et iuxta c et t et p; c autem et nomen habuisse g et usum praestitisse, quod nunc Gaius per C et Gneius per Cn, quamvis utriusque syllabae sonus g exprimat, scribuntur. ergo et alia praetereo ad has litteras pertinentia.

In defruto apicem secundae syllabae imponere debetis nam a defer- <sup>15</sup> vendo et decoquendo fit tale, *vel* quod defrudetur, id est fraudetur coctura et minuatur.

Vocalem litteram i pro consonanti accedere manifestum est in his nominibus, Iano iecore Iove iucundo. pro vocali autem valet subiecta consonantibus et facit nunc brevem syllabam, nunc longam, ut bibit biga, <sup>20</sup> [et] citat civis, dies dicit. sibi autem ipsa subiungitur in his, ut aiio Troiia Gaius Aliax.

Adverbia cum n scribenda, quotiens deciens totiens et similia per

2 e et o p. 13, 7. 28, 28      21 sibi autem ipsa subiungitur p. 27, 9. 35, 25

1 fortasse priusquam a Graecis inter vocales receptae sunt  $\eta$  h A 2 explesse .... e et o et o etiam paucis litteris post explesse deletis A explesse e et o etiam B 3 pro syllaba  $\omega$ . E autem pro e et iota  $\varsigma$  pro syllaba  $\omega$ . e. autem pro H et iota AB  $\omega$   $\varsigma$  4 in finem iota AB  $\omega$   $\varsigma$  6 peritorum] praeteritorum B lacuna quam indicavi praeter verbum ad explendam sententiam necessarium, ut ostendi vel simile, adnotatio de k littera in graecis verbis retinendam excidisse videtur, ut deinde scribendum sit ut in kamelo et kapro. nam parum probabile est cameloï et caproi, quae inter exempla o et i coniuncti scripta non sunt supra p. 12, 1 et 17, 20, ad hanc scripturam probandam a grammatico ficta esse 7 nec indicat h apud B nec indigat h apud a Val. nec indagar h apud A nec indagarunt (in marg. alias indiguerunt) h apud  $\omega$  nec indagarunt H apud  $\varsigma$  9 acuta quae AB  $\omega$  ac ita quae  $\varsigma$ . fortasse vel acuta, qua ratione. nam acutam vocalem pro producta dixit Victorinus p. 31, 18 dum corripuntur aut accuruntur, longas et breves syllabas metris praestant et p. 38, 33 ut verba seu nomina metro repugnantia vel corripiat vel acuat 10 vicem] uocem AB  $\omega$   $\varsigma$  12 quod nunc Gaius (Caius  $\varsigma$ ) per C et Gneus (Cneius  $\varsigma$ ) per Cn quamvis  $\omega$   $\varsigma$  quod nunc gaius per e et .CN. gneius quamvis A qua nunc gaius per e et cn cneius quamvis B 14 ergo et alia praeterea AB ita et alia praeterea  $\omega$   $\varsigma$  15 in defruto Schady p. 47 inde frudo AB  $\omega$   $\varsigma$  debetis, [nam a deferuendo et decoquendo fit tale] quod Schady. defrutum a defervefaciendo dictum voluit Varro apud Nonium p. 551, a defraudando Servius in Verg. georg. II 93 16 vel om. A B  $\omega$   $\varsigma$  19 iane iecore ioui AB  $\omega$   $\varsigma$  iocundo B 21 ut aiio troiia gi<sup>a</sup>ius (a superscr. a) aliax A ut aiio troiia gaius aliax Val. ut aio troia gaius aliax B ut aiio Troiias Gaius Aliax  $\omega$   $\varsigma$  22 Gaius] Graius Schmitzius stud. orthoep. et orthogr. lat. (Marcoduri a. 1860) p. 7 coll. infra p. 27, 9

p. 2469. 70 P.

p. 27. 28 G.

numerus; Athenienses Mediolanenses Carthaginienses et similia: at aquosum harenosum et similia sine n. \* coma incisa non caesaries, sed caesaries est a coma caesa. \* et in eo quod est amans adicienda est i littera in genetivo plurali, si quando sunt participia aut ex participiis figurata; ex 5 nominibus autem nusquam, ut aetas et similia.

Internundinium scribendum, ut interlunium [et trinoctium] ita internundinium, quod novem dies inter se continuos habeat, non quod nono die sit.

Non est cloaca, ut putatis, sed cluaca, quasi conluaca.

10 Contagio apud omnes fere veteres scriptum est || nominativo casu, ut obsidio quoque et oblivio: sed poetarum licentia primo fecit contagia *et obsidia* et | oblivia, postea dici coepit et oblivium et obsidium et contagium. cum antiquitatem igitur posterior consuetudo vincat, vos utro modo scriptam vocem hanc inveneritis, ita relinquit, dum non ignoretis ab 15 antiquis nominativo haec contagio dictum.

Non est, ut emendastis, porca praecidaneae, sed praecidaria, quae frugum causa immolatur. qui iusta defuncto non fecerunt aut in faciendo peccarunt, his porca contrahitur, quam omnibus annis immolari oporteat, antequam novam *frugem*, quae dapem mereat, de suo capiant; praecidaria 20 dicta, quod ante caeditur, quam frugem capiant. at illa, quae † et in re et in praesente mortuo, quem condituri sunt, immolatur, quia † ex ea capere non possint ad quod iusta faciant, praesentanea vocatur.

Parilia dicuntur non Palilia, non a Pale dea, sed quod eo tempore omnia sata arboresque et herbae parturiant pariantque.

9 cloaca *Paul. exc. Fest. 55* 10 Contagio *Paul. exc. Fest. 59 Fest. 193. 198*

16 porca praecidaneae *Paul. exc. Fest. 219 Fest. 250* 23 Parilia *Paul. exc. Fest. 222*

1 at aquosum  $\S$  ut aquosum *AB*  $\omega$  2 coma incisa non caesaries sed cēsaries (caesaries *B*?) est a coma caesa *AB* coma incisa non caesaries sed cesaries est a coma cesa  $\omega \S$  coma incisa non censaries sed caesaries est a coma caesa *Camerarius. apud auctorem, quem Victorinus secutus est, scriptum fuisse videtur Caesariensis ab urbe Caesaria cum n, caesaries a caedendo, quod esset coma caesa, sine n scribenda esse. deinde participia et quae ex participiis figurata essent, ut amans, cum n, nomina, ut aetas, sine n scribi, in participiis autem et iis quae ex participiis figurata essent in genetivo plurali i adici, in nominibus omitti voluit. sed haec vel a Victorino vel a librariis ita mutilata sunt, ut ea quae ad quaestionem de n littera pertinebant omittentur.* 6 internundinium scribendum  $\S$  7 quod novem] qui novem *B* 8 sit  $\omega \S B$  fit *A* 10 scripta est *AB* 11 et obsidia *om. AB*  $\omega \S$  14 invenitis *A* 16 porca praecidaneae  $\S$  porca praedicaneae *AB*  $\omega$  17 causa immolatur *B Val.*  $\omega \S$  causam<sup>i</sup>molatur *A* iusta defuncto *a\* $\omega$*   $\S$  iusta defuncte *A* iuxta defuncte *B* iusta defunctae *Val.* 19 novam frugem quae dapem mereat de suo capiant *Schady p. 44* novam quae (quam *B*) dapem mereat de suo capiant *AB* novam quasi dapem mereat de se capere  $\omega \S$  novam quasi dapem mereant de segete capere *nescio quo auctore citant Luebbertus quaest. pontific. p. 78 et Marquardus Handb. der roem. Allerth. IV p. 253* 20 frugem capiat  $\omega \S$  fortasse at illa quae Cereri praesente mortuo vel at illa quae et in funere et praesente mortuo 21 quia ex ea capere non possint ad quod iusta faciant *tamquam corrupta aut alieno loco inserta inclusit Luebbertus l. c. p. 74. fortasse* quia exta caedere non possint, antequam iusta faciant. 22 non possint *B a Val.*  $\omega \S$  non possit *A* 23 non parilia *corr.* non palilia *A*

Novensiles sive per l sive per d scribendum. communionem enim habuit l littera cum d apud antiquos, ut dingnam et linguam et dacrimis et lacrimis et Kapitodium et Kapitolum et sella a sede et olere ab odore: est et communio cum Graecis, nos lacrimae, illi δάκρυα, olere ὀδωδέναι, meditari μελετᾶν. novensiles autem, quos Graeci συνέννεα, post novendii a considendo, id est eadem sede praediti.

Sorix vel saurix avis tributa Saturno ab auguribus, quia tarditati et vetustati et senectuti convenit: nam et in || veteranis maxime versatur locis [et noctium est] et noctis est maxime primae, et quia tempestatis nuntius atque index est parvi laris.

10

Forcipes, quod formum capiant, id est calidum, ut fornaces, aut de foro capiant, ut foricipes. forus autem status tam in foro quam in navi et torculari, id est ληνυῶ.

### DE SYLLABIS

Syllaba est coniunctio litterarum cum vocali vel vocalibus sub uno 15 accentu et spiritu continuata: nam per solam vocalem abusive syllaba dicitur. minima ergo | est syllaba unius litterae, ut ea maxima est quae ex pluribus constat, ut stirps. syllabarum in pedibus differentiae sunt tres: sunt enim longae breves et mediae, quae et communes dicuntur. ex his breves uno modo sunt, id est cum vocalis corripitur, quam non 20 sequuntur duae consonantes. longarum autem syllabarum duae species sunt: nam aut naturaliter longae sunt aut positione fiunt. ex his natura longae duobus modis constant: uno, si vocalis producta sit non sequente alia vocali, ut 'primus ab oris': nam et pri et o et ris productis vocalibus sunt natura longae. item alio modo sunt longae naturaliter syllabae, 25 cum duae vocales iunguntur, quas syllabas Graeci diphthongos vocant, ut ae oe au eu yi: nam illae || diphthongi non sunt quae fiunt per vocales

1 communionem enim habuit l p. 9, 17 Paul. exc. Fest. 68 Fest. 340 Ter. Scaur. 2252 11 Forcipes Paul. exc. Fest. 84. 91 Charis. 94, 21 Vel. Long. 2232 Cassiod. 2292

2 habuit littera apud antiquos AB habuerunt litterae hae apud antiquos w s habuit littera D cum L apud antiquos Schady p. 41. ut dig<sup>n</sup>uam A et dacrymis et lacrymis w s et dacrimis lacrimis AB 3 sede olere AB w s 4 est om. AB, add. w s ΔΔΚΡΥΔ olere B a\* w s ΔΔΚΡΥΔ clere A Val. 7 sorix autem saurix AB s sorix aut saurix w 9 est post noctis om. AB w s 10 index est parvi B index ex parvi A w index parvi s 11 forcipes quod formum capiant editor Sanctandr. coll. Non. p. 531 fornum et fornaces dicuntur a forno, quod est calidum. inde forcipes, quod candens teneant ferrum. fortasse forcipes, quod formum capiant, id est calidum, ut formicipes, aut quod de foro capiant, ut foricipes calidom corr. calidum A 12 capiant w s B capiant corr. capiunt A capiunt Val. forys autem B. fortasse forus autem est tabulatum tam in foro quam in navi quam (corr. al. m. tam Val.) in navi w s B Val. tam in navi A 13 ΑΕΝΩΙ A ΑΕΝΩ B 17 ergo] etiam s 19 et mediae B s Val. et l mediae A 20 ex his brevis B corripitur s B corripitur A corrumpitur Val. 23 constat B 24 primus] Verg. Aen. l 1 25 natura longae s B natura longa A 27 yi] ei s dyphthongae A dipthongoe Val. dyptongoe B per] pro B

p. 2471. 72 P.

p. 30. 31 G

loco consonantium positas, ut ia ie ii io iu, va ve vi vo vu. aliae vero sunt positione longae modis octo: primo, si correpta vocalis desinit in duas consonantes, ut ars; secundo, si excipitur a duabus consonantibus, ut 'Acrisioneis Danae'; tertio, si desinit in consonantem et excipitur  
 5 ab alia vel ab eadem consonanti, ut arma Anna; quarto, si desinit in duplicem litteram, ut nox; quinto, si excipitur a duplici, ut axis; sexto, si desinit in consonantem, quae duarum sonum praebeat, ut 'hoc erat'; septimo, si desinit in consonantem et excipitur a vocali loco consonantis posita, ut arvum; octavo, si excipitur ab i littera duplicata, ut Troia aio  
 10 Graius Aiax.

Mediae autem sive communes syllabae sunt modis quattuor: primo, si correpta vocalis desinat in consonantem quae orationis finiat partem et excipiat a principali littera vocali; est enim brevis sic \* vocalem seu productam seu brevem aut diphthongon, et est brevis, ut 'te Corydon  
 15 o Alexi' et item 'insulae Ionio in magno'; longa est autem sic, ||

Glaucō et Panopeae et Inoo Melicertae

et item 'neque Aoniae Aganippae': tertio modo, si correpta vocalis excipiat a duabus consonantibus, quarum prior sit muta, sequens liquida; et enim brevis est sic, | 'vastosque ab rupe Cyclopes', et alibi sic,  
 20 'sese effudere quadrigae'; item longa est sic, 'infandi Cyclopes', item 'centum quadriiugos': quarto modo, si correpta vocalis desinit in consonantem et excipitur a principali littera h; est enim brevis sic, 'hic amor, haec patria', item alibi

6 sexto — hoc erat p. 22, 17. 30, 27. 36, 6. 37, 15 9 i littera duplicata p. 24, 21. 35, 25

1 positas *Gaisfordius* posita *AB* posita  $\xi$  ii om. *AB*, add.  $\xi$  no uu  $\xi$  vo nus *AB* 2 correpta vocalis  $a \xi$  *Val.* correptae vocalis *AB* desinat *AB \xi* 3 si excipitur *B a \xi* *Val.* si accipitur *A* 4 Acrisioneis] *Verg. Aen. VII 410* 5 consonante *AB* 7 hoc erat *Vcl.* hoc erat *AB \xi*: *Verg. Aen. II 664* 9 ut troia aio graius aiax *B* 13 est enim brevis sic te corydon o alexi et item cum vocalem seu productam seu brevem aut diphthongon et est brevis ut insulae *AB \xi* est enim longa sic: hic ait et nostris. brevis autem sic: hic uir hic est. secundo cum longa vocalis continuam in alia dictione habet sequentem vocalem brevem. est enim brevis sic, te Corydon o Alexi, longa autem, Maeonia generose domo ubi, etc. et idem cum vocalem seu productam seu brevem aut diphthongon, et est brevis, ut insulae *Camerarius. perturbatum verborum ordinem correxi et lacunam, qua exempla primi modi communium syllabarum cum definitione secundi modi perierunt, indicavi. ea autem quae omissa sunt ita fere restitui poterant*, est enim brevis sic, 'hic amor hoc studium', longa sic, 'omnia vincit amor et nos cedamus amori' (cf. *Serg. de syll. p. 479, 8*) vel brevis sic, 'itur in antiquam', longa sic 'hic ait et nostris', (cf. *Charis. p. 13, 34*): secundo modo, cum vocalis producta aut diphthongus praecedat vocalem seu productam seu brevem aut diphthongon et est brevis (vel est enim brevis sic) 'te Corydon, o Alexi', et item insulae 14 te Corydon] *Verg. bucol. 2, 65* 15 insulae] *Verg. Aen. III 211* 16 Glaucō] *Verg. georg. I 437* Panopeae *Putschius* panope *AB \xi* melicerte *A* melicertae *B* 17 neque Aoniae] *Verg. bucol. 10, 12* 19 vastosque] *Verg. Aen. III 647* 20 sese effudere  $\xi$  *B a* sese effudere *A* sese effudere *Val.*: *Verg. georg. I 512* infandi] *Verg. Aen. III 644* 21 centum quadriiugos  $\xi$  centum quadriiugos *A* centum quadriiugos *B*: *Verg. georg. III 18* 22 hic amor] *Verg. Aen. III 347*

hic vir hic est, tibi quem promitti saepius audis;  
item longa est sic, 'terga fatigamus hasta.'

Videtur plurimis esse quintus communium syllabarum modus, qui apud Lucilium et veteres multos est frequentatus, ut correpta vocalis desinat in s et excipiatur ab alia consonanti vel vocali loco consonantis posita, ut est illud, 5 quare etiam *atque etiam*, ut dico, est communis voluptas, et item 'efflantque elatis naribus lucem.' || hae syllabae pro brevibus apud veteres, pro longis vero apud omnes ponuntur. potest et hic modus sextus communium syllabarum videri, qui apud omnes veteres semper et apud Vergilium plerumque pro longa syllaba est (nam pro brevi apud 10 novos poetas frequenter), qui est sic, cum verbum sive nomen o habet ultimam correptam non sequentibus duabus consonantibus, ut 'canto quae solitus' et 'moenia prima loco fatis'. item 'cui luno summissa' et alibi 'heu nimium virgo nimium'. in his enim omnibus o littera correpta pro longa accipitur. nam pro brevi novi tantum po- 15 suerunt, ut Martialis 'non amo te Sabidi'. et apud Vergilium invenitur, ut est 'nunc scio, quid sit amor'. sed qui hanc syllabam longam esse semper voluerunt elidunt inde i litteram, ut sit 'nunc sco'. quamquam causa est super hoc verbo, quare necesse est o litteram corripere. in his enim verbis quae nominum speciem gerunt eandem corripere oportet 20 propter discretionem. nam scio, si corripias o litteram, verbum est; si producas, nomen est singularis dativi vel ablativi, ut huic et ab hoc scio. item tale est monstro et ostento et frequentativa verba || multa, ut lecto facto scripto dicto. nam pronomen ego pro brevi habere ultimam o deprehenditur, ut est 'non ego Myrmidonum', item 'ast ego quae 25 divum'. item ergo coniunctio pro longa habet ultimam o, | ut est illud, 'ergo iussa parat'. propter quod talis syllaba, finalis tamen tantum, communis esse multis generibus probatur. o autem littera pro duabus

28 o autem littera p. 11, 9. 13, 7. 24, 2

1 hic vir] *Verg. Aen. VI 792*    2 terga] *Verg. Aen. VIIII 610*    6 quare etiam ut dico AB quare etiam ut atque etiam dico § quare etiam atque etiam dico ed. *Sanctandr. Lucret. IIII 1207*    7 efflant corr. efflantque A. cf. *Serv. in Verg. Aen. XII 115* (lucemque elatis naribus efflant) Ennius versus est ordine commutato: ille enim ait 'funduntque elatis naribus lucem'. *Victorini versum inter Lucilii fragmenta inc. 111 posuit F. Dousa*    8 fortasse potest et hic modus sextus communium syllabarum videri, qui est sic, cum verbum — duabus consonantibus, quae apud omnes veteres — pro longa syllaba est (nam pro brevi apud novos poetas frequenter ponitur), ut canto    11 quod est AB §    12 duabus consonantibus § duobus consonantibus AB canto] *Verg. bucol. 2, 23*    13 moenia] *Verg. Aen. III 17*    cui luno] *Verg. Aen. X 611*    14 heu nimium] *Verg. Aen. XI 841*    15 noni tantum B noni tantum A non noui tantum §    16 non amo] *Mart. epigr. I 32, 1*    17 nunc scio] *Verg. bucol. 8, 43*    18 semper voluerunt B voluerunt semper corr. semper voluerunt A voluerunt semper §    ut sit A et G. I. *Vossius de art. gramm. II 27 p. 276* ut sic § B    20 eadem AB §    24 brevi] verbi B    25 non ego] *Verg. Aen. II 785*    ast ego] *Verg. Aen. I 46*    26 pro longam habet ultimam o a\* Val. pro longam habet ultimam go AB pro longa habet ultimam litteram o §    27 ergo] *Verg. Aen. IIII 503*

p. 2473. 74 P.

p. 33. 34 G.

graecis habetur, id est pro o et ω, sicut etiam e pro η et ε, et istae apud graecos poetas invicem pro contrariis sibi litteris ponuntur et vocantur antistoecha. unde et nostri hanc consuetudinem Graecorum propter metri necessitatem sequuntur. nam illo versu Vergilius o productae longi-  
5 gitudinem servat,

armatumque auro circumspicit Oriona;

item in eodem nomine eandem litteram corripit sic,

cum subito adsurgens fluctu nimbosus *Orion*.

itaque et in hoc et in huic similibus *non* putandum est esse communes  
10 syllabas, sed per antistoechian graecam *e et o et pro longa et pro brevi* recipi posse. nam etiam e naturaliter productam per eandem antistoechian Vergilius corripit, ut 'gener adversis instructus eoīs' et alibi 'primo surgebat eoo.' || [atque] e contrario autem in eodem producta est sic, 'eoasque acies' et alibi

15 ante tibi eoae Atlantides abscondantur.

In brevi syllaba tempus est unum, quia nihil morarum illic vox facit. in longa autem duo sunt, quia his tantum quantum in brevi *in* eadem vox definetur. breves autem correpta vocalis efficit, longas producta. syllabae aut natura longae sunt aut positione fiunt: natura, cum vocalis producitur:  
20 positione, cum correpta vocalis sequentes habet duas consonantes. hae aut in eadem syllaba solent esse, ut *ars*, aut in proxima, ut *amnis*, aut in duas syllabas divisae, ut *arma*. sed et duplex littera x duarum consonantium loco fungitur. haec quoque aut in eadem syllaba solet esse, ut *nox*, aut in proxima, ut *axis*. praestant idem et vocales litterae loco  
25 consonantium positae i et u, ut *servus iniustus* \* sed haec in metris facilius deprehenduntur.

Syllabae positione longae fiunt his modis: si correpta vocalis desinat in unam consonantem et excipitur ab altera consonanti, ut 'arma virum-  
que cano': item si desinat in duas consonantes, ut 'est in secessu  
30 longo locus'; si excipitur a duabus consonantibus, | ut 'Acrisioneis Danae': si desinat in duplicem litteram x, ut 'nox erat': si excipitur

16 In brevi syllaba — 26 deprehenduntur *Charis. 11, 15 — 12, 3* 27 Syllabae positione longae — 30, 11 caecis iter *Charis. 12, 12 — 13, 15*

4 illo uersu & illo uersus *AB* 6 armatumque] *Verg. Aen. III 517* 8 cum subito] *Verg. Aen. I 535* nimbosos *corr. -sus A* Orion *om. AB, add. &*  
9 similibus *e et o* putandum (putandus *B*) est esse communes syllabas sed per antistoechian graecam recipi posse *AB &* 12 gener] *Verg. Aen. VI 831* 13 primo] *Verg. Aen. III 588* 14 eoasque] *Verg. Aen. I 489* 15 ante] *Verg. georg. I 221* Atlantides & atlantides *AB* 17 quia bis] quibus *AB &* in breui eadem uox *AB* in breui ea uox & 18 detinetur *corr. retinetur A* breues & *B* brevis *A* producta & productae *AB* 21 hae aut *Charisius* haec aut *AB &* solet esse — diuisa & 25 ut *servus iniustus*: item cum desinit in consonantem *c*, qua pars orationis finitur, et excipitur a vocali, ut 'hoc erat alma parens'. haec in metris facilius deprehenduntur *Charisius* 28 arma] *Verg. Aen. I 1* 29 est in secessu] *Verg. Aen. I 159* 30 Acrisioneis] *Verg. Aen. VII 410* 31 nox] *Verg. Aen. III 147. VIII 26*



a duplici littera, ut 'axe sub aetherio'; || idem hoc et in z, ut 'Me-  
zenti ducis exuvias', quae apud Graecos duplex est: item si desinat  
in consonantem et excipiatur a vocali vice posita consonantis, ut 'inveni  
germana viam': si desinat in consonantem qua pars orationis finitur, ut  
omnia vincit amor, et nos cedamus amori: 5

si correpta vocalis per se partem orationis impleverit, ut 'horresco re-  
ferens', 'liminaque laurusque dei'; haec syllaba et inter commu-  
nes haberi potest: si vocalem brevem sequatur i littera vice posita conso-  
nantis, ut 'Harpyiaequae colunt': si post brevem vocalem subiuncta sit  
consonanti i vel u vocalis et vocalem correptam habeat consequentem, ut 10  
'parietibus textum caecis iter'. item communes syllabae sunt et ex  
his quae natura longae fuerint et ex his quae positione. natura, si pro-  
ducta vocalis excipiatur a vocali: est enim longa in hoc,

Glauco et Panopeae et Inoo Melicertae;

fit autem in hoc brevis,

te Corydon, o Alexi, trahit s. q. v.

item natura, cum geminae vocales, quas Graeci diphthongos vocant, a  
vocali excipiuntur: est enim longa syllaba in hoc, ||

ulla moram fecere neque Aoniae Aganippae;

fit autem in hoc brevis,

insulae Ionio in magno, quas dira Celaeno.

ex his vero quae positione longae fiunt communis est quae excipitur a duabus  
consonantibus, ita ut prior sit muta quam liquida: est enim longa in hoc,

immemores socii vasto Cyclopi in antro;

at in hoc brevis est,

lustra domosque traho vastosque ab rupe Cyclopas.

potest praeterea communis videri ea syllaba quae apud Vergilium et pro  
longa et pro brevi posita est, hic vel hoc, si a vocali excipiatur: est  
enim pro longa

11 item communes syllabae — 31, 16 imitatur *Charis.* 14, 10 — 15, 26  
28 hic vel hoc p. 22, 17. 27, 6. 36, 6. 37, 15

1 aetherio a Val. aethereo A § B mezeni B a Val. § mezendi A: *Verg. Aen.* VII 117 3 inveni] *Verg. Aen.* III 478 4 finitur *Charisius* a § finitur B finit.. A  
5 omnia] *Verg. bucol.* 10, 69 cedamus amori a\* § B cedamus a. A Val. 6 horresco]  
*Verg. Aen.* II 204 7 liminaque] *Verg. Aen.* III 91 8 i littera *Charisius* § y lit-  
tera AB 9 Harpyiaequae] *Verg. Aen.* III 212 10 consonanti uocalis et uocalem  
correptam habeant (habeat *Charis.*) consequentem AB § et codex *Charisii* consonanti  
i vocalis et vocalem correptam habeant consequentem *Christius München. gel. Anz.*  
1859 p. 221. i vel u vocalis scripsi coll. [Prob.] de ult. syll. p. 257, 18 decimus  
modus est, si post vocalem subiecta sit consonanti i vocalis vel u et correptam voca-  
lem habeat consequentem, ut parietibus textum caecis. et fortasse post 11 item exem-  
plum u vocalis, genua labant (*Verg. Aen.* V 432), omisum est. 11 parietibus] *Verg.*  
*Aen.* V 589 et ex his quae natura longae sunt (sunt in litura) in marg. add. A  
12 longae fuerint *Charisius* longae fiunt B Val. longae sunt § 14 Glauco] *Verg.*  
*georg.* I 437 melicertae B 16 te Corydon] *Verg. bucol.* 2, 65 19 ulla mora  
fecere A ulla mora facere B: *Verg. bucol.* 10, 12 21 insulae] *Verg. Aen.* III 211  
22 ex his *Charisius* his AB § 23 ita ut *Charisius* ut AB § 24 immemores]  
*Verg. Aen.* III 617 26 lustra] *Verg. Aen.* III 647



p. 2474. 75 P.

p. 36. 37 G.

omnibus hic erit unus honos, tres praemia primi,  
pro brevi autem 'hic vir hic est'. sed pro brevi bis fere tantum: nam  
ut longa sit et ipsi et omnibus usitatum est. considerata ergo est in his  
dumtaxat pronomini-<sup>5</sup>bus natura c litterae, quod crassum | quodam modo et  
quasi geminum sonum reddat hic et hoc. si autem nec coniunctionem  
aspiciamus, licet eadem littera finita sit, diversum tamen sonabit, quod  
facilius diiudicabitur, si, quoniam alterum habemus, etiam alterum tem-  
ptemus in versu. est ergo 'hoc erat alma parens' et

pro Iuppiter ibit

10 hic, ait, et nostris illuserit.

sin autem feceris || 'nec erat alma parens', 'nec ait', speciem suam versus  
amittit, cum aeque et hanc et illam syllabam constet esse correptas. ergo  
illae non ideo longae fiunt, quod pars orationis finitur, ut putant plurimi  
(nam idem et in hac effici posset), sed, ut dixi, in pronomini-<sup>15</sup>bus c littera  
sonum efficit crassiorem et naturam i litterae inter vocales positae ac  
per hoc sonum geminantis imitatur.

\* quibus primae potestatis quinque vocales existunt a e i o u, quae  
gemina virtute temporum praeditae, dum corripuntur aut acuuntur, longas  
et breves syllabas metris praestant. unde eas haud immerito nostri auc-  
tores dichronos pronuntiarunt, eoque fit ut graecis vocalibus, quamvis  
numero inferiores, potestate tamen ex aequo respondeant. omnis autem  
syllaba, cum correpta in se vocalis est, unius temporis; cum producta,  
duorum accipit potestatem. tempus autem est spatium morae, per quod  
syllaba longa extenditur, brevis vero contrahitur. ipsa praeterea vocalis  
<sup>25</sup> per se, id est sine societate atque adminiculo consonantis, vocis orationisve  
qualibet parte completa abusive syllaba nuncupata: in a littera 'a virgo  
infelix', in e

e terra magnum alterius spectare laborem,

in i

30 i nunc, ingratis offer te irrise periclis,

in o

o mihi praeteritos referat si Iuppiter annos.

17 quibus primae potestatis — 32, 6 ae oe an *Terent. Maur. 1300—1334. 342—389*

1 omnibus] *Verg. Aen. V 308* praemia primi § *Val. praemia prim. A* prae-  
mia primus *B* 2 hic vir] *Verg. Aen. VI 792* pro brevi bis fere *Charisius* pro  
breuibus fere *AB* § 4 quod] quae *B* 6 finita sit *Charisius* finitum *AB* finitam §  
quod facilius diiudicabitur sed qñ (quando §) alterum *A* § quae facilius diiudica-  
bitur sed qñ alterum *B* quod ita facilius diiudicabitur, si quoniam alterum *Charisius*  
8 hoc erat] *Verg. Aen. II 664* 9 pro Iuppiter] *Verg. Aen. IIII 590*  
17 lacuna quam indicavi exciderunt quaedam, a quibus initium novi tractatus de litteris  
et syllabis factum erat. ad ea autem quae hoc loco omissa sunt respiciunt quae de  
partitione litterarum scripta sunt p. 32, 24 diximus igitur sqq. 20 vocalibus] noca-  
bulis *B* 26 nuncupatur § a virgo] *Verg. bucol. 6, 47* 28 e terra] *Lucret.*  
*II 2* 30 i nunc] *Verg. Aen. VII 425* 32 o mihi] *Verg. Aen. VIII 560*

in u affectus ingemiscantis seu eiulantis personae || plerumque apud tragicos seu comicos reperitur, vel si ex composito accipias,

uvidus hiberna venit de glande Menalcas.

rursus duae inter se vocales iugatae ac sub unius vocis enuntiatione prolatae syllabam faciunt natura longam, quam Graeci diphthongon vocant, 5 veluti geminae | vocis unum sonum, ut ae oe au. his seu simplicibus seu coniunctis conexae reliquae litterae, quod sonum vocis augeant crassio-10 remque efficiant, consonantes vocantur. quae in duas partes diremptae semivocales quidem septem dabunt, id est f l m n r r s x, ex quibus liquidae, quas ἀμεταβόλας sive ὑγράς Graeci vocant, sunt quattuor, l m 10 n r, ideoque subiectae multis litteris, quae in tertio habentur tam ordine quam potestate, quae sunt b c d g h k p q t, in declinatione verborum seu nominum numquam a proprio tenore ac legitimo positionis suae ordine divulsae atque in alteram litterarum commigratione translatae speciem, ut alia deflectantur atque mutantur. qua condicione etiam in metris commu- 15 nes syllabas faciunt. |

#### DE ENUNTIATIONE LITTERARVM

Placuit autem, antequam de natura syllabarum, quae nunc longae nunc breves in metris adseruntur, dicere incipiam, prius de enuntiatione singularum litterarum et sono, qui in ore nostro vario quodam vocis ictu 20 nisuque formatur. exordium sumere. non solum autem vox sonusve icto aëre, ut audimus, exprimitur, || sed et omne corpus verberatum et impuls- sum sonum confusae vocis dabit, et quidem varium ac multiplicem pro qualitate plagarum. diximus igitur litteras in duas species, id est vocales 25 consonantesque, discerni, quarum alias, sine quis syllaba coire vix potest, 25 vocales, alias, quae coniunctae superioribus vocis sonum adiuvent et sensum auribus ex utriusque coniunctione velut geminum adferant, consonantes appellari; eas quoque in duas partes, id est semivocales mutasque, digeri. e quis semivocales in enuntiatione propria ore semiclusio strepunt, mutae autem nec rictu oris nec linguae nisu sonum edere nisi coniunctae voca- 30 libus queunt. igitur singulae qua oris nostri sede conceptae, quo spiritu nisuve formatae, vocis suae vim potestatemque exprimant, ut potero, explicabo. a littera rictu patulo suspensa neque | impressa dentibus lingua

7 Placuit — 33, 13 pronuntiare non possunt *Terent. Maur. 85 — 145*

1 seu eiulantis s seu heululantis A seu heu iulantis B 2 reperiuntur s  
3 uvidus] *Verg. bucol. 10, 20* 6 unum in *marg. add. A* sonum a ut ae A  
7 quae sonum vocis B crassioresque AB s 10 fortasse liquidae sunt quattuor,  
l m n r, quas ἀμεταβόλας sive ὑγράς Graeci vocant, ideo quod subiectae sint mutis  
litteris — et in declinatione — speciem in alias (vel ut aliae) deflectantur atque mutantur  
21 formatur ω s formantur AB 23 et quidem] et quod B 25 discerni s  
decerni AB ω 26 quae coniunctae B a ω s *Val.* quod coniunctae A 28 digeri s  
dicere AB discernere ω 30 rictu] ictu AB ω s nisi om. AB ω s, *add. editor*  
*Sanctandr. coll. Terent. Maur. 98* vocalia rictum nisi iuncta disserarint

enuntiatur. e, quae sequitur, depresso modice rictu oris reductisque introrsum labiis effertur. i semiclusore ore impressaque sensim lingua dentibus vocem dabit. o, ut e, geminum vocis sonum pro condicione temporis promittit. unde inter nostras vocales  $\eta$  et  $\omega$  Graecorum ut supervacuae praetermissae sunt. igitur qui || correptum enuntiat, nec magno hiatu labra reserabit et retrorsum actam linguam tenebit. longum autem productis labiis, rictu tereti, lingua antro oris pendula sonum tragicum dabit, cuius observationis et in e littera similis paene ratio. u litteram quotiens enuntiamus, productis et coeuntibus labris efferemus. et ne y conexam graecis vocalibus praetermiserim, cuius frequentem usum quaedam verba seu nomina desiderare noscuntur, ipsam quidem graecis vocabulis, cum inciderint, reservabimus; loco autem huius u litteram aptam nostris vocibus finximus, quam nisi per ov coniunctam Graeci scribere ac pronuntiare non possunt.

Nunc de consonantibus, quae sibi vocis sonore atque ipsa oris expressione sunt proximae, ut sese obtulerint, enarrabimus. e quibus b et p litterae coniunctione vocalium quasi syllabae (nam muta portio penitus latet: neque enim labiis hiscere ullumve meatum vocis exprimere nisus valet, nisi vocales exitum dederint atque ora reserarint) dispari inter se oris officio exprimuntur. nam prima explose e mediis labiis sono, sequens compresso ore velut introrsum attracto vocis ictu explicatur. c etiam et g, ut supra *scriptae*, sono proximae oris molimine nisuque dissentiunt. nam c reducta introrsum lingua hinc atque hinc molares urgens haerentem intra os sonum vocis excludit: g vim prioris pari linguae habitu palato suggerens lenius reddit. d autem et t, quibus, ut ita dixerim, vocis || vicinitas quaedam est, linguae sublatione ac positione distinguuntur. nam cum summos atque imos coniunctim dentes suprema sui parte pulsaverit, | d litteram exprimit. quotiens autem sublimata partem, qua superis dentibus est origo, contigerit, t sonore vocis explicabit. k et q supervacue numero litterarum inseri doctorum plerique contendunt, scilicet quod c littera harum officium possit implere. nam muta et otiosa parte, qua c incipit, pro qualitate coniunctae sibi vocis supremum exprimit sonum.

14 Nunc de consonantibus — 34, 22 recipimus *Terent. Maur. 182 — 248*

1 nuntiatur B depresso editor *Sanctandr.* represso B w reprenso a\* reprehensio A Val. § 2 impressaque *Putschius* impressisque AB w § 5 igitur qui AB Val.

igitur o qui a\* w § 7 antro] arto A artati B arcti w arcu §: cf. *Ter. Maur. 133*

8 ratio AB Val. ratio est a\* w § 10 usum quaedam (usum quia B) verba seu nomina desiderare noscuntur a\* w § B usumq (usuunq; Val.) . . . verba seu nomina desi. . . . noscuntur lacunis paucarum litterarum post q et desi relictis A Val.

11 quidem] quoque B 13 per ov coniunctam *Putschius* per y coniunctam AB w §: quam scribere Graius, nisi iungat y nequibit editio *Mediolanensis Terentiani 141, ubi nisi iungat ov correxit Santentius* 14 sonore § B sonore A sonorae w 20 explicantur AB w §. *Terentiani praecepta de b et p litteris ipse Victorinus perturbavisse videtur*

21 scriptae om. AB w § 22 hinc atque hinc inter molares surgens w § 23 habitu] labitur B labit' (i. e. labitur) A lapsu w § 25 distinguuntur AB

27 superis] superius AB w § 28 contingent AB w continget § supervacuae B supervacuae Val. supervacuio w § A 31 supremum B a\* Val. w § supremum A

[non] nihil tamen interest, utra earum prior sit, c seu q sive k. quarum utramque exprimi faucibus, alteram distento, alteram producto rictu manifestum est. h quoque inter litteras otiosam grammatici tradiderunt, eamque adspirationis notam cunctis vocalibus praefici, ipsi autem consonantes tantum quattuor praeponi, quotiens graecis nominibus latina forma<sup>5</sup> est, persuaserunt, id est c p r t, ut chori Phyllis rhombos thymos: quae profundo spiritu, anhelis faucibus, exploso ore fundetur. superest ut septem reliquas semisonas spiritu quodam strepentes ordine [quodam] persequamur. e quis f litteram imum labium superis imprimentes dentibus reflexa ad palati fastigium lingua leni spiramine proferemus. sequetur l, quae<sup>10</sup> validum nescio quid partem palati, qua primordium || dentibus superis est, lingua trudente, diducto ore personabit. at m impressis invicem labiis mugitum quendam intra oris specum attractis naribus dabit. n vero sub convexo palati lingua inhaerente gemino naris et oris spiritu explicabitur. sequetur r, quae vibrato † vocis palatum linguae fastigio fragorem tremulis<sup>15</sup> ictibus reddit. dehinc duae supremae, s et x, iure iungentur. nam vicino inter se sonore attracto sibilant rictu, ita tamen, si prioris ictus pone dentes excitatus ad medium lenis agitur, sequentis autem crasso spiritu hispidum sonet, quia per coniunctionem c et s, quarum et locum implet et vim exprimit, ut sensu aurium ducemur, efficitur. z apud nos<sup>20</sup> ultimam, in qua non sonus litterae, sed vocabulum et duplex syllaba est, graecis tantum, cum in usum venerint, aptam vocibus, ut y superius, propter peregrina vocabula recipiemus. |

### DE SYLLABARVM NATVRA ET CONEXIONE

Sed ut ad propositum nobis redeam, discussa litterarum tam enun-<sup>25</sup> tiatione quam potestate, quod cumulo plenissimae eruditionis aptum ac necessarium praeterire absurdum foret, consequens erit de syllabarum natura et conexione tractare (nam ideo dicta est syllaba, quod a vocalibus,

1 non deletit Santenius in *Terent. Maur.* p. 398 coll. *Terent.* 209 2 exprimi s exprimit *AB* ω 4 cunctis *Terentianus* 217 coniunctis *AB* ω s 6 id est c t r p ut chori thymos phyllis rhombos (rhombus *a\** ω s rhombos *Val.*) quae *AB* ω s. si quando choros Phyllida rhamnos thyma dico *Terentianus* 221. cf. *Ter. Maur.* 788 8 spiritu quodam instrepentes *AB* spiritu quoque instrepentes ω s 9 superis *AB Val.* supremis *a\** ω s 10 qua validum nescio quid per partem ω s 12 trudente ω s trudentes *AB* 15 vibrato (bibrato *A Val.* vibrato *a*) vocis palatum linguae fastigio (fastigium *A* fastigio *a Val.* fastigia *B*) fragorem tremulis ictibus reddit *AB* vibratione vocis in palato linguae fastigio fragorem tremulis ictibus reddit ω s. vibrat tremulis ictibus aridum sonorem Has quae sequitur littera *Terentianus* 238. fortasse quae vibrato intra palatum linguae fastigio fragorem tremulis ictibus reddit vel quae vibratum vocis fragorem tremulis in palati fastigio linguae ictibus reddit 17 sonore *AB Val.* sono *a\** ω s attracto ω s attractu *AB* si] fortasse ut 18 excitati ω s lenis] levis *Terentianus* 243 19 quia] qui *A* ω s quae *B*: cf. *Terent.* 245 20 ut sensum aurium ducemur *AB* ut sensu aurium ducemur ω s 21 ultima *AB* ω s vocabulum et duplex et syllaba *Rebeckius Jahrb. f. Philol.* 1859 p. 315, ut di pro z positum significaretur. immo nomen litterae zeta disyllabum vocabulum esse dicitur 22 apta *AB* ω s 26 quod] que *B*

sine quis eadem coire non potest, reliquae litterae, ut fides graeci sermonis indicat, comprehendantur, id est *παρὰ τὸ συλλαμβάνειν τὰ γράμματα*): quarum tripartita species est. namque || aliae earum breves, aliae longae, aliae communes appellantur, scilicet quod nunc pro brevibus, nunc pro  
 5 longis, ut necessitas metri aut producentis aut corripientis easdem postu-  
 laverit, accipiantur. positio autem consonantium litterarum breves syllabas secundum disciplinam legemque metricae artis efficit longas. nam parente natura omnis vox sub duorum accentuum sono ore mortalium promitur, producto scilicet aut correpto, ex quis alter extenditur, alter contrahitur.  
 10 igitur cum in metris longa syllaba opus esset, ut ea quae brevis lege naturae prolata videbatur longa efficeretur, a principibus musicae artis auctoribus positio, id | est duarum consonantium copulatio, reperta atque inducta est. haec deinceps observatio consensione poetarum legem dedit, quae auctoritatem de vetustate temporis trahens disciplinam veluti sacrosanctae  
 15 in metris observationis ceteris sanxit. igitur syllaba brevis tempus unum, longa duo neque amplius recipit, ex quo evenit plerumque metri neces-  
 sitate cogente ut pro syllaba longa duae breves aut pro duabus brevibus una longa ponatur, id quod in [trimetris] anapaesticis iambicis et ceteris huius modi versibus datur cognoscere. neque enim haec commutatio numero  
 20 metrorum officit congruentibus sub utraque lege temporum spatiis atque momentis. positione vero octo modis, ut supra relatum est, fiunt. ex quibus sex videntur aperti; de septimo etiam nunc tractemus: si correpta per se vocalis littera sequentem i habeat inter duas vocales constitutam, ut 'Troiaque nunc stares'. hic enim o litterae vocali correptae in-  
 25 fertur i littera || pro duabus consonantibus accipienda, quamquam et geminata i scribere iubeamur, ut

proiecit fluvio penitusque in nubila fugit.

alii oi diphthongon volunt esse, ut sit pes dactylus prima syllaba natura longa, troi, sequentibus duabus brevibus, a et que. hoc u littera facere  
 30 nequibit, eodem [quot] si fuerit loco. nam ita ponuntur hae duae lit-  
 terae in syllabis, ut exigente ratione interdum sint vocales pro suapte

22 si correpta — 36, 6 et his similia *Terent. Maur. 146—181* 25 geminata i  
 p. 24, 21. 27, 9

1 ut fides *superscriptum est in A* 5 eadem *corr. easdem A* 6 positione  
*corr. positio A* brevis *A* 11 prolata *B Val. §* prolatae *A* 14 q aucto-  
 ritatem *A* quae auctoritatem *Val.* qui auctoritatem *B* quae auctoritas item §  
 16 ex quo *a\** ex qua *AB § Val.* 18 id quod (id q. *B*) in trimetris anapaestico  
 iambo et ceteris *AB §*. trimetris *ad* iambicis *adscriptum esse videtur: aut scriben-*  
*dum* in tetrametro anapaestico, iambo et ceteris. *cf. p. 2489* quod frequenter in iam-  
 bicis et trochaicis et ceteris metrorum generibus excepto heroico reperies 20 sub utra-  
 que *B a\* Val. §* subtraque *A* 21 supra] p. 27, 1 *sqq.* 24 Troiaque] *Verg. Aen.*  
*II 56* infertur *AB* 25 geminata i *a\* Val. §* geminata i *AB* 26 iubeamus §  
 27 proiecit § *B* proiecit *A: Verg. Aen. XII 256* 29 troi *AB Val.* tro *a\* §*  
 a et que *AB Val.* ia et que *a\* ia* aequae § 30 nequinit *AB §*: hoc u, simili  
 si fuerit loco, nequibit *Terentianus 178* eodem quotiens fuerit loco §. *an* eodem  
 posita si fuerit loco?

natura, interdum consonantes, quia et praelatae et subiectae aliis vocalibus coeunt et syllabam reddunt, quod reliquae facere non possunt ut [eaedem et consonantes sint et vocales]. nam cum et inter se geminantur et cum aliis iunguntur, prima earum quae in syllaba fuerit evidenti ratione consonans erit, quippe cum vocis sonus in subiecta tantum vocali audiatur, 5 ut iaculum Iuno vota vultus et his similia. octavo, si correpta vocalis desinit in consonantem, qua pars orationis finiatur, et sequens syllaba a vocali incipiat, ut 'hoc erat' et 'hic ait'.

Nunc de communibus plenissime tractemus, unde sumus digressi. quarum [ in metris triplex ratio et causa reperitur, siquidem una eadem- 10 que syllaba nunc longa nunc brevis utriusque temporis lege fungatur. sciscitantibus autem, cur tres modi communium syllabarum sint, dicemus longam syllabam aut natura fieri aut positione. haec sub utraque specie communem in metris syllabam dabit, id est aut natura, cum ultima pedis dactyli longa reperitur, ut 'insulae Ionio in magno', || aut positione, 15 cum inferuntur brevi syllabae duae consonantes, quarum prior semper muta, sequens liquida est. superest natura brevis, cuius unus modus, id est cum correpta vocalis desinit in consonantem, ea dumtaxat lege ut sequens syllaba incipiat a vocali, tamquam 'hic ait et nostris'. ita efficiuntur modi, ut supra dictum est, tres. igitur prima species erit quae 20 dactyli pedis tertiam brevem seu producta vocali seu duarum coniunctione, id est diphthongo, longam efficiens contra legem hexametri heroi amphimacrum inducit, qui pro dactylo lege communium syllabarum accipietur, ita tamen ut sequens a vocali pes inchoet. cuius exemplum apud Homerum 'ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα', apud nostrum 'insulae Ionio 25 in magno'. nam sub illa coniunctione longae quae sunt huius modi, utriusque vocalis nomen incurrunt, et in collisione spatium temporis ipsa pronuntiandi celeritate consumitur: quamquam non nulli quasi finalem syllabam propter indifferentiam, quae in metris omnibus competit, tradant, super quo plerique ambigunt in isto dumtaxat syllabarum communium pri- 30 vilegio. harum altera est, cum eiusdem pedis secunda syllaba natura semper brevis, utpote sequenti loco in dactylo pede, coniunctis duabus consonantibus, quarum prior muta, sequens liquida sit, longam efficit positione, ut est 'vidit turicremis', in r, et ||

6 octavo — 8 hic ait p. 22, 17. 27, 6. 30, 27. 37, 15

1 praelatae coniecit Gaisfordius prolatas AB 5 2 quod] quae B 8 hoc erat] Verg. Aen. II 664 hoc erat alma parens hic ait] Verg. Aen. IIII 591 hic ait et nostris inluserit advena regnis 11 nunc longa nunc brevis nunc utriusque temporis lege fungitur 5 14 ultima a\* 5 ultimo AB Val. 15 insulae] Verg. Aen. III 211 19 hic ait] Verg. Aen. III 591 21 productam uocalem AB 5 22 diphthongo 5 diphthongon A dyptongon B 25 ἄνδρα] Hom. Od. A 1 insulae] Verg. Aen. III 211 26 sub illa] subtili AB 5 cf. p. 38, 19 sub uno enuntiatu coniunctae 27 nomen] fortasse rationem 28 quasi] quibus corr. quasi B 34 vidit] Verg. Aen. IIII 453

p. 2478. 79 P.

p. 46. 47 G.

ni palmas ponto tendens utrasque Cloanthus,  
in l, item

Brontesque Steropesque et nudus membra Pyraemon,  
in m, item

5 nescio quis teneros oculus mihi fascinat agnos,  
in n. habes exempla quattuor liquidarum, quas ametabolas diximus. nam  
aut brevis syllaba est loco *longae* posita, aut positione longa vim | suae  
proceritatis loci condicione non obtinet. ergo hic pro brevi accipietur  
lege communium, qua prior muta c, sequens liquida sit r, ita tamen ut  
10 utraeque consonantes in una syllaba coniunctae habeantur. nam si  
altera earum in secunda syllaba, sequens in tertia reperiatur, non  
iam communem, sed longam syllabam iure efficient. sed et duae liqui-  
dae m et n, quae solae ex his sibi subiunguntur, non praecedente muta  
in una syllaba longam syllabam facere possunt, ut 'omnibus erran-  
15 tem terris' et 'aut Agamemnonius scaenis'. tertia vero, cum  
in eodem dactylo prima syllaba, quae semper natura est longa, brevis  
invenitur hoc modo, si correpta in ea vocalis desinat in unam consonan-  
tem, ut 'hoc erat alma parens'. erit ergo communis syllaba ea con-  
dicione, qua pars orationis finiatur et sequens a vocali incipiat, ne loco  
20 et sede dactyli tribrachus positus esse videatur. neque enim hic finalem  
syllabam causatus sis: nam nulla ibi proceritas sonat, ubi vere finalis non  
est, velut 'arma virumque cano'. quamvis enim ma syllaba partem  
orationis compleat, tamen, || quia loco *longae* posita non est, vim proceri-  
tatis capere non potest. cum autem locum obtinet *longae* syllabae et finit  
25 partem orationis, tunc est communis et efficitur longa, quod etiam naturali  
ratione dinoscas. nam cum sermo terminatur et postrema clauditur syllaba,  
ad initium alterius transitum fieri manifestum est, quod intervallum ali-  
quanti temporis intercapedinem sumit: sic syllabae naturalis brevitatis ad-  
ditamento temporis crescit.

30 Haec ratio communium syllabarum cum in dactylicis tum in ceteris  
metrorum generibus sub eadem observatione tractanda est, qua tamen  
frequentius auctores graeci quam nostri usi sunt. non enim vitium est,  
quippe cum maximi auctores hoc genus compositionis ultro adfectaverint.  
nam apud Homerum notabilis ille versus habetur, in quo quattuor *longae*

15 tertia vere — 18 parens p. 22, 17. 27, 6. 30, 27. 36, 6

1 ni palmas] *Verg. Aen. V 233* 3 Brontesque] *Verg. Aen. VIII 425*  
5 nescio] *Verg. bucol. 3, 103* oculus B oculos A oculis s 6 nam brevis syl-  
laba est loco posita positione longa AB s 8 obtinens s 9 qua prior s quam  
(quā A) prior AB quum prior *Gaisfordius* 12 duae.....liquidae *paucis lit-*  
*teris post* duae *deletis A* 14 omnibus] *Verg. Aen. I 756* 15 aut agamemno-  
nius AB *Val.* aut agamemnonius a\* s: *Verg. Aen. IIII 471* 16 in om. AB s  
natura est brevis longa invenitur AB s 18 hoc erat] *Verg. Aen. II 664* 22 arma]  
*Verg. Aen. I 1* quū enim A cum enim s B 23 proceritas B 25 quae etiam B  
27 quod] quae B 31 tractanda B a\* s tractada A tractata *Val.* 33 maxime<sup>i</sup> A



syllabae lege communium pro brevibus inductae accipiuntur, cuius exemplum |

οὗ τί μοι αἰτία ἐσσί, θεοί νύ μοι αἴτιοι εἰσιν.

alia rursus apud eundem species superiori contraria, in qua breves pro longis lege communium recipiuntur, ut est

ἀμφὶ δ' ἄρ' ἀμβρόσιον ἔανόν ἔσαθ' ὅν οἱ Ἀθήνη.

nam tres continui dactyli e ternis syllabis brevibus subsistunt, cuius generis apud eundem complures versus reperiuntur.

Dignum forsitan inquisitione sit, cur muta liquidae sociata communem syllabam reddat, duae autem semivocales aut mutae copulatae similiter 10 inter se nequaquam id faciant. non immerito. nam quamvis maior in liquida quam in muta virtus sit, utpote ametabola, quae || a tenore suo non immutetur, attamen infirmiora paria sociata praestant his quae ex impari veniunt, quod sub exemplo magis aperiā. sicut enim minime par ad nitendum virtus est asini mulo coniuncti, cum alter alterum propter inae- 15 qualitatem naturae non respondentis viribus, dum iungitur, debilitat potius quam iuvat, ita hoc et in his litteris quae ex impari copulatione veniunt intellegendum est, ut iugatae instabiles semper et lubricae sint, quia non pari aut aequali virtute nituntur. hae tamen, ut supra diximus, sub uno enuntiatu coniunctae communem syllabam, divisae autem longam efficient. 20 mutae vero et semivocales, ut libet, appositae correptae vocali semper longam syllabam reddunt.

Illud etiam admonente occasione intimandum est, litteras quasdam contra rationem naturae metri necessitate nunc produci, ut 'Italiam fato profugus', nunc corripī, ut 'fervere Leucaten', quamvis qui- 25 dam in hoc primam verbi positionem non a ferreo, sed a fervo tractam contendunt meritoque corripiant. eadem metri lege etiam consonantes geminantur, ut 'reliquias Danaum' et

rettulit Argolico fulgentia poma tyranno

et

redduxere retro longe capita ardua ab ictu; ||

siquidem artis poeticae in eo vim rationemque subsistere manifestum sit, ut verba seu nomina metro repugnantia vel corripiat vel acuat, interdum

9 Dignum — 22 reddunt *schol. Hephaest. 108, 10. 109, 7 — 23 ed. Westph.*

1 exemplum est B 3 οὗ τι] *Hom. Il. Γ 164* εἰσιν] *ECIΔN A ECIΔN B ECIN Val.* 4 specie AB ⊆ speciei *Putschius* 6 ἀμφὶ] *Hom. Il. Ε 178* 11 nam qū A namq; ū B nam cum ⊆ 12 ametabola *G. I. Vossius de art. gramm. I 19 p. 83* metabola AB ⊆ 13 praestantur AB ⊆. 'legendum praestat (praestant voluisse videtur) his quae' *Camerarius* 14 quod] quae B 17 in om. AB ⊆ 19 haec tamen A 24 nunc produci B a\* ⊆ nun produci A *Val.* Italiam] *Verg. Aen. I 2* 25 fervere] *Verg. Aen. VIII 677* qū quidē A qū quidam *Val.* cum quidam ⊆ B 27 contendunt ⊆ contendunt AB *Val.* contendunt a 28 reliquias] *Verg. Aen. I 30* 29 rettulit] *Lucan. Pharsal. VIII 367* 31 redduxere] *Verg. Aen. V 428* capita AB 32 manifestum sit *Val.* manifestum sit AB ⊆



p. 2481. 82 P.

p. 49. 50 G.

minuat, ut 'apparent rari nantes', aut forte dividat, ut 'septem subiecta trioni'. unde species innumerabilium | figurarum repertae sunt. et Graeci maxime schematibus his utuntur, quibus maior ac speciosior licentia est corrumpendi sermonis.

## DE MENSURA LONGARVM ET BREVIUM SYLLABARVM

Inter metricos et musicos propter spatia temporum, quae syllabis comprehenduntur, non parva dissensio est. nam musici non omnes inter se longas aut breves pari mensura consistere, siquidem et brevi breviorum et longa longiorum dicant posse syllabam fieri; metrici autem, prout cuius-  
 10 que syllabae longitudo ac brevitudo fuerit, ita temporum spatia definiri neque [brevi] breviorum aut [longa] longiorum, quam natura in syllabarum enuntiatione protulit, posse aliquam reperiri. ad haec musici, qui temporum arbitrio syllabas committunt, in rhythmicis modulationibus aut lyricis cantionibus per circuitum longius extentae pronuntiationis tam longis  
 15 longiores quam rursus per correptionem breviores brevibus proferunt. adferunt etiam exempla, quae in metricis pedibus secum faciant, adserentes accessione consonantium momenta temporum crescere, tamquam Thersandrus: constat duabus || positione longis et brevi ultima, qui sit pes palimbacchius. huius primam positione longam correpta e littera esse manifestum est,  
 20 quam si produxeris, ut interdum etiam metrici faciunt, ut pro e η graeca littera audiatur, quae semper natura longa est, fit ut etiam accedentibus duabus consonantibus longior prolixiorque videatur; quippe cum trium temporum spatio aucta sit, quae duum fuerat, cum esset per e correptam nomen elatum. item ἀμφισμένος ἡμφισμένος, quod in metro apud  
 25 Graecos frequenter invenimus. habet enim et de natura et de positione longioris syllabae incrementum. brevi autem breviorum sic intellegi volunt, ut in eodem nomine Thersandrus: drus enim syllaba quamvis unam vocalem natura brevem habeat, tres tamen aliae consonantes cum ea|dem elatae non parum temporis in mora pronuntiationis occupabunt.  
 30 erit ergo haec brevis ab ea longior, in qua sola u, quam cum aliis enuntiata litteris drus: auctiorem enim uberioremque auribus sonum reddit. sed haec scrupulositas musicis et rhythmicis relinquatur. nam quod ad nos attinet, notemus plerasque syllabas ratione pares esse, spatio autem seu sono impares, ut dicimus omnes Germanos longos esse, quamvis non  
 35 sint omnes eiusdem staturae: sic dicimus etiam has syllabas in genere

1 apparent] *Verg. Aen. I 118*      septem] *Verg. georg. III 381*      7 fortasse  
 nam musici volunt non omnes      omnis AB      8 breves] brevis AB      11 neque  
 breviorum aut longiorum *Hensius Heliodor. Unters. p. 107*      17 Thersandrus & thes-  
 sandrus AB      24 item ἀμφισμένος — invenimus iis quae de nomine Thersandrus  
*disputata erant postea interposita esse videntur*      quod] quae B      26 brevem autem  
 breviorum AB brevem autem brevis longiorum &      27 Thersandrus & thessandrus AB  
 quā unam A cum unam B quā unam &      31 sonum] sensum AB &  
 32 scrupulositas] scrupulosi B      quod] quia AB &      34 omnis germanos AB

esse, non in spatio longarum seu brevium syllabarum. igitur cum metris nihil maius minusve adferat huius modi ratio, nec praefiniti sibi temporis modum adiectio consonantis excedat, musicis potius quam metricis id auscultandum esse dicemus.

## DE ARSI ET THESI

5

Decursis syllabarum modis, quae per vocales et || consonantes litteras velut quibusdam elementis coalitae conexaeque formantur certisque secundum aut naturam aut positionem legibus positae pedes, cum inter se geminantur, per arsin et thesin gradientes procreant, quibus metrorum omnis ratio inter se praefinita subsistit, consequens reor prius de arsi ac 10 thesi, id est de alterna syllabarum sublatione ac positione, quibus pedes in metris nituntur atque formantur, dicere ac deinceps pedum rationem paucis exponere.

Arsis igitur ac thesis quas Graeci dicunt, id est sublatio et positio, significant pedis motum. est enim arsis sublatio pedis sine sono, thesis 15 positio pedis cum sono: item arsis elatio temporis, soni, vocis, thesis depositio et quaedam contractio syllabarum. nam in pyrrichio tollitur altera brevis, altera ponitur. in spondeo quoque vicissim longa tollitur ac ponitur syllaba. trochaeo autem et iambo contraria inter se ratio est: alterius enim prius longa tollitur, dehinc brevis ponitur; alterius secundum suam 20 legem *brevis ponitur, longa tollitur* situ supra dicti ordinis immutato. in dactylo vero tollitur una | longa, ponuntur duae breves; in anapaesto contra, sicut in trochaeo et iambo ostendimus. etenim in simplicibus pedibus arsis ac thesis aut simpli aut dupli aut sescupli ratione taxatur. et in simplo quidem erunt pyrrichius, spondeus, dactylus, anapaestus: horum 25 enim par est sublationi positio, cum tantundem morae in duarum brevium positione quantum in unius longae sublatione habeatur. in duplo autem iambus, trochaeus, tribrachys, molossus: horum enim duplex sublatio, simplex positio est, vel contra. || at in sescuplo pedes tres, bacchius, palim-

23 Etenim in simplicibus — 41, 21 pensatur. *fragment. Ambrosian. περὶ τῆς τῶν ποδῶν ὀνομασίας* 260, 10 — 261, 12 *post lexic. Vindob. ed. Nauck.*

3 adiectionē *corr.* adiectio *A* 6 consonantis *A B* 9 procreant & procreantur *A B* 10 subsistat *A B* & dearsis *A* 18 brevis ..... altera *duodecim fere litteris post brevis deletis A* 20 enim *in fine versus om. A* alterius secundum suam legem sicut supra dicti ordinis immutatur *A B* & alterius secundum suam legem, sic ut supra dicti ordinis ratio immutetur *Ritschellius mus. Rhen. v. VI a. 1848 p. 158. cf. p. 47, 27* mutato temporum situ *p. 2520* siquidem dactylus e longa et duabus brevibus, anapaestus e duabus brevibus et longa digesti situ ordinis tantum discrepare videantur 24 aut simplici aut duplici aut sescupli (sesquipli *A*) ratione *A B* & taxatur & *B* taxatur *A* 25 pyrricheus *A B* 26 tandem *corr.* tantundem *A* 29 vel contra. at in sescuplo pedes tres, bacchius, palimbacchius, amphimacrus seu creticus: nam modo sublatio dimidio plus habet, modo positio. et in cretico *Caesar Grundzüge der griech. Rhythmik. p. 275* vel contra nam modo sublatio dimidio plus habet modo positio at in sescuplo pedes quattuor (pedes tres *adscripto in marg. IIII A* pedes *III. Val.*) bacchius palimbacchius amphibrachys creticus et in cretico *A B* &. τοῦ δὲ ἡμιολίου τρεῖς, βακχείος, παλιμβάκχειος, κρητικός.

p. 2483. 84 P.

p. 52. 53 G.

bacchius, [amphibrachys,] creticus: nam *horum* modo sublatio dimidio plus habet, modo positio. et in cretico nunc sublatio longam et brevem occupat, positio longam; vel contra positio longam et brevem, sublatio unam longam: prout syllaba se obtulerit, id fiet. in bacchiis etiam haec divisio est. nam bacchius a brevi incipiens in sublacione semper brevem et longam retinet, in positione longam; palimbacchius autem in sublacione longam, in positione longam et brevem, ne in quadruplum ratio temporum protendatur, si duae longae adversus unam brevem copulentur. qua ratione sescupli et paeones continebuntur. molossi ratio aequae duplex: nam idem valent duo contra quattuor, sicut quattuor adversum duo, ut modo sublatio unam longam habeat, positio duas, nunc positio unam, sublatio duas longas. amphibrachys, in quo duae breves, media longa est, in arsi tria, in thesi unum tempus accipiet, rursusque arsis unum, thesis tria sibimet vindicabit, non *simpli nec* dupli seu sescupli, ut in reliquis, ratione diducta, quippe cum tribus temporibus unum vel contra unum tribus insequentibus repugnare videatur, unde minus aptus pes in metris, musicis autem consentaneus aestimatur. nam licet minor temporum spatium sit, respondet tamen imagini hippiorum, quos epitritos vocamus, qui sunt heptachroni, id est ex una brevi et tribus longis. neque enim syllabarum numero, sed ratione temporum arsis thesisque pensatur. || |

## DE RHYTHMO

Exigit locus et temporum inter se vicina cognatio ut, priusquam pedum disputationem adgrediar, de rhythmici condicionis pauca dicam: cuius origo de arsi et thesi manare dinoscitur. nam rhythmus est pedum temporumque iunctura velox divisa in arsin et thesin vel tempus quo syllabas metimur. latine numerus dicitur, ut Vergilius 'numeros memini si v. t.'. differt autem rhythmus a metro, quod metrum in verbis, rhythmus in modulatione ac motu corporis sit; et quod metrum

28 differt autem rhythmus — 42, 5 contrahat *fragm. Ambros. 266, 9—15 Longin. prol. Hephaest. 84, 9—24 ed. Westph. Diom. 474, 4—8*

ἐν μὲν οὖν τῷ κρητικῷ κατὰ σχέσιν τῶν μέτρων ὅτε μὲν ἡ ἄρσις τὴν μακρὰν καὶ τὴν βραχεῖαν, ἡ δὲ θέσις τὴν μακρὰν, ὅτε δὲ ἔμπαλιν ἡ μὲν ἄρσις τὴν μακρὰν, ἡ δὲ θέσις τὴν βραχεῖαν καὶ τὴν μακρὰν *fragm. Ambros.* 3 positio longam et brevem, sublatio unam longam *glossematis loco habenda, reliqua ita scribenda esse coniecit Caesar l. c. p. 276*, vel contra, prout syllaba (*h. e. media brevis*) se obtulerit, id fiet. 4 prout — fiet] *fortasse* prout syllabae se obtulerint, ita fiet divisio in bacchiis *AB* 5 nam bacchus *A* nam bacchus *B* 7 in positione longam

posteriore loco om. *A* 5, add. *B* in marg. 9 continebuntur 5 *B* continentur *A* continebantur *Val.* molosi *AB* 14 non simpli non dupli seu sescupli *Santenius in Terent. Maur. p. 92* non dupli seu sescupli *AB* 5: cf. *Terent. 1424* 16 vel contra] et contra *AB* 5 videantur *AB* 5 19 ex una] e prima *AB* 5 20 enim om. *A*, add. a *Val.* 23 Exigit *B* 5 Exit *A* 24 de rythmi 5 *B* de rythmi *A* 26 in arsi et thesi *AB* 5 27 numeros] *Verg. bucol. 9, 45* memini si u. t. *B* meminiis .ut. *A* 29 corporis sit 5 *B* corporis fit *A*

pedum sit quaedam compositio, rhythmus autem temporum inter se ordo quidam; et quod metrum certo numero syllabarum vel pedum finitum sit, rhythmus autem numquam numero circumscribatur. nam ut volet, protrahit tempora, ita ut breve tempus plerumque longum efficiat, longum contrahat. unde et rhythmus, id est a rhyssi et fluore quodam, nuncupatur.

Rhythmorum autem tres esse differentias volunt in dactylo iambo et paeone, quae fiunt per arsin et thesin. nam dactylus aequa temporum divisione taxatur, ut et anapaestus: uterque enim pes quattuor temporum est. nam ut longa prima dactyli duabus brevibus insequentibus par [sibi] 10 et aequalis est, ita et in anapaesto fit, ut initium fini simile inveniatur, et dicunt in arsi et thesi aequalem rationem esse, id est ἴσον λόγον. idem fiet in dipodia facta coniugatione binum pedum per choriambum et antispastum, quia quantum in sublatione habet, tantundem in positione, et idem apud Graecos ἴσος ῥυθμός, id est aequalis, dicitur. || secundus autem rhythmus in iambo dupli ratione subsistit, in qua et trochaica et utraque ionica. monosemos [unius] enim [temporis] arsis ad disemon thesin comparatur. etenim iambus a brevi syllaba incipit, quae est unius temporis, et in longam desinit, quae est temporum duum; trochaeus autem contra. eadem et in ionicis metris dupli ratio versatur: nam ionicus ἀπὸ μείζονος incipit a duabus longis et in duas desinit breves; ionicus autem ἀπὸ ἐλάσσονος a brevibus incipiens in longas desinit. erit itaque in his disemos arsis ad tetrasemon thesin, quia unam partem in sublatione habent, duas in positione, seu contra. ergo iambica et trochaica metra, quae in dupli ratione sunt posita, facta coniugatione binum pedum ad legem quadrupli vocabuntur. tertius autem rhythmus, qui paeonicus a musicis dicitur, hemiolia ratione subsistit, quae est sescupli ratio. hemiolium enim dicunt numerum, qui tantundem habeat quantum alius et dimidium amplius, ut si compares tres et duo: nam in tribus et duo et eorum dimidium continetur. quod cum evenit, trisemos arsis ad disemon thesin accipitur, id est tres partes in sublatione habens, duas in positione, seu contra. quam

5 id est achysi *AB* id est a *χῦσει* § a *ῥύσει* Camerarius 10 par et aequalis Caesar *mus. rhenan. v. VI a. 1848 p. 158* parilis et aequalis Ritschelius *ib.* 11 ita] idem *AB* § et an anapaesto *corr.* et in anapaesto *A* 12 rationem ἴσον λόγον § rationem CONAOFON *B* rationem CONAOTON *A* idem etiam in *AB* § idem etiam in dipodia fit facta coniugatione — in positione [idem apud Graecos ἰσόρρυθμος id est aequalis dicitur] Bergkii in *commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 4* 13 antispastum *AB* 15 apud graecos aequalis ἴσος ῥυθμός (aequalis COPYΘMOC *B*) dicitur *AB* apud Graecos aequalis id est ἰσόρρυθμος dicitur § 16 substitit qua trochaica et utraque ionica monosemos unius enim temporis arsis *AB* § subsistit, qua et trochaica et utraque ionica metra: monosemos enim arsis Bergkii. unius temporis pro *glossemate habendum esse viderat Ritschelius mus. rhenan. v. VI a. 1848 p. 158* 19 contra] qui *B* 20 ratio Bergkii ratione *AB* § 21 et in duas desinit breves *B* Val. § et in duas longas desinit breves *A* 22 erit itaque inter hos disemos ad tetrasemon arsis ad thesin quia unam partem in sublatione habet *AB* § erit itaque inter hos dupli ratio, quia unam partem in sublatione habent Bergkii 24 in duplici ratione *AB* § 27 hemiolia subsistit § hemiolia substitit *AB* sesquipli *A* 30 quod] qui *B*

p. 2485. 36 P.

p. 54—56 G.

rationem maxime incurrunt paeonici versus et bacchii, ita pedibus per metra gradientibus, ut paeonicus servetur rhythmus. hae sunt tres partitiones, quae continuam rhythmopoeiam faciunt. Aristoxenus autem ait non omni modo inter se composita tempora rhythmum facere. nam coitus 5 temporum communis est rhythmus et arhythmia. unde si apte congruant spatia, rhythmum faciunt, si contra, || arhythmiam, ut intellegamus et in ipsa concursione temporum non fortuitam, sed certam esse disciplinam.

## DE PEDIBVS

Pes est certus modus syllabarum, quo cognoscimus totius metri speciem, 10 compositus ex sublatione et positione. fiunt enim ex syllabis pedes ordine incrementorum, quem Graeci syllabicen parauxesin vocant; item temporum, quem Graeci chronicen parauxesin nominant. syllabarum autem incrementa fiunt quinque, incipientia a disyllabo usque ad hexasyllabum. temporum vero incrementa a duobus ad duodecim procedunt, id est a disemo ad 15 duodecasemum. etenim cognationis et cuiusdam ad augmentum propagationis, qua pedes multiplicati noscuntur orti a disyllabis quattuor, ratio talis est. syllaba quae ad incrementum pedum adicitur aut longa est aut brevis: huius adiectione ita numerus propagabitur. sit pyrrichius e duabus brevibus: hunc brevis tribrachyn, longa dactylum aut anapaestum facit. 20 sit spondens e duabus longis: hunc brevis palimbacchium seu bacchium in prima sede posita, longa molossum reddit. quo genere trisyllabi et tetrasyllabi usque ad hexasyllabos *adcrescunt*. additamento temporum processerunt, ut dictum est, a disemo ad duodecasemum seu a dichrono ad duodecachronum.

25 *Σημεῖον* autem veteres *χρόνον*, id est tempus, non absurde dixerunt ex eo, quod signa quaedam accentuum, quae Graeci *προσῳδίας* vocant, syllabis ad declaranda temporum spatia superponuntur, unde tempora signa Graeci dixerunt. sed et hoc || loco suggerente non praetermiserim, eosdem figuras pedum secundum spatia temporum per litteras ita designasse, ut brevis syllabae

9 Pes est — 10 positione *schol. Hephaest. 124, 2. 127, 1 ed. Westph. fragm. Ambros. 266, 21 ed. Nauck* 10 fiunt enim ex syllabis — 23 duodecachronum *schol. Hephaest. 127, 5 sqq. ed. Westph.*

1 bacchii  $\xi$  brachii *A* baracchii *B* ita nobis metra *AB\xi* 2 hae sunt  $\xi$  hae sunt *AB* 3 Aristoxenus] *elem. harm. I p. 18 ed. Meib. Censorini quod fertur fragm. 11, 2 p. 89 ed. Iahn* 4 coitus  $\xi$  coctus *AB* 6 et in *in marg. add. B* 10 compositus in sublatione *AB\xi* 11 temporum quem *B* temporum quam *A\xi* 13 a disyllabo : *A* a disyllabos *B* a dissyllabis  $\xi$  *Val.(?)* 18 sic pyrrichicus *AB* sic pyrrichius  $\xi$ . *ἐκκειμένων γὰρ τῶν τεσσάρων δισυσλλάβων τοῦ τε πυρριχίου καὶ τοῦ ἰάμβου καὶ τοῦ τροχαίου καὶ τοῦ σπονδείου ἑκάτερα τῶν δύο συλλαβῶν, τῆς μακρᾶς τε καὶ τῆς βραχείας, ἑκάστῳ προσιοῦσα δύο πόδας ποιεῖ schol. Hephaest. p. 127, 22 ed. Westph.* 20 sic spondens *AB\xi* in prima sede posita, quae ad solum bacchium, non ad palimbacchium pertinent, postea adscripta esse videntur 21 molossum *A* 22 adcrescunt *om. AB\xi. et fortasse plura etiam exciderunt* additamento *B* a *Val. \xi* addimento *A* 25 CHMION *AB* 25 EXPONON *corr. XPONON A*

loco, quae sit unius temporis, ponatur *B*, longae autem loco, quae sit temporum duum, *M*: hoc ideo, ut per litteras regula pedum facile intellegatur. pes autem dictus est, sive quia pars mensurae et modus quidam similiter pes vocatur, sive quia in percussione metrica pedis pulsus ponitur tolliturque, seu quia, ut nos pedibus nostris ingredimur atque progredimur, 5 ita et versus per hos pedes metricos procedit et scandit. inter pedem autem et rhythmum hoc interest, quod pes sine rhythmō esse non potest, rhythmus autem sine pede decurrit. non enim gradiuntur mele pedum mensionibus, sed rhythmis fiunt.

Pedes igitur simplices sunt duodecim, qui procedunt ad crescuntque 10 a duabus syllabis ad tres, item a duobus temporibus ad sex. ex quibus disyllabi quidem quattuor *duum vel trium vel quattuor* temporum existunt. quorum princeps et auctor pyrrichius, qui et pariambus et dibrachys appellatur: sed pariambus ideo, quod minus habeat unum tempus ab iambo (*παρά* enim Graeci minus dicunt), subsistens e duabus | brevibus, ut dea, 15 temporum duum. ita enim ratio exposcit, ut a brevi origo temporum coeperit, quippe cum eiusdem geminatio longum fecerit tempus, haud aliter quam in numeris: etenim ex uno multiplicato, veluti primordio ac semine, reliqui gignuntur. nec immerito a || Graecis hic pes, ut auctor et parens reliquorum, *ῥημεών* dicitur. pyrrichius autem a celeri motu ac recurso, 20 qui in pyrricha habetur, nuncupatus est. huic contrarius est spondeus e duabus longis, ut reges, temporum quattuor, dictus a tractu cantus eius qui per longas tibias in templis supplicantibus editur. unde et spondaulae appellantur qui huius modi tibias inflare adsuerunt. quorum uterque quantum in arsi tantum retinet in thesi. at qui e brevi prima sequente 25 syllaba longa digeritur, erit iambus temporum trium, ut parens *ἀπὸ τοῦ λαμβίξειν*, id est maledicere, quod in iambicis plerumque versibus reperimus, vel *ἀπὸ τοῦ ἰέναι βιάδην*: a brevi enim profectus per longam porrigitur. huic contrarius trochaeus, dictus a cursu et celeritate (nam *τρόχος ἀπὸ*

---

10 Pedes igitur — 48, 23 Irenaeus *Terent. Maur. 1359—1565*

---

1 longae autem  $\xi$  longa autem *AB* 4 pulsas *corr.* pulsus *A* 10 igitur] ergo *B* sunt duodecim sunt *A* 11 item a duobus *Bergk* in *commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 6* item duobus *AB*  $\xi$  12 disyllabi quidem (*qd. h. e.* quidem *A* quod  $\xi$  *B*) quattuor temporum *AB*  $\xi$  disyllabi quattuor duum, trium et quattuor temporum *Caesar mus. rhenan. v. VI a. 1848 p. 159* disyllabi pedes quattuor, qui duum vel trium vel quattuor temporum *Bergk* 13 pyrricheus *A* 16 temporum temporum coeperit *A* 21 qui in pyrricha *a* qui in pyrracha *A* *Val.* quae in pyrricha *B* qui in pyrrichia  $\xi$  23 in templis a supplicantibus editur *Salmasius in hist. Aug. script. p. 493 ed. Paris. a. 1620: cf. Terent. 1377 Diom. p. 476, 8* spondaulae *Salmasius l. c.* spondulae *AB*  $\xi$ : *cf. corp. inscr. gr. v. II p. 612 n. 2983.* spondiaulae vel *σπονδαῖλαι* coniecerat *G. I. Vossius etymol. ling. lat. p. 487* spondiauloi vel spondanloi *Turnebus advers. XVII 20 p. 525* 25 at qui e breui  $\xi$  *Val.* atqui breui *A* atque breui *B* 26 digeritur *A*  $\xi$  dirigitur *B* 27 reperimus *B a Val.*  $\xi$  reperitur *A* 28 per (*pro corr.* per *A*) longum *AB*  $\xi$

p. 2487. 88 P.

p. 57–59 G.

τοῦ τρέχειν vocabulum sumpsit), idem et chorius ἀπὸ τῆς χορείας [sumpsit], e longa et brevi temporum totidem, ut Roma. horum arsis et thesis alterna mutatione variatur, siquidem in iambo arsis primam brevem, in trochaeo autem longam habeat incipientem, thesis vero contraria superiori-  
 5 bus sumat.

Trisyllabi autem pedes octo, in quibus mensura temporum a trisemo sive trichrono ad hexasemon sive hexachronon usque porrigitur, primum habebunt pedem tribrachyn, sicut disyllabi dibrachyn, dictum a temporum substantia. idem et pygnomus a quibusdam, ne vos praetereat, vocatur.  
 10 subsistit autem e tribus brevibus, ut anima, temporum trium. contrarius huic molossus, dictus a Molossis, qui in Thessalia || degunt, e tribus longis, ut Eumedes. hi temporum inter se brevitatem et extentione discrepant; nam prior trium, sequens sex temporum spatio prolatatur, quod in disyllabis in pyrrichio et spondeo docuimus. at qui | prima longa duabus  
 15 brevibus subiectis ordinatur, dactylus dicitur temporum quattuor, ut Virbius: qui [et] a situ et similitudine digitorum, qui in manibus habentur, vocabulum traxit. nam ex utraque parte breviores longiori iunguntur. huic contrarius mutata temporum vice, pari autem magnitudine, erit anapaestus, qui et antidactylus vocatur, ut scopulos. horum in arsi et thesi  
 20 tempus congruit, etiamsi in percussione discrepent syllabae. anapaestus autem a situ contrario et percussione dactyli, quod est ἀντιπαίεσθαι, dictus; ideoque antidactylus nuncupatur. cum vero longis duabus praepositur brevis, fit bacchius temporum quinque, ut Catones, qui a Bacchi carminibus seu cantilenis, quae aptissime hoc metro componuntur, nomen  
 25 accepit, vel quia familiariter hic rhythmus bacchantibus aptus sit. cui mutato temporum ordine, mensura autem permanente, palimbacchius contrarius dabitur sive pompicus temporum totidem, ut Romanus. horum arsis ac thesis eadem est, quae anapaesto et dactylo. superest amphibrachys cum contrario sibi amphimacro sive cretico. prior pes e brevi longa  
 30 et brevi temporum quattuor erit, || ut Homerus; sequens duabus utrimque longis media brevi temporum quinque scribitur, quae Graeci κρητικά

## C

1 ΤΡΕΧΕΙΝ in litura A idem et § B idest et A ΧΟΡΕΙΑΝ A sumpsit posteriore loco inclusi. quamquam rectius fortasse scribitur nam τροχάιος ἀπὸ τοῦ τρέχειν, idem et chorius ἀπὸ τῆς χορείας vocabulum sumpsit. 4 habeat in thesi uero AB §

9 pygnomus] χορεῖος §. non nulli pygmona, plerique chorium nuncupant Diom. p. 479, 1 sed hunc alii trochicum appellarunt, alii pignoma, alii brachysyllabon Caesius Bassus p. 2666: cf. Diom. p. 481, 15. schol. Hephaest. p. 131, 18 ed. Westph. fragm. Ambros. p. 254, 3 ed. Nauck. verum esse videtur πύκνωμα, quo nomine de multitudine similium sonorum usus est Plato rei publ. VII p. 531. sed latini grammatici graecum nomen corruerunt. 10 contrarium huic molossus dictum AB §

13 quod] quae B 14 pyrricheo corr. -chio A 17 longiori iunguntur § longior iunguntur AB 21 quod] qui B ἀνταπαίεσθαι Santenius in Terent. Maur. p. 77. ὁ ἀνταπαίεστος δὲ κέκληται παρὰ τὸ ἀντιπαίεσθαι καὶ ἀντιπαθεῖν τῷ δακτύλῳ fragm. Ambros. p. 258, 7 26 tempore corr. -rum B 27 pompicus B § Val.

pompicus A propompicos Diom. p. 479, 21 προσοδιακὸς καὶ πομπεντικός schol. Hephaest. p. 134, 12 ed. Westph. προσοδιακὸς ἢ πόμπιμος fragm. Ambros. p. 259, 8

29 cum om. AB § utrinque § utrique AB 31 ΚΡΗΤΙΚΑ A



vocant, ut Eumenes. uterque autem a compositione temporum vocabulum traxit. horum arsis ac thesis longe inter se discrepant. nam amphibrachys in triplo, creticus, cui de gente inventoris nomen est, in sescuplo pensatur: de qua re in superioribus plenissime dictum est. hoc pede ὑπορχήματα componuntur.

5

Inter haec ne quispiam nos aut ignorance aut incuria praeterisse forsitan putet, quod per divisionem et coniunctionem inter se temporum et syllabarum disyllabi pedes in metris extendantur, trisyllabi vel tetrasyllabi contrahantur, quod supra cursim attigi, repetendum hoc vobis existimavi. nam trochaei seu iambi longa in duas breves divisa tribrachyn 10 pedem efficiet. adaeque in spondeo soluta in breves | prior longa anapaestum, sequens dactylum procreabit. utraque autem divisa tetrasyllabum e quattuor brevibus, id est proceleumaticum pedem, dabit, qui rursus [contra] consociatis inter se brevibus ad originem revertetur, id est spondeum reformabit: quod aeque dactylus et anapaestus brevibus suis in 15 longam copulatis efficient. molossum [eum] quoque trium tetrasyllaborum parentem pedum in promptu est cernere. || nam divisa prima eius longa ionicum ἀπὸ ἐλάσσονος, tertia ionicum ἀπὸ μείζονος, media choriambum gignit. hoc idem et pedes ceteri, quos supervacuum est persequi, facere poterunt. unde orta progenies pedum, ausim dicere, merito credatur. 20 nec te syllabarum aderescentium in metris terreat numerus, cum uni cuicque pedum praestituta legitime tempora custodiantur, quod frequenter in iambicis et trochaicis et ceteris metrorum generibus excepto heroico reperies. memineris sane trisyllabos pedes temporum dumtaxat quinque vel sex, ut est bacchius et molossus, cum in quibusdam metris, sicut in galliambico, 25 longae eorum solvuntur in breves, vim tetrasyllaborum obtinere; † idem hoc et tetrasyllabis per disyllabos aut trisyllabos coniunctione temporum fieri. nam paeones primus et quartus coeuntibus in unam longam duabus suis brevibus amphimacrum vel bacchium vel palimbacchium gignunt. id Graeci κατὰ διαίρεσιν et συναίρεσιν sive ἔνωσιν, cum metri necessitas 30 postularit, fieri memorant, quod necessario insinuandum esse credidi, ne syllabarum numero inducti aut simplices aut compositos pedes proprii status vim semper cum vocabulo obtinere catholice pronuntiaretis.

21 nec te syllabarum — 22 custodiantur p. 2583

3 in sesquiplo *Ba Val.* 5 sesquiplo *A* 4 in superioribus] p. 40, 29 sqq. 5 ὑπορχήματα componuntur] ΕΠΙΟΡΧΗΜΑΤΑ CON *AB* ἐπορχήματα constabant 5. φιλεῖ δὲ τὰ ὑπορχήματα τούτω τῷ ποδὶ καταμετρεῖσθαι fragm. Ambros. p. 258, 14 8 syllabarum *om. AB* 9 quod] quae *B* supra] p. 35, 16 attigi repetendum 5 *B* attingere petendum *A* nobis existimani Camerarius nobis aestimani *AB* 5 10 longa *a* 5 longas *AB Val.* 11 efficient *AB* 5 adaeque Camerarius at aeque *AB* 5 13 dabant *AB* 5 14 contra consociatis *a Val.* 5 contra ...sociatis *A* contra nam sociatis *B* reuertetur 5 reuertatur *AB* 16 efficient *Ba Val.* 5 efficiant *A* molossum quoque Caesar mus. rhenan. VI a. 1848 p. 159 tetrasyllabarum *B* 17 in promptu Gaisfordius inpromptum *AB* promptum 5 19 gignit 5 gignitur *AB* 23 trochaeis *AB* 5 24 memineris sane 5 meminisse sane *AB* 26 fortasse item ex tetrasyllabis pedibus disyllabos 27 aut *A* 5 ac *B* 29 vel bacchium *om. AB* 5



Nunc de disyllabis coniunctis, qui et duplices et tetrasyllabi pedes appellantur, quos etiam quidam sotadios vocant, referemus, quorum coniunctio basis appellatur. nam graeco sermone duorum pedum || copulatio basis dicitur, veluti quidam gressus pedum. qui si eiusdem generis, id est  
 5 pares, iugati fuerint, dipodian, aut, ut quidam, tauto|podian, sin dispare, ut trochaeus cum iambo, syzygian efficiunt: in qua arsis unum, alterum thesis pedem obtinebit. quamquam in his non numquam syllaba pro integro pede in ultima dumtaxat versus parte accepta propriam impleat thesin. igitur tetrasyllabi pedes erunt omnes sedecim, ut geminato numero eadem taxa-  
 10 tione trisyllabos, quam illi disyllabos, antecedant. in quibus spatia temporum a tetrachrono ad octachronum, id est a quattuor temporibus ad octo, producantur. quorum origo proceleumaticus e quattuor brevibus subsistens, ut Minucius, habebit contrarium dispondeum, e quattuor longis scilicet, ut compositum a spondeo nomen ostendit, qui solus in tetrasyl-  
 15 labis octrachronos sive octasemus invenitur, cuius exemplum Calliclides, haud alias quam spondeus inter disyllabos tetrachronos est. sequitur antispastus, cuius prima et ultima brevis, mediae duae longae, id est ex iambo et trochaeo compositus, ut Aristippus. huic contrarius est choriambus ex longa et duabus mediis brevibus et longa, scilicet ex trochaeo et  
 20 iambo copulatus, ut Penelope. quorum mensura mutato tantum inter se temporum ordine [apud eos] congruit. at cum prior brevis subiecta longa, rursus brevis longa terminante componitur, erit diiambus pes, id est e duobus iambis adnexus, ut Simonides. rursus cum praecedentem longam sequitur brevis, geminatum || hoc facit ditrochaeum, ut Zenodorus. con-  
 25 similis ferme his et illa ionicorum ordinatio est. nam praeuentibus duabus longis subiectae duae breves, veluti spondeo pyrrichius adnexus, ionicum ἀπὸ μετρίωνος procreabunt, ut Demetrius. rursus mutato temporum situ, cum breves in prima sede, in secunda autem longae constituuntur, id est pyrrichio spondeus iugatus, ionicum ἀπὸ ἐλάσσονος gignit, ut Diomedes.  
 30 sequuntur paeonici pedes numero quattuor, qui sunt pentasemi: sescupli enim ratione subsistunt, ideoque metris minime utiles aestimantur. sed et epitriti dicti ob adiectionem tertiae partis | \* quam sunt paeones, me-

5 dipodiam  $AB$       tantopodians in dispare  $AB$       9 eadem] ea  $AB$   $\leq$

10 qua illi  $\leq$     15 Calliclides  $\leq$  calliclides  $AB$     20 copulatus  $A$     21 an temporum ordine ac situ congruit?    22 diambus  $AB$     23 duobus  $\leq$  duabus  $AB$     longam  $\leq$  longum  $AB$     24 Zenodorus  $\leq$   $A$  Zenodorus  $B$  *Val.*    consimilis ferme his  $\leq$  cum similis ferme his  $A$  cum similis forme his *Val.* cum similis formae his  $B$     28 in posteriore loco om.  $AB$   $\leq$     29 iugatur *Santenius in Terent. Maur. p. 121*  
 30 pentasemi sesquipli  $\leq$  *Val.* pentasimi sesquipli  $B$  pentasemi . . . quipli *corr.* pentasemi; sesquipli  $A$     sescupli enim ratione consistunt: sed et epitriti, dicti ob adiectionem tertiae partis, meritoque a Graecis ita dicti ἐπίτριτοι, nam sunt heptasemi, ideoque metris minus etiam utiles aestimantur quam sunt paeones. unde e tetrasyllabis *Caesar Grundzüge d. griech. Rhythmik p. 169*    31 consistunt  $\leq$     minime utiles *Santenius in Terent. Maur. p. 123* minime inutiles  $AB$   $\leq$     32 et om.  $AB$   $\leq$   
 lacunam quam indicavi apte explevit. *Hensius*, tertiae partis non minus inutiles quam sunt paeones. malim tamen sed et epitriti, qui sunt item numero quattuor, non minus inutiles sunt quam paeones, meritoque a Graecis ita dicti, ἐπίτριτοι, ob adiectionem

ritoque a Graecis ita dicti ἐπίτριτοι: nam sunt heptasemi. unde ex tetrasyllabis, qui sunt numero XVI quattuor tantum utiles adseruntur, id est choriambus et antispastus aequalitatis ratione constantes, sed et ionici duo, ceteris decem non adeo necessariis: nam ditrochaeum et diambum inter disyllabos magis aptos haberi volunt. igitur paeon primus erit prima 5 longa cui tres continuae breves adhaerent, ex trochaeo et pyrrichio copulatus, ut Caecilius. secundus paeon praecedente brevi, sequente longa, cui subiciuntur duae breves, ex iambo et pyrrichio formabitur, ut caenephorus. tertius e duabus brevibus, longa tertia, quarta brevi syllaba, compositus ex pyrrichio et trochaeo, ut Epicurus. quartum autem quarta 10 longa, tribus brevibus syllabis in prima regione positis, ex pyrrichio || et iambo conexum accipiemus, ut Diogenes. supersunt epitriti, qui et hippii, adaeque numero quattuor, quod[que] est veluti genus paeonicorum, praesertim cum sint spatio temporum dispares, forma consimiles: sunt enim heptasemi, id est temporum septem. quorum primus priore syl- 15 laba brevi, sequentibus longis tribus, ex iambo et spondeo constabit, ut Aristocles. secundus e longa et brevi, subiunctis ei duabus longis, erit ex trochaeo et spondeo copulatus, ut Archimedes. tertius, in quo primae duae longae, tertia brevis, longa ultima, ex spondeo et iambo concretus videbitur, ut Demosthenes. restat complendo tetrasyllaborum 20 pedum numero epitritus quartus, quem primae tres longae, quarta in ultimo brevis ex spondeo et trochaeo conexum esse demonstrant, ut Irenaeus.

Hac inspectione conicere poteris, quem ad modum ex disyllabis et trisyllabis pentasyllabi, sed et geminatis trisyllabis hexasyllabi pedes for- 25 mati videantur, quorum syllabatim per tempora species comprehendi poterunt. nam etiamsi propriis nominibus, ut alii pedes, minime exprimuntur, tamen situ syllabarum et substantia temporum manifesti sunt. \* qui rursus soluti exigente usu ad proprium statum condicionemque revocabuntur. igitur cognatio et quaedam ad incrementum propagatio, qua pedes 30 a primordio multiplicati noscuntur, talis est. nam ex primigeniis duobus pyrrichio et spondeo adquisitis facta temporum permixtione iambo et

24 Hac inspectione — 50, 2 copulatur schol. Hephaest. 128, 25 — 129, 26 ed. Westph.

tertia partis: nam sunt heptasemi. 1 ΕΠΙΤΡΙΤΟ A unde ex tetrasyllabis A unde tetrasyllabis  $\leq B$  5 erit cui prima longa tres AB  $\leq$  11 ex pyrrichio et iambo B Val.  $\leq$  ex pyrrichio et trochaeo A 13 adaeque  $\leq$  at aeque AB 14 cum sint Santenius in Terent. Maur. p. 128 cum sine B cum sine A  $\leq$  sunt enim eptasemi B Val. sunt etenim eptasemi a sunt et heptasemi, ut videtur, A sunt, etenim heptasemi  $\leq$  17 Aristocles  $\leq$  aristoteles AB 21 pedum om. B 23 iraeneus A 24 hac inspectione  $\leq B$  hac spectione A 25 pentasyllabi sed  $\leq B$  pentasyllabis sed A pentasyllabis sed Val. 28 tamen situ  $\leq$  tamen si situs B Val. tm̄ sisutus A. deinde vel grammatici vel librariorum vitio quaedam omissa sunt de contractione syllabarum et temporum, qua ex pentasyllabis et hexasyllabis pedibus fiunt trisyllabi. nam ad hos pertinent ea quae secuntur, qui rursus soluti sqq.

trochaeo quattuor disyllabi pedes effecti sunt. quorum status adiectione ||  
 syllabarum simul ac temporum propagatus in trisyllabos pedes octo pro-  
 cessit, qui pari ratione ad crescentes tetrasyllabos ex se geminato trisylla-  
 borum numero XVI ediderunt. rursus XVI tetrasyllabi simili ut superiores  
 5 geminatione triginta et duo ex se schemata, id est figurationes, pedum  
 pentasyllaborum reddiderunt. hi quoque dum per syllabas, ut priores,  
 augentur ac tempora, hexasyllabos pedes pari ratione in schematibus  
 sexaginta et quattuor simili duplicatione protulerunt. ita [ut] summa om-  
 nium ad centum viginti et quattuor pedes redacta est, ita ut simplices  
 10 numero duodecim, compositi centum et duodecim habeantur. hi aut eius-  
 dem inter se mensurae sunt aut sescuplo antecunt aut duplo. ex quibus  
 magis mele et rhythmī lyricorum modulorum quam metra formari poterunt.  
 incipiunt autem et porriguntur tempora in pentasyllabis a quinque usque  
 ad decem, id est a pentasemo ad decasemum *χρονικῇ παρανξήσει*, ut sit  
 15 pentasemus Philopolemus e quinque brevibus, a a a a a; decasemus autem  
 e quinque longis, ut Atroxīclides, cuius canon per quinque b b b b b  
 signabitur. item hexasyllabi ab hexasemo ad duodecasemum *χρονικῇ  
 παρανξήσει*, ut Menelaophorus e sex brevibus: huius canon a a a a a a,  
 qui est duplex tribrachys. alter e sex longis, quibus tempora duodecim  
 20 subsistunt, ut Callistohermedes, qui est duplex molossus, hoc canone sig-  
 nabitur, b b b b b b, ut sit duodecasemus.

Non parva autem in pentasyllabis copulandis quaestio est, qua colli-  
 guntur differentiae figurarum. namque interest mediam syllabam cui parti |  
 velis adnectere. aliud est enim, si duabus praecedentibus sociata faciat  
 25 coniunctionem ex trisyllabo et disyllabo; || contrarium autem, si a duabus  
 praecedentibus divulsa postremis duabus subsequētibz copuletur, ut sit  
 coniugatio e disyllabo et trisyllabo. qui fit ut multiplex harum figurarum  
 numerus per differentias oriatur. erit igitur in exemplo hic versus,

armiger in Ida pede vago litora petens.

30 nam si ut trochaicum scandas, erunt omnes coniugationes e trochaeo et  
 anapaesto; si contra, ut a trisyllabo incipias, erunt omnes coniugationes  
 ex dactylo et iambo et efficietur iambicus versus. iuxta quae intellegi  
 datur varia divisione coniugationum naturam versuum vel a trochaico in  
 iambicum vel ab iambico in trochaicum posse transduci. hoc igitur de  
 35 cunctis triginta duobus pentasyllabis pedibus accipiendum est: quae quidem  
 variatio non in aliis quam in pentasyllabis coniugationibus evenire con-

3 trisyllaborum numero *B Val.* 5 trisyllab<sup>o</sup>rum numero *A* 4 rursus XVI *B Val.* rursus XIII *A* 5 9 redacta sit 5 10 hi autem eiusdem *A B* 5 11 sesqui-  
 plo *A B* 5 antecunt] antea *B* ex quibus *sqq.* ad pedes pentasyllabos et hexa-  
 syllabos pertinere apparet. verum tamen grammatici negligentiae hoc tribuendum est,  
 quod interposita observatione de cognatione et mensura pedum ab illarum definitione  
 longius remota sunt verba 18 huius canon<sup>a</sup> *A* 20 molossus et hoc 5 27 qui]  
 quae *B* multiplex *Caesur. mus. rhenan. VI a. 1848 p. 160* multiplices *A B* 5  
 30 e trochaeo — 31 coniugationes in *marg. add. A*

suevit causa mediae syllabae, quae movetur, cum aut praecedentibus aut subsequenter syllabis copulatur.

### DE METRIS

Metrum est compositio pedum ad certum finem deducta seu dictionum quantitas et qualitas pedibus terminata vel rhythmus modis finitus. prima 5 autem metra sunt syllaba brevis et syllaba longa: ex his enim metimur ipsos pedes ac rursus ex pedibus metra et deinceps de metris carmina. initium autem metri coniugatio syllabarum, ex quibus colligitur totius qualitas metri. iudicium vero in auribus et auditu est.

Species igitur metrorum sunt quattuor, epica, melica, comica, tragica. 10 epos est proprie heroicum metrum, quod divinarum humanarumque rerum et vel maxime heroum || facta versu hexametro comprehenduntur, quod graeca significatione dictum putant ἀπὸ τοῦ ἐπεσθαι ἐν αὐτῷ τὰ ἐξῆς μέρη τοῖς πρώτοις, id est quod primas partes eius ceterae insequantur. hoc metro Homerus heroum virtutes est perse|cutus, sicut Horatius refert 15 dicens

res gestae regumque ducumque et tristia bella  
quo scribi possent numero, monstravit Homerus.

idem et pythium, quod interfecto pythio dracone compositum esse dicatur, cum Delphorum incolae laudem Apollinis ita persequerentur, 20

ἡ παιάν, ἡ παιάν, ἡ παιάν,

quod constat ex spondeis sex. idem erit et iambicum trimetrum, si i litteram, quae dichrona est, corripias. in his enim [dactylo et iambico] metrorum omnium fundamenta subsistunt. hoc quidam a Lino Apollinis antistite, alii ab Orpheo, non nulli ab Homero inventum putant. melicum 25 autem sive lyricum, quod ad modulationem lyrae citharaeve componitur, sicut fecit Alcaeus et Sappho, quos plurimum est secutus Horatius. carmen autem lyricum, quamvis metro subsistat, potest tamen videri extra legem metri esse, quia libero scribentis arbitrio per rhythmos exigitur. tragicum autem, quod trimetro magis versu componitur, quo usi sunt Sophocles et 30 Euripides. comicum vero varia versuum et modulorum lege compositum reperitur, sicut plerumque apud Menandrum, sed et alios, cognoscimus. metrorum genera alia a dis appellata, ut dithyrambicon, priapicon; alia

11 epos est — 14 τοῖς πρώτοις Diom. 483, 27. 484, 7 19 idem et pythium  
— 24 subsistunt Terent. Maur. 1580—1595 Diom. 495, 1—9

1 quae movetur A § quidēmonetur B 6 et om. AB § 12 quae graeca B  
14 est om. AB §, add. Gaisfordius 15 hoc metro homerus heroum uirtutes B hoc  
metro homerus heroum uirtutes A hoc metro homerus uirtutes Val. hoc metro Homerus uirtu-  
tes Heroum § prosecutus AB § Horatius] art. poet. 73 17 res gestae § B  
regestae A 19 interfecto pythio dracone a\* § inter pythio draconē A interfecto  
pythio draconem B Val. interfecto Pythone dracone Santenius in Terent. Maur. p. 139  
20 accolae Terentianus 1587 et Diomedes p. 495, 3 26 sive] sicut AB §  
28 quō metro A cum metro B quum metro § 33 dithyrambicon B a Val. § dithy-  
rambicum A priapicon B § priapicō A priapion ed. Sanctandr. priapium Camerarius

ab inventoribus, ut archilochium, sotadium; || alia ab his qui crebrius usurparunt, ut sapphicum, asclepiadicum; alia a qualitate pedum, ut iambicum, dactylicum, anapaesticum; alia a numero pedum, ut trimetrum, tetrametrum, hexametrum; alia a numero syllabarum, ut heptasyllabon, 5 hendecasyllabon.

Metrum autem bifariam accipiemus: nam aut poeticum metrum est aut bioticum. bioticum metrum est quod in usu vitae et humana conversatione taxatur, quod ipsum accipietur modis quattuor: primo per spatium longitudinis, ut metrum cubitale, pedale, palmale; secundo per ponderum 10 examen, ut in libra, uncia, scripulo; tertio per qualitatem acervalem, ut in modio, sextario, hemina; quarto per qualitatem umidam et fluxam, ut in cyatho, congio. poeticum vero metrum, quod a poetis per syllabas pedum et versus figuratur, | et ipsum intellegitur modis quattuor: per tempora, ut syllaba longa aut brevis cum dicitur; per numeros, quia certa 15 syllabarum dinumeratione metrum finitur; per qualitatem pedum, quia certis pedibus versus quique procedunt, unde iambica trochaica et dactylica metra dicuntur; per numerum pedum, quia versus pro mensura sua quisque trimeter et tetrameter et hexameter intellegitur.

Hexametrum poetae appellarunt, quod sex pedibus ingreditur, quos 20 metra eodem modo Graeci nominant, sicut et illa quibus metimur, cum et trimodium sit certa mensura et modius et hemina nihilo minus || et cyathus, exigua mensurae portio, parique ratione decempeda et pes et digitus. sic et totus versus metrum et singuli pedes, quibus eum metimur, metra nominantur. itaque quia sunt verba rebus pauciora \*. nam propter in- 25 finitam rerum multitudinem cum nequaquam omnibus vocabula propria invenirentur, quae ratio loquendi flagitabat, translaticie a quacumque re simili ac proxima pleraque appellari coeperunt, ut in montibus vertices, in vitibus flagella, in exercitu acies alae et cornua, in surculis gemmae et cetera per metaphoran translata. quidam autem non pedem metrum 30 esse volunt, sed syllabam, quod hac ipsum quoque pedem metiamur et quod finita esse mensura debeat; pedes autem in versu variantur. alii rursum nec pedem nec syllabam metrum putant esse dicendum, sed tempus, quia omne metrum in eo quo metimur numero finitum est, ut decempeda

6 metrum autem — 18 intellegitur *Diom.* 474, 9—19

1 crebrius  $\S$  B creuius A      4 tetrametrum om. B      7 bioticon *priore loco* A  
11 in modio B a Val.  $\S$  in medio A      14 aut om. A B  $\S$ : primo per temporis  
spatium, ut in syllaba longa aut breui *Diomedes*      19 exametrum poetae quod sex  
pedibus ingreditur quos (quae B) metra eodem modo graeci nominata (nominant  $\S$ )  
appellarunt (apellarunt A) sicut A B  $\S$       21 trimodia A B  $\S$       emina A B      22 de-  
cempeda B a  $\S$  decempede A decempedes Val.      25 cum] cui A B  $\S$ . *praeterea vel*  
*post pauciora, ubi lacunam indicavi, vel post flagitabat quaedam ad explendam senten-*  
*tiam desunt*      29 metron A B      30 quod hac] quae hac B      et quod] et quae B  
31 nariuntur ed. *Sanctandr.*      alii]  $\delta\acute{\epsilon}$  γε Ἀριστόξευος, οὐκ ἔστι, φησί,  
μέτρον ἢ συλλαβή *Psellus proleg. rhyth. ed. Caes. mus. rhenan. I a. 1842 p. 621 § 1*

(non enim modo decem habet, modo undecim, modo duodecim pedes, sed semper decem): unde pedem metrum esse non posse, quia in versu modo unus est dactylus, modo duo, seu spondei, interdum incurrunt trochaei aut amphimacri, quorum diversitate iuxta spatia temporum metrum, quod certam mensuram habere debeat, nequaquam finitum inveniri. nobis su- 5 pervacua videtur esse pugna vocis, cum de re conveniat, siquidem metrum et in syllaba et in tempore et in pede constitu|tum ad unam summam decurrat. horum etenim omnium cognita potestate supervacua est lis omnis. nam cum temporibus syllabam metiamur, || syllabis pedes, pedibus versum, conexum inter se ius omnium reperimus; quem ad modum cum 10 pedale vel libra metitur aliquid, est in illis uncia, est semuncia, est digitus vel ab eo minus quippiam, per quas portiunculas ipsum pedem computamus et libram. simili modo metrum erit et in tempore et in syllaba et in pede; sed minimum metrum tempus, id est brevis syllaba, erit, maius quod ex duobus temporibus, e quis et pes stabit. nec minus pro metro 15 frequenter colis utimur, cum aliquam oden compositam ex strophe et antistrophe et epodo metimur per cola. carmen vero ipsum versibus aestimamus.

Metra autem omnia quattuor modis variantur, adiectione, detractio-  
transmutatione, concinnatione. ita fiunt innumerabiles species ortae ex 20  
prototypis novem, id est dactylico, iambico, trochaico, anapaestico,  
paeonico, proceleumatico, ionico ἀπὸ μείζονος, ionico ἀπὸ ἐλάσσονος,  
choriambico. his adiciunt antispastum loco proceleumatici: namque is  
anapaestico plerumque subditus caret auctoritate; non nulli eum in specie  
decima recipiunt. quorum omnium exempla plura in versu sui cuiusque 25  
metri breviter ut ostendam, haec erunt. et primo dactylici sive heroici  
metri, ut

arma virumque cano T. q. p. a. o.

anapaestici tetrametri catalectici, ut

alius cithara sonituque potens volucres pecudesque movere: || 30

iambici trimetri acatalecti, ut

beatus ille qui procul negotiis:

trochaici tetrametri catalectici, ut

Roma, Roma, cerne quanta sit deum benignitas:

ionici ἀπὸ μείζονος tetrametri brachycatalecti, ut 35

---

2 metron *AB* 5 supernaqua *A* 6 metron *AB* 7 ad unam summa. una  
littera post *a* deleta *B* 10 reperimus corr. -mus *A* fortasse cum pede vel libra  
metimur 11 semuncia *A* semiuncia  $\varsigma$  *B* 16 aliquamodē *a* aliquamodo *A* aliqua-  
modi *Val.* aliquam odem *B* aliquam odam  $\varsigma$  compositam aut ex strophe aut  
antistrophe epodo *AB*  $\varsigma$  compositam aut ex strophe aut antistrophe aut epodo *ed.*  
*Sanctandr.* 25 in versu  $\varsigma$  *Val.* in versu *B* in versu corr. in versu *A* 26 et  
primum  $\varsigma$  28 arma] *Verg. Aen. I 1* 31 acatalecti] acatalectici *AB* 32 beatus]  
*Hor. epod. 2, 1* 33 trochaici trimetri *AB*  $\varsigma$  35 brachycatalecti] catalectici  $\varsigma$

Galli timidi semianimes tergora vertunt:

ionici ἀπ' ἐλάσσονος tetrametri acatalecti, ut

miserarum est neque amorī dare ludum neque dulci:

choriambici tetrametri acatalecti, ut

5 Lydia dic perdere cur hunc cupias, quid retices:

antispastici tetrametri brachycatalecti, ut

libens hoc tibi persolvo, nihil me sic iuvat:

paconici tetrametri catalectici,

sic Tiberis inplacidus in maria labitur:

10 proceleumatici tetrametri catalectici, ut

nemus ave reticuit, ager homine silet.

igitur ex his generalibus novem metris, quae prototypa et primiformia diximus, composita fiunt metra, cum invicem sibi per hemistichia copulantur, quae Graeci σύνθετα, id est coniuncta atque composita, appellant.

15 cum hemistichio iambico iungitur hemistichion trochaicum aut anapaesticum colon cum dactylico seu quolibet alio, de quibus et ceteris in processu dicemus.

Metra autem quaedam singulis pedibus, quam monopodiam, quaedam binis, quam dipodiam vocaverunt, scandi moris est (hanc nos coniugationem appellamus): et per monopodiam quidem sola dactylica, || per dipodiam vero cetera. igitur cum hexameter versus metrorum omnium finis ac summa sit, hi qui epici non sunt, si per singulos pedes feriantur, excedant necesse est modum hexametri versus. unde per dipodias feriuntur, ut, etiamsi decem pedum fuerint, non decametri appellentur, sed penta-

25 metri, quinque scilicet dipodiis computatis.

## DE COLIS METRORVM

Consideranda praeterea in metris cola, quae latine membra, item comma, quod caesum a nobis proprie dicitur, id est extrema et exigua pars in metris (mensura enim seu modus metrorum huius modi accipietur: 30 nam extremum in his atque ultimum, quod monometron dicitur, constat

1 Galli p. 91, 19. 2584 Attil. Fort. 2678 9 sic Tiberis p. 2545. 2580. 2585 Attil. Fort. 2679 11 nemus p. 78, 7. 2546

2 acatalectici AB 3 miserorum AB §: Hor. carm. III 12, 1 4 acatalecti § catalectici AB 5 Lydia] cf. Hor. carm. I 8, 1 cur om. AB, add. § 6 antispastici A brachycatalectici AB 8 catalecti AB 9 labitur § B libitur A 11 nemus] Septimii Sereni versum esse suspicatur Wernsdorfus poet. lat. min. v. II p. 290 homine silet § hominem silet AB 15 iungitur hemistichion A iungitur hemistichium B aut anapaesticum colon cum dactylico a Val. aut (ant A) anapaesticum colon cum dactylico AB aut anapaesticum ionicum dactylicum § 18 quaedam singulis B quidam binis B 20 per dipodiam A 23 per dipodeas B 27 Consideranda — 56, 21 Ilias Homeri ad Varronis de sermone latino librum quartum rettulit Wilmannsius de Varron. libr. gramm. p. 65. Varronis verba remotis iis quae grammatici addiderint restituere studuit idem p. 198 sqq. 28 quod] quae B 30 extremum in his atque ultimum § B extremum (extrema A extremum a Val.) in his atque ultimam A Val.



ex uno pede, maximum vero usque ad periodum decametrum porrigetur). quorum differentia talis est: colon est membrum quod finitis constat pedibus, | comma autem in quo vel pars pedis est. erunt itaque cola particulae solutorum metrorum, ut \* 'arma virumque cano'. omnis autem versus κατὰ τὸ πλεῖστον in duo cola dividitur. abusive autem etiam comma dicitur colon. his quidam adiungunt stichum, id est versum, sub huius modi differentia, ut sit versus qui excedit dimetrum [unde et hemistichium dicitur], colon autem et comma intra dimetrum. erit itaque colon, cum integrae fuerint syzygiae; comma vero, cum imperfectae. proprie autem Graeci cola dicunt quaecumque circa iuncturas aut artus por-  
recta sunt in longitudinem [membra]: unde Euripides

καὶ κῶλα κώλοις τετράπουν μιμήσομαι ||

[unde dictum melos, brachia scilicet et femina]. nec immerito apud quosdam haec communiter mele appellantur, quae nos carmina interpretamur et membra, quia mele Graeci divisas membrorum vocant par-  
tes. ergo versus, cum [ex] ea qua coniunctus erat parte dissolvitur, cola efficit; cum vero ea qua coniunctus erat parte absciditur, particula, quae divulsa ex eo est, comma dicitur, ut in illis versus sol-

2 colon est — 6 dicitur colon p. 241 ed. Gaisf. 4 omnis — dividitur p. 64, 32.  
70, 16 14 mele p. 241 ed. Gaisf.

1 usque ad periodum decametrum propter decametrum ionicum Horatii posuisse grammaticum censet Westphalus Metr. v. I p. 664 ed. sec. periodum autem ad explicandum v. decametrum postea adscriptum esse videtur 3 erunt itaque — 8 intra dimetrum vel ab ipso Victorino vel ab eo quem auctorem secutus est reliquae disputationi, quae ex alio fonte petita erat, interposita sunt 4 arma virumque cano tamquam commatis exemplum positum est Atil. Fortun. p. 2689 et in commentariis Donati Serg. p. 485, 8, Pompei. p. 282, 3. quare lacunam, qua exemplum coli cum definitione commatis excidit, indicavi: cf. p. 241 ed. Gaisf. erunt itaque cola particulae solutorum metrorum, dumtaxat cum integrae fuerint syzygiae, comma vero, cum imperfectae. omnis autem versus sqq. omnis s omniū A B 5 ΠΛΕΙCTON a s B ΠΔΕICTON A Val. 6 etiam et comma B 7 unde et hemistichium dicitur, quae ad v. stichum adscripta, deinde alieno loco inserta erant, seclusi 9 proprie s B propriae A propriae Val. 11 sunt om. A, add. a s B Val. membra ad explicandum v. cola adscriptum esse videtur Euripides] Rhés. 211 12 ΚΩΛΟICTΕΤΡΑΠΟΥΝ B a Val. s ΚΩΛICTOTΡΑΠΟΥΝ A μιμήσομαι, brachia scilicet et femina. \* unde dictum μέλος \* nec in metro \*. apud quosdam haec communiter μέλη appellantur, quae nos carmina interpretamur et membra, quia μέλη Graeci divisa membrorum vocant. partes ergo sqq. Wilmannsius μιμήσομαι. unde dictum μέλος, nec in metro apud quosdam haec communiter μέλη appellantur, quae nos carmina interpretamur, set membra, quia μέλη Graeci divisa membrorum, brachia scilicet et femina, vocant. partes ergo sqq. Christius, die Verskunst des Horaz (Sitzungsber. d. baier. Akad. 1868 I 1) p. 30, qui Varronis haec esse coniecit coll. Charis. p. 289, 19. perturbatum verborum ordinem, qui satis certo corrigi nequit, reliqui inclusis v. unde—femina, quae alieno loco posita esse vidit Bergk in commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 3. sed ex his brachia scilicet et femina non dubito quin ad definitionem colorum pertineant; reliqua, unde dictum melos, ex margine illata esse videntur, ut scribendum sit 10 porrecta sunt in longitudinem, brachia scilicet et femina. unde Euripides — μιμήσομαι. nec immerito sqq. 13 nec immerito Camerarius nec in metro A B s 15 et membra quae mele (melle B) graeci divisa membrorum vocant partes A B s. an potius et membra, quia mele Graeci et membra divisa et membrorum vocant partes? partes ergo uersus — cola efficient s 16 ex delevit Wilmannsius 18 diuulsa A B



p. 2498. 39 P.

p. 72. 73 G.

vatur, in his caedatur. nam periodus, quae latina interpretatione circuitus vel ambitus vocatur, id est compositio pedum trium vel quattuor vel complurium similium atque absimilium, ad id rediens, unde exordium sumpsit, sicut temporis lustrum vel sacrorum trieteris, dicitur in poematis, quando non versus omnes *eodem* metri genere panguntur, sed ex variis versibus carmen omne compositum per circuitum quendam ad ordinem suum decurrit. *περίοδος* dicitur omne hexametri versus modum excedens, unde ea quae modum et mensuram habent metra dicta sunt. subsistit autem ex commatis colis et versibus.

10

## DE VERSV

Versus est, ut Varroni placet, verborum iunctura, quae per articulos et commata ac rhythmos modulatur in pedes. incipit autem a dimetro et procedit usque ad hexametrum, in his dumtaxat versibus qui per singulos pedes dirimuntur; in illis autem, qui per dipodiam, usque ad tetrametrum vel pentametrum, || non numquam hexametrum procedit. quibus de divisione ac scansione suum cuique nomen est. quos latine taxatione simplicium *pedum appellaverunt*, cum senarios trimetros, octonarios vero tetrametros vocaverunt. abusive vel haec appellatio habebitur, cum sincera et propria significatione Graecorum versus herous hexameter epos dicatur. apud nos autem versus dictus est a versuris, id est a repetita scriptura ex ea parte in quam desinit. primis enim temporibus, sicut quidam adserunt, sic soliti erant scribere, ut, cum a sinistra parte initium facere coepissent et duxissent ad dextram, sequentem versum a dextra parte inchoantes ad sinistram perducerent: quem morem ferunt custodire adhuc in suis liris rusticos. hoc autem genus scripturae dicebant bustrophedon

1 nam periodus, quae — vocatur, est compositio — trieteris vel in poematibus, quando non versus uno metri genere panguntur *Caesar Grundzüge d. griech. Rhythm. p. 174* quae] qui *B* 3 complurium  $\S$  *B* complurum *A* atque absimilium  $\S$  atque abdisimilium *AB* atque dissimilium *Wilmannsius* 4 sumpsit *corr.* sumpsit *A* trieterici vel in poematis (poematibus  $\S$ ) *AB*  $\S$  trieteris. ita et in poematis *Wilmannsius auctore Usenero* 5 non versus omnes (om̄ *A* omni  $\S$ ) metri genere *AB*  $\S$  non uno versus omnes metri genere *Wilmannsius* 6 'an omne delendum?' *Wilmannsius* ad ordinem (vel ad exordium) suum recurrit, *περίοδος* dicitur omnis circuitus hexametri versus *Wilmannsius. novam periodi definitionem ex alio fonte petitam priori subiunxisse videtur grammaticus.* 7 omnis exametri *AB*  $\S$  8 unde — dicta sunt *seclusit Usenerus apud Wilmannsium* 9 ex commatis *Wilmannsius* ex commate *AB*  $\S$  12 ac rhythmos *A*  $\S$  arhythmos *B* *ἐνρhythμῶς coniecit Studemundus* 14 per dipodiam *AB* 15 procedunt *AB*  $\S$  16 suum cuique *Wilmannsius* sua cuique *AB*  $\S$  quodsi latine taxatione simplicium senarios trimetros, octonarios vero tetrametros vocaverunt abusive, vel haec appellatio tenebitur cum sincera et propria significatione Graecorum [versus herous hexameter epos dicatur]. apud nos *Wilmannsius auctore Usenero* 17 simplicium (simplicium  $\S$ ) senarios *AB*  $\S$  18 fortasse abusiva autem haec appellatio habebitur, cum sincera et propria significatione Graecorum versus herous hexametrum epos dicatur. *cf. Diom. p. 501, 21* a pedum quantitate quaedam nominantur, ut est epos hexametrum appellatio *A*  $\S$  appellatione *B* 23 coepissent  $\S$  *B* cepissent *A* duxissent *B* a *Val.*  $\S$  duxisset *A* 25 liris *H. Valesius in Harpocrat. p. 56 ed. Lugd. a. 1683* litteris *AB*  $\S$  *βουστροφῆδόν Valesius bustrophen A*  $\S$  *bostrophen B*

a boum versatione, unde adhuc in arando ubi desinit sulcus et unde alter inchoatur versura proprio vocabulo nuncupatur. omnis autem versus ab integra parte orationis incipit et in integram desinit exceptis his, quae in comoediis ioculariter dicta corrupta aut semiplena efferuntur, aut quae raro apud epicos metri necessitate dividuntur, ut apud Vergilium 'septem 5 subiecta trione'. pari ratione in versu et apocope praecepta est, id est subtractio syllabae syllabarumve cuiuslibet *partis* orationis metro cogente facta, quae sive in verbo sive in nomine acciderit, pro integra parte orationis accipietur, ut || 'endo sua do', id est in sua domo. item 'ac famul infimus esset' pro famulo. similiter

10

proras detondete et *despoliate* gubernata,  
id est gubernacula, sicut diximus, metri necessitate. versus autem distat a metro, quod in versu statim auditur et metrum, in metro autem non statim versus.

## DE POETICE

15

Qui versus facit *παρὰ τὸ ποιεῖν* dictus est *ποιητής*, latina lingua vates, quod verba modulatione conectat. viere enim connectere est; unde vimen dictum virgulti species et vitis et vietores. poetice est ars ipsa: nam poesis et poema distant eo, quod poema uno tantum modo clauditur carmine, ut tragoedia vel rhapsodia, poesis autem ex pluribus, id est 20 corpus operis confecti, ut *Ilias* Homeri et *Aeneis* Vergilii.

Poematum autem seu carminum species sunt tres: alia enim a Graecis *κατὰ στίχον*, alia *συστηματικά*, alia *μικτά* dicuntur, quae etiam *ἀμετάβολα* et *μεταβολικά*. igitur *κατὰ στίχον* sunt quae eodem metro constant, ut metrum epicum Homeri et Maronis nostri, vel quod ex trimetris 25

18 poetice — 21 *Aeneis* Vergilii *Diom.* 473, 16—20 22 Poematum autem *Hephaest.* 59, 16 *sqq.* ed. *Westph.*

2 proprio *B* a *Val.* § propria *A* 3 his qui in *B* 4 aut qui raro *B*  
5 septem] *Verg. georg. III* 381 6 fortasse apocope recepta est. *schol. Hephaest.*  
*p.* 143, 4 ed. *Westph.* *πᾶν μέτρον εἰς τελείαν περατοῦται λέξιν] ἢ ὡς τελείαν,*  
*καθάπερ καὶ Ἡλιόδωρος ἔλεγεν ὁ γραμματικός, διὰ τὸ ὑπερσφῆς δῶ καὶ τὰ*  
*τοιαῦτα.* 7 *partis om.* *A B* §, add. *Wilmannsius seclusis verbis* cuiuslibet partis  
orationis 9 ut endo sua do § utendo suado *A* ut indo suado *B*: *Enn. annal.* 563  
ed. *Vahl.* item ac famul § item afamul *A B*: *Lucret. III* 1035 ossa dedit terrae  
proinde ac famul infimus esset. cf. *Enn. annal.* 317 ed. *Vahl.* e summo regno ut  
famul infimus esset 11 proras] *Non. p.* 490 gubernata pro gubernacula *Lucilius*  
libro XX, proras despoliate et detundite gubernata detondete et despoliate § deten-  
dite et spoliare *A B* 12 diximus *om.* *A*, add. *a in marg. et Val.* 16 τὸ *om.* *A B*,  
add. § 17 uates quod uerba *A* § uates dicitur qui uerba *B* 18 et vitis et vie-  
tores] et niti in rotis *A B* § et uieti in rotis *Wilmannsius*: cf. *Donat. in Terent.*  
*Eunuch IIII* 4, 21 vietus] mollis flaccidusque et flexibilis corpore, unde et vimina et  
vimenta et vites et vietores dicuntur 19 uno *om.* *A B* §, add. *Iahnus apud Wil-*  
*mannsium* 20 vel rhapsodia seclusit *Wilmannsius* poesis contextus et corpus  
totius operis effecti (*l.* confecti) *Diomedes* poesis autem ex pluribus est corpus operis  
confecti *Wilmannsius. rectius scriberetur* poesis autem ex pluribus constat carminibus  
et est corpus operis confecti. 25 vel quod] uel que *B* trimetris ac tetrametris §:  
fortasse trimetris aut tetrametris

p. 2500 P.

p. 74. 75 G.

et tetrametris continuis subsistit aut colis aut commatibus eiusdem metri; systematica autem, quae ex plurimis metris neque ex uno versu aut eodem colo vel commate continentur, || ut sunt epodoe et quae apud lyricos invenimus, quae syzygiis gradiuntur; mixta autem, quae partim sunt κατὰ στίχον  
 5 partim ex trimetro et tetrametro mixta, quamquam non [in] uno versu semper sensus expleatur, ut in elegia vel epodis: nam neque per se versus hexameter sine sequente pentametro elegiacum metrum implebit, neque in epodis singuli versus sine clausulis suis et adsequellis audiri poterunt epodoe, quae similiter κατὰ δίστιχον fiunt. eadem ferme ἀμετάβολα et  
 10 μεταβολικά erunt. nam ἀμετάβολα dicta sunt quae sui generis qualitatem mensuramque semper obtinent, ut sunt Homeri carmina et ea quae κατὰ στίχον appellari diximus; μεταβολικά autem, quae ab aliis metris ad alia genera transitum faciunt, qualia esse tragica et comica paulo ante memoravi. nam et Menander in comoediis frequenter a continuatis iam-  
 15 bicus versibus ad trochaicos transit et rursum ad iambicos redit. haec etiam in carminibus, quae mutuo adnexa ita ex se pendent, ut alterum sine altero audiri non possit, προωδικά et ἐπωδικά vocaverunt, id est antecantativa et postcantativa, ut sit [in hexametro] προωδικόν ipsum epos, ἐπωδικόν versus pentameter, qui ei subiungitur in elegiis. item  
 20 antecantativum erit trimeter iambicus, ut

ibis liburnis inter alta navium;

erit dimeter postcantativum, ||

17 προωδικά et ἐπωδικά p. 2611

2 plurimis] pluribus Bergkii in commentatione academica beneficii Thielemanniani lege edita Hal. a. 1863 p. 4 coll. Hephaest. p. 60, 3 3 fortasse continuantur  
 4 mixta autem] Hephaest. p. 60, 6 μικτά δέ, ὅσα μέρος μὲν τι ἔχει ὑπὸ στίχον καταμετρούμενον, μέρος δὲ συστηματικόν. quae in Victorini libris leguntur, partim ex trimetro et tetrametro mixta, in divisione eorum quae κατὰ στίχον composita sunt habet Hephaestio p. 65, 24, τῶν δὲ κατὰ στίχον τὰ μὲν ἐστὶ μικτά, τὰ δὲ οὐ. καὶ μικτά μὲν, ὥς αἱ Μενάνδρου κωμωδίαι· πῇ μὲν γὰρ τετράμετρα ἐν τῷ αὐτῷ ποιήματι, πῇ δὲ τρίμετρα εὐρίσκεται· τὰ δὲ ἄμικτα, ὥς αἱ Ὀμήρου ῥαψωδαί. ea autem quae secuntur, quamquam non uno versu semper sensus expleatur, ut in elegia vel epodis, ad systematica pertinent: Hephaest. p. 64, 10 σύστημα δὲ ἐστὶ μέτρων συναγωγή ἥτοι δύο ἢ πλείονων ἢ ὁμοίων ἢ ἀνομοίων· ἀνομοίων μὲν, ὥς τὰ ἐλεγεία (ἐξαμέτρων γὰρ ἐστὶ πρὸς πεντάμετρον κοινωνία) καὶ οἱ ἐπωδοί. τὸ δὲ ἐξ ὁμοίων, ὥς τὸ δεύτερον Σαπφούς. itaque is quem Victorinus auctorem secutus est uberiores mixtorum definitionem posuerat, qua et ea quae κατὰ στίχον et ea quae κατὰ σύστημα composita essent speciem mixtorum referre posse doceret. quae definitio partim grammatici negligentia, ut videtur, partim librariorum errore corrupta est. 6 sensus] uersus AB § elegia] eleia B 8 epodoe que B epodoe qui A ἐπωδοί quia § 9 κατὰ δίστιχον fiunt § ΚΑΤΑΔΙΣΤΟΙΧΟΝ fiunt AB 10 que sui B quod sui A § 11 obtineant AB § 13 paulo ante] p. 50, 29 14 a superscriptum est in A 17 ΠΡΟΩΔΙΚΑ ΕΤΩΔΙΚΑ AB § προωδικά ὠδικά et ἐπωδικά vocaverunt, id est antecantativa cantativa et postcantativa editor Sanctand. 18 postcantativa B praecantativa A praecantativa § ut sit in elegiis προωδικόν ipsum epos, et ἐπωδικόν versus pentameter, qui ei subiungitur. item Bergkii in commentatione academica beneficii Wolframsdorfiani lege edita Hal. a. 1861 p. 3 ut sit in hexametro: προωδικόν ipsum epos, ἐπωδικόν versus pentameter, qui ei subiungitur in elegiis. item coniecit Studemundus 19 epos et ὠΔΙΚΟΝ AB § item antecantativum Gaisfordius item cantativum AB § 21 ibis] Hor. epod. 1, 1 22 erit dimeter Camerarius erit trimeter AB §

amice | propugnacula.

et quaecumque alio quolibet metro scripta sequentes clausulas quorumlibet metrorum ad se trahunt, ita appellabuntur, quia proodiciis versibus ἐπᾶδονται, id est accinuntur.

## DE STROPHE ET ANTISTROPHE ET EPODO

5

Pleraque lyricorum carminum, quae versibus colisve et commatibus componuntur, ex strophe et antistrophe et epodo, ut Graeci appellant, ordinata subsistunt, quorum ratio talis est. antiqui deorum laudes carminibus comprehensas circum aras eorum euntes canebant, cuius primum ambitum, quem ingrediebantur a parte dextra, στροφήν vocabant; rever-  
sionem autem sinistrorsum factam completo priore orbe antistrophon ap-  
pellabant. dein in conspectu deorum soliti consistere canticum reliqua per-  
sequebantur, appellantes id epodon: nam epodos est tertia pars aut pe-  
riodos lyricae odes. igitur quod post στροφήν et ἀντιστροφήν ἐπῆδον  
dicebant epodon [quod est supercanere]. hinc sumptum vocabulum in 15  
has epodos, quae binos versus impares habent: nam ut illae canticum  
finiebant, sic hae sensum versu insequenti. hoc quia e tribus subsistit,  
appellatur τριάς, † ita ut omnis et στροφή et ἀντιστροφος ἐπῶδος  
totidem habeant syllabas in proxima periodo, quae subicitur priori, ut sit  
aut ἰσόμετρος aut ἰσόχρονος quolibet metro seu rhythmo subsistens; 20  
quoniam sicut dextra manus impares habet digitos, sed horum pares sunt  
sinistrae manus, si conferas, || digiti, sic et strophes cola, cum sint dis-  
similia \* in proxima epodo subiectae triados. observabis autem ut tem-

2 et quaecumque — 3 accinuntur *Diom. 485, 18 — 29* 6 Pleraque — 59, 7  
concludantur *Atil. Fortun. 2699*

2 et quaeque alia qualia et metro *AB* 5 6 versu colisue *AB* versu colisque 5  
7 epodo 5 epode *AB* 9 circum aras 5 *B* circum eras *A* 11 sinistrorsum  
5 *B* sinistrorsum *A* 12 canticum reliqua consequantur *AB* 5 canticis reliqua per-  
agebant *Atilii Fortunatiani libri* 14 igitur quae post στροφήν et ἀντιστροφήν,  
ἐπῶδον dicebant. ἐπᾶδειν quidem est supercanere 5 ἐπῆδον] ΕΠῆΔΟΝ *A*  
ΕΠΟΔΟΝ *B Val.* 15 quod est supercanere ad interpretandum v. ἐπῆδον adscripta

erant 18 τριάς 5 ΤΡΙᾶ *A* TRICA *B* trica *Val.* ita ut omnis στροφή totidem  
habeat syllabas comecit *Hensius. sed ne ita quidem omnia persanata sunt. desideratur*  
*enim definitio epodi, ad quam spectant v. quolibet metro seu rhythmo subsistens. deinde*  
*praeter triadis compositionem etiam carmen ex triadibus compositum a grammatico*  
*definitum esse docent ea quae secuntur* 23 in proxima epodo subiectae triados. quare  
*ita fere scribi potuit*, ita ut omnis et στροφή et ἀντιστροφή totidem habeat syl-  
labas, et ἐπῶδος in proxima periodo, quae subicitur priori, ut sit aut ἰσόμετρος  
*sqq. et deinde* 22 sic et strophes cola, cum (vel quamvis) sint dissimilia, tamen  
antistrophae similia sunt, et epodo redduntur similia in proxima epodo subiectae  
triados. nam 19 in proxima periodo pro triade vel pericope, quae infra dicitur, dixit  
*grammaticus, sicut Atil. Fortun. p. 2699* haec igitur cantio lyrica, quae tres has  
partes habet, periodos appellatur, eadem trias, si ex tribus his constet et ἀντί-  
στροφος et ἐπῶδος 5 19 quae] qui *B* 20 aut ΙCOMETPOC aut ΙCOXPONOC  
quolibet metro *Val.* 5 aut .COMETPOC aut .COXPONOC quolibet . . . metro *A*  
aut COMETPOC aut COXPONOC quolibet metro *B* 21 quoniam] quod *B* quā *A*  
nam 5 horum] numero 5 22 digitis sic *AB* 5 et om 5

p. 2501. 2 P.

p. 77. 78 G.

poribus, non syllabis pedes divides, ut solvantur duae longae in quattuor breves et tetrasyllabo pede pro disyllabo utaris parique vice quattuor syllabarum brevium tempora in duo contrahantur, quod per necessitatem fieri licet, ut aut divisae numero respondeant aut coniunctae temporum  
 5 spatiis occurrant, quod et in ceteris metris generali praecepto servabimus. inter | haec sunt quaedam carmina quae monostropha appellantur, quod duas periodos et eas pares habeant neque epodo, ut alia, concludantur.

Praeterea reperitur non numquam huius modi compositio versuum in carminibus, non ut prima compositio secundae compositioni, sicut in  
 10 *στροφῇ* et antistropho, respondeat, sed ut prima tertiae, secunda quartae similis habeatur, quae compositio *κατὰ περικοπὴν ἀνομοιομερῇ* dicitur. est enim *περικοπή* carmen subsistens ex strophe et antistropho et epodo. quibus si vel bis vel ter vel saepius carmen concludatur, *μονοπερίκοπον* nominatur. si vero dissimilia inter se in pericopis cola iungantur, *πολυ-*  
 15 *περίκοπον* nuncupatur, quando non sollemni continuatione, sed per distantiam et varietatem in pericopis periodi compleantur, id est tres partes [ea] e quibus pericope subsistit. quae *ἀνομοιομερῇ* || merito diximus, id est dissimilium partium copulatione periodi conclusio, siquidem inducta prima strophe et antistropho rursus aliam strophen et antistrophon praecedentibus  
 20 dissimilem adferant et rursus tertiam nihil duabus praeceuntibus similem et quartam aequae a ceteris discrepantem. cui varietati solent illud adiungere, ut postrema epodos cunctis dissimilis aliquando iungatur, quod non tantum tragici sed et lyrici auctores in epodis saepe fecerunt.

Hoc loco non supersederim dicere esse brevia cola, quae post strophen  
 25 et antistrophon supercini moris est, quae iam non epodoe, sed *ἐφύμνια* dicentur, ut est *ἐν πιαίν*. haec enim vel hymnis vel dithyrambis supercini moris est, quae [de epodicis carminibus] si quando praeponuntur, *προύμνια*, si autem post antistrophon collocantur, *μεθύμνια* nuncupantur.

---

6 monostropha p. 2610. 2616

---

1 in quattuor et disyllabo pede pro tetrasyllabo utaris *AB* 5 quod et] quae et *B* 6 monostropha *B* Val. 5 monostropha *A* quae duas *B*. rectius *Atilius Fortunatianus*, quod prima strophe duabus vel tribus colis explicata ceteras sequentes similes habeant nec in aliqua parte interveniente epodo cola mutantur 8 versuum — compositioni om. *A*, add. *a* in marg. et Val. 13 quibus si om. *AB* 5 si vel bis coniecit editor *Sanctandr.* 14 in pericopis] in epodis *AB* 5: cf. *Hephaest. p. 62, 12 ed. Westph.* τὰ δὲ κατὰ περικοπὴν ἀνομοιομερῇ τὰς περικοπὰς ὁμοίας ἀλλήλαις ἔχει, τὰς δὲ ἐν ταῖς περικοπαῖς περιόδους ἀνομόλους. ΠΟΛΙΠΕΡΙΚΟΠΟΝ *AB* 16 in pericopis] in epodis *AB* 5 17 ea e quibus *AB* eas e quibus 5 quae *ἀνομοιομερῇ* 5 *B* quod *ἀνομοιομερῇ* a Val. quod *ἀνομοιομερῇ* *A* id est] et est 5 20 tertiam *a\** 5 tertia *AB* Val. 22 quod] qui *B* 24 quae post strophen *a* 5 quae strophen *A* quae post trophen Val. qui post strophen *B* 25 et antistrophon *B* a Val. 5 et antistrophen *A* 27 quae si quando praeponuntur, *προύμνια*, si autem post collocantur, *μεθύμνια* nuncupantur *Bergkii in commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 5* de epodicis *B* deopodicis *A* epodicis 5 28 metymnia *A*

Hoc genus in sacris cantilenis ferunt quidam instituisse Theseum, qui occiso Minotauro cum apud Delum solveret vota, imitatus intortum et flexuosum iter labyrinthi cum pueris virginibusque, cum quis evaserat, cantus edebat, primo in circuitu, dehinc in recursu, id est *στροφῇ* et *ἀντιστροφῇ*. alii tradunt hoc sacrorum cantu concentum mundi cursum 5 que ab hominibus | imitari. namque in hoc quinque stellae quas erraticas vocant, sed et sol et luna, ut doctiores tradunt philosophorum, iucundissimos edunt sonos per orbem suos nitentes. igitur concentum mundi cursumque imitans chorus canebat || dextrorsumque primo tripudiando ibat, quia caelum dextrorsum ab ortu ad occasum volvitur; dehinc sinistrorsum 10 redibat, quia sol lunaque et cetera erratica sidera, quae Graeci *πλανήτας* vocant, sinistrorsum ab occasu ad ortum feruntur. tertio consistebant canentes, quia terra, circa quam caelum rotatur, immobilis medio stat mundo. de qua re Varius sic tradidit,

primum huic

15

nervis septem est intenta fides  
variique apti vocum moduli,  
ad quos mundi resonat canor in  
sua se vestigia volventis.

item et Varro,

20

vidit et aetherio mundum torquerier axe,  
et septem aeternis sonitum dare vocibus orbem  
nitentes aliis alios, quae maxima divis  
laetitia est. at tunc longe gratissima Phoebi  
dextera consimiles meditatur reddere voces.

25

### DE METRORVM FINE SEV CLAVSVLA

Nunc de metrorum, prout versus processerit, praescripto et legitimo fine clausulaque dicemus. nam metrica lege in fine versuum quadripartita conclusio est, per quam exitus metri statusque dinoscitur, utrum pede

1 cantilena *AB* 5 *ἀντιστροφῇ* *A* antistropho 5 *B* hoc (hunc 5) sacrorum concentum mundi cantum cursumque *AB* 10 dextrorsum ab *A* 5 dextrorsumq. ab *B* 11 redibant *AB* 5 quia sol *A* quam sol *B* quia (*h. e.* quia) sol *Val.* quandoquidem sol 5 13 canendo 5 14 tradidit *B* tradidit *corr.* tradit *A* tradit *Val.* 5 15 *Varii versus in incertarum fabularum fragmentis posuit Ribbeckius trag. lat. fragm. p. 195. Thyestae fabulae tribuerat et anapaesticos monometros constituerat Rutgersius lect. Venus. c. 3 p. 246 ed. Traiect. a. 1699. dimetros anapaesticos descripsit Bothius poet. scen. lat. V 1 p. 272 17 apti Schneidewinus Goetting. gel. Anz. 1839 p. 685 et mus. rhenan. I a. 1842 p. 112 additi 5 addita *AB* dati Bothius moduli Bothius modi *AB* 5 18 resonat canor in Sua se vestigia volventis Schneidewinus resonat canor (tenor 5) sua se volventis in vestigia *AB* 5 resonat tenor in Sua volventis se vestigia Bothius resonare tenor volventis sua se in vestigia Rutgersius 20 *Varronis versus in fragmentis chorographiae P. Terentii Varronis Atacini posuit Scaliger Virg. append. p. 244 24 laetitia est at tunc longe editor Sanctandr. laetitia stat tunc longe A 5 laetitia stat longe B 29 per quam exitus bis scripta, sed priore loco deleta sunt in A metri statusque 5 B metris statusque A**

p. 2503. 4 P.

p. 79—81 G.

seu semipede vel dipodia sit terminatum. hanc Graeci *κατάληξιν* vocant, id est cum legitimum metrum in syzygia simplicem pedem, in monopodia vero, id est in simplici pede, syllabam perdit. huius || species sunt quatuor. nam aut acatalectum est aut catalecticum aut brachycatalectum aut  
 5 hypercatalectum, id est cum in fine versuum nunc desunt, nunc exuberant syllabae aut manent integrae. est igitur catalecticum, quotiens in fine versus syllaba una pro toto pede accipitur atque ita posita velut refrenat et cohibet metri cursum; acatalectum autem, quod | novissimum pedem integrum pro condicione sui metri obtinet, cui nihil abundat aut deest;  
 10 brachycatalectum vero, cum uno pede, id est duabus syllabis, metrum imminuitur et pro dipodia pes unus ponitur, scilicet cum dipodiae feriuntur (hoc metrum quidam colobon vocant: miuron enim una fit syllaba detracta); hypercatalectum contra, cum metrum in postrema parte versus una syllaba abundat ultra quam exigit dipodiae numerus pro lege versus  
 15 oppositi terminatus. id ut planius sub exemplo heroici versus faciam, erit acatalectum quod integris suis pedibus et modis finitur, ut

arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris;

catalecticum, si una syllaba ei detrahatur, ut

arma virumque cano, Troiae qui primis ab o;

20 brachycatalectum, si duae, ut

arma virumque cano, Troiae qui primus ab;

hypercatalectum, si una amplius quam versus integer exigit syllaba exuberet, ut

arma virumque cano, Troiae qui primus ab orisque. ||

25 quod in omni genere metrorum observabitur. rursus, ut exempla etiam ex his metris, quae coniugationibus gradiuntur, proferamus, cum ad perfectam coniugationem pes integer deest, erit brachycatalectum, ut est hoc tetrametrum,

quis non adultas detrahat ramo voluptates

30 (habet enim tres integras coniugationes et quartam uno pede brevior); catalecticum autem, cum perfectae coniugationi non pes, sed syllaba amputatur, ut est hoc tetrametrum (habet enim quartam coniugationem una syllaba brevior),

caeruli Neptune rector, Conse litorum potens;

35 acatalectum autem, cui, ut supra diximus, neque deest ad integram coniugationem neque abundat quicquam, ut est hoc trimetrum,

---

1 ΚΑΤΑΛΕΞΙΝ *AB* uocant id est cum legitimum metrum *B a Val.* § uocant cum legitimum idē metrum *A* 2 synzygia *AB* 3 sunt om. *A* §, add. *B*  
 4 catalecticum] akatalecticum *A* akatalecticum *Val.* 8 quod] qui *B* 12 colofon *B*  
 16 quod] qui *B* 17 arma] *Verg. Aen. I 1* 25 quod] qui *B* 26 coniugationibus *B a Val.* § coniunctionibus *A* 29 adulteras corr. adultas *A* 34 caerule *AB* caeruleae § conselitorum *AB* undae litorum § 36 ut est hoc *B a Val.* § ut haec est hoc *A*



amare nolo nec dolere, Clinia;

hypercatalectum vero, cum ad integram coniugationem una abundat syllaba, ut est hoc trimetrum,

caduca popli coma glauca iam per agros.

sed metra magis gaudent catalecticis con|clusionibus. proprie autem iambica 5 metra gaudent acatalectis et catalecticis et hypercatalectis conclusionibus, adversantur autem brachycatalectis. trochaica vero hypercatalectis reiectis residuas conclusiones admittunt. choriambica autem et antispastica isdem conclusionibus, quibus etiam iambica, laetantur. ionica autem trochaicis depositionibus sociantur, et ideo hypercatalecta illis exosa sunt. dactylica 10 vero et anapaestica magis acatalectis delectantur. ||

Praeter has autem depositiones est aequae quae *δικαταληξία* nominatur, cum ex diversis metris versus sub unius figura componitur. nam si sit dactylica tetrapodia et ithyphallicus, id est si post quattuor dactylicos pedes tres continui trochaei subiciantur, isque versus quasi uniformis pronuntietur, 15 *δικαταληξίαν* patitur, quoniam quarto pede dactylico et pars orationis et acatalecti metri finis includitur, atque ita rursum trochaicum dimetrum brachycatalectum adiungitur, quod ithyphallicum nominatur, ut est

tunc et amoris amor venit improbus aliger Cupido.

Occasio suggerit hoc loco etiam illud dicere, quaedam metra fami- 20 liariter propriis pedibus terminari. nam iambica acatalecta iambis, catalectica iambo superfluente syllaba; similiter trochaica et anapaestica suis libentius terminantur. contra quaedam alienis depositionibus gaudent, ut antipastica et choriambica iambicis coniugationibus, ionica autem utraque trochaicis, siquidem sint his finitima et familiaria metra singula singulis: 25 non enim solum in fine ponuntur, sed et in medietate versuum et inter initia coniunguntur.

Scias autem in omni metro novissimam syllabam *ἀδιάφορον*, id est indifferentem esse. nihil enim metri interest, utrum illa longa sit an

1 amare *Atil. Fortun. 2693*

1 dolore *B* 3 post ut est hoc trimetrum exemplum trimetri iambici hypercatalecti lacuna haustum esse coniecit *L. Müllerus mus. rhenan. XXV a. 1870 p. 313.* sed grammaticus, qui non ex eodem metri genere exempla posuit, hypercatalecti versus exemplum esse voluit trimetrum choriambicum, quo usus est infra p. 2568 4 caduca poplicū aglauca *A B* 5 caduca populi coma glauca *Camerarius. popli defendit L. Müllerus l. c. Septimii Sereni versum esse suspicatur Wernsdorfius poet. lat. min. v. II p. 291*

5 sed metra magis gaudent catalecticis conclusionibus ex margine illata esse videntur 6 metra gaudent 5 metra plaudent *A B* catalecticis] catalectis *A* 7 reiectis *A B* 8 antispastica *A B* 10 hypercatalectica *A B* 14 ithyphallus *B a Val.* 5 ithypollus *A* dactylos *A B* 5 15 continui *B a Val.* 5 conticui *A* q̄s (i. e. quasi) uniformis *A* quibus uniformis *B* 16 qū quarto pede dactylico *A* quando pede dactilo et in marg. quarto *B* quandoquidem quarto pede dactylico 5 et catalectici metri *A B* 5 17 rursum *A* rursum *B* 21 nam iambica catalectica iambis acatalectica iambo superfluente *A B* 5 25 siquidem sunt (5 *A*) his *A B* 5 28 ἀΔΙΑΦΟΡΟΝ *corr. ἀΔΙΑΦΟΡΟΝ A* 29 interest] inter se *corr. inter ē A*



p. 2505—7 P.

p. 82—84 G.

brevis, ea videlicet ratione, quia distinctionis mora breve tempus extendit. longam autem syllabam pro brevi accipi finalem ea ratione putaverunt, qua reperiuntur in metris || longae plerumque pro brevibus positae, quas communes vocant, ut est | 'insulae Ionio in magno'. unde sit ut in  
 5 omni metro novissima syllaba indifferens habeatur. nam Aristoxenus musicus dicit breves finales in metris, si collectiones sint, eo aptiores separationi versus a sequente versu fieri; idcircoque in sexta sede *trimetri iambici* trisyllabos figura non ponitur, quia moram habet. at contra disyllabos familiaris est, quia celerius desinit, et eo magis, si posteriorem  
 10 syllabam brevem habuerit.

## DE EPIPOLOE ID EST METRORVM AMPLEXIONE

Nunc de metrorum connexionibus, quas epiplocas Graeci appellant, dicemus. adiectione enim et detractioe per syllabas et tempora iis accidentia metra variantur. dicta autem epiploce, id est amplexio, a metris  
 15 tricis eo, quod copulari metra metris diversa his adiectionibus vel detractioibus aut etiam translationibus videantur. harum species sunt tres, quarum prima trisemos, secunda tetrasemos, tertia hexasemos dicitur, ex eo quod e tribus et quattuor et sex temporibus subsistant, quae *additis vel* detractis ab initio versus primis syllabis diversa metrorum genera in-  
 20 formant. quarum prima erit *ἐπιπλοκή δυαδική τρίσημος*, id est cum iambicis trochaica conexas variantur in species duas utrasque trisemas, ut diximus, temporum trium. in coniugatione vero hexasemoe sunt, id est temporum sex. nam iambico versui, ut est ||

paratus omne Caesaris periculum,

25 si adieceris longam, efficies trochaicum, ut

o paratus omne Caesaris periculum.

rursus trochaico si detrahas primam syllabam, iambicum efficies, velut est celer phaselus ille quem videtis.\*

at cum dactylicis anapaestica sociantur similiter, *ἐπιπλοκήν δυαδικήν τετρά-*  
 30 *σημον* faciunt, ut 'arma virumque cano': huic si accesserint duae breves, fiet anapaesticum, ut 'ades arma virumque cano': | rursus adiecta longa fiet dactylicum, ut

pro ades arma virumque cano.

11 DE EPIPOLOE p. 94, 6 schol. Hephaest. 136, 25 — 140, 15 ed. Westph.

1 extendit Santenius in Terent. Maur. p. 200 ostendit *A B* 5 4 insulae] Verg. Aen. III 211 6 sunt *B a Val.* 5 sunt *A* 7 idcirco q̄ (h. e. quae) in *A* idcircoque in *B* trimetri iambici om. *A B* 5. trimetri addidit Bergkii in commentatione academica beneficii Thielemanniani lege edita Hal. a. 1863 p. 6 8 at contra disyllabos *A* 5 atque disyllabos *B* 10 habuerint *A B* 5 13 iis *B* his *A* 5 15 copulari 5 copulare *A B* uel detractioibus om. *A*, add. a in marg. et Val. 18 additis vel om. *A B* 5 24 paratus] Hor. epod. 1, 3 28 est celer] cf. Catull. 4, 1 phaselus *A B* lacuna quam indicavi excidit exemplum iambici versus, qui fit detracta est syllaba, celer phaselus ille quem videtis: cf. p. 2572 29 at cum] aut cum *A B* 5 31 anapaesticus *A B* 5 32 dactylicum *B a Val.* 5 dactylus *A*

quod adaeque ut supra per duas species variatum est, dactylici et anapaestici, et ideo *δυαδική*, id est duarum amplexio, tetrasemos autem propter quattuor tempora, quibus uterque pes extenditur, appellatur, qui in coniugationem copulati octasemi fiunt. observabis autem in hac specie semper duas breves aut adicere aut detrahare, longam unam, quia est uterque pes trisyl- 5 labos. tertia *ἐπιπλοκή* est in ionicis duobus et choriambo et antispasto, quae *τετραδική* hexasemos dicitur, id est amplexio quadra: quattuor enim pedes sibi mutuo conectuntur; temporibus autem sex constant. nam cum sit hic versus ionicis minoris,

deus fecit dea belli dominatrix Phrygas, || 10  
adiecta longa fit choriambicon, ut

cur dea fecit dea belli dominatrix Phrygas:  
rursus adiecta alia longa efficiet ionicum maiorem sic,

hoc cur dea fecit dea belli dominatrix Phrygas:  
item adiectio brevis quartam speciem in pede antispasto procreabit ita, 15  
et hoc cur dea fecit dea belli dominatrix Phrygas.

adaeque et hic versus apud Horatium,

miserarum est neque amori dare ludum neque dulci,  
constat ex ionico minore: huic si copulaveris longam, erit choriambicum,  
quam miserarum est neque amori dare ludum neque dulci: 20

item longa alia apposita facit ionicum maiorem, ut

o quam miserarum est neque amori dare ludum neque dulci:  
brevis autem praelata antispastum informabit sic,

et o quam miserarum est neque amori dare ludum neque dulci.  
ad summam omnis *ἐπιπλοκή* propriis pedibus nulla intermixtione aliorum 25  
subsistens suis usque ad ultimum pedibus | terminabitur. sin autem alios  
admiserit, variabitur. nam familiare est utrisque ionicis trochaicas sibi  
bases admiscere. ergo sincerum *μονοειδές*, mixtum autem *ὁμοειδές*  
vocabitur.

## DE TOME SIVE INCISIONE VERSVVM

30

Incisiones etiam versuum, quas Graeci *τομάς* vocant, ante omnia in hexametro heroico necessario observandae || sunt (omnis enim versus in duo cola formandus est): qui heroici hexameter merito nuncupabitur, si competenti divisionum ratione dirimatur. sex enim pedum percussio versuum

34 Incisiones — 65, 28 iure ac merito negabis *Terent. Maur. 1669 — 1704*  
32 omnis — formandus est p. 54, 4. 70, 16

1 quod] qui B 7 tetradice exasemos A 8 constat B 10 dea] *Terent. Maur. 2060* in carmine sic est, Diomedem modo magnum Dea fecit *sq.* 13 alia longae A 23 miserarum] *Hor. carm. III 12. cf. p. 2538. 2568* 28 bases s basis A B sincerum s sincere A B 31 TOMOC A B omnia s B om̄ A omnes *Val.* 34 sex enim pedum percussio metrum quidem hexametrum, non tamen heroicum, quem epicum dicimus, versum, si legem *Weilius N. Jahrb. f. Philol. a. 1862 p. 345*

quidem hexametrum, non tamen heroum [quem epicum], si legem incisionis non tenuerit, faciet. quarum prima penthemimeres tome dicitur, cum post duos pedes sequens syllaba plenam orationis partem distinguit, cuius exemplum erit 'quam Iuno fertur'. verbum enim post duos  
5 pedes concluditur ac determinatur syllaba, quae in metro semipes habetur, ut sequens sermo ab integra parte orationis incipiat. geminata autem penthemimeres tome versum pentametrum complet, ut

quam Iuno fertur, quam Iuno fertur.

secundam divisionem hephthemimeren Graeci dixerunt, quae tribus pedi-  
10 bus emensis adicit syllabam completque sensum quacumque orationis particula. huic. sicut et superiori, nomen inditum ex eo est, quod tribus pedibus et una syllaba, id est semipede, quae in arsi et thesi septem motus efficiunt, versum dividat. cuius exemplum erit 'quam Iuno fertur terris': nam post tres pedes suprema ris syllaba sensum  
15 complet. || erunt igitur hae duae tomæ principales, ut dictum est, heroici versus incisiones, quibus similiter et iambici versus trimetri dividuntur. sed his in heroo duæ aliae accedunt. nam si harum neutram inveneris, tertium trochaicum in versu conquies, id est penthemimeren | disyllabo clausam, ut est 'infandum regina'. nam percussis duobus pedibus  
20 tertius pes trochaeus est, gina, cui coniuncta brevis iu secundum legem versus hexametri dactylum complet. bes autem syllaba et sensum superioris coli integrat, ut fiat hephthemimeres, et sequentis pedis initium inducit. eodem modo et quartus trochaeus accipietur, qui raro admodum reperietur, ut est

25 quae pax longa remiserat, arma novare parabant.

quartus pes trochaeus, arma: vide hephthemimeren disyllabo clausam, ut supra, cui adnexa brevis ne syllaba dactylum lege heroici versus implet. harum si nullam in hexametro speciem inveneris, heroum versum iure ac merito negabis. non numquam autem evenit ut in eodem versu plures incisiones,  
30 id est penthemimeren et hephthemimeren et eam quae quarto *pede* [caesura] partem orationis terminat, quam bucolicen Graeci dicunt, reperiamus, ut

arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris.

nam iae qui, pes in versu quartus, eam divisionem explicat, quam bucolicen vocari dictum est, sub qua *quattuor* pedum percussione sensus impletur.

1 heroum quem epicum dicunt *Santenius in Terent. Maur. p. 227. scribi poterat*  
heroum sive epicum. *sed rectius glossemati tribuuntur v. quem epicum* 2 penthe-  
memeres *AB* 4 quam Iuno] *Verg. Aen. I 15* duos pedes  $\leq B$  duo pedes *A*  
5 concluditur ac determinatur *Val.* concludit ac determinatur *AB* concludit ac  
determinat *a*  $\leq$  9 eptimimerem *AB* 11 quod] qui *B* 15 hae duae principales  
tomæ ut *AB*  $\leq$  19 clausum *corr. -am A* infandum] *Verg. Aen. II 3* per-  
cussis  $\leq B$  percursis *A* 26 disyllabon *corr. -bo A* 30 quae quarta caesura par-  
tem *AB*  $\leq$  31 bucolicon *AB*  $\leq$  reperiamus  $\leq$  reperiantur *AB* 32 arma]  
*Verg. Aen. I 1* 33 bucolicon *AB*  $\leq$  34 sub qua pedum *AB*  $\leq$ : ubi quattuor  
pedum *coniecit Caesar N. Jahrb. f. Philol. 1863 p. 15*

nam bucolici metri haec lex est, quam per omne opus sui carminis ||  
Theocritus Syracusanus observat exceptis paucis versiculis, de quibus in  
processu dicemus.

### DE CONCVRSV ET COLLISIONE VOCALIVM

Observanda praecipue in metris litterarum vocalium inter se collisio, 5  
quae trifariam evenit, id est per *συναλοιφήν*, *ἐκθλιψιν*, *συνεκφώνησιν*  
vel *συναίρεσιν*, quarum inter se differentia talis est. nam *συναλοιφή*  
est, cum inter duas loquellas duarum vocalium concursus alteram elidit,  
id est cum duae partes orationis ita coeunt, ut altera in vocalem desinat  
et altera incipiat a vocali, ut | ‘hic hasta Aeneae stabat’, item 10  
‘Priamique evertere gentem’. nec tamen putaveris quamlibet *de*  
duabus eximi posse: illa enim quae supervenit priorem semper excludet,  
non prior sequentem. *ἐκθλιψις* autem vel *ἐκτριψις* fit, cum duae inter  
se dictiones dure concurrentes aliquam pluresve vocalium cum consonanti  
dumtaxat exprimunt, ut ‘multum ille et terris iactatus et alto’: 15  
item

circumdat nequiquam umeris et inutile ferrum.

*συνεκφώνησις* vero, cum duae vocales in unam syllabam coguntur, quae pos-  
sunt duarum syllabarum locum divisae complere, nulla dumtaxat inter-  
posita consonante, ut cum Phaethon in metro sic enuntiatur, ut ex tri- 20  
syllabo nomine disyllabum faciat ita,

cum te flagranti deiecit fulmine Phaethon; ||

et illud Maronis, ‘villis onerosum atque unguibus aureis’.  
aureis enim pronuntiandum est. in scandendo autem reis syllaba non  
dividitur, sed e littera in unitatem cum i deducta per diphthongon graeco 25  
more et ratione scripta enuntiatur. sed et nostri veteres eas syllabas, in  
quibus i productum invenitur, e anteposito scriptitabant, ut in antiquis  
libris invenimus. consimili ratione quaeritur, Orpheus in metro, ut

non me carminibus vincat nec Thracius Orpheus,

utrum trisyllabum an disyllabum sit, an idem nomen duplici enuntiatione 30

18 *συνεκφώνησις* p. 2595

M

2 in processu] p. 2563 6 per synaliphen ecthlipsin CYNEKΦΩNHCIH  
(CYNEKΦΩNMCIH Val.) nel CYNΔIPECIN A per CYNΔAIΦHN EKΘAIΨIN  
CYNEKΦΩNHCIH nel CINΔIPICIN B 7 CYNΔAIΦH A B 8 fortasse dua-  
rum vocalium concursu altera alteram elidit 10 hic hasta] Verg. Aen. XII 772

11 Priamique] Verg. Aen. III 1 quamlibet duabus B quamlibet dabus A  
quamlibet e duabus 5 12 excludat AB excludit 5 15 multum] Verg. Aen.  
I 3 17 circumdat] Verg. Aen. II 510 18 SYNECPHONESIS A 20 ut

ante cum om. AB 5 cum Phaethon ed. Sanctandr. cum phae AB 5 21 post  
ita decem fere litterarum, post 22 Phaethon quindecim fere litterarum litura est in A

22 cum tel Quintil. I 5, 17 apud P. Varronem ‘cum te flagranti deiecit fulmine  
Phaethon’, quae ex Apoll. Rhod. Argon. IIII 597 expressa esse observavit Ruhnkenius  
epist. crit. p. 224 flagranti deiecit fulmine 5 flagrantem deiecit flumine AB: cf.  
p. 2595 23 villis] Verg. Aen. V 352 aureis priore loco in litura A 25 in

unitatem 5 B in uninatam A 28 concimili B(?) Camerarius cum simili A 5  
29 non] Verg. bucol. 4, 55 vincet 5 trahius B

p. 2510—12 P.

p. 89—91 G.

promatur, aut sine a littera, ut Peleus Pentheus, aut cum a, ut ita declinetur Orphaeus, ut Aristaeus. visum est tamen hoc posse discerni, ut illa sine a littera graeca sit enuntiatio, haec latina, quae per diphthongon effertur. sed ut ad propositum revertamur, quidam superioribus tribus  
 5 quartam speciem addiderunt, quam Graeci dicunt *κραῖσιν*, id est cum unius litterae vocalis in duas syllabas fit communio, ut

audire est operae pretium procedere recte:

item 'quaecumque est fortuna, mea est'. quae veluti per contrarium *συνεκφώνησιν* in | metris imitatur. hae figurae sollicitè obser-  
 10 vandae sunt tam in heroicis quam iambicis ac ceteris metrorum generibus, ne nobis per negligentiam obrepant maximumque errorem adferant.||

### DE VITIIS VERSVVM

Inter alia, quae in metris vitanda esse praecepimus, tria vel maxime haec observanda vitia nobis sunt, quibus vulnerati versus claudicabunt,  
 15 quae trifariam contingunt. nam aut in principio aut in medietate aut in extrema sui parte corrumpuntur. igitur cuius initium pro condicione propriae legis nequaquam integrum processerit, *ἀκέφαλος* dicitur, veluti capite imminuto, ut 'fluviorum rex Eridanus': item

adicias nec te ullius violentia vincat.

20 in media vero parte laesus *λαγαρός* appellatur, ut 'Anchisen facio certum'. cui qui medentur, finalis syllabae excusatione succurrunt, ne media versus sede iambus habeatur, causantes, quod parte orationis terminata pro longa posita o accipienda sit, ut 'quam Iuno fertur' et 'quis te, magne Cato, tacitum', item 'classe veho mecum'.  
 25 at in ultima miuros ob decurtationem, ut Graeci dixerunt, caudae, id est extimae partis, ut est ille versus apud Homerum,

*Τρωῆς δ' ἐρρίγησαν, ὅπως ἴδον αἰόλον ὄφιν.*

cuius exemplo etiam nos utemur ita,

attoniti Troes viso serpente pavitant. |

30 cui quidam ita medentur, ut dicant Homerum, artis poeticae patrem, geminata littera *ὄφφιν* dixisse, sicut et || *ὅσσοι ὕμνιν ὄττι*. at cum Livius Andro-

25 at in ultima — 68, 8 canes *Terent. Maur. 1920—1938*

1 ut pelens pentheus B ut pens pentheus A ut pentheus § 3 quae] quod AB §  
 7 audire] *Hor. sat. I 2, 37* 8 quaecumque] *Verg. Aen. XII 694* 9 SYN-  
 ECPHONESIN A sollicitae A 15 nam aut § nam ut AB ant medietate A  
 B § 18 fluviorum] *Verg. georg. I 482* 19 adicias] *Verg. Aen. XI 354*  
 20 in media A § in medio B Anchisen] *Verg. Aen. III 179* 21 cui] quibus  
 AB §, quod ita defendi poterat, ut aliud eiusdem vitii exemplum excidisse diceretur  
 23 posita o] positione AB § quam Iuno] *Verg. Aen. I 15* 24 quis te]  
*Verg. Aen. VI 841* classe] *Verg. Aen. I 379* 25 at in ultima B a Val. § at  
 adultima A minus B 27 ΤΡΩΕCΔΕΡΙΓΗCΑΝ AB: *Hom. Il. M 208*  
 28 utimur B 30 quidam] *schol. Hephaest. p. 170, 8 ed. Westph.* ἢ ὅτι ἐνταῦθα ὁ  
 ποιητὴς ἤσθετο τῆς τοῦ δασέος φ ἐκφωνήσεως πλέον τι ἐχούσης διὰ τὴν σφο-  
 δρότητα τοῦ πνεύματος, ὡς καὶ Ἠλιοδώρ δοκεῖ τῇ δασείᾳ πλέον τι νέμειν.

nicus praemisso hexametro huius modi subnectat versus per ordinem iambo terminatos, novam potius hanc speciem quam miuron existimant versum et teliambon appellant. nam in hymno Dianae apud eundem ita inveniuntur in fabula Inone,

sed iam purpureo suras include cothurno,  
balteus et revocet volucres in pectore sinus,  
pressaue iam gravida crepitent tibi terga pharetra,  
derige odorisequos ad certa cubilia canes.

5

Nam cum superiorem versum plerumque choriis, sequentem iambis terminet, non absurde choriambicam clausulam idem adfectasse in eius 10 modi modulatione dicitur, ea videlicet contemplatione, qua viderit Homerum, fontem atque originem metricae disciplinae, non tantum in duobus corpusculis Iliados et Odysseae his versibus teliambis frequenter usum, sed et in eo carmine, cui Margitae nomen est, eundem herois hexametris trimetros iambicos tamquam pares numero miscuisse viderit, qua ratione 15 id in opere suo Livius \*. nobis autem, quibus in isto artis metricae commentario omnia insinuandi curae ac moris est, ne aut per imperitiam aut per negligentiam id praeterisse ab obtrectatoribus diceremur, utrumque super huius modi condicione versuum aperire atque expremere in maximo opere et studio fuit. ||

20

---

2 aestimant *AB* § 6 balteus *B a Val.* § barteus *A* 8 derige *A* dirige § *B*  
odorisequos *B a Val.* § odoriseques *A* certa] caeca apud Terentianum 1938  
correxerit Gifanius conlect. in Lucret. v. caeca 10 terminent *AB* § 11 dicitur §  
diceretur *AB* uiderit § uideret *AB* 14 cui § cuius *AB* margite *A* mar-  
gite § *B* 15 miscuisse, uidelicet aequa ratione id in opere suo Livium fecisse con-  
iecit Studemundus. fortasse miscuisse, qua ratione id in opere suo Livius imitatus sit.  
nam viderit alterutro loco delendum est 18 per om. *AB* § 20 fuit. MARI  
VICTORINI DE METRICIS DIDASCALICIS LIB. I. EXPLICIT FELICITER. INCIPIT  
LIB. II. LEGE FELICITER (INCIPIT LIBER SECUNDUS *B*) DE PROTOTYPIS  
SPECIEBUS NOUEM *AB*

## LIBER SECVNDVS

DE

### PROTOTYPIS SPECIEBVS NOVM

p. 2513. 14 P.

p. 92. 98 G.

Credo nos omnia, quae ad instructionem metricae disciplinae, velut  
5 quaedam primae institutionis incunabula, necessario his quibus huiusce artis  
voluptas ac studium est intimanda sunt, adfatim persecutos. unde nunc  
ad novem prototypa, id est primiformia omnium metrorum genera, e  
quorum fonte atque origine derivata innumerabilis metrorum profluit copia,  
stilum nostri operis convertam, de quorum disciplina et praeceptis et  
10 ratione omni, qua inter se congruunt sive dissentiunt, textus huius secundi  
voluminis singula quaeque reserans explicabit. auspicandum igitur ab eo  
nobis pede potissimum credidi, qui heroum metrum, principium omnium,  
continens etiam nominis sui appellatione signavit, siquidem non nulli am-  
bigant, a quo e duobus metrorum ordinem inchoantes exordium capiant.  
15 nam qui ab iambo initium trahunt eo studio id fieri volunt, quod idem a  
breui, a quo his origo est, incipiens tempore et in longo desinens, velut  
a minori ad maius egressus, per temporum incrementa consurgat. pyr-  
richius enim nullum ex se metrum || edidit, trochaeus vero a longa incipit.  
nos autem, ut dictum est, principium metrorum omnium heroo sive pythio  
20 deferentes non absurde a dactylico auspicandum esse censuimus.

Igitur prototypa, id est primiformia novem metra, quorum et in  
primo mentionem fecimus, sunt | haec, e quis primum dactylicum, dehinc  
anapaesticum, post iambicum et trochaicum et choriambicum et antispasti-

5 institutionis] instructionis B 8 innumerabilis Val. 5 innumerabiles A innu-  
merabiles B 12 qui] quod B principium Santenius in Terent. Maur. p. 137 princi-  
pem A 5 principe B: cf. p. 2588 dactylicum metrum, quod est omnium caput ac princi-  
pium 16 fortasse a quo metris origo est in om. A B 5 18 edit Santenius in  
Terent. Maur. p. 110. cf. schol. Hephaest. p. 145, 16 ed. Westph. πρῶτος μέντοι  
οὐκ ἔχει μέτρον οὐδὲ σπονδαῖος 19 principium Santenius in Terent. Maur. p.  
137 principi A B 5. cf. schol. Hephaest. p. 145, 9 ἀπὸ λαμβανόν δὲ πρῶτον ὁ Ἡφαι-  
στίων ἤρξατο, καίτοι πολλῶν μετρικῶν τὰ πρῶτα τῷ δακτυλικῷ παρεσχηκότων  
καὶ τιμησάντων τὸ πρῶτον εὐρεθὲν τῆς τέχνης προεδρία 21 in primo] p. 52, 20

22 haec e quis Val. haec q̄i E quis deleta q cum superscripta e littera A haec  
e quibus 5 B 23 et choriambicum om. A, add. a in marg. et Val.

cum, ionicum ἀπὸ μείζονος, ionicum ἀπὸ ἐλάσσονος et paeonicum. nam proceleumaticam speciem novem prototypis decimam adsociandam esse quidam putant, de quo suo loco dicemus. placuit itaque hoc situ ordinis ad illuminandas eorum inter se alternationes ac mutuas aemulationum vicissitudines, quas per contrariam naturae positionem habere noscuntur, eadem sic digerere, ut dactylicis anapaestica, iambicis trochaica et cetera, ut paulo ante induximus, e diverso posita, quo distent ac differant sive copulentur et congruant ipsa inter se comparatione proposita, non solum ingenii sed et oculorum veluti contemplatione percepta in promptu ac propatulo habeantur.

10

### DE DACTYLICO METRO

Igitur dactylicum hexametrum constat e spondeo, trochaeo et eodem dactylo. habet autem sedes sex, quas Aristoxenus musicus χώρας vocal. recipit etiam pedales figuras tres: has Graeci dicunt ποδικὰ σχήματα. nam aut in sex partes dividitur per monopodiam, aut || in tres per dipodiam et fit trimetrus, aut in duas per πῶλα duo, quibus omnis versus constat, dirimitur. e cuius genere hae metrorum species gignuntur, diphilium seu choerilium, logaedicum seu archebulium, aeolicum sive sapphicum et cetera, de quorum statu ac ratione suo loco dicemus.

DactylICI igitur metri id praecipuum est, quod heroum appellatur. differt enim | a dactylico heroum eo, quod et dactylicum et spondiacum est et in duas caeditur partes, de quibus supra diximus, penthemimeren et hepthemimeren. dactylicum enim, licet isdem subsistat pedibus, non tamen isdem divisionibus ut herous caeditur versus. inter spondeum autem et dactylum mensura temporum congruente etiam in arsi et thesi eadem aequalitas stabit, quam Graeci dicunt ἴσον λόγον. quibus per coniunctionem et divisionem, ut supra docuimus, mutua procreatio est, meritoque indifferenter in quacumque versus sede, ut sors scandendi processerit, reperiuntur, dumtaxat usque ad pedem quartum: quintus enim frequenter, ut heroum decet, dactylus esse debet. eadem cognatione etiam anapaestus, qui [e] spondei prima in duas breves divisa efficitur,

16 per πῶλα duo p. 54, 4. 64, 32  
Terent. Maur. 1606—1641

20 DactylICI — 71, 23 indifferens habeatur

2 proceleumaticum *A B* § adsociendam corr. adsociandam *A* 3 dicemus om. *A B* §: cf. p. 98, 16 4 alternationes Santenius in Terent. Maur. p. 152 coll. Terent. 1601 alterationes *A B* alterationes §. cf. p. 107, 2 mutua earundem alternatione efficiuntur 7 e diverso proposita *A B* a diverso proposita § 9 ingenii set (sed §) oculorum *B* § ingenii & oculorum *A* 14 etiam] autem § 15 monopodiam § *B* ΜΟΝΟΠΟΔΙΑΝ *A* 18 logaedicum *A B* archebulium aeolicum om. *A*, add. a in marg. et Val. 19 suo loco] p. 110, 20 21 et spondiacum om. *A B* §: Atil. Fortun. p. 2690 volunt enim heroum illo distare a dactylico, quod dactylicus ex dactylo solo sit, herous et ex spondeo 22 supra] p. 64, 31 penthemimeren et hepthemimeren *B* penthemimerem et ephthemimerem *A* 25 dactylicum *B* 26 quibus] quae et § 27 supra] p. 46, 6 29 quintus enim § *B* qui tus enim *A*



p. 2515. 16 P.

p. 94—96 G.

heroo posset adnecti metro, nisi incipiente dactylo et subiuncto anapaesto mediae breves numero quattuor heroum versum deformarent: seu quod anapaesti per syzygias gradiuntur, sive quia metrorum fere omnium natura talis est, ut caveant ne singulas partes orationis singulorum pedum fine  
 5 concludant, sed potius ut verba vel nomina ex residua sui parte sequentibus pedibus adnectant, quo pacto evenit || \* vocum integer pes esse, sed sane ut perfectae parti orationis de sequenti sermone aliquid accedat, nec umquam facile cum fine pedis pars orationis impleatur. in anapaestis autem contra evenit istud: etenim pes hic singulis coniugationibus partem  
 10 orationis includere *solet*, sicut in comoediis pleraque exempla declarant. non numquam haec observatio praetermittitur. sed qui fuerint *eius modi* versus, neque sonum neque gratiam habebunt et prosae orationi similes audientur. trochaeus numero tantum syllabarum spondeo congruens, velut alienus ab his, semper in extrema parte versus locabitur. super quo  
 15 etiam nunc inter grammaticos lis pendet. nam qui eum adserunt, ferunt pulchriorem versum epicum effici, si *κατάληξιν* habeat, id est si trochaeo claudente terminetur, ut persuadeant dactylicis pedibus familiariter trochaeos in depositionibus coniugari. adversus quos alii loci extimi, in quo tantum locabitur, praescriptione nituntur; nec *immerito*, ut novissima eius syl-  
 20 laba, quae semper brevis est, mora temporis intercedente, quae in fine versus naturaliter contingit, suppleatur, quo tunc demum pro longa sumatur, sicut pleraeque in metris finales syllabae: vel quod in omni versu ultima brevis *ἀδιάφορος*, id est indifferens, habeatur. quae tamen persuasio in medio posita potest et trochaeo accidere. non amat autem, ut dictum  
 25 est, per singulos pedes verba finire, sed immiscere syllabas. || nam qui per singulos pedes verba terminarit, erit indecens, sicut

Pythie, Delie, te colo, prospice votaue firma.

at si misceantur syllabae, erit decentissimus, ut

at regina gravi iamdudum saucia cura.

30 adaeque observatur ne tertius pes verbum finiat versumque a se diducat, ut est

cui non dictus Hylas puer et Latonia Delos.

Heroi versus vitiosi habentur qui ex solis dactylis vel qui ex solis spondeis constant, quia in talibus aut gravis tarditas aut velocitas nimia vitiosa

2 seu quod anapaesti per syllabas gradientur *A B* §: cf. p. 76, 22. verba postea adscripta esse videntur 6 evenit uocum partes integras esse editor Sanctandr.: fortasse evenit duarum vocum integer pes esse vel evenit non cum fine vocabulorum integer pes esse 10 solet om. *A B* §, add. Camerarius 11 eius modi om. *A B* § 16 si in catalexi habeat *Santenius* in *Terent. Maur.* p. 219 18 loci extimi in quo tantum locatur *Santenius* loci extimo in quo tantum locali *A B* § 19 nec immerito § nec merito *A B* 20 fortasse quae per se brevis est quae in fine § quae in fine *A B* 21 naturaliter contingit § *B* naturaliter contigit *A* naturaliter contigit *Val.* 22 quod] que *B* 24 accidere *B* § occidere *A* 25 namq. per *B* 27 pithie *A* phitie *B* 29 at regina] *Verg. Aen. IIII 1* 30 adaeque *A B* diducat *B* deducat *A* § 32 cui non] *Verg. georg. III 6*

est. insignes autem in metris sunt aut dactylici, id est cum quinque dactyli ultimo spondeo clauduntur, ut

panditur interea domus omnipotentis Olympi;

aut spondiazontes, id est cum in quinta et sexta regione versus pedes spondei ponuntur, ut

5

cornua velatarum obvertimus antemnarum;

aut in monosyllabum desinentes, ut 'procumbit humi bos'; aut quatuor orationis partibus decurrentes, ut

cornua velatarum obvertimus antemnarum;

aut ἀσύνδετοι et διὰ πέντε, ut

10

formosum pastor Corydon ardebat Alexin.

Incipit autem versus herous hexameter | a duodecim syllabis, in quo omnes spondei sunt, ut

non phocae turpes, non marcentes ballenae,

et crescit usque ad XVII syllabas. quotiens autem dactylus accedit, totiens 15 syllaba adcrecit. quas species sub exemplis enumerare et apud nos longum et apud eruditos absurdum habeatur, quotiens || et quibus in locis per alternas dactyli et spondei vices inter se obortae collocentur: quas tamen XXXII esse manifestum est. est autem herous versus temporum XXIII, spondeo dumtaxat ultimo. at si trochaeus versum clauserit, XXIII, quem 20 volunt haberi hexametrum catalecticum.

Memineris autem saepe Graecos huic metro molossum et palimbacchium et creticum loco dactyli sub lege syllabarum communium admiscere. nam et apud nos similis versus reperitur, in quo primus amphimacrus est, ut 'insulae Ionio in magno'. qui tamen certa ratione creticus 25 non est. nam tertiam longam, id est ae diphthongon, quae creticum pro dactylo dedit, sequens syllaba a vocali incipiens, dum tempus prioris in se trahit, produci non patitur, atque ita productam vocalem superveniens alia vocalis elidit. nec te idem pes in illo versu decipiat, velut huius similis, qui est talis, 'ponite spes sibi quisque'. nec enim hic, ut 30 in superiore, primus pes creticus erit propter duas consonantes, sed pes est dactylus, primo quod pars orationis compleatur cum pede, id est ponite, dehinc quod s p sequentis pedis inferri superiori non possunt, quae alium inchoant sensum; nec umquam consonantes duae longam syl-

22 Memineris — 73, 2 observabimus *Terent. Maur. 1650—1668*

1 dactylici in quo quinque *AB* § 2 dactyli § dactylici *AB* 3 panditur]  
*Verg. Aen. X* 1 6 cornua] *Verg. Aen. III* 549 7 procumbit] *Verg. Aen. V* 481  
 10 aut asyndetoe et diapente *A* 11 formosum] *Verg. bucol. 2, 1* 21 haberi  
*B Val.* § habere<sup>i</sup> *A* 25 est ut] ut est *AB* § insulae] *Verg. Aen. III* 211  
 26 non *om. B* 28 produci — ita *om. A, add. a Val.* 29 alia *B Val.* § alias *A*  
 30 ponite] *Verg. Aen. XI* 309 33 sequentis *B Val.* § sequentes<sup>i</sup> *A* 34 quae]  
 quando §

p. 2517. 18 P.

p. 97—99 G.

labam faciunt, nisi in eadem parte verbi constitutae, quod et in ceteris observabimus.

Incipit autem et adcrecit per augmenta syllabarum dactylicum metrum a dimetro usque ad hexametrum. erit ergo versus dimetrus catalecticus, 5 qui duobus suis dumtaxat pedibus subsistit, tamquam |

terrui urbem, ||

qui concurrit etiam in choriambicum monometrum hypercatalectum, quod adonidium appellatur. trimetrus autem acatalectus, qui e tribus, ut

cui non dictus Hylas puer:

10 hoc hemiepes dicitur, quo Simonides frequenter usus est. tetrametrus, qui e quattuor, ut

nos patriae fines et dulcia,

qui in dactylum desinens almanicum, in spondeum vero archilochicum metrum efficit. pentametrus acatalectus, qui e quinque, ut

15 Phoebus me docuit iuga Pieridum sequi:

et hoc simonidium dicitur. hexametrum, cui sex incisiones sunt, ut

Oceanum interea surgens Aurora reliquit:

fit catalecticum in syllabam, cuius ea compositio est, ut habeat duos dactylos et spondeum, dehinc totidem dactylos et in fine syllabam, ut

20 alma parens, genetrix divum, decus Oceano.

nam si una syllaba brevius fuerit a legitimo hexametro heroo, dicetur diphilium metrum, ita tamen ut ista versificatio tertium pedem spondeum semper habeat. hoc quoque dignum eruditis auribus non praetermiserim repertum in hexametro versu dactylico, cui tamen duo cola e duobus

25 dactylis et spondeo constabunt, quattuor pedes disyllabos, id est trochaicum iambum pyrrichium spondeum, per ordinem semper positos inveniri, si velis alias, quam hexametri heroi lex postulat, scandere, ut est apud Homerum

Ζεὺς δὲ θεῶν ἀγορὴν ποιήσατο τερπικέραννος, ||

et apud nostrum

30 conciliumque vocat divum pater atque hominum rex

et

incipit Maenalius mecum, mea tibia, versus;

et appellatur quadrupes δωδεκάσημος περίοδος, eo quod quattuor pedes temporum duodecim quasi per circuitum quendam recurrentes contineat.

12 qui -- efficit p. 2564

14 Phoebus p. 111, 4

19 alma p. 111, 16

1 quod et] que et B 6 terrui] *Hor. carm. I 2, 4* 7 qui concurrit B quod concurrit A 5 8 trimetrus 5 B trimetros A 9 cui non] *Verg. georg. III 6* 10 tetrametros AB 12 nos] *Verg. bucol. 1, 3* 13 in dactylum desine s A in dactylicum desinens B 14 acatalectus *Gaisfordius* catalectus AB 5 17 Oceanum] *Verg. Aen. IIII 129. XI 1* 18 in syllabas A in syllabas B in syllaba Val. 5 duo dactylos A duo dactyli B 24 e om. A, add. a Val. 26 semper positos 5 semper potius AB 28 ΖΕΙC A: *Hom. Il. Θ 2* 30 conciliumque] *Verg. Aen. X 2* divum 5 dium AB 32 incipe] *Verg. bucol. 8, 21* 33 ΔΥΟΔΕΚΑΧΜΟC AB 34 quasi] quibus B

Sed de his hactenus. nam quae ex heroo metro per adiectionem et detractiōnem, item per immutationem et concinnationem genera metrorum propagata quibusve vocabulis nuncupata sint, decursis speciebus prototypis, de quibus nunc sermo est, persequemur, quo facilius cetera enodatis atque illuminatis principalibus intellegantur. nec tamen omnia, quorum infinitus 5 atque immensus est numerus, ausim promittere, sed quae potior auctoritas adprobat vel frequens usus celebrando commendat.

Heroici versus hexametri cola seu commata alia sunt, ut Graeci dicunt, ἀρχικά, alia τελικά, alia κοινά, e quis alia initiis, alia clausulis versuum conexas respondent, quas portiunculas, si necesse sit, ausim dicere 10 initiales et finales seu novissimales, communes autem, quae et initio et fini sociatae congruunt. igitur tetrametrus versus herous initialis erit talis,

Odrysium Martem cane barbite,  
finalis seu novissimalis

Odrysiō lyra carmine cantat,  
communis autem

mensorem cohibent Archyta;  
trimetrus initialis

sic te diva potens Cypri, ||  
quod metrum glyconium octasyllabum dicitur; finalis autem 20  
grato Pyrrha sub antro,

quod pherecratiō heptasyllabon appellatur: dimetrus herous initialis erit  
arma sonantia,

novissimalis, qui pentasyllabos dicitur,  
terrui urbem.

nam tam in prima quam postrema parte posita haec cola adsumptis reliquis quattuor pedibus faciunt heroum hexametrum. quae portiunculae etiam ex iambico versu per huius modi cola decisae pleraque ex se pari syllabarum ratione metrorum genera procreabunt. inter haec, ne ignorasse videar, non praetermiserim, quod ferunt apud auctores exempla 30 reperiri, quibus ostendant hexametrum dactylicum usque ad octametrum disyllabo terminatum processisse, ultra quam proceritatem nihil in eodem scrutandum est. |

## DE ANAPAESTICO METRO

Anapaesticum metrum originem trahere a rhythmo dactylico in dubium 35 non venit, cum isdem temporibus uterque eorum syllabisque subsistat:

1 nam quae] namque  $A B \varsigma$  3 sint] sunt  $A B \varsigma$  5 infinitus  $A$  10 partiunculas  $A B$  particulas  $\varsigma$  ausim  $\varsigma$  usim  $A B$  11 quae] quia  $A B \varsigma$  12 societate  $A B \varsigma$  15 odrysi<sup>o</sup> lyra  $A$  17 mensorem  $A \varsigma$  messorē  $B$ : *Hor. carm. I 28, 2* 18 trimetrus  $\varsigma B$  trimetros  $A$  19 sic] *Hor. carm. I 3, 1* 21 grato] *Hor. carm. I 5, 3* 24 qui] quod  $B$  25 terrui] *Hor. carm. I 2, 4* 28 decissae  $A$  30 quod ferunt  $\varsigma$  quia ferunt  $A B$

p. 2520. 21 P.

p. 100—102 G.

unde a quibusdam antidactylus dicitur, siquidem dactylus e longa et duabus  
brevibus, anapaestus e duabus brevibus et longa digesti situ ordinis tantum  
discrepare videantur; dehinc quod detracta per epiploen heroo dactylico  
prima longa reliqui pedes in anapaestum reformatur in eo dumtaxat  
5 versu, qui quinque continuis per ordinem dactylis currit, ut

at tuba terribilem sonitum procul aere canoro. ||

detracta enim at syllaba, qua primus in versu dactylus constat, erunt  
reliqui pedes anapaesti sic,

tuba terribilem sonitum procul aere canoro.

10 recipit autem id metrum pedes quattuor spatio temporum pares, syllabarum  
numero dispare, spondeum, qui est anapaesti collectio, dactylum, pro-  
celeumaticum et eundem anapaestum in quacumque sede. nam cum omnes  
numero temporum quattuor comprehendantur, tamen divisione longarum  
vel coniunctione brevium, cum longae in breves *dividuntur vel contra*  
15 *breves in longas* colliguntur, inter se variantur, et cum diversis vocabulis  
nuncupentur, eiusdem fere generis existunt. non nulli in ultima huius  
sede ionicum minorem recipiunt ea ratione, qua in fine metrum omne  
varie claudatur; dehinc quod etiam ab auctoribus studio novitatis quaedam  
adiciantur et detrahantur contra, quam ratio veteris disciplinae permittit.  
20 quod et in ceteris metris datur agnoscere. nam et iambus in clausula  
invenitur, et appellatur archebulium. at si trisyllabo pede sui dumtaxat  
generis terminetur, adaeque archebulion, sed integrum: nam prius, in  
in quo iambus, ἀπόκροτον dicitur. volunt enim sicut dactylicum trochaeo  
ultimo, ita anapaestum non numquam iambo concludi, siquidem dactylus  
25 ut trochaeus a longa incipiat, anapaestus autem ut iambus | desinat, quo  
fit sonorus. percutitur vero versus anapaesticus praecipue per dipodiam,  
interdum et per singulos pedes. est autem percussio cuiuslibet metri in  
pedes divisio. exemplum erit tetrametri catalectici, quod est in anapaesticis  
nobilis ille versus,

30 alius cithara sonituque potens volucres pecudesque movere,  
item

admota labris tuba terribilem sonitum dedit aere canoro.

quod genus frequens est apud Aristophanem: unde || et aristophanion vo-

3 dehinc — 6 canoro p. 2579 21 archebulium p. 111, 26. 2582 23 volunt  
enim — 26 sonorus schol. *Hephaest* 177, 17—21 ed. *Westph.* 30 alius p. 2580  
32 admota p. 2581 33 quod genus — 76, 2 Aristophanes est p. 2580

1 antidactylas A ἀντιδάκτυλος 5 B duobus priore loco A, posteriore B  
6 at tuba] *Verg. Aen. VIII* 503 10 id metrum B *Val.* 5 hoc metrum A  
12 fortasse nam quamvis omnes 13 tamen [divisione longarum vel coniunctione  
brevium] cum longae in breves dividuntur aut breves colliguntur *Bergkii in commen-*  
*tatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal.* 1863 p. 7 14 cum lon-  
gae in breves colliguntur A B 5 23 ἀπόκροτον] mirum dicit *Plotius* p. 2652  
25 anapaestum autem B

catur, non quia conditor eius idem fuit (nam et Aeschylus et Cratinus et alii priores usi sunt eo), verum quia plurimus in hoc metro Aristophanes est, ut mare non amo, quod modo cum placido stetit aequore, litora caedit.

Erit ergo exemplum pentametri acatalecti

celebret Phoebus cithara superos omnipotentes resonetque melos 5

Musis placitum,

tetrametrus autem

celebret Phoebus cithara superos omnipotentes resonetque melos,  
trimetrus vero

celebret Phoebus cithara superos omnipotentes,

10

dimetrus autem

celebret Phoebus cithara superos.

tres autem pedes *vel* tripodia, ut Graeci dicunt, dimetrum brachycatalectum faciunt ita,

super ardua fertur equis.

15

placet nunc eodem ordine, quo pentametrus per metra singula detractio-  
pedum ad dimetrum deduximus, susum versus rursum dimetrum pari  
lege ad pentametrum perducere, velut

lyrico resonet mea Musa potens.

\* melo nova carmina pangere gestio \*

20

adsis age, deprecor, o mihi Melpomene. ||

Scio quaesitum, cur dactylicum singulis pedibus, anapaesticum per  
syzygiam scandatur, cum inter se omnifariam congruant. persuasum est  
nullum metrum hexametro posse esse maius; igitur cum anapaesticus  
versus et septem et octo pedum reperiatur, placuisse maioribus eum per 25  
syzygias caedi, non alias quam si dactylicus supergrederetur hexametrus,  
utique per syzygias scanderetur.

Hoc loco dicam, cur, cum sint duae periodi seu stasima, ut quidam  
vocant, pari inter se coniugatione copulata, alterum vocetur anapaesticum,

22 Scio quaesitum — 27 scanderetur *schol. Hephaest. 174, 13 — 26 ed. Westph.*

1 non] nam B aeschylus A & eschylus B Eupolis Gaisfordius. Aristoxenum  
Selinuntium et Epicharmum praeter Cratinum appellant *Hephaest. p. 26, 16 et schol.*  
*Hephaest. p. 178, 15 ed. Westph. Aeschyli nomen eodem errore posuit Victorinus*  
*p. 2580* 2 plurimus & B plurimj A plurimū Val. 4 pentametri acatalecti & tetra-  
metri acatalectici A B 5 celebret ut phoebus A B: ut om. & superos B a Val. &  
superas A 6 placitum B a Val. & placidus A 7 tetrametrus & B tetrametros A  
8 omnipotentis A 9 trimetrus & B trimetros A 10 omnipotentis A B &  
11 dimetrus & B dimetros A 13 vel om. A B & 16 quo pentametrus & quo pen-  
tametro A B detractio & detractatione A B 21 o mihi melpomene scio quae-  
situm B o mihi melpomene nescio quaesitum A mihi Melpomene nescio. Scio quae-  
situm & *versus quattuor in libris mutilatos, dimetrum trimetrum tetrametrum penta-*  
*metrum, ita restituit Camerarius*, lyrico resonet mea Musa potens. trimeter, Delo nona  
carmina pangere gestio dulcisona. tetrameter, assis age deprecor o mihi Melpomene  
fer opem scribere nescio. pentameter, lyrico resonet mea Musa potens Delo noua car-  
mina pangere gestio dulcisona. 26 fortasse non alias quam dactylicus, si super-  
gredietur hexametrus, utique per syzygias scandetur dactylus A B &

p. 2522. 23 P.

p. 103. 4 G.

alterum dactylicon, cum aequae in utraque cadant mixti dactylus et anapaestus. causa talis, quod anapaesticum melos binis pedibus amat sensum includere, ut apud Accium

5                    inclyte, parva praedite patria,  
                      nomine celebri claroque potens  
                      pectore, Achivis classibus auctor.

Quae periodos circa sex versatur dipodias. contra Pacuvius novare propositum volens noluit intra binos pedes, ut superius, finire sensum, sed secundum Euripidem dactylicum metrum, quod appellatur, induxit,  
10 ut nominis mutatio diversitatem daret, huius modi stasimo seu periodo usus,

† agite, ite, volvite, rapite, coma tractate per  
aspera saxa et humum, scandite vestem ocius.

Apud Alcmānem, disciplinae huius antiquum auctorem, reperitur tri-  
15 metrum catalecticum in syllabam, cui si una longa praeponatur syllaba, fiet heroum, quod est tale,

quamvis ego per montes alacer properarem;

heroum ita,

sed quamvis ego per montes alacer properarem.

20 cuius mensurae est hoc quoque metrum, quod messeniaceum || appellatur, et est, ut superius, trimetrum catalecticum in syllabam; verum eo distat, quod anapaestis praecedentibus et spondelis sequentibus habet factas coniugationes et postremam syllabam brevem. idem et embaterion dicitur, quod est proprium carmen Lacedaemoniorum. id in proeliis ad incentivum  
25 virium per tibias canunt incedentes ad pedem ante ipsum pugnae initium, quod est tale,

superat montes pater Idaeos nemorumque. |

anapaestici autem versus, qui ex spondeo et anapaesto et dactylo et  
rursum spondeo et anapaesto et syllaba componuntur, sunt quidem pro-  
30 ceritatis trimetrae catalecticae,

Pan Maenaliō carmine nymphas properantes.

verum hic versus currit ionico maiori et par ei est, qui sotadius dicitur, ut est ille,

3 apud Accium] in Philocteta *Apuleius de deo Socr.* c. 24 p. 55 ed. *Elm.* eosdem versus citaverunt *Atilius Fortunatianus* p. 2681 et *Charisius* p. 290, 1 4 prodite patria editores *Apuleii* praedite forma *Bergkii* ind. lect. *Marburg. hib. a.* 1843 p. 5

7 versatur  $\S$  B uersatur A 12 agite rapite volvite ferte coma, Tractate per aspera saxa et humum, Scindite vestem ocius *Ribbeckius trag. lat. rel.* p. 102. malim Ite agite eam vellite rapite coma, Tractate per aspera saxa et humum, Discindite vestes ocius nunc. *quamquam ne sic quidem dactylica metri species satis apparet* 13 scindite  $\S$  14 Alcmānem  $\S$  alcmēnem B alcmēnen A 15 in syllaba AB  $\S$  18 herous AB  $\S$  21 superius] supra AB  $\S$  in syllaba AB  $\S$  eo om. A, add. a Val. 25 incedentes  $\S$  incendentes AB 32 par ei est *Gaisfordius* paneis est A paneis est B par eis est  $\S$  pars eius est *Camerarius* sotadius B  $\S$  sotadios A dicitur et est illae A  $\S$  dicitur et est illae B. *versum in fragmentis Septimii Sereni posuit Wernsdorfius poet. lat. min. v. II* p. 291

rumpunt teneras uviferae comas lagei.

purum vero anapaesticum tale est,

nitet aurea purpureae Veneris coma roscida, lactea cervix,  
quod est tetrametrum catalecticum. cui etiam id quod ex omnibus pro-  
celeumaticis constat, quoniam uniformitas omnium brevium metrum facere 5  
non sufficit, adscribetur, ut est

nemus ave reticuit, ager homine sonat.

leges cetera etiam monometra, id est ultimas metrorum particulas, quae  
propagatae dimetron ex se faciunt, inter metra numerari, e quis dimetron  
profecto compositum est. haec plerumque in tragoediis seu comoediis 10  
conclatati animi motibus, quos Graeci  $\pi\acute{\alpha}\theta\eta$  dicunt, || exprimuntur et per  
interiectionem quorundam adfectuum sola efferuntur, ut eheu, papae,  
babae. erit ergo monometrum anapaesticum catalecticum, id est suprema  
longa deficiente, tale,

propero pede.

15

sane memento metra huius modi varie in fine concludi, sicut et cetera:  
nam aut acatalecta aut catalectica aut brachycatalecta aut hypercatalecta  
ab auctoribus promuntur, ut supra ostendimus.

Et super hoc hactenus. quantum autem ad metrum comicum spectat,  
ut paululum evagemur, scio plurimos affirmare Terentianas vel maxime fa- 20  
bulas metrum ac disciplinam graecarum comoediarum non custodisse, id est  
quas Menander Philemon Diphilus et ceteri ediderunt. nostri enim in mo-  
dulandis metris seu rhythmis veteris comoediae scriptores sequi maluerunt,  
id est Eupolin Cratinum Aristophanen. prologos itaque et primarum  
scaenarum actus tri|metris comprehenderunt, deinde longissimos, id est 25  
tetrametros, subdiderunt, qui appellantur quadrati. postea in consequen-  
tibus variaverunt: modo enim trimetros, modo addito quadrante vel semisse  
posuerunt, id est semipede adiecto vel integro pede iambo vel sesquipede.  
haec per medios actus varie; rursus in exitu fabularum quadratos, quales  
diximus in secunda scaena, locarunt. sed iidem quadrati legitimi, cum 30  
sedecim syllabis iuxta ius proprium constare debeant, plerumque in-  
veniuntur viginti aut amplius syllabarum. hinc existimantur metrum non

7 nemus p. 53, 11. 99, 12 8 leges — 13 babae p. 55, 12 19 quantum — 79, 6  
reperiuntur in clausulis *Rufin. de metr. com.* 2707 De metris Terentii et Plauti et cete-  
rorum comicorum et tragicorum Victorinus sic dicit, quantum autem *sqq.*

5 quoniam]  $\overline{qu\bar{a}} B q\bar{u} A$  quando  $\xi$  7 homine  $\xi$  hominē  $AB$  sonat] silet  
*supra p. 70* 10 hi plerumque  $AB$  hae plerumque  $\xi$  comoediis  $\xi$  comoediis  
 $A$ . ut videtur, comoediisunt *Val.* comoediis sunt  $B$  12 affectuum *ed. Sanctandr.*  
effectuum  $AB \xi$  solae  $AB \xi$  16 varie  $B(?)$  variae  $\xi$  variare  $A$ . an varia ratione?  
18 *supra p. 61, 3* 20 evagemur  $\xi A$  euagemus  $B$  *Val.* 21 ac disciplinam  
graecarum  $\xi$  *Val.* ad disciplinam graecorum  $A$  ac disciplinam graecorum  $B$  24 Cra-  
tinum Aristophanem  $\xi$  craticum aristophenem  $A$  craticum aristophenon  $B$  prologos  $B$   
prologus  $A \xi$  27 modo] mono *priore loco B* 30 sed idem  $AB$  sed item  $\xi$   
32 aestimantur  $\xi$  aestimatur  $AB$



p. 2524. 25 P.

p. 105—7 G.

tenuisse nec sua lege composuisse. quod vero ad clausulas, || id est minuscula cola, pertinet, quot genera versuum sunt, totidem eorum membra pro clausulis poni possunt et solent in canticis magis quam diverbiis, quae ex trimetro magis subsistunt, collocari, et praecipue apud Plautum  
 5 et Naevium et Afranium. nam hi maxime ex omnibus membris versuum *velut* colis ab his separatis licenter usi reperiuntur in clausulis.

## DE IAMBICO METRO

Hexametro dactylico trimeter iambicus comparatur, quem latine senarium nominamus, veluti hexameton: sex enim pedes iambos habet, ut  
 10 ille dactylos, cum uterque purus ex se figuratur (trimetros autem appellatur a Graecis, quia tribus percussionibus per dipodias caeditur); ideoque dicitur et Homerus in Margite suo miscuisse hos versus tamquam pares. huius mensura usque ad pentametrum extenditur. praeterea ut heroum metrum incipit a duodecim syllabis et crescit ad septemdecim, ita  
 15 et iambicum, velut in his versibus,

beatus ille qui procul negotiis:

item septemdecim syllabarum,

quid ais epidia? tibi facilior erit amor.

sed et tomas, quas supra ostendimus, id est divisiones versuum, recipit  
 20 penthemimeren et hepthemimeren, id est quinariam et septenariam. e quibus pen|themimeres in trimetris satis probatur, quae per binos iambos et semipedem verba finit, ut est

divi potentes, ferte lassatis opem.

pessimus autem, qui singula verba in dipodiis habet, qualis est

25 praesentium divinitas caelestium. ||

igitur cum constet esse inter hos versus quandam cognitionem, probabimus omnia metra ex his profluere fontibus et ad haec referri veluti capita neque ullam aliunde quam ex his esse originem metrorum in tam immensa varietate. appellatur autem iambicum *παρὰ τὸ λαμβάνειν*, quod  
 30 graece significat maledicere et carpere. est enim hoc carmen aptum lacerationi et conviciis, plerumque trimetro versu epodo sequente compositum, ut

mala soluta navis exit alite

ferens olentem Maevium.

35 et Archilochus in Lycambam hoc metro saevit.

3 deuerbiis *AB* § 4 collocarint *corr.* collocari *A* 6 velut *om.* *AB* §. *an*  
 nam hi maxime omnibus membris versuum, hoc est colis? 12 in Margite § in margine *AB* 13 ut heroum § *B* aut heroum *A* 16 beatus] *Hor. epod. 2, 1*  
 19 supra] *p. 64, 31* 21 probat qui per *B* 27 referri § referre *AB* 33 mala]  
*Hor. epod. 10, 1* 35 lycambam *AB* Lycamben §: *cf. p. 2585. Terent. Maur. 2456* Archilochus isto saevit iratus metro Contra Lycambam et filias

Igitur iambicum metrum ne propter angustam brevitatem sui pedis, videlicet in tria tempora coartati, verba plura excludendo minus apte aut metrum pangeret aut sensum exprimeret, placuit conditoribus adscito spondeo et qui ex eo per divisionem temporum gignuntur per dipodias id scandere. unde intellegi datur iambica metra ex iambo et spondeo 5 et eorum solutione subsistere. nam ex iambo tribrachys. ex spondeo autem soluto dactylus et anapaestus creantur. recipit itaque iambicus versus in disparibus locis, quas Graeci *περισσὰς χώρας* vocant, id est primo tertio et quinto, cum est tragicus, spondeum dactylum anapaestum; paribus autem, quas *ἄρτίους χώρας* dicunt, eos qui a brevi syllaba in- 10 cipiunt, id est iambum tribrachyn anapaestum. sexto autem loco quidam volunt recipi pariambum ea contemplatione, qua herous in ultimo trochaeum. lego praeterea in fine versus dumtaxat catalectici tetrametri bacchium a brevi incipientem vel amphibrachyn propter novissimae syllabae indifferentiam || admisisse quosdam; in fine autem acatalecti omnino iam|bum 15 seu tribrachyn, eius progeniem, iure constitui, qui adaeque in catalecticis secundam ab ultima sedem probabiliter obtinebunt. movit non nullos iambico metro trochaeum minime sociari. quippe cum tribus temporibus, ut idem iambus, constare videatur, posset quidem sub huius modi parilitate misceri. sed ne praecedente iambo subiunctus trochaeus antispastum 20 pedem aut ionicum metrum efficeret, dempta ex iambo prima brevi, sequentibus dehinc per ordinem duabus longis totidemque brevibus, consequenter prospectum est, praesertim ne id rursus in trochaico interpositus iambus pari more faceret. nam aut choriambum aut ionicum *ἀπὸ ἐλάσσονος* praeunte trochaeo subiunctus iambus dempta, ut supra, prima longa 25 faceret. quod adaeque observatum est in dactylo et anapaesto, ne copulati proceleumaticum ex se medium gignerent. improbatur autem apud tragicos versus ex omnibus iambis compositus. nam quo sit amplior et par tragicae dignitati, interponunt frequentius in locis dumtaxat imparibus pedum dactylicorum moras et spondeum. similiter apud comicos laxius spatium 30 versibus datum est. nam et illa loca, quae propria iambo debentur, spondeis occupant dactyloque et anapaesto locis adaeque disparibus *utun-*

1 Igitur iambicum — 81, 3 invenies *Terent. Maur. 2194—2242. p. 2570 sqq.*  
27 improbatur — 81, 13 contingit *Rufin. de metr. com. 2708* idem Victorinus in alio loco de iambo sic dicit, improbatur autem *sqq.*

2 apte $\leq$ apta <i>A B</i>	4 qui] quae <i>B</i>	10 a om. <i>A B</i> $\leq$	11 tribrachum $\leq$ <i>A B</i>
12 ea] ex <i>A B</i> $\leq$	15 in finem <i>B</i>	16 eius] et eius <i>B</i>	constitui <i>Camerarius</i>

constituti *A B*  $\leq$  quique in *A*  $\leq$  <sup>od</sup> quique in *B* 17 sede *A B*  $\leq$  26 quod] qui *B*  
in dactylico *A B*  $\leq$  30 similiter] *Priscian. de metr. Terent. p. 420, 1* Asmonius etiam  
idem confirmat his verbis, comici poetae laxius etiamnum versibus suis quam tragici  
spatium dederunt et illa quoque loca, quae proprie debentur iambo, dactylicis occupant  
pedibus, dum cotidianum sermonem imitari volunt et a versificationis observatione  
spectatorem ad actum rei convertere, ut non fictis sed veris affectionibus inesse videatur.  
*cf. Bergk. Philol. v. XVI p. 643* 31 nam et illi loca quae  $\leq$  *Rufinus* nam et  
illi loco quae *A* nam et illi loco qui *B* 32 adaeque disparibus ita *A B*  $\leq$  *Rufinus*  
adaeque paribus utuntur. ita *Bergk. l. c.*

p. 2526. 27 P.

p. 108—10 G.

*tur et paribus.* ita dum cotidianum sermonem imitari nituntur, metra vitiant studio, non imperitia, quod frequentius apud nostros quam Graecos invenies.

Genera autem iambici metri sunt duo. nam ex his alia integra, alia clauda, quae scazonta seu choliamba vocant, || inducuntur, quorum differentiam paenultima versus syllaba demonstrabit. nam si brevis contigerit, erit rectum et integrum iambicum ita,

vigoris adde concitum celer pedem;

sin vero longa, delumbe et claudum, ut est

10 novitate ductus, non ut inscius legis.

le longa, quae paenultima reperitur, metrum corrumpit: huius repertor Hipponax: nam pro iambo inductus trochaeus contra legem trimetri iambici metrum innovavit, quod adaeque et ex spondeo contingit.

Igitur iambicus pentameter compositus | auctore Archilochus ex trimetro  
15 et dimetro acatalectus erit talis,

beatus ille qui procul negotiis, ut prisca gens mortalium,  
*tetrametrus autem*

*beatus ille qui procul negotiis, ut prisca gens,*

trimetrus vero

20 beatus ille qui procul negotiis.

dimetrum quoque, quod archilochium vocatur,

beatus ille qui procul:

id si fuerit brachycatalectum, eupolidion nominatur; sin vero catalecticum, anacreontion; sin autem hypercatalectum, alcaicon dicitur.

25 Trimetri igitur iambici acatalecti genera sunt quattuor [hi numquam semipede, ut tetrametri, sed semper integro concluduntur pede, quo paene omnes tragoediae et comoediae scriptae sunt], quorum prius tragicum, dehinc comicum et iambicum, post satyricum habebitur. et tragicum quidem, cuius in versu erunt dextri spondei, sinistri || iambi, id est dis-  
30 paribus pares subditi: huius exemplum

Musae, Iovem laudate concentu bono.

comicum autem, quod anapaestum et tribrachyn praedictis admiscet, ut

*agite*, agite, quid dubitatis agiles dare choros?

iambicum autem, quod ex omnibus iambis nullo alio admixto subsistit,

35 quo iambographi maxime gaudent, ut

beatus ille qui procul negotiis.

superest satyricum, quod inter tragicum et comicum stilum medium est.

6 paene ultima *AB* syllabae *A* 8 vigoris] *Terent. Maur. 2183* celerem  
*AB* § *Rufinus* 10 novitate] *Terent. Maur. 2403* non ut inscius *Rufinus* non  
inscius *AB* est non inscius § 11 paene ultima *B* 13 et *om.* § *B* 16 beatus]  
*Hor. epod. 2, 1* 17 tetrametrus — 18 gens *om.* *AB* § 21 dimetrus *AB* §  
24 anacreontion *A* 25 acatalecti] et catalectici *B* 32 ut agite quid dubitant nunc  
agiles dare choros *AB* ut agite quid dubitatis agiles dare nunc choros § ut agite  
choros quid dubitant nunc agiles dare *coniecit Studemundus.* 34 quod] qui *B*  
alio *om.* *AB* §

haec apud Graecos metri species frequens est sub hac condicionis lege, ut non heroas aut reges, sed Satyros inducat ludendi iocandique causa, quo spectatoris animus inter tristes res tragicas Satyrorum iocis et lusibus relaxetur, quod Horatius his versibus testatur,

carmine qui tragico vilem certavit ob hircum, 5  
mox etiam agrestis Satyros nudavit et asper  
incolumi gravitate iocum temptavit eo, quod  
illecebris erat et grata novitate morandus  
spectator.

quod genus nostri in Atellanis habent. | gaudet autem trisyllabo pede et 10  
maxime tribrachy. exemplum huius

Musae, Iovem laudate et agiles date choros.

Inter haec non supersederim pauca etiam de choriaco metro dicere, quod est frequens in tragoediis. incipit autem a dimetro, tamquam

non labor iam, || 15

quod erit et monometron, si, ut Graeci, per syzygias scandas. eas vero sedes, quas iambus in suo possidet, has in choriacis trochaeus tenet. porrigitur autem usque ad tetrametrum versum, tamquam

nunc Iovi litemus, exoremus omnes supplices.

recipit spondeum e contrario iambicis versibus. amat autem longas in 20  
breves solvere, ut non tam spatia temporum quam numerum duplicet syllabarum, ideoque trochaei seu spondei regionibus recipiet tribrachyn, ut

nemore † dulcisanes cantu personat.

Admonemur hic quod apud Graecos celebratur non praetermittere, 25  
Boiscum Cyzicenum supergressum hexametri legem iambicum metrum in octametrum versum extendisse sub huius modi epigrammate,

Βοῖσκος ἀπὸ Κυζίκου, παντὸς γραφεὺς ποιήματος,  
τὸν ὀκτάπουν εὐρῶν στίχον, Φοίβῳ τίθησι δῶρον.

quod si imitandum est, apud nos erit et iambicus talis, 30

beatus ille qui procul negotiis forensibus  
ruris sub umbra frigidi vitam quiete placat;

12 Musae Plot. 2646

3 inter tragicum et comicum tristes A 5 carmine] Hor. a. p. 220 certavit] obcertavit corr. certavit A obcertavit Val. 10 gaudent AB 13 de choriaco Hensius de choriaco AB 13. choriacus dicitur tetrameter trochaicus catalecticis fragm. de metr. post Censorinum 14, 6 p. 95, 6 ed. Iahn, choriacus tetrameter iambicus hypercatalectus Plot. p. 2645 14 a dimetro 5 a dimetriis A a dimetros B Val. 16 quod querit et AB 5 si] sic B 17 in choricis AB 18 ad trimetrum AB 19 nunc iovem litemus et (ac 5) oremus supplices AB 5 nunc Iovi litemus hostiam ac rogemus supplices coniecit Studemundus 21 tam om. AB, add. 5 24 nemore dulcisonos cantus personat 5. fortasse nemora dulcisono Camenae saepe cantu personant 26 Boisci Cyziceni versus Iuba auctore adfert Rufinus de metr. com. p. 2712 supergressum 5 B supergressum A 30 si om. A, add. a Val.

p. 2528, 29 P.

p. 111—13 G.

qui constat ex duobus tetrametris, superiore acatalecto, sequente catalectico, quod enorme esse manifestum est, cum ultra numerum triginta temporum egressum sit. traditum est enim colum intra decem et octo tempora esse debere, metrum autem ex duobus colis subsistere nec proveli longius oportere, siquidem || una quaeque duum pedum coniugatio octo tempora colligat, id est aut spondei et anapaesti aut dactyli et anapaesti aut duum anapaestorum. hi sunt enim qui praeter ceteros pedes in iambicis metris temporibus abundant. qui fit ut tres pedes per syzygiam XXIII | temporibus impleantur, quartus vero, qui est catalecticus, sex temporibus terminetur, scilicet ut intra triginta tempora versus habeatur. plerique auctorum nobilium id obtinuerunt, ut iambicum trimetrum, quod acatalectum nominatur, XII syllabis terminaretur, quod tunc evenit, quotiens e spondeis et iambis pedum coniugatio sociatur. at enim incurrentibus ceteris pedibus et syllabarum et temporum incrementa nascuntur, et nihilo minus sunt iambici versus constante mensura. et syllabarum quidem incrementa sic recipit, ut a XII syllabis ad XVII syllabas protendatur. temporum autem ita versus habet incrementa, ut a XVIII temporibus ad XXIII porrigatur. novissima etenim syllaba indifferens habetur, licet brevis sit, ut longae vicem praebeat. tragici autem auctores et comici paulo plura et in syllabis et in temporibus incrementa fecerunt, quippe cum quidam inductis tetrametris novitatis studio ausi sint contra praescriptum triginta temporum duo adicere, nec quisquam ulterius postea. ||

## DE METRO TROCHAICO

Trochaicum metrum eosdem pedes quos et iambicum recipere manifestum est (eadem enim utriusque progenies est), excepto dumtaxat iambo simili inter se contrarietatis ratione, qua et trochaei in iambico excluduntur. quamquam Terentianus, non paenitendus inter ceteros artis metricae auctor, sedulo refragetur. nam secundam sedem in trochaico versu trimetro acatalecto velut legitimam iambo adsignat, cum idem ab

1 acatalecto] acatalectico *A B* 3 egressum sit  $\leq B$  egressum sic *A* decem et octo  $\leq B$  decem e et octo *A* decem et quinque *voluit Camerarius: cf. Psell. proleg. in rhythm. § 12 (mus. rhenan. I a. 1842 p. 624) αὐξῆσθαι δὲ φαίνεται τὸ μὲν λαμβικὸν γένος μέχρι τοῦ ὀκτώκαιδεκάσημου μεγέθους* 5 octo  $\leq B$  octo *A* 8 abundant  $\leq B$  abundat *A* 11 acatalecticum  $\leq B$  12 XI syllabis *A B* duodecim syllabis  $\leq$  14 et nihilominus  $\leq B$  e nihilominus *A* 15 quidem] quod *B* 16 recepit *B* ad XVIII syllabas *A B* ad octodecim syllabas  $\leq$  ad septendecim syllabas *Camerarius* 17 ad XXIII quattuor porrigatur *A* 19 sit et longae *A* sit ut et longae  $\leq B$  20 et temporibus  $\leq B$  21 quidam] *schol. Hephaest. p. 199, 15 ed. Westph.* 25 eadem] *schol. Hephaest. p. 155, 12 γένεσις τὴ ἐστὶν ἑκατέρω ἢ αὐτῇ.* 26 in iambico] in iambo *A B*  $\leq$  27 Terentiani locus in iis quae nunc supersunt non invenitur. pertinere autem illud praeceptum videtur ad trimetrum choriambicum ex trimetro trochaico derivatum vel certe ad versum ex dipodia trochaica et choriambico compositum. *cf. schol. Hephaest. p. 158, 23. Westphalius Metr. I p. 149 Terentianum in iis, quae in fine operis de metris Horatianis olim uberius scripta fuisse putabat, cum de versu sapphico ita disputaret, ut hunc in tres trochaeos et penthemimerin iambicam divideret, de ista trochaeorum et iamborum mixtione dixisse coniecit* 29 idem] v. 2213

iambico metro trochaeum excluserit, praeterea cum viderit ex trimetro iambico adiecta prima longa per ἐπιπλοκήν, id est amplexionem, de qua supra dictum est, trochaicum versum integrum propagari, tamquam

est celer phaselus ille quem videtis.

nam dempta syllaba 'est' redit ad iambum. | ergo iambi locum in hoc 5 trochaeus obtinuit: pari ratione detracta rursus eadem erit iambicus. sed et omnis trochaicus purus, id est ex se compositus, accepta in principio versus brevi syllaba iambicum metrum reddet. idem et translationes syllabarum, cum initiales ad finem vel finales ad initium versus transferuntur, efficient, \* longa in brevem feratur. at iambus contrario situ temporum tardior, unde ei etiam, ut quidam putant, inditum nomen est iambo [ἀπὸ τοῦ ἰέναι, id est ire, appellatur]. 10 admittit et amphimacrum in catalectico versu ultimum et dactylum [maxime in comicis] propter novissimae syllabae indifferentiam. claudum autem id metrum, id est scazon, ita fiet, si spondeum in ultima dipodia versus catalectici tetrametri secundum || a supremo pede posueris: nam e. contrario in hoc quam in illo erunt dextri 15 trochaei, sinistri, si tamen admittendi sunt, iambi, dumtaxat in tragicis. feritur per dipodiam, et erit exemplum tetrametri catalectici, quod hipponactaeum vocatur, tale,

cerne, Crasse, poena quanta sit deum fatiganti.

[non] amat autem verba per syzygias terminare: sic enim decentior erit. 20 tetrametrum brachycatalectum trochaicum, si de solis trochaeis subsistat, ad ionica metra, quae ἀπὸ μείζονος appellantur, transitum faciet, quae sotadia dicuntur, ut est

arma qui capit † sub idem Martiumque tergum.

per omnia enim loca sotadium metrum trochaeos admittit et solutiones 25 eius. tetrametrum autem catalecticum, quod archilochium et epicharmium vocatur, praeter cetera illustre est, aptum festinis narrationibus: est enim et agitatum et volubile, veluti

1 viderit *Lachmannus praef. in Terent. Maur. p. X* uideret *A B* § 3 supra] p. 63, 11 propagari *B* progari *A* prorogari § 8 translationis *A B* § 9 efficiens longa *A B* efficiens si longa §. *plura olim de ratione inter iambum et trochaeum intercedente scripta fuisse videntur, e quibus v. longa in brevem feratur relicta sunt. cf. schol. Hephaest. p. 155, 27 καὶ ἀντιπαθῆ δὲ λέγεται ταῦτα τὰ μέτρα ἀλλήλοις: τὸ μὲν γὰρ (add. λαμβικόν) ἀπὸ βραχείας ἀρχεται καὶ εἰς μακρὴν λήγει, τὸ δὲ τροχαικὸν ἀπὸ μακρᾶς ἀρχόμενον εἰς βραχείαν λήγει* at iambus § at iambs *A* et iambus *B* contrario situ *Gaisfordius* contrario sit ut *A B* contraria serie § 10 ἀΠΟ ΤΟΥΕΝΔΙ *B*; cf. p. 44, 28 vel ἀπὸ τοῦ ἰέναι βάδην: a brevi enim profectus per longam porrigitur 11 appellatur *A* appellatus *B* appellato § 12 dactylum om. *A B* §. maxime in comicis autem, quae, si a *Victorino scripta sunt, post in catalectico versus transponenda erant, ad dactylum, quem pedem maxime in comicis versibus pro trochaeo poni metrici docent, postea adscripta esse videntur* 14 fortasse a supremo semipede 16 si om. *A*, add. a *Val.* iambi] spondei *Bergkii in commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 6* 20 non delevit *Bergkii* decentius § 24 martiumque § *B* artiumque *A*. an inertiumque? 26 archilochium & epicharmium *A* 27 aptum festinis narrationibus] *fragm. Ambros. περὶ τῆς τῶν ποδῶν ὀνομασίας p. 254, 8 ed. Nauck καὶ γὰρ ὁ Ἀρχιλοχὸς ἐπὶ θερμῶν ὑποθέσεων ἀντὶ καὶ κέχρηται*

tale quale vere dulce sibilat teres donax,

item

Iuppiter tremenda sancte tela qui regis manu.

verum huius tetrametri trochaici quattuor traduntur genera haec, archi-  
 5 lochium, item tragicum, comicum et satyricum. volunt enim archilochium  
 esse, quod ex omnibus trochaeis constat, tragicum autem, quod plures  
 spondeos habeat et sit elatius, comicum vero, quod | solutiones habeat  
 complures et praecipue dactylos et anapaestos; satyricum quoque, || quod  
 quamvis plurimas habeat, ut superius, solutiones, frequenter tamen tri-  
 10 brachyn pedem, ut est

qualis aquila cita celeribus rapida pinnis transvolat.

Sane generale illud in huius modi metris praeceptum tenebis, quod  
 et supra diximus, particulas quasdam breves veluti commata metro stare,  
 sicut in tragoediis aut comoediis reperimus, ut papae, eheu. sunt enim  
 15 monometra, id est ex uno pede, altero iambo, altero spondeo, subsistentia,  
 quibus adfectus exprimimus animorum.

Igitur pentametrus acatalectus erit talis,

Phoebe, tu lyra sonante flecte corda cum sorore candidisque;  
 tetrametrus autem

20 Phoebe, tu lyra sonante flecte corda cum sorore;  
 trimetrus vero

Phoebe, tu lyra sonante flecte corda,

qui si catalexin habuerit, euripidium vocatur, veluti

Phoebe tu lyra sonante iam mihi;

25 dimetrus autem

Phoebe tu lyra sonante,

quod angelicon vocatur. quod si uno pede brevius quam nunc est fuerit,  
 erit ithyphallicum metrum, inventum ab Archilocho, e tribus trochaeis  
 coniunctis, ut

30 Bacche plaude Bacche,

quod in honorem eiusdem dei poetae [compositum] protulerunt.

1 tale *Attil. Fort. 2693*      30 Bacche *p. 139, 26*

1 tale] *Septimii Sereni versum esse suspicatur Wernsdorfus poet. lat. min. v. II p. 291*    2 item — 3 manu hoc loco omissa post 8 complures scripta sunt in *A B* §    3 sancte tela qui regis manu § sancte qui regis manu tela *A B*    5 comicum et satyricum *B* comicum etiam ( $\bar{\epsilon}\bar{\tau}$  *A*) satyricum *A* §    8 quoque quā plurimas *A* quoque cum plurimas § *B*    11 qualis] ut est illud apud Iubam, qualis aquila cita celeribus avida pinnis transvolat *Mallius Theodorus p. 548 ed. Gaisf.* rapida § rapienda *A B*    13 supra] *p. 78, 8*    17 pentametros acatalectos *A* pentametros acatalectus § *B*    18 canticisque §    19 tetrametrus § *B* tetrametros *A*    21 trimetrus vero — 22 corda om. *A B* §    23 si om. *A*, add. a *Val.*    uocatur § uocetur *A B*    25 dime-  
 trus § *B* dimetros *A*    27 brevius § brevis *A* brevis *B Val.*    31 compositum om. §. rectius scriberetur e tribus trochaeis coniunctis compositum, ut — poetae protulerunt

## DE CHORIAMBICO METRO

Choriambicum metrum compositum ex duobus, e quis originem trahit, etiam nominis appellatione declaratur: nam trochaenū veteres chorium appellant. subsistit autem nunc e puris choriambi coniugationibus ita,

uror amoris stimulo, cor quatit artus pavidos,

5

quod est tetrametrum acatalectum; | nunc admixta et || posita in quacunque sede iambica basi, cuius etiam conclusione finire praecipue studet, ut est hoc, quod habet duas iambicas priores coniugationes, tertium choriambum, ultimam iambicam clausulam, velut hoc tetrametrum catalecticum,

apes legunt mel ex rosa, tu labio ministras.

10

recipit etiam tribrachyn, eo quod ex iambo vel trochaeo solutis nascitur; raro autem molossum, qui ex ipso formatur duabus mediis brevibus in unam longam coniunctis, haud alias quam supra tribrachyn per divisionem longae fieri diximus. hoc genus catalecticum fit vel bacchio a brevi incipiente vel eo qui amphibrachys vocatur: nam sicut saepe diximus, novissima indifferentis est. quod genus si hexametrum sit, philicium de auctoris tragoediographi nomine nuncupabitur, aptum canendis laudibus Cereris et Liberae, ut est

frugiferae sacra deae, quae colitis, mystica sunt nota Iovi potenti.

scanditur autem per dipodias, cuius exemplum in tetrametro catalectico

20

o cate rerum sator, o principium deorum.

monometrum autem choriambicum hypercatalectum, quod etiam dactylico dimetro catalectico concurrit, est tale,

o quis ad omnem

spem Cythereae.

25

Igitur ut a fastigio metri ad minora decursum habeamus, erit in hoc hexametrum catalecticum, quod philicium nuncupari diximus, quodque constat ex quinque choriambis et bacchio ultimo ita,

Lydia, dic perdere cur hunc cupias. quid retices? quid dubitas? quid haeres? || pentametrum autem, quo frequenter Cratinus usus est, catalecticum sic,

30

Lydia, dic perdere cur hunc cupias: quid retices maligne?

tetrametrum vero

Lydia, dic perdere cur hunc cupias: quid haeres?

trimetrum etiam, quod et aphrodisiacum dicitur,

5 uror *Atil. Fortun.* 2694      16 quod genus — 19 Iovi potenti *Atil. Fortun.* 2678 *Hephaest.* 31, 20 *ed. Westph.*

15 qui] quod *B*      16 filicium *A B* phrynichium  $\S$       18 Liberae *Santenius in Terent. Maur.* p. 325 *et apud Atilium Fortunatianum Salmasius in Simmiae alas* p. 185 liberi *A B*  $\S$       27 philicium] phrynichium  $\S$       29 Lydia] *cf. Hor. carm.* I 8, 1. p. 144, 18      30 Cratinus] *fortasse Callimachus: cf. Hephaest.* p. 31, 17 *ed. Westph. Plot.* p. 2655 *Serv. de cent. metr.* p. 463, 13      31 maligna *Camerarius*      33 quid haeres] quid ais *A B*  $\S$       34 aphrodisiacum *B a*  $\S$  aphrosidiacum *A aprosiacum Val.*



Lydia, dic perdere cur hunc velis; |

dimetrum quoque

Lydia dic canoro.

huic si \* primam longam mutaveris, id est si trochaeo retracto iambum  
5 posueris, metrum antispasticum, quod est huic contrarium, figurabis, ut  
libens Lydia dic cur.

invenimus plerumque et alios choriambicos [tetrametros catalecticos] versus,  
in quibus omnes longae initiales choriamborum pedum syllabae in duas  
breves divisae ambiguum versum efficiunt. erunt enim coniugationes de  
10 tribrachy et iambo formatae, tamquam

super agit aura mare ferens procul acatos biremis.

Hoc quoque, ne praeterisse ignoratione videar, attingam. legimus  
apud Horatium in ea ode, cuius initium est

Lydia, dic per omnes

15

hoc deos vere,

legem metri admisso spondeo minime custoditam, id est os ve. nam iam-  
bum illic, qui trochaeum sequitur, esse convenerat. quodsi legem metri  
in omni versu servare voluisset, 'hoc dea vere' posuisset, ut esset chori-  
bus pes habens clausulam antibacchi ultimam huius modi, 'cur properas  
20 amando'. || quod silentio dari haud passus sum; sicut et hoc heptametrum  
catalecticum choriambicum purum, quod Phrynichum comicum, auctorem  
eius artis, tradidisse et sui nominis appellatione signasse dicunt. nam est  
tale,

da mihi poclo Veneris mixta, Thyonigena, vel Gratia quod det roseo labello.  
25 ultra quam proceritatem choriambicum non facile possis reperire.

### DE METRO ANTISPASTICO

Scio quosdam super antispasti specie recipienda inter novem prototypa  
dubitasse. nam raro admodum veteres integrum ex eo carmen, quod sit  
natura scabrum inter rhythmos atque asperum, composuisse perhibentur.  
30 verum cum idem pari cognatione, qua et inter se alii pedes, | de quibus  
supra dictum est, cum choriambo copuletur, siquidem antispastus duabus  
utrimque brevibus duas longas in medio sitas habeat, choriambus autem  
duabus utrimque longis medias duas breves teneat, consentanea ratione

12 Hoc quoque — 20 amando p. 2614

1 cur velis hunc scribendum est, si modo recte bacchio vel amphibracho catalexin  
contineri supra 86, 14 dictum est. creticum admittit Hephaestio p. 30, 12 ed. Westph.

2 dimetrumque lydia AB § 4 lacuna quam indicavi ita fere suppleri poterat,  
huic si duas syllabas a fine detractas praeposueris, primam longam in brevem muta-  
veris 5 metrum antispastum AB § 8 pedem B 11 super abit aura Came-  
rarius 13 in ea ode] *carm.* 18 15 vere] oro § 16 admissos A os ve] os  
or § 18 hoc deos oro § posuisset] potuisset B 20 hexametrum § 24 da  
mihi poclo Veneris mixta Thyoni gratia quod de roseo labello § poclo AB  
fortasse mixta Thyoneu mera vel quod et roseo AB 26 DE METRO ANTI-  
SPASTO AB § 31 supra] p. 63, 11 33 medias breves AB §

locum eidem auctoritatemque inter principalia, id est primiformia, novem metra ipsa parilitatis, qua inter se congruunt, contemplatione vindicandam esse dixerunt. quid ergo super hoc in dubium primos auctores deduxerit, plenius referam. coniugatio antispasti, ut Iuba noster atque alii Graecorum opinionem secuti referunt, non semper ita perseverat, ut in 5 principio pedis iambus collocetur. || indifferenter enim auctores lyrici metro antispastico initia praestituerunt: saepe enim pro iambe primo aut spondeus aut trochaeus aut pyrrichius ponitur, quarum differentiarum exempla promemus. nam si sit iuxta legem pedis ex iambo [et trochaeo] initium metri, fit purum antispasticum metrum acatalectum, quod tamen 10 iambica depositione concluditur, ut

erat sus Calydonius edax et fera belua.

si autem spondeus pro iambo ponatur, fit coniugatio pro antispasto epitriti quarti, ut

o qui praeter agis caeruleo flumine limites.

15

si vero a trochaeo fiat initium, erit ex ditrochaeo coniugatio, ut

aura purpureum per pelagus segniter ad petras;

si autem a pyrrichio, fit coniugatio paeonis tertii, ut

domus alta fuit, quae Danaen Acrisii tegens.

quae commutatio plerumque inter initia versuum fit nec facile in medietate, 20 nisi in eo genere metrorum, quae ἀσυνάφτητα, id est inconexa sunt, reperitur.

Est autem antispasticum monometrum hypercatalectum, quod et dochmiacum dicitur,

volant praepetes;

25

dimetrum brachycatalectum, quod quidam pherecration ἀτελής vocant,

choreisque cantat;

trimetrum catalecticum anacreontium ita, |

amor te meus o pulchra puella;

tetrametrum acatalectum

30

amor sidereus cor pepulit flammigero oestro;

pentametrum acatalectum alcaicum ||

rogas, non amo, sic se solet Aetola sago Canthara comere.

Haec de simplicibus antispastis. quae admixta sunt iambicis coniugationibus antispastica ei iucundiora sunt et sonora, quod accidere etiam 35 in choriambicis versibus diximus quadam iamborum pedum quasi coniugatione coniuncta, veluti trimetrum catalecticum, quod solam habeat

2 inter] uel B 7 initia bis scriptum habet A praestiterunt & perstiterunt A B  
8 pyrrichius A 9 pedis & B pedes A 10 initium B Val. & itium A 12 sus & B  
sys A 19 acrisii & B acrisi A 21 metrorum] uersuum A B & 25 volant  
praepetes Atil. Fortun p. 2694 uolat praepetes A B uolat praepes & 27 choreis can-  
tat A B & 31 sidereus B Val. & sidereum<sup>s</sup> A 33 rogas & cum rogas A B  
Aetola] actola A accola & B sago] fago A B &

p. 2535, 36 P.

p. 120, 21 G.

primam coniugationem antispasticam, pars autem eius residua iambico dimetro catalectico suppleatur, ut

libens hoc tibi \* persolvo, amare nolo quemquam:

tetrametrum catalecticum, quod habet iambicam coniugationem, ut

5 † flavo crine superbit, et gaudet Aeacides iam:

tetrametrum brachycatalectum, quod habet alternos antispastos et diambos pedes, incipit autem ab antispasto, ut

agebat volucres equos in hortis Amyntas;

item ex duobus antispastis et iambico dimetro catalectico, ut

10 amorum comites sunt Venus et Cupido nobis.

memineris sane, ne te forte confundat in quibusdam antispasticis colis numerus plurium syllabarum. nam ubi solutio longae syllabae fit, syllabarum quidem numerus augetur, temporum autem perseverat. vitat autem hoc metrum suis pedibus concludi: nihil enim erit hac pedum

15 clausula asperius, nihil durius.

### DE METRO IONICO ἀπὸ μείζονος

Ionicus a maiore, quem musici ἀπὸ μείζονος vocant, constat, ut supra docuimus, ex duabus longis subiectis || sibi totidem brevibus, id est ex spondeo et pyrrichio vel ex molosso novissima eius longa in duas  
20 breves divisa, quem merito utraque | ionica admittunt. ex quo intellegitur in his arsin et thesin non in aequalitatis, sed in dupli ratione subsistere. nam supra docuimus ea esse optima metra, quae aequalitatis ratione constant, propter quod utrumque hoc ionicum, quando ex dupli ratione subsistit, magis rhythmis quam metris proprium est. admittit autem solu-  
25 tionem duarum praecedentium longarum varie. nam primae longae solutio syllabae facit ex anapaesto et pyrrichio coniugationem: secundae vero ex dactylo et pyrrichio habebit copulationem, quae sunt communes utrisque ionicis. nam si tertiam longam minoris ionici in duas breves divides, fit ex pyrrichio et anapaesto coniugatio; si autem quartam,  
30 ex pyrrichio et dactylo, temporibus dumtaxat in sua mensura ac spatio, quo censentur ionici, permanentibus. recipit, ut diximus, et hippium, id est molossum, e tribus longis dumtaxat in fine, et appellatur metrum cleomachium. nam si maioris ionici duas breves in unam contrahas longam

3 libens] *ad definitionem supra scriptam ita accommodari poterat versus, libens hoc tibi amare nolo quemquam. sed Victorinus plura trimetrorum exempla adscripsisse videtur, e quibus initium prioris versus cum fine alterius relictum est* 3 quemquam A quemquam corr. quenquam Val. 5 flavo] *qualem versum esse voluerit grammaticus, propter imperfectam definitionem non constat. fortasse quod habet primam antispasticam, reliquas iambicas coniugationes, ut flavo crine superbit et iam gaudet Aeacides* 8 in hortis] marotis A B Maronis § 11 antispastis colis A B § 22 supra] p. 48, 1 unde ex tetrasyllabis, qui sunt numero XVI, quattuor tantum utiles adseruntur, id est choriambus et antispastus aequalitatis ratione constantes, sed et ionici duo, ceteris non adeo necessariis 24 proprium] proximam A B § 31 censetur B 31 fine et appellatur § fine appellatur A B. *fortasse accuratior metri cleomachii definitio excidit. cf. Hephaest. p. 36, 1 schol. Hephaest. p. 191, 13—25 ed. Westph.*

(pari etenim lege, ut longa in duas breves solvitur, ita duae breves in unam longam conecuntur), ergo si breves duas in unam longam contrahas, eveniet ut sequentibus aliis longis duabus eiusdem pedis quinque continuae longae syllabae fiant et incertum sit, utrum molossus an spondeus prior positus habeatur. at in eo qui a minori est ionicus idem 5 contra est. primae enim eius duae breves conciliatae molossum facient, dehinc sequens ionicus a brevi initium sumet, ex quo fit ut quinque longarum continuatio eiusdem interiectione secernatur. ergo observabimus pedem molossum maiori ionico in fine, || minori autem inter initia ponere et cavere ne in medietate collocetur. recipit hoc metrum trochaicas bases, 10 id est duplicem trochaicum, qui totidem temporum est, sicut et iambicas bases choriambicum et antispasticum, quod fieri dicunt sed et vocant *κατὰ συμπάθειαν*. similiter anapaestum et pyrrichium geminatos recipit; adaeque et tribrachyn cum trochaeo seu contra | mutato situ sociatos dumtaxat admittit. quod fit, ut supra ostendimus, cum longae solvuntur 15 in breves etiam in trochaica coniugatione, quam familiariter suscipit, quae coniugatio pedem tetrasyllabum ditrochaicum, id est duplicem trochaicum, quem dichorium in Oratore Cicero noster appellat, efficit. ionicum metrum quidam a genere hominum vocabulum accepisse existimarunt, quod in rhythmo et satis prolixum et satis molle, sicut eiusdem gentis homines 20 adseverantur. scanditur autem per dipodias.

Erit igitur huius monometrum acatalectum tale,

Phoebus comes,

hypercatalectum

per Leucadia;

25

dimetrum autem

hostem tegere est paratus,

huius brachycatalectum

veris coma florens;

trimetrum vero acatalectum

30

hostem tegere est paratus et stat ipse,

huius hypercatalectum

lex haec fuit olim puerorum Stephano;

tetrametrum autem brachycatalectum, ut

hostem tegere est paratus et stat ipse nudus, ||

35

34 hostem *Terent. Maur. 2046*

2 breves II in unam a breves in unam *AB Val. 5* 5 idem contra est 5 idē contra est *A* id est contra est *B* 7 ex quo 5 et quo *AB* 10 basis *AB* 12 basis *AB* 18 in Oratore Cicero] 63, 212 insistit autem ambitus modis pluribus, e quibus unum est secuta Asia maxime, qui dichoreus vocatur, cum duo extremi chorei sunt, id est e singulis longis et brevibus 19 a *om. AB, add. 5* fortasse quod sit rhythmo et satis prolixo et satis molli vel quod rhythmum faciat satis prolixum et satis mollem. *cf. fragm. Ambros. περὶ τῆς τῶν ποδῶν ὀνομασίας p. 262, 3 ed. Nauck οἱ δὲ ἰωνικοὶ ἐκλήθησαν ἀπὸ τῶν Ἰώνων τῶν τρυφηλῶν, ἐπεὶ δὴ κατὰ μίμησιν ἐκείνων μαλθακὸν τε καὶ ἀναβεβλημένον καὶ χαῦνον ποιοῦσι τὸν ὀρθμόν*  
24 per Leucadiae 5 27 tegere *A* 35 et stat] est et 5

p. 2537. 38 P.

p. 123. 24 G.

in quo unus ionicus et trochaei quinque sunt; huius acatalectum

uvas nitidis frondibus cuban hederis illigat,

item catalecticum primae syllabae solutionem passum huius modi,

mea Delia casta pulchra paene siderum decus,

5 in quo unus ionicus et quinque continui trochaei. pentametrum quoque brachycatalectum erit tale,

Dictynna deum progenies, aspice quis te chorus astris.

Praeterea et ex se sine ulla pedum admixtione componitur et per se stat integer per synaphian, ut Graeci dicunt, id est cum repetita idem-  
10 tidem vice breves longis aut contra brevibus longae subiciuntur. atque ita inter se alterna mutatione variantur, quos ἀπὸ μείζονος et ἀπὸ ἐλάσσονος musici vocant, ut apud Horatium |

miserarum est neque amorī dare ludum neque dulci.

huius primordio si adicias ‘o quam’, erit ionicus ἀπὸ μείζονος adiectione  
15 spondei, ut

o quam miserarum est neque amorī dare ludum neque dulci.

adaeque ionicus ἀπὸ ἐλάσσονος ex apomizone creabitur demptis duabus longis, quae in principio versus locatae reperiuntur, ut est

Galli timidi semianimes tergora vertunt;

20 ionicus ἀπὸ ἐλάσσονος fiet ita,

timidi semianimes tergora vertunt.

ionicus autem sotadeus constat ex spondeo et pariambo alterna vice sine intermissione currentibus, ea tamen lege, ut a spondeo incipiat et spondeo terminetur, sicut ionicum decet, ut in longas desinat syllabas. unde ionicus  
25 maior, qui duabus brevibus terminatur, adsumit sibi plerumque in ultimo duas longas, ut sit versus e tribus syzygiis et semipede spondeo, ut est

o mel quod apes omnibus e floribus libant.

insigne est [tale] autem ionicum tetrametrum brachycatalectum, ut ||

dic nunc, age Clio, mihi dic nobile carmen.

30 id autem quod trochaicum recipit praxillium dixerunt, inventum a Praxillide, poetria Sicyonia, quod est trimetrum brachycatalectum habens semper in secunda regione trochaicam basin post ionicam primam, tamquam

2 uvas *Atil. Fortun. 2694* 8 Praeterea — 92, 20 decoratur *p. 128, 12 — 131, 29 Terent. Maur. 2005—2092* 19 Galli *p. 53, 1 Atil. Fortun. 2678* 29 die nunc *p. 2593*

3 passus *B* 11 ἀΠΟΕΛΛΑΘΟΝΟC *A* 13 miserarum] *Hor. carm. III 12, 1. cf. p. 64, 17* 20 ionicus ἀπὸ ἐλάσσονος — 21 vertunt *om. A B* 27 libant insigne 5 liban isigne *B* et lacuna duarum vel trium litterarum post liban relicta *A*

28 ioni *A B* 30 praxillum *A* dixerunt ut metrum a (a *om. 5*) praxillide poetria sicyonia *A B* 5 dixerunt ut metrum Praxillae poetriae Sicyoniae *Camerarius* dixerunt metrum a Praxilla poetria Sicyonia *Gaisfordius*. Praxillide pro Praxilla dictum *Victorino* tribuendum videtur

te nunc rogo, Phoebe, dulce melos,

item

qui nunc hilares litare deam.

incidunt autem, ut supra diximus, in hoc metro plures pedes, quibus mollius redditur frequenti syllabarum adiectione, tamquam

genus unde Latinum, rogo genus unde Latinum.

nam pro spondeo positus est anapaestus in primordio trium quidem syllabarum, sed tamen temporum totidem, qua condicione et tribrachys pro trochaeo plerumque admittitur. nec enim numero syllabarum metra, sed temporum spatio examinanda sunt. sed et dactylus non numquam ea lege in sotadeum metrum cadet, ut est |

dicite, rogo vos, dicite, quid ita rapitur Attis?

et quod magis mirum videri posset, totus sotadeus versus ex trochaeis pedibus poterit ordinari, ut duo habeat ithyphallica metra inserto medio trochaeo, qui erit septimus, veluti

Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche.

quibus si interposueris aliquos brachysyllabos, id est e tribus brevibus, eiusdem rationis et numeri, licet ad crescentibus syllabis, temporum tamen lege servata, versus efficietur mollior, dum celerioris soni vibratione decoratur, ut est ||

Bacche Bromie Bacche Bromie Bacche Bromie Bacche,

item

frena capere, tela quater, saxa iacere disce.

et quia fluit numerus, ut rhythmus accipitur. dehinc quia aptum saltantibus videtur, hyporchematicon a Graecis dicitur. sed et ithyphallicum metrum e tribus trochaeis conexum saepe hunc tribrachyn sibi inserit, ut

hasta viridis armet,

item

placidus accipe munus.

quod necessario insinuandum esse lectori censui, ne ithyphallicum metrum e tribus semper trochaeis subsistere audacter ac temere pronuntiaret.

13 et quod magis — 29 accipe munus *Atil. Fortun. 2671*

1 in exemplis praxillei metri et hic et infra p. 129, 10 erravit grammaticus, cum pyrrichium in fine poneret pro trochaeo vel spondeo: cf. *Hephaest. p. 36, 6 ed. Westph.*

6 genus] *Verg. Aen. I 6* 16 bacche sexies scriptum habent *A B* 19 mollior *Atilius Fortunatianus* melior *A B* §. cf. p. 131, 6 at vero in sotadium versum plerique pedes, qui cum faciunt molliorem, contra quam ionicorum lex se habet incidunt 24 et quia *B* et qd (*h. e.* et quidem pro et qā) *A* et quod § numeris *A B* §

25 hyperchrematicon *A B* ὑπερχρηματικόν § ὑπορχηματικόν *Gaisfordius*

27 viridis § *Atilius Fortunatianus* uiri dis lacuna paucarum litterarum post uiri relicta *A* uiriperdis *B Val.* 29 placidus percipe munus *A B* § placidus ades ad aras *Atilius Fortunatianus*. *Victorinus* ita mutavisse verba videtur, ut dactylum, quem in sotadeum metrum cadere dixerat, in ithyphallico quoque admitti exemplo probaret

## DE METRO IONICO ΔΠ ΕΛΔCCONOC

Ionicus minor, quem musici ἀπὸ ἐλάσσονος vocant, contrario quam superior situ temporum priorem habet pariambum, sequentem spondeum et hos invicem, ut superior, sine fine currentes. adaeque spondeo terminatur, ut ionico congruit: nam semper adfectant hi longis syllabis terminari. qui cum divisus est *ita*, ut integris syzygiae, ex qua constat, temporibus efferatur, quae velut ad rhythmum digesta decurrunt, aptior ac pulchrior habebitur. nam solutis longis, sive utraque eius sive altera, in duas breves seu contra conexas in unam longam duabus brevibus vim propriae naturae modumque corrumpit atque ex se diversa genera speciesque producit. unde plerumque recipit || in principio versus bacchium a longis incipientem et paeonem tertium, quorum uterque quinque temporum spatio extenditur [catalecticum autem fit anapaesto aut eo qui amphibrachys vocatur]. huic, cum esse sena tempora in singulis coniugationibus, utpote ionicorum, oporteat, necessario trochaeus aut eius basis adnectetur ea contemplatione imminuta, ut dipodiae superioris tempora ex subditis compleantur. id Graeci ἐπίξευξιν, id est coniugationem, vocant, eo quod priorum pedum basin uno tempore brevioris sequentis syzygiae compleat syllaba, quae pro brevi, licet natura longa sit, utpote prior trochaci, accipienda est, siquidem unius temporis supplemento ionica basis indigere videatur. etenim huic metro rhythmica natura accidit. huius modi autem inter se συζυγίας passionem sive communionem musici ἀνάκλασιν vocant et metra, siqua forte adverterint talia, anaclomena appellant, quod retrorsum inclinentur, ut in quibusdam saltationum gesticulis nostra corpora pone pandantur. sed ut exemplo doceam, erit hoc colon anaclomenon,

Cybele rotabo crines.

hic ro, licet sit brevis, pro longa accipietur, Cybele ro. nam detractum unum tempus sequentis syzygiae ex initiali syllaba huic impertietur, ne fiat prima syzygia pentachronos, sequens heptachronos. igitur secundae coniugationis prima syllaba, quae debet esse brevis, mutatur ea condicione, ut vim suae proceritatis quartae syllabae brevi, quae est ultima primae coniugationis, impertiat; et ipsa quidem brevis remanet facta unius temporis, superiorem autem a se syllabam, quae fuerat brevis, commercio suae proceritatis extendit. atque ita fit ionicon anaclomenon, ut est ||

4 et hos invicem — currentes *B Val.* et hoc invicem — currens  $\S$  *A* 6 ita ut om. *A B*  $\S$  7 quae velut *A* qui velut *B* quae si velut  $\S$  ad rhythmum *A* ad rhythmum  $\S$  *B* aptior ac pulchrior  $\S$  *B* aptior apulchrior *A* 8 nam] non *B* alterna *A B*  $\S$  11 a om. *A B*  $\S$  13 catalecticum — vocatur, quae disputationi de anaclomeni non recte interposita sunt, ex margine illata esse videntur. pro amphibrachy autem, qui in catalexi ionicorum locum non habet, aut tribrachys aut amphimaerus scribendum est 18 priorum  $\S$  priorem *A B* 26 colon] colo *A B*  $\S$  34 quae fuerat  $\S$  quae fuerit *A B* 35 atque ita fit ionicon *B* at ita fit ionicon *A* ac ita fit ionicon  $\S$



## Paphias amor columbas.

nam mor, secundae coniugationis initialis syllaba, quae brevis natura, utpote in ionico a minore, esse deberet, derivato in se superioris syllabae tempore ἀνακλάσει inter syzygias facta trochaicam basin | ionico subdidit, quae basis inter utrasque syzygias, id est primam et secundam, sub hac 5 lege versabitur. at Iuba noster, qui inter metricos auctoritatem primae eruditionis obtinuit, insistens Heliodori vestigiis, qui inter Graecos huiusce artis antistes aut primus aut solus est, negat hoc vitium, ut quidam adserunt, rhythmicum fore, sed mage metrica ratione contingere, quod per ἐπιπλοκάς, id est metrorum inter se amplexiones, ut supra docuimus, 10 plerumque evenit. nam τετραδικὴ ἐπιπλοκή et δυαδική, id est quadrua et binaria amplexio, huic versui, qui ionicus anaclomenos vocatur, diversitatem varietatemque fecerunt. etenim antispastica et choriambica et utraque ionica metra de quadrua amplexione subsistunt; iambica vero et trochaica, sicut supra docuimus, de binaria. evenit autem ut choriamb- 15 bica et antispastica iambicis coniugationibus, ionica vero trochaicis, quae sunt diversarum amplexionum, misceantur. unde accidit ut confusione eorum metrorum, quae ex diversis amplexionibus informantur, huius modi inter syzygias passio sive communio, quae anaclassis a musicis dicitur, merito eveniat et varietas versui de amplexionum differentia fiat. nam 20 si puro choriambico primam decutias syllabam, fit omne quod residuum est ionicum a minori. et rursum si ionicum a minori syllaba una mutiletur, quod remanet antispasticum deprehendas. item ablata antispastico prima syllaba ionicum a maiori || perficiet. verum hoc tunc accidit, cum purus est choriambicus versus. at enim contra cum interpositae iambicae 25 coniugationes reperiuntur, lex illa quadruae amplexionis infringitur, diversique generis admixta amplexione nascitur ista varietas, ut praecedens colum, cum esse sena tempora in singulis coniugationibus oporteat, pentasemum fiat, sequens vero heptasemo subsistat. recipit autem molossum et anapaestum, sed raro iuncto pariambo et dactylum. feritur autem per 30 dipodian.

Est itaque dimetrum acatalectum tale,

viret alte cumulato; |

trimetrum vero huius modi,

procerum quis Cererem non colat agris;

tetrametrum quoque huius modi,

35

1 Paphias *Attil. Fortun.* 2695

5 quae basis utrasque *AB* quae basis secundum utrasque  $\xi$ . *rectius diceretur* quae syllaba inter utrasque primam et secundam  $\xi$  primum et secundum *AB* 10 supra] *p. 63, 11* 14 de quadra *AB* 15 docuimus duariae venit *AB* docuimus duaria evenit  $\xi$  ut choriambica *Camerarius* et choriambica *AB*  $\xi$  16 ionicis vero trochaicae *AB*  $\xi$  21 choriambo *AB*  $\xi$  22 si ionico minori *AB* si ionico a minori  $\xi$  25 choriambus *B* 27 diversisque *B* 33 cumulato *AB* coma lato  $\xi$

modo quae prona per Haemi fugit et pascua tondet.

tetrametrum autem catalecticum copiosum est apud Phrynichum, auctorem comoediae veteris, quod est tale,

vocat Aetnae super altum caput acris choreas.

5 trimetrum sane hypercatalectum non reperias purum, quando in fine antispastus occurrit, unde [ob hoc] eius vitatur asperitas.

Itaque hoc metrum et ex puris ionicis, ut ostendimus, constat et admixtis quibusdam pedibus coniugatur. hoc Graeci ἐπίμικτον, nos mixtum dicimus, quo frequentius veteres quam iuniores usi noscuntur, cuius pauca  
10 exempla subiciam. trimetrum autem acatalectum inconditae compositionis tale est,

Salamina agit aequoris procellis.

item qui a ditrochaeo incipit pede,

puberes meos Sicaniae colonos. ||

15 item quod primam coniugationem integram habeat, sequentem autem temporum septem, tale est,

sacer Edono Gradivo.

item quod inter initia facta collectione brevium pro ionico molossum accipit erit tale, \*

20

Ararin sic super altum.

plurimi autem tam tragici quam comici, sed et lyrici poetae, huius modi compositionum diversitate libere abusi sunt. inter haec si tetrametri versus catalectici, qui in huius modi metro primi habendi sunt, longas in breves solverint, metrum efficient galliambicum, dictum quasi Γάλλων  
25 λαῖβοι, id est maledicta, quibus non numquam conviciantur. idem et metroiacon seu, ut quidam, bacchiiacon anaclomenon. cuius exemplum

tremulos quod esse Gallis habiles putant modos,

quod ex duobus colis, id est dimetro acatalecto subiuncto dimetro catalectico, conexum habetur, ut est |

24 galliambicum p. 2602 *Hephaest.* 39, 3 schol. *Hephaest.* 194. 20 ed. *Westph.*

1 quae] qui B 2 phrynium AB 4 Aetnae s aetna AB 10 inditae corr. inconditae A 12 fortasse Salamina adegit. quamquam Salamina agit ita defendi possit, ut Victorinum anapaestum cum dimetro anaclomeno composuisse eamque inconditam compositionem dixisse putemus. ordo autem exemplorum vel grammatici vel librariorum vitio perturbatus est. nam ab eo quem Victorinus exscripsit ita disposita fuisse videntur, ut a dimetro, cuius exempla ipsa quoque mutilata infra scripta sunt, ad tetrametrum enumeratio deduceretur 13 incipit cede (Caede s) puberes AB s. trimetrum trochaicum, quem restituī, ad ionicum metrum ita revocavisse videtur grammaticus, ut in initio versus ditrochaeum pro paeone tertio positum esse vellet, sicut postea 17 in dimetro pro altero ionico positus est epitritus secundus 15 quod] quam B temporum septem (VII A quatuor s) tale est sacerdonio gradivo AB s 18 quod] que B 19 lacuna, qua exemplum dimetri a molosso incipientis, velut Attis sic super altum, excidit, indicavi. Ararin sic super altum pro exemplo dimetri puri posuit Attil. Fortun. p. 2695 23 catalecti AB 24 quasi Val. s qs (s in litura) A quibus B gallon iamboe A 27 tremulos] Terent. Maur. 2891 28 quod ex A qui ex s B subiuncto dimetro catalectico in murg. add. A 29 conexus AB s

segetes meum laborem, segetes meus labor. ||

subsistit ex pariambis adnexis trochaeis, sicut dictum est, alterna vice, cum longis breves aut brevibus longae subiciuntur. memineris tamen et tribrachyn loco trochaei hoc metrum, si necessitas postularit, admittere neque aderescentis syllabae numerum, cum in temporibus omnis ratio custodiatur, officere, ut hoc galliambicum, quod solutione complurium syllabarum compositum est, ut

volat agiliter sunt \*.

### DE PAEONICO METRO

Paeonicum metrum sive cretium, ut quidam ferunt adserentes paeonas originem ex cretico seu amphimacro traxisse longis eius prima et suprema in breves solutis, quibus paeon primus et quartus creari noscuntur, quod etiam ex bacchio et palimbacchio adaeque fit, unde et bacchiacum a quibusdam hoc metrum dicitur, quidam ultimo loco posuerunt proceleumatico repudiato. quod tamen magis rhythmo, id est numero, quam metro, congruere varietas ipsa compositionis ostendit. nam recipit [non numquam in breves solutos] amphimacros, quorum etiam clausula, qua fit carmen eius catalecticum [terminatur], adeo huic familiaris est, ut plerique hoc metrum rhythum creticum dixerint. quod cum eius modi sit, tamen usus eius apud lyricos, sed et tragicos et comicos, frequens est, et praecipue de bacchii et cretici solutionibus.

Bacchiacum igitur dirhythum sive dimetrum acatalectum, quod in || quartum paeonicum plerumque solutione longae transit, huius modi est, amicos vocantis;

trirhythum quoque acatalectum ita,

ut Echo sub antris canebat.

tetrarhythum etiam acatalectum tale est,

volabat superbus per auras Cupido;

pentametrum vero acatalectum huius modi,

io quis deorum per altos Lycae gradus me.

Observabis itaque singulorum differentias taliter: aut enim ex paeonibus sunt | temporum quinque aut ex bacchiis adaeque temporum totidem aut etiam ex creticis, quos amphimacros diximus, qui et ipsi quinque temporum proceritate nituntur. quod ideo diximus, ne in partiendo errorem

1 segetes] *Terent. Maur.* 2888 segetes meum laborem segetes meum labo, quod *Victorino restituere voluit Camerarius* 2 adnexis *A B* admixtis § 5 aderescentis § *B* aderescentes *A* 8 volat] simile exemplum est in paeonicis p. 97. *Lucunam, qua posterior versus pars perit, indicavit* § 12 in breves solutis § *B* in breve solutis *A* quod] qui *B* 16 non nunquam in breves solutos terminatur, quae ad eum versus exitum, qui in metro bassarico indicatus est infra p. 98, pertinent, ex margine illata esse videntur 17 qua, cum fit carmen eius catalecticum, terminatur *Camerarius* 19 plerique] cf. *Mall. Theod.* p. 527. 535 ed. *Gaisf.* 20 sed et g tragicos *B* 21 de bacchaeis (de baccheis *B* de bacchiacis §) et creticis solutionibus *A B* § 26 ut echo sub antris canebat § ut (ant *A*) echos sub antris (anteris *A*) canebas *A B* 30 io] o *A* 31 differentias et aliter *A B* differentias et taliter §

p. 2544. 45 P.

p. 131. 32 G.

incurramus. ubi enim non pedum, sed numerorum ratio subsistit, non pedes pedibus pares restituentur, sed tempora temporibus adaequantur. quidam trisyllabis et tetrasyllabis admixtis pedibus hoc genus versuum et composuerunt et indifferenter ista compositione usi sunt. nam aut cre-  
 5 ticeis aut eorum solutionibus, id est paeonibus aut primo aut quarto, indifferenter mixtis carmen ediderunt, sed et bacchiacis et creticis coniugationibus adaeque usi sunt, ut est hoc,

acuta falce si virentis esculos.

recipit autem etiam trochaicum et pariambum conexas, sed et cum pariambo  
 10 iambum in syzygia, qua efficitur paeon quartus, ultima scilicet iambi longa, tribus brevibus antepositis, quem tam ex bacchio quam ex cretico solutione longarum, id est prima longa cretici et secunda bacchii ab ultima, effici cunctis in || promptu est. unde datur intellegi eundem pedem per solutionem cretici et bacchii communem esse utriusque. cui par  
 15 similisque etiam is rhythmus, qui ex quinque continuis brevibus syllabis constat: est enim totidem temporum, quot et paeon pes et bacchius et amphimacrus, tamquam

vorat agile fera propera, modo retulit era cibos.

et rursus exempla repetamus. erit dimetrum paeonicum catalecticum  
 20 huius modi,

nunc agite caelites:

trimetrum autem,

nunc agite nunc tripudiis mihi,

quod phrynichion vocatur: tetrametrum,

25 nunc agite tota veniat manus ad hoc sacrum:

pentametrum vero,

tolle, refer aeolica musigena canticula Tityro.

haec, si novissimos creticos vel dactylos subtrahas (nam et dactylo propter novissimae indifferentiam metrum clauditur), acatalecta erunt et secundum  
 30 appellationem suam syzygiarum numero concludentur. hexametrum autem Aristophanes | composuit tale, ut sint paeones primi tres et insequantur totidem cretici, tamquam

ver agere purpurea te Venus amoribus ipsa pollens iubet.

sed et [hic] tetrameter paeonicus catalecticus, is dumtaxat qui maxime in  
 35 usu est, ex longa et tribus brevibus ab Aristophane compositus est, totus,

23 nunc agite p. 2593 34 sed et tetrameter — 98, 5 musice p. 124, 13 Attil. Fortun. 2679

8 virentis A virentes § B 9 sed et cum iambo pariambum A B § 10 qua] quae B 15 similisque etiam his rhythmis A B similisque hic rhythmus § 18 uolat agile per aprifera modo retulit ebria cibos § fera propera] ferapropera A B 21 caelitūs A 25 nunc agite tota Hensius nunc agitata A B § 27 tityro B itityro A nunc tityro § 29 acatalectica A B 31 tale A 33 amoribus diua pollens §: fortasse amoribusque ipsa pollens

ut vides, ex paeone primo, ultimo amphimacro, syllabis quidem minore, temporum tamen totidem, unde et catalecticus videtur, veluti

sic Tiberis implacidus in maria labitur, ||

item

egregia percoluit ingenia musice.

5

*recipit* etiam cum pariambo tribrachyn conexum, id est solutum in breves amphimacrum, tamquam 'modo retulit', 'Philopolemus'. quod autem post tres bacchos postremo paeone concluditur, metrum bassaricum appellatur, ut est

ab euro sonorum quis Aetnae per maria.

10

id vero, quod tribus praecedentibus creticis diiambo clauditur, fiet rhythmus concurrens ex duobus amphimacris et trochaico dimetro catalectico, quod euripidion nominatur, tamquam

aureo sub toro tollit aemulas faces.

nam ferme tragicis carminibus bacchiaca compositio familiaris est.

15

### DE METRO PROCELEVMATICO

Ambigitur super auctoritate proceleumatici, quod constat ex duobus pyrrichiiis, id est quattuor brevibus, an inter prototypa metra hoc quoque recipiendum habendumque sit, quia nec molossicum, quod constat e tribus longis, propter nimiam similitudinem induci aut videri metrum potuit. 20 quidam tamen decimam | huic speciem post novem prototypa impertiendam esse, e quibus est et Philoxenos, ex eo putaverunt, quod laconicum longis constantem quindecim || huic propter contrarium respondere posse conspicerent (qui tamen non ex omnibus molossis conectitur; nam spondeos invicem miscet), ut est

25

ite, o Sparta primores, fauste nunc † parcas ducentes.

satius tamen est adnecti eum copularique comico anapaestico, cuius cognitionem inter se coniunctis suis duabus ultimis brevibus demonstrat. nam

3 sic Tiberis p. 53, 9. 129, 13      22 laconicum p. 112, 10

1 vides] diues B minor AB 5 2 tamen ratione totidem A catalectus AB 5  
3 implacidus] iam placidus AB 5 5 ingenia mus..... it ēt..... pariambo tribra.....  
dē solutum lacuna sine litura relictis A ingenia musarum item etiam pariambo tribra dem  
solutum lacuna post tribra relictis B ingenia Mus\* fit etiam Pariambo Tribra \* dem  
solutum 5 7 retulit AB 5 8 bassaricum Camerarius bassaricum AB 5  
11 diambo AB 12 catalecto AB 13 enripidion 5 suripidion AB 17 quod B  
qui A 5 19 habendumque sit: quidam novem prototypis adsociandum negant prop-  
terea, quod numquam ex pyrrichio, qui duplex in proceleusmatico habetur, formata  
aliqua in metris species proferatur, quando uniformitas omnium brevium metrum facere  
non sufficit, nec molossicum, quod constat ex tribus longis, — 99, 3 tuba terribilem soni-  
tum crepuit\*. huius versus longissimus erit Bergkii in commentatione academica bene-  
ficii Wolframsdorfiani lege edita Hal. a. 1861 p. 3 19 quia] quidam B 21 post  
novem 5 quod novem A qui novem B. an quod novem sunt prototypa? 23 huic  
prope contrarium 5 24 qui] quod B molossicis A molossicis 5 B 26 ite o  
Spartae Gaisfordius ita eos parte AB iteo parcae 5 faustae 5 AB: nunc fauste tur-  
mas ducentes Ritscheli opuse. philol. I p. 273 28 in se AB 5

p. 2546 P.

p. 134, 35 G.

ex dimetro anapaestico tetrameter proceleumaticus figurabitur versus longa eius in *duas* breves soluta et syzygia in simplices pedes divisa, ut est

tuba terribilem sonitum crepuit; \*

praeterea quod numquam e pyrrichio, qui duplex in proceleumatico habetur, formata aliqua in metris species proferatur. huius versus longissimus erit tetrameter catalecticus vel, siqui illum adhuc extendere adfectet, pentameter. recipit autem prima et secunda et tertia sede proceleumaticum, quarta tribrachyn aut anapaestum, quibus et clauditur, scilicet detracta proceleumatico syllaba ultima aut duabus brevibus ultimis in unam longam redactis propter anapaestum, uti metrum sit, non numerus. scanditur autem per dipodiam. exemplum erit tetrametri catalectici [id]

nemus ave reticuit, ager homine sonat,

item

perit abit avipedis animula leporis:

15 trimetri autem

id agite peragite iuvenes: ||

dimetri

id agite iuvenes.

hoc metro veteres satyricos choros modulabantur, quod Graeci εἰσόδιον ab ingressu chori satyrici appellabant, metrumque ipsum εἰσόδιον dixerunt. ||

12 nemus p. 53, 11. 78, 7 14 perit p. 2595 Terent. Maur. 1464 16 id agite p. 101, 21

1 tetrameter] trimeter  $A B \varsigma$  2 duas om.  $A B \varsigma$  3 tuba] cf. Verg. Aen. VIII 503 at tuba terribilem sonitum procul aere canoro increpuit. excidit autem vel ante vel post hunc versum alius ex tribus proceleusmaticis et uno anapaesto, crepitu vel crepuit, compositus: cf. Hephaest. p. 28, 24 ed. Westph. p. 122, 32. 125, 16 sonitu crepitu  $A B$  sonuit crepitu  $\varsigma$  4 praeterea  $A \varsigma$  propterea  $B$ . praeterea — profertur post 98, 20 videri metrum potuit transponenda esse coniecit Caesar Grundzüge d. griech. Rhythm. p. 181. pyrrichii tamen hoc loco mentionem factam esse apparet ex Hephaest. p. 29, 6 τινὲς δὲ αὐτὸ κατὰ πόδα διαιροῦντες πυρρῆχιακὸν καλοῦσι. additur autem altera causa, cur ad anapaesticum metrum proceleusmatici revocandi sint

6 si quis illum  $\varsigma B$  11 per dipodiam  $\varsigma B$  per dipodiā  $A$  12 homine  $\varsigma$  hominem  $A B$  sonat] silet supra p. 53, 11 14 perit] Sereno tribuit Martianus Capella V 518 p. 169. e graeco versu ἔθι μόλε ταχύποδος ἐπὶ δέμας ἐλάφον (schol. Hephaest. p. 131, 21 ed. Westph.) exemplum a latino metrico fictum esse coniecit Westphalius Metr. I p. 207 abit avipedis  $\varsigma B$  abit abipedis  $A$  abita abipedis Val. 19 Graeci Putschius graece  $A B \varsigma$  20 dixerunt DIDASCALICUS PROTOTYPORUM NOUEM EXPLICIT LIBER SECUNDUS. (LIB. II. B) INCIPIT LIBER TERTIUS DE CONIUNCTIS INTER SE ET MIXTIS METRIS PRAGMATICIS FELICITER SCRIPTORI ET LECTORI  $A B$

## LIBER TERTIVS

DE

### CONIVNCTIS INTER SE ET MIXTIS METRIS PRAGMATICVS

p. 2547. 48 P.

p. 136. 37 G.

Decursis metrorum per novem species fastigiis elementisque principa-  
libus, quae Graeci *πρωτότυπα* velut primas figuras appellando nominarunt, 5  
scilicet artis huiusce prima, ut ita dixerim, semina, dicendum dehinc se-  
cundum ipsam disciplinae originem consentaneum reor, quae ex isdem  
veluti fontibus derivata ad innumerabiles metrorum species nunc per ad-  
iectionem, nunc detractationem aut transmutationem vel concinnationem pro-  
cessisse videantur. et quamvis non queant omnia ob immensam sui copiam 10  
comprehendi, utpote cum sint innumerabiles figurae compositionum, seu  
quas prisca aetas dedit, seu quas sequens aemula imitatione excogitando  
produxit, tamen ex his quae aut frequens usus celebrat aut potior auc-  
toritas recipiendo commendat, prout potero, sollicita investigatione com-  
prehensa depromam: quo subinde ea quae fallunt apud poetas metra 15  
praeceptis disciplinae instruendis facilius intellegantur, qua metrorum  
origine exorta, qua specie figurata aut situ temporum digesta aut copu-  
latione conexa videantur. habet enim metrorum inter se ratio summam  
in cognoscendo voluptatem, || qua et veterum sub quacumque lege tradita  
celeriter comprehendere et multa ipsi aemulante studio nova concipere animo 20  
atque informare possimus. ita enim metrorum, quae ex origine noscenda e  
prototypis novem profluunt, inter se varietas multiformis et de praefinito ve-  
luti quorundam seminum numero innumerabilis copia est, ut ille locus Ar-  
chimedius e quattuordecim crustis eburneis, nunc quadratis, nunc triangulis,  
nunc ex utraque specie varie figuratis, [et] | velut quibusdam membris artis 25  
struendae causa compositus proditur. nam ut in illo praefinito ac deter-

18 habet enim — 101, 4 propagatur *Atil. Fortun. 2684*

7 quae] quia *B* 8 adiectionem  $\S$  adfectionem *AB* 10 quamvis] quā *AB*  
cum  $\S$  11 utpote *B* 12 seu quas prisca aetas dedit *in marg. add. A* 13 quae]  
quas *AB*  $\S$  19 in cognoscendo  $\S$  *Atil. Fort. ignoscendo AB* 21 quae] quia *B*  
noscenda] nascendi *AB*  $\S$  23 seminum numero] seminum numero *AB* seminario  $\S$   
loculus archimediū *B* loculus ē archimediū *A* loculus esse archimediū  $\S$   
24 quattuordecim *B*

p. 2548. 49 P.

p. 137. 38 G.

minato crustarum numero multiplici earundem variatarum specie nunc  
navis, nunc gladius, nunc arbuscula et siqua alia figurantur, ita metrorum  
certo ex origine numero intra decem prototypa comprehenso multiplex  
admodum varietatis copia propagatur. nam ut [ea] exercentis aut ingenium  
5 aut voluntatis arbitrium est, ita variae ac multiformes metrorum species  
proferuntur. figurantur enim generalibus modis duobus, quantitatis et  
qualitatis, specialibus autem octo. nam quantitas immutabit metrum aut  
per adiectionem aut per deminutionem; qualitas autem per translationem,  
permixtionem, transfigurationem, divisionem, unitatem, compositionem.  
10 et ex heroo quidem per adiectionem syllabae fiet ita,

Musae mi Pierides Clariusque adsistat Apollo:

'mi' enim syllaba detracta erit hexameter. per deminutionem autem syl-  
labae octavae sive nonae ex trimetro iambico sic,

beatus ille qui procul messibus.

15 per translationem vero verborum ex heroo sic, ||

instimulata choris qualis socrus excutit ulnas:

fiet tetrametrus trochaicus ita,

in choris stimulata qualis socrus ulnas excutit.

per divisionem autem, si proceleumaticum in anapaesticum metrum divi-  
20 dendo sic percutias,

id agite peragite celeriter.

per unitatem vero, cum pariambus duplex iungitur,

agite iam agite cito modo mea,

et fit proceleumaticus. per transfigurationem quoque, cum herous figuram  
25 trimetri accipit, velut |

Albani muris Albam Longam cinxerunt:

hic enim si per dipodias percutiatur, fiet trimetrus. sed et per mixtionem,  
cum diversae bases miscentur, ut puta choriambica et iambica, veluti

Lydia, dic precor libens, unde velis reverti.

30 per compositionem autem, si ex heroo dimetro, cui syllaba adiecta in  
novissimo erit, quod penthemimeres vocatur, quod est tale,

arboribusque comae,

adiecto dimetro iambico fiat metrum tale,

21 id agite p. 99, 16

1 variatarum specie] variatu ie *A* variaticie *B* variata specie  $\S$  variatione *Gaisfordius* nunc naues nunc gladios *AB* nunc naues nunc gladii  $\S$  3 intra] infra *AB*  $\S$  7 metrum  $\S$  *B* metron *A* 8 ordo exemplorum subiectorum postulabat ut scriberetur qualitas autem per translationem verborum, divisionem, unitatem, transfigurationem, mixtionem, compositionem. sed grammatico potius quam librariis haec negligentia tribuenda est 10 quidem] quod *B* 11 Clariusque adsistat Apollo *Hensius* clariusque adsit apollo *AB* et clarius assit Apollo  $\S$  16 quales *AB*  $\S$  excutit — 18 socrus *om. A, add. a Val.* 17 tetrametrus trochaicus *B a Val.*  $\S$  tetrametros trochaicos *A* 18 qualis socrus excutit ulnas *B* qualis ulnas excutit socrus  $\S$  24 fit] sit *AB*  $\S$  26 muris *Gaisfordius* mures *AB*  $\S$  28 bases  $\S$  *B* basis *A* 29 Lydia] cf. *Hor. carm. I 8, 1* 30 dimetro] metro *AB*  $\S$  32 arboribusque] *Hor. carm. IIII 7, 2* 33 dimetro] metro *AB*  $\S$



arboribusque comae, ut prisca gens mortalium,  
quale est in epodo Horatii,

scribere versiculos amore percussum gravi.

Demonstratis igitur exemplis temptabimus procedente lectione, in quantum potuerimus, omnia huius generis sive simplicia sive immixta, 5 quae in usum aut Graeci aut Latini receperunt, subinde prodere, si prius ea a quibus initium sumendum est docuerimus [dicemus igitur de metris per *συνπάρθειαν* et *ἀντιπάρθειαν* inter se coniunctis]. ||

Dicemus igitur de mixtis ac mutua conexione sociatis metrorum generibus, quorum bifariam ratio dispergitur. namque alia consentanea et 10 veluti cognata inter se ratione iunguntur, alia ex dissidenti ac contraria, quae Graeci *κατὰ συνπάρθειαν καὶ ἀντιπάρθειαν* appellant. erunt ergo per *συνπάρθειαν*, id est per consentaneum adfectum, mixtae inter se iambicae bases choriambicis et antispasticis. nam quotiens copulantur sub quacumque sede, videas veluti ex una eademque specie id compo- 15 situm metrum stare et quasi uniforme, quod monoides Graeci dicunt, procedere. adaeque et trochaicae bases ionicis pari consensione sociantur, cum epiplocarum, quas amplexiones metrorum diximus, mutua inter se successione variantur. et quamvis non solum trochaicum et solutionem eius tribrachyn, sed et spondeum cum suis solutionibus, id est dactylum 20 et anapaestum, admittant, tamen uniformia metra sentiuntur, cum ex similibus et familiaribus pedibus sit ista coniunctio. similiter dactylicis anapaestica incidunt, ut ‘arma virumque cano.’ etenim adiectis duabus brevibus, ut supra ostendimus, fiet anapaesticum per *συνπάρθειαν* sic, ‘ades arma virumque cano’. qua vicissitudine et ex trochaicis iam- 25 bica et ex anapaesticis dactylica metra inter se formantur. per *ἀντιπάρθειαν* vero, id est per contrarium adfectum seu passionem, iunguntur ea quorum inter se contrariae species || haud facile copulantur. est enim coniunctionis genus nimis scabrum atque asperum, ut sunt ionica *ἀπὸ μείζονος* cum iambicis vel dactylica cum trochaicis semper dissentientia 30 inter se atque abhorrentia. unde et *ἀσυνάρτητα* a Graecis, id est inconexa, appellantur, ut est

beatus ille qui vacans mente vivit integra.

nam compositus apparet versus ex dimetro iambico acatalecto et dimetro trochaico catalectico ex diversis et contrariis amplexionibus: 35 hi enim, etiamsi genere congruunt, specie tamen discrepant.

1 ut prisca] *Hor. epod. 2, 2* 2 in epodo § *B* in epodō *A*: *Hor. epod. 11, 2*  
7 de metris per *συνπάρθειαν* et *ἀντιπάρθειαν* inter se coniunctis, quae ex margine illata esse videntur, inscriptionis loco posuit § 11 dissidentia e contraria *A*  
dissidentia contraria § *B* 12 *ἀντιπάρθειαν* appellant § *B* *ἀντιπάρθειαν* idē appellant *A* 13 fortasse per consentaneum inter se adfectum mixtae iambicae bases  
14 basis *A B* 15 eademque] eadem *A B* § 16 quasi uniforme § quasi uniformi *A* quibus uniforme *B* 17 basis *A B* 19 quamvis] qū *A* cum § *B*  
21 admittit *A B* admittat § 22 sit ista *B* § fit ista *A* 23 arma] *Verg. Aen. 1 1*  
24 supra] p. 63, 30 27 effectum *B* 33 nagans §

p. 2550. 51 P.

p. 140. 41 G.

item ex anapaestico *dimetro* acatalecto et iambico *dimetro catalectico*, ut est

age nunc comites rabidae Cybeles vocant choros ad aras.

intellegis igitur atque ipso sensu abhorrentium aurium percipis duo metrorum cola dissidentia inter se ita confragose atque aspere coisse in unitatem connexionemque, ut superiora lenem ac liquidam [nequaquam] convenisse videntur. item si quattuor dactylis tres trochaeos, quos vocant ithyphallicum, iungas, erit *ἄσυνάρτητον*, ut est illud,

tunc et amoris amor venit improbus aliger Cupido.

10 praeterea permixtiones colorum [id est membrorum] in metris quadripartitae sunt. aut enim metra ex duobus colis imperfectis conciliantur aut ex duobus perfectis aut ex perfecto et imperfecto aut contra, id est ex imperfecto et perfecto, quod *ἄσυνάρτητον* appellavimus metron, quale est ex iambico *dimetro acatalecto* et ithyphallico compositum ita,

15 iubar superne fulgida lucet arce caeli.

aut contra ex trochaico *dimetro acatalecto* et iambico *dimetro catalectico*, velut ||

caeruli Menoeta ponti ratisque rectitator.

in eius modi enim versibus membrorum manifesta discretio est. quae  
20 autem ex duobus imperfectis colis [id est membris] conciliantur, vix est eorum separationem divisionemque cognoscere, in his praecipue, quae minimae proceritatis conexa iunguntur: exempli gratia si sit iambicum *dimetrum catalecticum* et sequatur dactylicum *dimetrum brachycatalectum* ita,  
† dicata ex fario,

25 cum sit traditum colum ita demum iustae proceritatis accipi, si decem et octo temporibus suppleatur. cum autem nec coli mensuram brevitās ista

1 item ex anapaestico — 3 ad aras p. 144, 12. 2593

1 ex anapaesto acatalecto *A B* § 4 percipis *B Val.* § percipēs *A* 5 confragose *A* § in unitatem connexionum, ut superiora lene ac liquidum nequaquam convenisse videantur §. fortasse in unitatem connexionemque, ut superiora in lenem ac liquidam connexionem usquequaque convenisse videantur. 7 quos] quod § 8 ithyphallicum *A* 10 praeterea permixtio colorum in metris quadripartita est: aut ex duobus colis imperfectis conciliatur aut ex duobus perfectis aut ex perfecto et imperfecto aut contra quod *ἄσυνάρτητον* appellavimus metrum *Bergkii in commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 6* praeterea per mixtiones colorum (i. e. membrorum) in metris quadripartita est ratio. metra enim aut ex duobus colis imperfectis conciliantur aut duobus perfectis, aut ex perfecto et imperfecto, aut contra i. e. ex imperfecto et perfecto *Westphalius Metr. v. II p. 184 ed. sec., qui ea quae deinde sequuntur alieno loco a grammatico addita esse censuit* quadripartitae ... ex duobus *A* § lacuna duodeviginti fere litterarum ante ex in *A* relicta quadripartita est aut ex duobus *B* 12 aut duobus *A B* § 13 metron *A* metrum § *B* 14 acatalecto] catalectico *A B* § 15 iubar] *schol. Arist. eq. 756 ὃν οἱ μὲν τρεῖς ἄσυνάρτητοι ἐξ ἰαμβικοῦ διμέτρου ἀκαταλήκτου τοῦ καλουμένου ἀνακρεοντείου καὶ τροχαικοῦ ἰθυφαλλικοῦ τοῦ καλουμένου ἀρχιλοχίου. καλεῖται δὲ ταῦτα ἄσυνάρτητα εὐριπίδεια. εἰσὶ γὰρ ὅμοια τῷ Εὐριπίδου Ἑῶος ἡνίχ' ἱππότης ἐξέλαμψεν ἄσπῆρ. cf. Hephaest. p. 54, 2 ed. Westph.* 18 menoeta *B a Val.* menoeta *A* monarcha § 19 quae] qui *B* 21 quae] qui *B* 22 fortasse iambicum monometrum catalecticum — ita, dicata nectareo 23 catalecticum *A* catalectum § *B* 24 dicata est uario §

conficiat, quantum a perfecti versus mensura dicordet, [et] utique manifestum est, cum colum portio versus esse tradatur. sunt item quae primam trochaicam, secundam choriambicam, tertiam trochaicam, sed et quartam syllaba breviorē coniugationem habeant, quorum exempla plerumque apud comicos in Diphili et Menandri comoediis reperiuntur. 5

Verum haec hactenus noscenda sunt, ne quid per imperitiam praeteriisse videamur: alioquin et vitanda et respuenda sunt. nam perfecto poetae levia et sonora sectanda sunt; quae autem fragosa et aspera, dicis causa, non ut imitentur, sed ut vitentur, noscenda sunt. quorum, sicut et aliorum complurium, auctor et parens fertur Archilochus singularis 10 artificii in excogitandis ac formandis novis metris, qui primus epodos excitavit alios breviores, alios longiores, || detrahens unum pedem seu colum metro, ut illi subiceret id quod ex ipso detractum esse videbatur: ut in heroo, a quo primum coepit, tamquam

diffugere nives, redeunt iam gramina campis; 15  
dehinc epodus sui generis,

arboribusque comae:

et illud, cum heroi versus secundo colo ithyphallica epodos per ἀντιπάλ-  
θειαν respondet, ut

Priamique evertere gentem fata iam parabant: 20

et multa alia, quae in processu operis demonstrabimus. omnia enim ex dactylo | et iambo principalibus orta noscuntur. nam quaecumque protuleris, ex his profluere fontibus et ad haec referri veluti semina examinando reperies. haec enim sola duo metra, quamvis et iambicum heroi sit traductivum, utpote cum trimeter de hexametro manasse noscatur, haec 25 sola possunt prototyporum prototypa dici et omnium metrorum elementa, reliqua autem horum ἀποτυμήματα: quorum modos, in quantum colligi potuit, studiosi lectoris auribus intimabo.

[DESVMMANVMERI QVAE METRORVM MVLTIPPLICATIONE REDIGITVR]

Nam cum metrorum principalium, quae catholice excepto rhythmo paeonico 30 recipienda sunt, octo genera censeantur, si quis ea octies multiplicet, [et] octona metra octies multiplicata efficient differentias LXIII. et ut exemplo id apertius clareat, si quis iambicum iambico coniungat aut trochaico et

21 omnia — 27 ἀποτυμήματα p. 2594

1 et om. § 4 syllaba § syllabam AB 5 in om. AB § 7 videamur sed alioquin expuncto, ut videtur, sed B nam profecto § 8 discendi causa § 9 imitentur B a Val. § imitantur A 10 complurium § compluriorum AB 15 diffugere] Hor. carm. IIII 7, 1 16 sui generis § suis generis AB 18 colo] loco B ithyphallico epodo parant ipathia A ithyphallico epodo par ἀντιπάλθειαν § B 19 respondet § respondit AB 20 Priamique] Verg. Aen. III 1: cf. p. 121, 15 Terent. Maur. 1844 fata] facta B 24 quamvis § qū. A cum B 25 manasse § B manassa A 27 potuerunt § 29 DE SVMMA — REDIGITVR ex margine illata esse videntur QVAE] qui B 31 et om. § 32 exemplo § B exemplo A 33 coniungat § coniugat AB. an coniuget?

p. 2552, 53 P.

p. 142—44 G.

deinceps ceteris, || id est dactylico anapaestico choriambico antispastico et ionicis duobus, fient harum permixtionum differentiae octo. pari ratione si sit trochaicum ceteris metris, ut supra de iambico diximus, coniugatum, fient aliae differentiae octo. ac deinceps si per omnia pedum  
 5 genera similiter fiat ista coniugationis multiplicatio, non dubie clarum erit effici differentias LXIII in omni octo metrorum principalium summa. cuius rei edocendae gratia etiam quaedam sui generis exempla proponam. nam si ex duobus iambicis, quae penthemimere vocantur, versus unus formetur, fiet sapphicum huius modi,

10 meat per aequor Inoa proles.

item si ex duobus iambicis dimetris catalecticis fiat permixtio, fit metrum quod aeshrionion dicitur, ut est

amore me subegit et igneo furore.

similiter duo dactylica si coniungas penthemimere, fit elegium tale,

15 lactea sanguineis lilia mixta rosis.

vel si anapaestica hephthemimere copulentur, | fiet metrum quod παρ-  
 ομιαχόν appellatur, veluti

sed Iapygii vada ponti taciti prope litoris actas.

item ex duobus trochaicis, quae hephthemimere nuncupamus, fit metrum  
 20 euripidion, quod est tale,

Phoebe carminum potens, cum sorore sis favens.

sed et multa alia per singula metrorum genera, quae persequi satis prolixum est, sub huius modi conexione miscentur.

Verum haec coniuncta, quae graece ἀσυνάφρητα [non composita]  
 25 nominantur, ita perfecta sunt, ut facile sit unam quamque partem coli determinatione adsequi, cuius sit aut proceritatis aut generis. illa autem quae Graeci συγκεχυμένα et ἀπεμφαίνοντα, quae nos confusa et immanifesta dicimus, non || tam perspicua et aperta sunt, idcirco quod non tantum ex differentia diversorum metrorum coniungantur, verum ex eo,  
 30 quod breviter et non perfectae proceritatis in hoc genere versuum cola, quae nos membra dicimus, sociantur. nam ferme a monometro brachycatalecto initium sumunt et non ultra dimetrum hypercatalectum crescunt. unde intellegi datur per singula metra, quae octo sunt numero, totidem incrementa differentiarum reperiri, id est octona in generibus singulis,  
 35 ita: aut enim monometrum est brachycatalectum aut monometrum catalecticum aut monometrum acatalectum aut monometrum hypercatalectum; rursus aut dimetrum est brachycatalectum aut dimetrum catalecticum aut dimetrum acatalectum aut dimetrum hypercatalectum. quorum exempla in

8 quae] qui B    10 Inoa] ionia AB §    13 subegit B § subigit A    18 sed iapygia uada AB §    taciti] nicti AB §    19 trochaeis AB §    quae] quod B  
 23 prolixum est A prolixum eēt B prolixum esset §    24 graeca corr. -ce A  
 27 ἀΠΕΜΦΑΙΝΟΝΤΑ § B ἀΠΕΜΦΑΙΝΟΤΑ A    29 coniugantur § B coniungantur A  
 35 monometrum est brachycatalectum § monometrum est brachycatalectico B monometrum ebrachycatalectico A    36 acatalectum aut monometrum om. AB §

dactylico, quod est in coniunctis magis cognitum, ostendam. est itaque monometrum dactylicum brachycatalectum  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}$ , catalecticum autem addita syllaba brevi  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon$ , acatalectum vero monometrum pes integer dactylus  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon$ , hypercatalectum autem, si pedem dactylum una syllaba brevis excedat, ut est  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\acute{\epsilon}\ \mu\epsilon$ . item dimetrum brachycatalectum fit, si pe- 5 dem dactylum una longa excedat syllaba, ut  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon\ \delta\acute{\eta}$ ; catalecticum, | si pedem dactylum una longa et una brevis excedant, ut est  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon\ \delta\acute{\eta}\ \mu\epsilon$ ; acatalectum autem, si duo dactyli copulentur, ut est  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon\ \varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon$ ; hypercatalectum vero dimetrum, si praeter duos dactylos una brevis abundaverit, ut est  $\varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\epsilon\ \varphi\epsilon\tilde{\upsilon}\gamma\epsilon\tau\acute{\epsilon}\ \mu\epsilon$ . quae varietas facit differentias octo, 10 quod etiam in ceteris septem metris accipiendum est, iuxta quod fiunt differentiae octies octonae, quae comprehendunt numerum differentiarum LXIII. ||

Verum haec si singula sint nullis aliis congregatis, ut et de superioribus diximus, manifesta erunt. at cum inter se similia aut disparia 15 nectuntur, tunc ex ipsa brevitatis conclusione obscuritas nascitur, unde *συγκεχυμένα* et *ἀπεμφαίνοντα* a Graecis, a nobis confusa et immanifesta appellata sunt. fiunt itaque per has coniunctiones de his LXIII differentiis, ut maiores nostri in hac arte sublimes tradiderunt, species differentiarum quattuor milia XCVI, scilicet multiplicatis inter se colis. pro- 20 ponamus itaque canonem dactylici in exemplum reliquorum septem metrorum, qui est, ut ceteri, aequae octo differentiarum ita: nam aut dactylicum monometrum brachycatalectum dactylico monometro brachycatalecto copulatur aut idem brachycatalectum catalectico aut acatalecto aut hypercatalecto, et rursus idem brachycatalectum dactylicum dimetro brachyca- 25 talecto aut dimetro catalectico aut dimetro acatalecto aut dimetro hypercatalecto sociatur, quae sunt commutationes octo canonis unius. igitur eo pacto, quo monometrum brachycatalectum percurrens octo canonas, ut ostendimus, fecit differentias LXIII, ita et monometrum dactylicum catalecticum et acatalectum et hypercatalectum: cum suum ceterosque canonas 30 tam per monometrum quam per dimetrum singula metra percucurrerunt, procul dubio octies sexagenae quaternae differentiae colliguntur. ex quibus efficitur numerus differentiarum in una quaque metri specie quingentarum XII. si ergo unius canonis haec summa de differentiarum multiplicatione colligitur, manifestum apud omnes erit octo canonum, id est 35 metrorum principalium, || multiplicationibus octies quingentas XII differentias fieri, quae in summam maioris numeri redactae efficient differen-

1 quod] qui B      6  $\delta\acute{\eta}$ ]  $\Delta\epsilon$  AB      7  $\Delta\epsilon$  corr.  $\Delta\eta$  A      9 duos] duo AB  
10 est om. A, add. a Val.      11 quod] quae B      iuxta quod fiunt Val. iuxta  
quod fiunt A iuxta quod fiunt  $\varsigma$  iuxta q. fiunt B      14 nullis eis congregatis AB  $\varsigma$   
15 erunt] essent AB  $\varsigma$       20 XCVI B Val. a  $\varsigma$  X... duabus litteris deletis A  
colis prototyporum. itaque canon est dactylici  $\varsigma$       28 quo monometrum  $\varsigma$  quod  
monometrum AB      30 acatalectum] acatalecticum B      32 octies  $\varsigma$  B oties A  
35 apud omnis A      octo canonum B VIII canonum A III canonum  $\varsigma$

p. 2555. 56 P.

p. 146. 47 G.

tiarum, quibus ἀσυνάρτητα, id est inconexa, colliguntur, quattuor milia XCVI genera, quae per metrorum clausulas mutua earundem alternatione efficiuntur.

[QVOT EX DACTYLICO HEROO METRORVM GENERA DERIVENTVR]

- 5 Considerantibus nobis, quot ex dactylico heroo per singulos prototyporum canonas metrorum species procreentur, manifesta ratione reperio primam eius veluti subolem a pentametro versu coepisse. unde consequenti ratione initium suscepti operis [de versu pentametro] ab eodem ordiemur [quod metrum τεσσαρεσκαίδεκάσύλλαβον σαπφικόν et αἰολικόν].
- 10 quod *metrum* invenisse fertur Callinous Ephesius. alii vero Archilochum eius auctorem tradiderunt, quidam Colophonium quendam, super quorum opinione apud grammaticos magna dissensio est. is autem versus a duodecim syllabis in quattuordecim crescit. nam compositus est de hexametro ita, ut de tertio pede partem orationis complente semipes tollatur, item-
- 15 que ex ultimo pede, quem spondeum esse debere in dubium non venit, adaeque postrema syllaba retrahatur, ut est

Mars pater, haec pateris, quae nos quoque posse negamus.

- huius penthemimeres ‘Mars pater haec pateris,’ dehinc ‘quae nos quoque posse negamus.’ minor itaque hexametro vel tribus vel duabus syllabis ||
- 20 est, tribus, quotiens tertius in hexametro dactylus invenitur, duabus vero, quotiens spondeus, optimus autem est, quotiens duos novissimos anapaestos habet, qui fiunt ita, si duo ante ultimum hexametri versus pedem dactyli sunt, ut est ille,

Mars pater, haec pateris, quae nos quoque posse negamus.

- 25 huic si quarti pedis primam syllabam detrahas et novissimi ultimam, fiet versus | claudentibus eum *duobus* anapaestis talis,

Mars pater haec pateris quae quoque posse negam.

item

barbarico postes auro spoliisque superbi:

- 30 pentameter

barbarico postes aur spoliisque super.

sed et ille perspicuus pentameter habebitur versus, qui post duos pedes primos semipede, qui superest ad penthemimeren tomen, verbum finit.

5 Considerantibus — 110, 19 arbitrantur Terent. Maur. 1721—1800

4 Quot ex dactylico heroo metrorum genera deriuantur et de versu pentametro §  
8 de versu pentametro *hoc loco om.* § ordiemur Frankius Callin. p. 26 ordi-  
nemur AB ordinemus § 9 quod — dicitur *ab hoc loco aliena esse adnotavit Berg-*  
*kius in commentatione academica beneficii Wolframsdorfiani lege edita Hal. a. 1861*  
*p. 8. σαπφικόν et αἰολικόν ex iis quae infra p. 110, 34 de versu aeolico scripta sunt*  
*huc intata esse indicaverat Frankius l. c.* 10 metrum *om.* AB § 14 tollatur quem  
spondeum esse debere in dubium non venit itemque (item *corr.* itemque A) ex ultimo  
pede ad quae (atque B adaeque §) postrema AB § 21 duos] duo AB 25 fiat  
*corr.* fiet A 26 duobus *om.* AB § 29 barbarico] Verg. Aen. II 504  
31 aur § B auro A 33 qui superest § B q̄ (*h. e.* quae) superest A

unde pentametri versus erit prima species, quae de hexametri versus tome, quam penthemimeren diximus, geminata conficitur, quae tunc contingit, si hexameter duos dactylos habuerit, ut puta 'primus Erichthonius.' in hac enim clausula heroi hexametri dactylos duos esse et semipedem necesse est, qui repetiti pentametrum elegiacum, qui hexametro<sup>5</sup> subicitur in poematis, efficiunt. in quibus etiam ordo praeposteratus nec metro nec sententiae oberit, veluti

bella per Emathios Musa monente cano,  
dehinc

Musa monente cano bella per Emathios.

10

hi primi pedes usque ad tomen in elegio versu *κινητικοί* vocantur, quod eos transferre in secundam clausulam || et ex eorum geminatione versum implere possumus. ex quo etiam genus propriae versificationis inducitur et appellatur tripenthemimeres. nam prima versus heroi portio ter repetita, veluti

15

arma virumque cano, Musa mihi causas, urbs antiqua fuit, metrum sui generis facit. huius incisioni, quae syllaba clauditur, si alteras duas adicias, ut tertium pedem trisyllabon compleas, erit hoc [penthemimeres] trimetrum *δεξιόν*. nihil autem intererit, si pes tertius in isto versu longa syllaba, quae est finalis *ἀδιάφορος*, finiatur et fiat *ἀμφι-*<sup>20</sup> *μαχος*, veluti

arma virumque cano Troiae.

sane quia superius *δεξιόν μέτρον* diximus, quamquam id et in prototypis ostenderimus, tamen scias inter dextros ac sinistros versus hanc haberi differentiam, ut dextri sint qui in tertia vel quinta sede trisyllabon ha-<sup>25</sup> buerint pedem, sinistri autem qui disyllabum | in secunda vel quarta regione. verum huius generis, ut supra coeperam dicere, quod ex penthemimere geminato conficitur, species sunt tres: prima, cum praecedat spondeus, sequitur dactylus, item spondeus ultimis anapaestis duobus versum cludentibus; et haec, ut superius, geminata efferri non possunt, ut<sup>30</sup>

postquam res Asiae desine Maenalias.

---

3 duos] duo *AB* primus] *Verg. georg. III 113* 5 qui] quod *B* 6 praeposteratur *AB* § praeposterus *ed. Sanctandr.* 8 bella] *cf. Lucan. Pharsal. I 1* 14 appellatur trimetrum penthemimeres *AB* §: *cf. p. 142, 23* idem hoc ex tribus penthemimeribus fit et appellatur ab aliis tripenthemimeres, ab aliis trisyntheton ter] tertio *AB* § 16 arma] *Verg. Aen. I 1, 8, 12* 17 qua syllaba *AB* § 18 trisyllabo *AB* § 20 finiatur § finiatur *AB* et fiat *B a Val.* § et fiet *A* 22 Troiae] 'reponenda vox disyllabos, iambica, ut tuae aut tibi' *Camerarius* 23 sane quia § sane qui *A* sane quae *B* 24 ac] et *corr. ac A* 25 qui in prima vel tertia vel quinta sede *Bergkii in commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal. a. 1863 p. 7. debebat potius et hic in secunda vel tertia vel quarta sede et postea in secunda vel tertia vel quarta regione scribi. nam dextros et sinistros versus eosdem dicit grammaticus, quos in prototypis p. 74, 8 ἀρχικά et τελικά cola seu commata dixerat* 27 quod] qui *B* 29 item spondeus *B* § idem spondeus *A* 30 et haec § et haec *AB* 31 postquam] *Verg. Aen. III 1. bucol. 8. 61*



p. 2557. 58 P.

p. 148—50 G.

huic si novissimam longam detrahas, ut iam non anapaestus, sed iambus vel alius bisyllabus ponatur, metrum asclepiadeum efficiet, quod duodecim syllabis subsistit, ut

postquam res Asiae desine Maenali,

5 item

quam saevis trepident carbasa flatibus: ||

quod constat ex spondeo, duobus choriambis, ultimo iambo, quod etiam prima adempta syllaba anacreontion dabit sic,

saevis trepident carbasa flatibus,

10 seu metrum ionicum claudente dactylo. altera vero species ita, cum tres sunt spondei, anapaesti duo, tamquam

o fortunatus desine Maenali.

tertia autem, cum primus est dactylus sequentibus duobus spondeis, anapaestis duobus in clausula positus, ut

15 Crispe Iurgurthinae conditor historiae.

memento sane non numquam in his et quintum tribrachyn reperiri. sed iam dictum est de syllaba finali, unde eam, ut velis, accipe, veluti

Tiphys et Automedon dicor amoris ego.

notandi sane et huius modi versus, qui hexametro et pentametro versui  
20 per adiectionem et detractorem 'que' syllabae communes sunt, tamquam et genitor divum quos terminat Oceanus.

hic enim accepta in ultimo 'que' syllaba hexametrum facit sic,

et genitor divum quos terminat Oceanusque.

at si una syllaba media post duos pedes et semipedem detrahatur, erit  
25 pentameter ita,

et genitor divum terminat Oceanus.

semipede enim ab hexametro minor, a pentametro maior est, qui a Graecis inter quadratorum versuum genera numeratur.

In scandendo autem pentametro non nulli | dissentiunt. quidam enim  
30 eum in duo dividunt cola et percussis || utriusque partis binis pedibus semipedes, qui supersunt, coniungunt et ex his spondeum quintum versui adnectunt, tamquam

nil mihi rescribas attinet ipse veni,

sic

35 nil mihi rescri attinet ipse venibas.

2 metrum asclepiadeum p. 2594. 2598. 2609 18 Tiphys p. 112, 15 33 nil mihi p. 111, 23

1 longam om. A, add. a Val. anapaestus sed iambus & anapaestus (-tos corr. -tus A) et iambus AB 7 qui constat AB & quod etiam A & qui etiam B 12 o fortunatus & B o fortuna tu A 13 primum B 15 crispa corr. crispe A 18 dicar & 19 qui B Val. & equi deleta e A 20 que syllabae Gaisfordius quem syllabae A quae syllabae B quemadmodum syllabae & 24 at] ac AB & detra- hatur & trahatur AB 26 diuum terminat & diuum quos terminat AB 33 atti- net B ati Ti & A attamen & 35 attinet AB attamen &



hoc eo studio, ne anapaestum pedem, quem hexameter herous excludit, pentametro miscerent. alii vero spondeo tertium locum ut proprium defendunt, qui ex semipede superioris clausulae et prima longa incipientis dactyli ei adnexa gignitur: supererunt residuae breves dactyli duae, his adiuncta longa efficiet anapaestum quarto loco: supersunt tres syllabae, 5 quarum duae breves, utpote supremae dactyli; his copulata finalis tertia pedem anapaestum complebit, nec interest, brevis an longa sit, utpote in ultimo constituta. huius exemplum

ne tu Pieridum deseris Aoniam.

observabis autem ne novissima syllaba prioris coli, quae post duos pedes 10 semipes residet, brevis sit, ne pro spondeo tertius iambus obrepat, qui huius legis rationem subruat; quamvis quidam, quod ex gemina tome videatur versus iste subsistere, non sint deterriti quin brevi syllaba prius colon concluderent adfirmantes nihil interesse, cuius modi in fine sit syllaba, idque ipsum iuris ac legis commata retinere voluerunt, quod in 15 omni metro et in quocumque versu catholice praeceptum est. his subditis, ut dictum est, hexametris elegiacum metrum reddunt dictum ex eo, quod maerori rebusque tristibus modus eorum aptior esse videatur, || ἀπὸ τοῦ ἐλλεῖν. alii vero παρὰ τὸ εὖ λέγειν elegos dictos arbitrantur.

[DE GENERIBVS METRORVM QVAE A PENTAMETRO PROFLVVNT] 20

Choerilium seu diphilium metrum ex eodem pentametri ortum esse genere res ipsa indicat. est enim e dactylica specie derivatum, suprema tantum versus syllaba, quin sex pedibus profluat, brevius. incipit autem a duobus dactylis, tertia regione spondeo semper manente, et rursus | ex duobus dactylis et syllaba una. huic duo cola, quae penthemimere diximus, ad- 25 crescente media syllaba, qua spondeus gignitur, formam dedisse noscuntur, qua detracta ad elegiacum pentametrum versus revertetur, velut

nunc age Pierios versus dea Calliope,

item

incipi Maenaios mecum mea Melpomene. 30

choerilium autem amphipiles dicitur, quod initio et [in] fine imminutum est, ut

tibi namque decens lucet rosa vertice.

Hoc quoque ex eodem pentametri versus genere profluit, quod aeolicon seu sapphicon metron nominant, a Sappho, vate doctissima, inventum. 35

34 Hoc quoque — 111, 6 foret Terent. Maur. 2148—2156

4 dactyli et adnexa B Val. dactyli et <sup>ad</sup>nexa A dactyli annexa 5 7 brevis B 5 breves A 9 ne] nunc 5 deseris 5 desinas A B Aoniam 5 B aoniam A 11 qui] quae B 12 quamvis 5 qū A cum B ex geminato ne videatur AB ex geminatione videatur 5 13 breui om. A, add. a Val. 14 adfirmantes B inter- 15 quod] quae B 19 ἐλλεῖν 5 ΕΛΕΔΝ AB ΠΑΡΑΤΟΕΥΛΗΓΕΙΝ B ΠΑΡΑΤΟΕΥΔΑΝΤΕΙΝ A 22 suprema 5 sub prima AB 31 et fine 5 33 de- 34 quod] qui B

p. 259, 60 P.

p. 151—53 G.

huius primae in versu duae syllabae indifferenter nunc longae, nunc breves, nunc dispaes solent poni, id est quilibet pes e disyllabis quattuor, subiectis per ordinem usque ad finem versus quattuor dactylis, tamquam

Maro me docuit iuga Pieridum sequi, ||

5 item

cordi laurea virginitas mihi cum foret;

nisi si catalecticus versus emergerit, scilicet [et] ut disyllabo ultimo quam dactylo terminetur. hoc quoque cognatum aeolico generi metrum esse in dubium non venit, quod primo spondeo et dactylis quattuor subsistit, nisi  
10 quod huic interdum ultimus creticus est, ut

at plenus venit Alpibus aëria nive,

cui ad implendum hexametrum spondeus deest.

Huic quoque si octavam syllabam a primordio versus auferas, fiet elegion, quod diestigmenon elegion appellatur, quasi unius interiectu syl-  
15 labae distinctum, ut

alma parens genetrix divum decus Oceano.

cui si syllabam adicias, fiet herous ita, [ut]

alma parens genetrix divum decus Oceano lux.

si autem octavam a medietate auferas, erit elegion, ut

20 alma parens genetrix, tu decus Oceano.

traditur etiam elegius scazon talis, ut primum colum, id est penthemimeres, integrum habeat, secundum vero contra legem suam non una, sed duabus syllabis terminatum, ut 'nil mihi rescribas' | primum colon, secundum 'attinet ipse veni', scazon 'attinet ut veniatis'. adfectat enim secundo  
25 colo ultimum pedem trochaicum inducere. ||

His logaoedicam metri speciem, quae et enoplios et archebulios dicitur, non absurde coniunxerim, adaeque dactylici metri subolem, scilicet cum trochaica basi versus clauditur duobus vel tribus vel quattuor dactylis praecedentibus, prout carminis mensura aut ratio exegerit. cuius generis  
30 est etiam hoc, quod ex duobus dactylis et duobus conectitur trochaicis et appellatur alcaicum decasyllabum, ut est

laurea Nyctelio corona;

item e tribus dactylis et duobus trochaicis, ut

4 Maro p. 73, 14  
bulios p. 75, 21. 126, 7

16 alma p. 73, 19

23 nil mihi p. 109, 33

26 arche-

2 e disyllabis B  $\leq$  e disyllabus A 6 cordi] Terent. Maur. 2154 cordi quando fuisse sibi canit Atthida Parvam, florea virginitas sua cum foret 11 adplenius venit AB auae nis uenit  $\leq$  12 spondeo s idē A spondeus id est B spondeus unus deest  $\leq$  14 quod] qui B 15 distinctum  $\leq$  B distinctum A 16 genetrix diuum decus oceano  $\leq$  genetrix diuum genetrix oceano AB 21 elegius et scazon B 22 secundo nero AB  $\leq$  23 terminante AB  $\leq$  24 attinet ipsa ueni AB attamen ipse ueni  $\leq$  attinet ut uenias AB attamen ut ueniat  $\leq$  secundum ab ultimo pede trochaicum AB  $\leq$  26 logaoediam AB logaoediaci  $\leq$  onoplios et archebulios A enoplios et archebulios  $\leq$  B 27 subolem corr. subolem A 32 nyctelio A nycteleo  $\leq$  B 33 ut om. A, add. a Val.

quadrupedante ciet pede primus aequor;  
rursus e quattuor et duobus trochaeis, ut

Romulidae pedites Arabum populis amici.

quae species et in anapaestico versu reperietur, ita dumtaxat, ut postrema eius clausula bacchio a brevi incipiente terminetur et pro anapaesto non numquam spondeus ponatur. duobus autem spondeis, ut plerumque in heroo hexametro reperimus, si metrum claudatur, spondiazon versus, ut in primo libro dictum est, appellabitur. spondiacus enim, ut trochaeus et iambicus, ex omnibus spondeis subsistit, cui si molossum ultimum adieceris, fiet laconicum metrum e quindecim longis ita,

10

Hispani duri desciscunt a Romanis victores.

Nec minus e pentametro versu anapaesticus figurabitur, utpote cum ex dactylo spondeo et anapaesto subsistat adiecto in qualibet sede versus sui generis pede sive dipodia, quo fiat tragicus seu comicus, ut

Tiphys et Automedon dicar amore potens.

15

vides pentametrum elegiacum: adiecto 'mea lux' erit || trimetrus anapaesticus, in quo prima basis ex duobus dactylis, secunda e spondeo et anapaesto, tertia e duobus anapaestis subsistit ita,

Tiphys et Automedon dicar amore potens mea lux. |

[DE ENUNTIATIONE PENTAMETRI ELEGIACI] Hoc quoque notandum in enuntiatione pentametri elegiaci: nam plerumque aurem fallit, ut in illo graeco versu,

ἡμεῖς δ' εἰς Ἑλλης πόντον ἀπεπλέομεν.

nam si coniunctim Ἑλλήσποντον enuntiarimus, effugerit aurium sensum, ut nequaquam versus esse credatur. at si per hemistichium pronuntiemus, ipsa subdistinctione genus metri declarabimus ita, ἡμεῖς δ' εἰς Ἑλλης, dehinc πόντον ἀπεπλέομεν. unde pentametrus duobus pedibus et semipede colon terminare debet, ut qui audierit, antequam percutiat, versum intellegat, velut

labitur hinc Helles, pontus in Oceanum.

30

item

venerunt inter, lunia sancta polo.

nam si per se dicas 'inter' et per se 'lunia' media subdistinctione interposita, recipiet formam elegiaci.

10 laconicum metrum p. 98, 22

15 Tiphys p. 109, 18

1 ciet] ei et AB uenit 5 aequor] eques A 5 equens B 6 spondeis plerumque ut in heroo hexametro reperiemus AB 5 7 spondiazon A spondaizon 5 B. de spondiazonte in primo libro dictum non est, sed in secundo p. 72, 4 8 spondiacus A spondaicus 5 B 12 utpote B 23 HMEIC ΔEIC B Val. 5 HMEIC.EIC una littera post HMEIC deleta A 24 enuntiaremus B 26 Ἑλλης dehinc πόντον 5 B ΕΛΛΑΔΕ dehinc ΠΟΝΤΟΝ A 28 antequam B a Val. 5 ante A

Hinc procul dubio intellegi datur prosam numeris subsistere. nam et Aristoteles, homo sublimis ingenii, praecipit numeros esse in oratione oportere, ita tamen ne versus incurrant, qui saepe imprudentibus subrepunt, quod et Cicero in Oratore suo [de evitacione versuum] tangit. 5 ipsa quoque lyrica poemata sublata modulatione vocis non ultra solutam orationem procurrunt. quocirca || putant non nulli duriorem legem oratoribus fore quam poetis. nam ut nihil scribere possumus, quod extra numerum litterarum cadat, sic ne loqui quidem aut verbum ullum emittere, quod non in pedes aliquos et in rhythmos incidat, qui alterna syllabarum 10 sublatione et positione continentur.

[DE RECIPROCIS VERSIBVS] Operae pretium est inter haec et de reciprocis versibus, ut omnifariam artis metricae disciplinis et gratia hoc opusculum instruamus, quantae sint venustatis et quot eorum species investigaverim, dicere. qui retrorsum dum leguntur, longe aliud metrum 15 ex se procreant, ut est hic elegus, |

esse bonus si vis, cole divos, optime Pansa,  
omine felici, Pansa, precare deos.

ex his superior herous in sotadium recurrit sic,

Pansa optime, divos cole, si vis bonus esse.

20 item

ecce tumet vitis tua gemmis, optime Bacche:  
sotadium dabit tale,

Bacche optime, gemmis tua vitis tumet ecce.

alter, qui est pentametrus, in iambicum trimetrum redit sic,

25

deos precare, Pansa, felici omine.

[iambicum] est item aliud genus, quod in eandem mensuram || revertitur, ut utrimque legentibus herous sit neque, ut superiores, genus metri mutet, quales apud Vergilium reperiuntur,

Musa, mihi causas memora quo numine laeso,

30 item

ipse dedit Moeris, nascuntur plurima ponto.

aeque enim et in reversu lectionis suae heroum custodiunt metrum sic,

laeso numine quo memora causas mihi, Musa,

item

11 Operae pretium — 114, 10 de pentametro *Diom.* 516, 24 — 517, 10

1 prosam  $\varsigma$  prosum *AB* 2 Aristoteles] *rhetor.* III 8 διὸ δεῖ ἐνθ' αὐτὸν εἶναι τὸν λόγον, μέτρον δὲ μὴ ποιεῖν γὰρ ἔσται. cf. *Cic. Orat.* 81, 172 3 versum *AB*  $\varsigma$  4 quod et editor *Sanctandr.* quia et *AB*  $\varsigma$  Cicero in Oratore suo] 56, 189 6 duriorem *B a Val.*  $\varsigma$  deorem *A* 7 quod] quae *B* 8 ne loqui  $\varsigma$  nec loqui *AB* 9 quia alterna *A* quae alterna *B* quia legitima  $\varsigma$  10 continentur *Gaisfordius* continetur *AB*  $\varsigma$  14 qui] quae *B* 17 homine *corr.* omine *A* 21 vitis tua gemmis *Camerarius* gemmis (gemis *A*) tua vitis *AB*  $\varsigma$  bacchae utroque loco *A* 23 gemis *A* 29 Musa] *Verg. Aen.* I 8 31 ipse] *Verg. bucol.* 8, 96

ponto plurima nascuntur, Moeris dedit ipse.  
est etiam aliud reciproci genus, quod non per singulos versus redit, sed  
per totum elegum, tamquam

Icarium Notus ut confidens flamine tranat,  
caerula verrentes sic freta Nereides:

si revolvās, elegus erit eodem modo,

Nereides freta sic verrentes caerula, tranat.

flamine confidens ut Notus Icarium.

ita medium verbum 'tranat' alteri detractum et alteri additum variata vice  
pentametrum facit de hexametro et hexametrum de pentametro.

[DE TETRAMETRO VERSV] Sed ut ad propositum versus hexametri  
ordinem redeam, decurso pentametro heroō consequens est tetrametrum  
eius inducere, quem Archilochus divulgum ab || hexametro heroō ad epodum  
convertens satis acceptam auribus rem commentus est. idem etiam iun-  
gendo inter se diversa nova metra composuit, quae Graeci σύνθετα et  
ἀσύνθετα appellant: ἀσύνθετα quidem, quae eiusdem sunt | generis,  
σύνθετα vero, quae ex diverso copulantur. ergo tetrameter sive versus  
sive hexametri heroī tome tertia — nam post duas incisiones eius pro-  
prias, id est penthemimeren et hephthemimeren, tertia est ea quam βου-  
κολικήν appellant, quae quarto pede semper sensum claudente distinguitur  
ideoque a Graecis sic appellatur, quod bucolici carminis haec lex sit, ut  
versus eius ea observatione formetur, ut ante duos ultimos quarto pede  
terminet aut partem orationis aut sensum, quam legem per omne opus  
sui carminis Theocritus Syracusanus exceptis tribus aut quattuor ferme  
versibus, e quibus sunt

ἀμφῶες νεοτευχῆς ἔτι γλυφάνοιο ποτόσδον

et

τοῖς δὲ μέτα γριπεύς τε γέρων πέτρα τε τέτυκται,

custodit: at noster Maro haud ita, quod utrum scrupulosum an super-  
vacuum duxerit, ipse norit. quod || Graeci sanxerunt, ne pars orationis  
aut sermo integer ullo verbi discidio interveniente seiungeretur, tamquam  
'forte sub arguta consederat' tetrametrus; sequitur 'ilice Daph-

17 ergo tetrameter — 116, 18 clausulas haberi *Terent. Maur. 2114—2180*

1 ponto superscriptum est in A 4 Icarium] *Petronii epigramma esse coniecit Bergkii in commentatione academica beneficii Wolframsdorfiani lege edita Hal. a. 1861 p. 7 coll. de dub. nomin. p. 578, 23 fretum generis neutri et pluraliter freta, ut Petronius 'freta Nereidum'* 6 revolu.s corr. revoluas A 14 rem superscriptum est in A 16 appellant ΔCYNΘETΔ &a quidem A 20 quae quarto — 22 formetur bis scripta, posteriore loco deleta sunt in A 26 ΔΜΦΩΔ ΝΕΟΤΕΥΧΕC ΤΙΓΛΥΦΔΝ  
BIO ΤΙΟΤΟCΔΩ ΕΤ ΤΟΙC ΔΕΜΕΓΔ ΤΡΙΠΤΟΥC ΤΕ ΓΕΡΟΝΤΕ.CΚΔΤΘΥΕΤΥΚΤΕ A:  
*Theocr. 1, 28 et 39* ΔΜΦΩΔ B ΠΟΤΟCΔΩΝ B 28 ΤΡΙΠΤΟΥC ΤΕ ΓΕΡΟΝ  
ΤΕCΚΔ ΤΥΕΤΥΚΤΕ B 29 qui utrum B 32 forte] *Verg. bucol. 7, 1* tetra-  
metr' A tetrametrum B

p. 2563. 64 P.

p. 158. 59 G.

nis': hoc comma dimetrum epicum nuncuparunt. item 'o crudelis Alexi nihil mea', dehinc 'carmina curas'. unde intellegi datur bucolicum carmen seu metrum ex tetrametri *et dimetri* versus copulatione subsistere. — igitur hi tetrametri heroo hexametro subnexi scitam ad-

5 modum epodum carminibus dabunt, ut apud Horatium

nil desperandum Teucro duce et auspice Teucro,  
dehiac

certus enim promisit Apollo,

quae dactylo pede clausa alemanicum, spondeo autem archilochium metrum  
10 efficiet. huic si duos pedes heroi hexametri praeposueris, velut 'in medio mihi', erit ex tetrametro hexameter talis,

in medio mihi certus enim promisit Apollo.

hi tetrametri tragicis choris a plerisque miscentur et continuati non numquam choros explicant, ut apud Pomponium reperimus |

15 pendeat ex umeris dulcis chelys  
et numeros edat varios, quibus,  
adsonet omne virens late nemus.

his quoque si ad extimum adicias binos pedes, integrum hexametrum de mutilo efficies hoc modo,

20 pendeat ex umeris dulcis chelys apta choreis  
et numeros edat varios, quibus ecce propinquum  
adsonet omne virens late nemus arvaque iuxta. ||

e quis duobus pedibus prior dactylus semper est, sequens spondeus. rursum tetrametro heroo, in quo quattuor tantum dactyli, si subicias tres  
25 iambos eo more, quo tres trochaei [phalaecio] copulantur, metrum soterium efficies ita,

9 quae dactylo — 10 efficiet p. 73, 13

1 o crudelis] *Verg. bucol. 2, 6* 3 ex tetrametron *corr.* ex tetrametri *A* et dimetri *om.* *A B* 5 versus — 4 hexametro *in marg. add.* *A* 5 carminis *corr.* carminibus *A* 6 nil desperandum (desperandum *a Val.*) duce Teucro et auspice Teuceri *A B: Hor. carm. I 7, 27* 9 qui dactylo *B* 14 choros 5 choros *A B* 16 edat 5 *B* edit *A* 17 atsonet *A* 22 iuxta ex his igitur colis seu dimetris equis (aequis 5) duobus pedibus *A B* 5. *perturbatum verborum ordinem ita restitui voluit Bergkii in commentatione academica beneficii Wolframsdorfiani lege edita Hal. a. 1861 p. 6.* Ex his igitur colis seu dimetris, e quis duobus pedibus prior dactylus semper est, sequens spondeus, quod metrum vocatur *δίμοιρον ἐπιπρόν* eo, quod duos pedes heroos tantum recipiat dactylum spondeum, Sappho dicitur — 116, 18 eiusdem asmatismos similes clausulas haberi (vel potius eiusdem asmatismos extima cola similes clausulas habere) deinceps. rursus tetrametro heroo 115, 23 — 116, 2 furore congruo. rursus huic tetrametro Archilochus *sqq.* praestat tamen ordo qui est in libris: nam primum de duobus colis versus bucolici dicitur, deinde de tetrametro catalectico. sed v. ex his igitur colis seu dimetris, quae male hoc loco interposita erant (nam ea quae sequuntur e quis duobus pedibus ad 18 binos pedes pertinent), transposui post 116, 4 spondeum 23 rursus 5 susum *A B* 25 phalaecio *A* phalenticio *B* phallico *Gaisfordius.* phalaecion ex iis quae infra 117, 12 de versu archilochio disputata sunt adscriptum esse videtur; aut scribendum tres trochaei, quod est metrum phalaecium. metrum soterium *Leutschius Philol. XXI p. 283* nomine metri vel a dis qui dicuntur *σωτήρες* vel a genere carminum quae inscribuntur *σωτήρια* (*Lobeck. Aglaoph. p. 383*) ducto

at tuba terribilem sonitum procul,  
dehinc tres iambi, 'furore congruo'. rursum \* dius, quod metrum vocatur  
δίμοιρον ἐπικόν, eo quod duos pedes heroos tantum recipiat, dactylum  
et spondeum. ex his igitur colis seu dimetris Sappho dicitur carmen com-  
posuisse continuum pentasyllabum. huius exemplum, 5

primus ab oris  
Troius heros  
perdita flammis  
Pergama linquens  
exul in altum  
vela resolvit. 10

qui dimetri etiam inter epodos recipiuntur, ut apud Horatium in secunda  
ode, cuius initium est

iam satis terris nivis atque dirae,  
ultima coli clausula 15

terrui urbem.

vides subiectum dimetrum metro sapphico hendecasyllabo et per ordinem  
eiusdem asmatis similes clausulas haberi.

Dehinc huic tetrametro Archilochus similem e contrario speciem com-  
mentus est. nam detractis || hexametro non ut in superiore ultimis, sed 20  
primis duobus pedibus, tetrametrum huius modi induxit, velut

Damoetas et Lyctius Aegon  
dempto 'cantabunt mihi', | quod est δίμοιρον ἐπικόν; item  
et longo post tempore venit

sublato 'respexit tamen'. ex hoc igitur tetrametro aliam epodi speciem 25  
informavit. e quo genere apud Horatium tales epodi inducuntur, ut in illo,

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen,  
cui hexametro hanc epodon subdidit,

2 quod metrum — 18 clausulas haberi p. 120, 5. 2610 19 Dehinc — 117, 5  
Tempe Terent. Maur. 2093—2113 21 tetrametrum p. 141, 26 25 ex hoc igitur  
tetrametro p. 2614. 2619

1 at tuba] Verg. Aen. VIII 503 2 dehinc B a Val. § deinc A tres om. A B §  
susum dius A B rursum eius §. lacuna quam indicavi ita fere suppleri potest, rursum  
duos pedes si solos ponas (vel rursum dimetrum catalecticum si per se ponas), fit versus  
adonidius. nam hoc nomine usus est Victorinus p. 73, 8 vocatur δίμοιρον ἐπικόν §  
uocat' (uocat B Val.) ΔΙΜΟΙΡΠΤΕΖΟΝ A B Val. δίμοιρον ἐπικόν, quo nomine praeter  
Victorinum nemo usus est pro eo quod aut δίμετρον ἐπικόν (p. 115, 1) aut τρίμοιρον  
ἐπικόν (p. 2610) dicendum erat, errori grammatici tribuendum est: cf. p. 120, 8. 2610.  
2620. 2621 3 dactylum spondeum sappho A B §: cf. supra 115, 22 5 continuum  
pentasyllabum Gaisfordius continuum persyllabarum adscripto in marg. pentasyllabum B  
continuum per syllabarum A Val. continuum numerum per syllabarum § 6 primus]  
Verg. Aen. I 1 10 exul] Verg. Aen. III 11 12 etiam] et B 15 ultimi coli  
clausula Bergkii l. c. 16 terruit urbem corr. terruit urbem A 18 similes § B  
similis A 20 in om. A B § 21 tetrametrum B tetrametri' (h. e. tetrametrus) A  
tetrametros § 22 Damoetas A: Verg. bucol. 5, 72 24 et longo] Verg. bucol. 1, 29  
25 ex hoc igitur tetrametro om. A B § 27 laudabunt] Hor. carm. I 7, 1  
28 cui hexametro hanc epodon (epodā Val.) subdidit bimarivue corinthis ut diximus e

aut Epheson bimarise Corinthi,  
ut diximus, e tetrametro compositam: dehinc  
moenia vel Baccho Thebas vel Apolline Delphos,  
post

5 insignis aut Thessala Tempe.  
itaque si primos duos epodo pedes adicias, fiet hexameter talis, ut in  
eodem

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen,  
si proficisceris, aut Epheson bimarise Corinthi  
10 moenia vel Baccho Thebas vel Apolline Delphos  
aspicies magis insignis aut Thessala Tempe.

Idem Archilochus paenultimis heroi hexametri partibus adiecta syllaba  
huius modi versum induxit, qui metro phalaecio, id est tribus trochaeis  
ultimis, clauderetur, ut est

15 at tuba terribilem sonitum dedit aere canoro.  
adiecta enim inter ultimos pedes 'sed' syllaba fiet || 'aere, sed canoro', quod  
est metrum phalaecium. iuncto omni fiet versus huius modi,  
at tuba terribilem sonitum dedit aere sed canoro:  
quod quidam hexametrum heroum περιττοσυλλαβές dixerunt. huic quo-  
20 que idem epodum subdidit trimetrum versum iambicum catalecticum, id  
est ultima parte imminutum. cuius exemplum noster Horatius secutus  
est illa ode,

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni,  
dehinc trimeter catalecticis vice epodi,

25 trahuntque siccas machinae carinas.  
itaque si superiori unam dempseris et inferiori tradideris syllabam, fiet  
hic trimeter iambicus acatalectus, ille herous hexameter hoc modo, |  
solvitur acris hiems grata vice veris et oni,  
trahuntque siccas machinae carinulas.

30 quanta autem et quam profundae artis scientia in hac epodi conclusione  
Archilochus usus sit, interest dicere. nam cum magni aestimaret priorem  
versum, cuius prima portio constat ex heroo tetrametro, id est  
solvitur acris hiems grata vice,

12 Idem Archilochus — 118, 9 consonant Terent. Maur. 2920—2954. p. 142, 28. 2612

tetrametro compositam dehinc B Val. cui exámetro compositam dehinc A cui hexa-  
metro compositam tetrametro epodon addit, aut Ephesum bimarise Corinthi. dehinc §  
6 itaque si primus duo epodo (duo epodo Val.) pedes A Val. itaque si primus  
duo epodo pedes B itaque pedes si primos duos epodo § 9 proficisceris § B proficisceres A  
11 thesala A 13 metro phallico et 17 metrum phallicum Gaisfordius 14 claudere-  
tur B a Val. § clauderet A: fortasse claudetur. 15 at tuba] Verg. Aen. VIII 503  
aere canoro adiecta enim (adiecta nihil B) ante ultimos § B aerea diectae (corr.  
aere adiecta) N ante ultimos A terea adiecta N ante ultimos Val. 19 περιττοσύλ-  
λαβον vel περιττοσυλλάβως coniecit Gaisfordius 23 solvitur] Hor. carm. I 4, 1  
fanoni § B Val. fauone a fouone A 28 acras hiemps A ueris et oni Came-  
rarius ueris et faboni A B uere fanoni § 30 epodi con..clusionione A



et sequentem epodum, qui e trimetro iambico catalectico subsistit, id est  
trahuntque siccas machinae carinas,

simili clausula terminatos in eundem cadere numerum, quamvis diversae  
rationis inter se generisque viderentur, quippe cum alter dactylico metro,  
alter iambico censeatur, tamen adiciendo maiori syllabam et detrahendo || 5  
minori consecutus est ut uterque phalaccio metro concluderetur. nam  
superior hexameter sic, 'veris et favoni', sequens trimeter ita, 'machinae  
carinas'. quae utraque tribus trochaeis adnexis, id est metro phalaccio  
terminante, admodum inter se decenter consonant.

[DE PHALAEICIO METRO] Phalaecium autem, quod et ithyphallicum 10  
fit, si tribus trochaeis claudatur, appellatum aiunt a Phalaeco, qui illo  
frequenter usus est, ut *et* Sappho, quod constat ex glyconio octasyllabo, ut

sic te diva potens Cypri.

recipit autem spondeum, choriambum, diiambum et syllabam, ut 15  
sulcos tunc retegunt comae latentes.

idem fiet ithyphallicum sub ea divisione, in qua primus pes, ut in glyconio, erit unus e quattuor disyllabis, dehinc dactylus, tunc tres trochaei, ut est etiam hic,

iamdudum tibi disserens probavi.

20

quidam tamen nullam volunt esse differentiam inter hos, sed eundem ithyphallicum et phalaecium accipiunt. hoc autem phalaccio versu Liberum patrem sollemniter canunt, [siquidem] quod etiam eius nomine et rhythmum et metrum complente demonstratur sic, | 'Bacche Bacche Bacche'. sane reperimus phalaecium syllaba novissima detracta veluti scazonta, 25 ut est

nunc Troiam fera vindicat Venus,

quem volunt videri claudum. ||

10 Phalaecium p. 2595. 2597. *Terent. Maur.* 2545 sqq. *Atil. Fortun.* 2674 sqq. *Diom.* 509, 11—26

1 qui] quod *B* substituit *AB* § 3 quamvis] qū *A* cum *B* quum § 6 phallico *Gaisfordius*, item 8 8 carinas q̄ utraque *A* carinas suntq. utraque *B* 9 intra se *AB* § 10 quod et ithyphallicum si tribus § qu .. & ithyphalliā si tribus *A* quod et ithyphallicum sit tribus *Val.* quethyphallicum sit tribus *B* 11 appellatum aiunt *B Val.* § appellatum est aiunt, *deleto* est *A* phallaeco *A* qui] quod *B* 12 et om. *AB* § constat ex glyconio octosyllabo, ut 'sic te diva potens Cypri' et iambo et syllaba, ut beatae, sic, 'sic te diva potens Cypri beatae'. recipit autem *Bergkii* in *commentatione academica beneficii Marpergeriani lege edita Hal.* 1863 p. 7. accuratorem definitionem, qua ex glycone metro duceretur phalaecium, per negligentiam excerpti *Victorinus* omisisse videtur. cliconio *A* 14 sic te] *Hor. carm.* I 3, 1 15 diiambum] iambum *AB* §. cf. p. 2595 sin vero ita dividas, ut primum spondeum, dehinc choriambum, post diiambum et syllabam colloces, erit phalaecium 18 dactylus § *B* dactylos *A* 20 iamdudum] *Terent. Maur.* 2571 23 si quidem quod etiam *A* § si quodq. etiam *B* 24 Bacche] *Terent. Maur.* 1845. 2594

p. 2567. 76 P.

p. 163. 74. 75 G.

[DE TRIMETRO VERSV] Sequitur ut iuxta propositum ordinem trimetri quoque heroi, vel siquid ex eo editum est, ratio habita inspectaque pandatur. est autem hexametri portio subsistens pedibus tribus, quod genus a Graecis haud immerito *ῥμμεπές* vocatur. huius exemplum 'panditur interea domus', dehinc 'omnipotentis Olympi': item 'hunc lucum tibi dedico', dehinc 'consecroque Priape'. quod metrum priapeum a quibusdam existimatur propter geminam similitudinem, de quo suo loco dicemus. trimetrum igitur epicum nihil a glyconio metro differre non nulli contendunt, quod constat ex spondeo et choriambos et  
 10 pyrrichio vel trochaeo ultimo, ex quo plura apud Horatium asmata sunt, ut  
 sic te diva potens Cypri

et

mater saeva Cupidinum

et

15 donec gratus eram tibi

et cetera. nam si solvas choriambum et novissimam eius syllabam supremis duabus adiungas, ex choriambos et dibrachy [id est pyrrichio] duo dactyli efficientur. quod cum ita sit, nullus infitias ire poterit, quod ex spondeo et duobus dactylis trimetrum epicum formatum sit. cui si  
 20 pherecratium adiunxeris || heptasyllabum, hexametrum heroum, cui priapeum nomen est, figurabis, ut

sic te diva potens Cypri, grato Pyrra sub antro,  
 qui constat ex spondeo, duobus dactylis, quarto spondeo, quinto dactylo, sexto spondeo. item

25 uxor pauperis Ibyci

glyconium,

cras donaberis haedo

pherecratium, quibus coniunctis hexameter priapeus efficitur sic,

---

 8 trimetrum igitur epicum p. 2594. 2611
 

---

3 subsistens  $\S$  B subsistent A 4 hautimmerito corr. haut immerito A [panditur] Verg. Aen. X 1 6 hunc lucum] Catull. 18, 1 7 aestimatur AB  $\S$  8 suo loco] p. 2598

9 scribi debebat et pyrrichio vel iambo ultimo. sed eandem metri varietatem in fine glyconeorum admisit Victorinus p. 2594 ultimo trochaeo vel eodem spondeo et p. 2611 conecitur autem spondeo choriambos et disyllabo, ut evenerit, in choriambico octasyllabo solum iambum locum habere praecepit p. 2597 10 asmata  $\S$  Val. B .arma<sup>ta</sup> A

11 sic te] Hor. carm. I 3, 1 13 mater] Hor. carm. I 19, 1 15 donec] Hor. carm. III 9, 1 17 supremis duabus adiungas — 129, 15 cuius et de origine et nomine et compositione quia post 137, 6 omnia enim quaecumque transposita sunt in AB  $\S$  ita, novissimam eius syllabam (ut superscr. B) in superiore libro plenissime diximus 129, 16 — 137, 5 de quo plura dicere superuacuum est omnia enim quaecumque supremis duabus adiungas ex choriambos et dibrachy — 129, 15 cuius et de origine et nomine et compositione quia (137, 6) accidunt trimetro scazonti huic quoque accidere in dubium non venit ex trimetro uersu iambico dimetrum sqq. perturbationem verborum animadverterunt Kayserus Philol. VI p. 706 et Bergkii Philol. XVI p. 636

18 infitiare poterit q. ex B 19 duabus dactylis  $\S$  B duabus dactyles A 20 adiunxerit corr. -ris A 23 quarto spondeo  $\S$  quartus spondeo AB 25 uxor] Hor. carm. III 15, 1 27 cras] Hor. carm. III 13, 3

uxor pauperis Ibyci, cras donaberis haedo.

memineris autem non omnem versum priapeum probabilem fore, nisi cum qui ex glyconio et pherecratio ita est compositus, ut utraque eius cola a spondeo inchoentur, de quo suo loco plenius dicemus.

[DE DIMETRO VERSV] Memini de dimetro nos superius sub occasione 5 tetrametri [metri] pleraque dixisse, quem veluti naturaliter epodis aptum dicunt, etiamsi Sappho carmen ex eo continuum induxerit, quod appellatur δίμωρον ἐπικόν, idem et pentasyllabum, quia frequenter inventus cum aliis sui generis in epodis habebitur. nihil enim de eo amplius quam dictum est maiores tradiderunt. unde nunc ad ea, quae de hexametro pari ratione 10 propagata sunt, revertemur.

[DE METRIS QVAE EX PENTHEMIMERE ET HEPHTHEMIMERE TOME PROPAGANTVR] Heroi versus primam incisionem, quam penthemimeren tomen vocant, in qua prior sit spondeus, secundus dactylus, dehinc syllaba, si duobus pedibus integri | || dumtaxat sensus revulsis ex cuiuslibet 15 fine versus hexametri conectas, propagabis versum hendecasyllabum formae alterius, quam est ille, qui subnexo phalaecio figuratur. hoc frequenter usa est Sappho, qui ita copulatur, 'sic fatur lacrimans,' ex alio 'labitur oris': item

postquam res Asiae, quaerere terras.

20

nam semipedi, qui superest in penthemimere, sequentis dimetri prima syllaba adnexa spondeum medium dabit; quartus pyrrichius erit, ultimus, ut fors tulerit, aut trochaeus aut spondeus reperietur. quod genus metri ex uno versu formari poterit, illo dumtaxat, cui primus spondeus, ut supra scriptum est, sequens sit dactylus, demptis mediis tribus aut quattuor 25 syllabis, tamquam

at regina gravi saucia cura,

postquam res Asiae vertere gentem;

5 Memini de dimetro — 8 habebitur p. 116, 2. 2610 13 Heroi versus — 121, 2 contingit Terent. Maur. 1939—1956 23 quod genus — 121, 2 contingit p. 2603

4 suo loco] p. 2598 5 DE DIMETRO UERSUM A nos] hos B superius] p. 116, 2 6 tetrametri metra A quod est veluti naturaliter epodis aptum, etiamsi Sappho — pentasyllabum, quia frequenter inuenitur cum aliis sui generis epodus habebitur 5 quem veluti naturaliter epodo aptum, etiamsi Sappho — pentasyllabum, quia frequenter invenitur coniunctus cum aliis sui generis, in epodis habebimus Bergkii in commentatione academica beneficii Wolframsdorfiani lege edita Hal. a. 1861 p. 7 7 dicunt om. A B 5 quod ... appellatur A qui appellatur B 9 in om. A B 5 de eo quam dictum est A B 5 de eo quam quod dictum est Bergkii 10 pari ratione 5 B para ratione A 13 quam 5 quem A B 15 revulsis — versus om. A, add. a Val. ex] et B a 5 18 sic fatur] Verg. Aen. VI 1 et alio A 5 et alia B 19 labitur] Verg. Aen. VI 2 20 postquam] Verg. Aen. III 1, 4 21 semipede B qui superē .. ephthemimere sequentis A qui superest sequentis 5 B 24 ut supra se sequens A ut supra<sup>se</sup> sequens B ut supra sed sequens 5 27 at regina] Verg. Aen. III 1 28 postquam] Verg. Aen. III 1

p. 2577. 78 P.

p. 176. 77 G.

si tamen in versu novissimos duos pedes integri sensus invenies, quod raro contingit. idem hoc praedicta penthemimeres hexametri tome et iambica basis cum semipede, quae adaeque penthemimeres incisio metri iambici est, subnexa superiori efficiet, ut

5 carmen Pierides struunt sorores,  
item

Silenum Bromiis dabunt choreis.

nam 'Silenum Bromiis' hexametri est tome, 'struunt sorores' iambi. at si eadem tome, de qua sermo est, ab hexametro divisa sequentem versus  
10 superioris partem tribus trochaeis praeficias, metrum haud indecens || informabitur, quod erit in numero et genere phalaeciorum per coniunctionem heroï hexametri et trochaici, haud alias quam superior ex copulatione iambici, tamquam

iamdudum saucia cura traxerit furorem,  
15 et ineluctabile tempus fata iam parabant.

Nec minus heplithemimeres tome subdito sibi versu trimetro catalectico, qui ex pyrrichio spondeo et iambo subsistat, aptum tragicis choris metrum praestabit, velut

20 multa quoque et bello passus,  
dehinc

fato profugus Lavinaque venit:

item

obrue nos Danaosque simul,  
† aras Priamique damnato pias tunc. |

25 quo genere metri et Euripides in Oreste et Pomponius noster in *choricis* suis usi noscuntur. ex eadem sola heplithemimere tome apud Septimium Serenum in opusculis compositum carmen huius modi reperitur,

inquit amicus ager domino,  
'si bene mi facias, memini.'

2 idem hoc — 8 iambi *Terent. Maur.* 2575—2589      5 carmen *p.* 2596  
8 at si eadem — 15 parabant *Terent. Maur.* 1839—1848      16 Nec minus — 122,  
17 simul eant *Terent. Maur.* 1957—2004

1 quod raro] qui raro *B*      2 post dicta *B*      hexametri — 3 penthemimeres *bis scripta sunt in A*      3 quae] qui *B*      10 superioris] saepius *corr.* sepius *A* sepius *B* *Val.* eius § praeficias *A* perficias § *B*      14 iamdudum] dudum *AB* §. *Verg. Aen. IIII 1*      exerit furorem *AB* § deserit pudorem *Terentianus; Verg. Aen. IIII 101*      ardet amans Dido traxitque per ossa furorem      15 et ineluctabile] *Verg. Aen. II 324. VIII 334. cf. p. 104, 20*      fata] facta *B*      17 subsistet *B*      18 praestabit] portabit *B*      19 multa] *Verg. Aen. I 5*      21 facto *corr.* fato *A; Verg. Aen. I 2*      23 obrue] *Terent. 1965*      inserit haec aequè Pomponius in *choricis* sic, 'Rhoeteis procul a terris', mox dispare versu Subiecto, 'Priamique aras damnare pias': tunc 'Obrue nos Danaosque simul' parilem dedit illi. *Terentiani verbis non intellectis Victorinus trimetrum iambicum catalecticum ex pyrrichiiis spondeis et iambis subsistentem finxisse videtur*, Priamique aras damnato pias tunc      24 aras *A* § acras *B*      Priami damnate pias tunc §      25 Euripides in Oreste] *v.* 1369 *sqq.*      pontiponius *B*      *choricis om. A* *B* §      29 mi facias § mihi facias *AB*

pinæ brachia dum trepidant,  
audio canticulum zephyri.

qui *versus* adiecta residua metri parte efficietur hexameter herous hoc modo, ||

inquit amicus ager domino 'sere, plurima reddam:  
si bene mi facias, memini tibi solvere grates'.  
audio canticulum zephyri modulante susurro.

5

ita per adiectionem residui commatis herous integer effectus est.

Item ex tribus dactylis accedente ad extimam clausulam pyrrichio seu iambo lyrici versus metrum, quod Graeci calabrion appellant, infor- 10  
mabitur usurpatum a pastoribus Calabris, qui decantare res rusticas his versibus solent. quod genus metri Annianus faliscum carmen inscribit, tamquam

carmina per varios dare modos,  
ut est illud apud Septimium Serenum,  
quando flagella ligas, ita liga,  
vitis et ulmus uti simul eant.

15

ferme omnes dactyli sunt ultimo disyllabo accedente quolibet excepto spondeo. quod genus et ex penthemimere tome formari poterit, ita ut duobus dactylis et semipede partem orationis implentibus residua metri 20  
portio duobus disyllabis, id est pyrrichio et iambo, terminetur, ut  
vitis et ulmus uti simul eant.

Adaeque ex quattuor herois et semipede accedentibus duobus ad finem versus iambis archilochium metrum procreabitur, ut est [et]  
velivolis properat multisque citisque navibus.  
quodsi pro 'navibus' 'carinis' posueris, fiet herous hexameter. ||

25

[DE ANAPAESTICI METRI GENERIBVS QVAE EX HEROO DERIVANTVR]  
Sed et anapaestica metra per epiplocen, de qua supra diximus, ex heroo |  
originem trahere haud difficile est deprehendere. nam si hexametro versui,  
cui in supremo spondeus seu trochaeus sit, ceteri omnes dactyli, primam 30  
detrahas syllabam, erit anapaesticus catalecticus, tamquam  
at tuba terribilem sonitum procul aere recurvo.  
sublata enim 'at' coniunctione, quae prima in versu positione longa est,

28 Sed et anapaestica — 32 recurvo *Terent. Maur. 1849—1860*

2 zephyri qui (qui in *litura A*) adiecta *AB* zephyri adiecta § 10 calabrion §  
cā. l. abrion *A* cālābrion *Val.* colobrion *B* 12 versibus] verbis *AB* § Annianus]  
Terentianus *I. A. Fabricius bibl. lat. v. III p. 749. Anniani nomen tuetur Werns-*  
*dorfius poet. lat. min. v. IV p. 818, Lachmannus in Terent. Maur. p. XIV* 14 modos  
§ *B* modus *A* 16 ita liga § *B* ita ligna *A* 17 uti simul § *B* uti simul *A*  
20 orationis] orationibus *B* 22 uti] et *AB* ut § 25 multisque citisque § multis  
citisque *AB* 27 ANAPAESTICI] ANAPAESTI *AB* § 28 supra] *p. 63, 11. 75, 3*  
29 haud § *B Val.* haut *a* aut *A* 31 erit anapaesticus catalecticus *hoc loco omitta*  
*post 32 recurvo habent AB* § 32 at tuba] *Verg. Aen. VIII 503. cf. p. 125, 23*

ultima singularis erit syllaba vo initiali, ut vides, dempta, quae in principio dactylum, in ultimo spondeum facit. erit ergo anapaesticus versus talis,

tuba terribilem sonitum procul aere recurvo.

5 E tribus autem anapaestis coniunctis ultima his syllaba catalectica accedente seu duabus (interdum enim [spondeus pro anapaesto metro exigente ponitur] et duae reperiuntur, quae tamen convenientem metro non efficient pedem, ut merito catalecticus versus efficiatur) formabitur epodos ex anapaestico non absone metro heroo respondens, nec immerito:  
10 nam retracta heroo penthemimere tome pars eius residua hanc epodum dabit, velut 'vos o Calliope,' dehinc 'precor adspirate canenti'. id erit [in] anapaestico par ac simile,

mea tibia dicere versus. ||

quod si coniungas, facit

15 vos o Calliope mea tibia dicere versus.

item 'praeterea duo nec', dehinc 'tuta mihi valse reperti'. huic simile anapaesticum, 'cuicumque libebit ut istos'. inde intellegi datur ex huius modi anapaesticis carmen illud faliscum, quod constat ex spondeo, duobus anapaestis et syllaba, esse compositum,

20 undae unde colonus eoae

a flumine venit Oronti,

ultima catalectica superfluenta syllaba. suggerendum tamen necessario reor, ne forte apud aliquem mirum aut novum sit, si mixtum anapaestis spondeum invenerit. nam cum et anapaestus et dactylus [et] e duabus  
25 spondei longis nunc prima nunc secunda divisus editi esse noscantur, consequenter ac merito ut parens utriusque apud alterum eorum auctoritatem maximam obtinebit et, ubiubi usus exegerit, in[ter] anapaestos locum sibi usurpabit. neque hoc silentio tradiderim, esse etiam alteram faliscorum carminum speciem ita digestam, ut e tribus dactylis et iambo ultimo ordinata subsistat, velut

pergat amica Venus modo iocis.

5 E tribus — 28 usurpabit *Terent. Maur.* 1801 — 1838

5 anapaestis coniunctim § B anapaestes coniunctum A 6 spondeus — ponitur ad ea quae sequuntur in margine adscripta esse videntur 7 reperiuntur B convenientem § B conveniente A 10 penthemimerisme pars A B penthemimere pars § epodum § epodus A B 11 vos] *Verg. Aen. VIII* 525 precor § B preor A

12 anapaestico par ac simile mea § anapaesti cōpajac simile<sup>ea</sup> A anapaesti simile mea *Val.* anapaestico simile mea B: *Verg. bucol. 8, 21. Terent. Maur.* 1811 14 quod si coniungas — 15 versus hoc loco omissa post 17 istos habent A B § 15 vos o calliope *Val.* § uos (corr. uos) o calliope A uos calliope B 16 praeterea] *Verg. bucol. 2, 40* dehinc om. A B § 17 simile § similem A B cuicumque] *Terent. Maur.* 1814 18 anapaesticis] anapaestis A B § illud § illum A B faliscum A 19 duabus B 20 undae unde colonus *Camerarius* unde undae colonus § unde colonus A B: cf. *Terent. Maur.* 1821 22 suggerendum § suggerentem A suggerente B 27 ubiubi usus A ubi usus § B exigerit B *Val.* exierit corr. exigerit A inter anapaestos B a *Val.* § in anapaestos A 28 usurpabit § usurpavit A B tradiderim ee etiam B *Val.* tradiderim .. etiam A tradiderim etiam §

Dimetro autem anapaestico catalectico sive heroo penthemimeri si phalaecii colon, id est partem e tribus || trochaeis, seu syzygian eius, adiunxeris, prosodiacum metrum efficies, quod semper a disyllabo quolibet \* ut

heu heu date nunc sonitus † date bella tela.

5

item ex heroo,

carmina pulchra mihi o boni sodales.

Accedit his etiam illa anapaesticorum species de fonte dactylici versus veniens apta admodum comicis, quae aristophanios nuncupata est, non quia conditor eius Aristophanes fuit (nam et Aeschylus et Cratinus, priscae 10 comoediae scriptor, ea usi sunt), sed quia plurimus in hoc metro Aristophanes invenitur. cuius species duplex, paeonica et anapaestica. nam versus aristophanios paeonicus constat e tribus primis paeonibus et amphimacro, ut est

iam Tiberis implacidus in maria labitur,

15

item

egregia percoluit ingenia musice.

quibus si ultimas breves paeonum detrahas, erit omnis dactylicus tetrametrus. anapaesticus constat anapaestis septem et semipede, qui est octonarius, velut

20

alius cithara sonituque potens volucres pecudesque movere.

cuius origo talis est: omnis pes in hexametro heroo primam syllabam longam habeat necesse est et is versus sit pedum sex. aristophanios autem quia septem pedibus et semipede subsistit, necessario adiungimus || heroo sesquipedem, ita ut in principio versus syllabam longam locemus, tunc 25 maxime, si in eo versu fuerit primus dactylus. hac enim addita syllaba omnis heroi metri ratio commutabitur: nam ex dactylo per adiectionem semipedis fiet spondeus, dehinc quae sequuntur duae breves proximam syllabam

8 Accedit — 125, 20 canoro p. 75, 28. 97, 34 Atil. Fortun. 2679 15 iam Tiberis p. 53, 9. 129, 13

1 penthemimeris aphaetici A B penthemimeris si phalaecii § 2 syzygian A syzygiam § B 3 prosodiacum Camerarius prosodipodiaceum A B prosopodiaceum § quod semper a disyllabo quolibet inchoatur ut Camerarius. deinde scribendum est heu heu date nunc sonitus, parate bella tela. praeterea autem seu syzygian eius adscripta esse videntur, postquam pro parate scriptum erat date, ut versus compositus esse diceretur ex dimetro anapaestico catalectico in disyllabum et syzygia trochaica. Victorinus enim duas metri prosodiacei formas posuit, alteram ex dimetro anapaestico catalectico in syllabam a disyllabo quotibet incipiente et ithyphallico, alteram ex heroo penthemimere et ithyphallico compositam. quod semper e disyllabo quolibet componitur vel constat coniecit Ritschelius opusc. philol. I p. 286 coll. schol. Aristoph. nub. 651, ut prior versus pars ex spondeo pyrrichio trochaeo iambo compositus esse diceretur 9 quae aristophanios B 10 Aristophanes] aristophaneos A B Aeschylus] Eupolis Gaisfordius. cf. p. 76, 1 11 scripto.e c.usi A corr. scriptorec (an scriptores?) usi a scriptore usi B scribtor ea usi Val. scriptores ea usi § 15 em placidus A en placidus § B 18 dactylus B 19 anapaestis] anapaesticis A B 23 et his versus A B et hic versus § aristophanios § aristophanes A B 26 hac enim inter addita expuncto inter A 28 semipedes corr. -is A

p. 2580. 81 P.

p. 182. 83 G.

longam, quae fuerat dactyli, occupabunt, ut fiat anapaestus, et deinceps reliquae idem facient. in suprema autem parte versus, id | est ante ultimum spondeum, quo herous clauditur, et *post* quintum pedem, interponimus dactylum, quo pes septimus anapaestus efficiatur superfluo semipede, 5 veluti

Peliaco quondam prognatae vertice pinus:  
adicio versui primam syllabam longam 'ex', item ante ultimum pono pedem 'per freta', fiet talis,  
ex Peliaco quondam prognatae vertice per freta pinus.

10 item

iam ferus Hesperiam dabitur capricornus in undam:  
iungo ad initium 'et', ante ultimum autem pono 'amatus', fiet  
et iam ferus Hesperiam dabitur capricornus amatus in undam,  
ut sic primus spondeus sit, insequentes anapaesti sex, semipede ultimo.

15 item

admota labris tuba terribilem sonitum dedit aere canoro:  
hic versus per adiectionem quattuor syllabarum *post* primam 'ad', 'mota labris', ex heroo anapaesticus effectus est. tetrametrus catalecticus scanditur per dipodias et terminatur per semipedem sic,

20

admota labris tuba terribilem sonitum dedit aere canoro.

Item alia de hexametro eius species ex eodem dumtaxat versu, in quo praeter ultimum omnes dactyli pedes sint, ut

at tuba terribilem sonitum dedit aere recurvo. ||

adempta enim prima initiali et tertia *ab* ultima syllaba fiet

25

tuba terribilem sonitum dedit aere curvo:

percutitur, ut vides, anapaestis quattuor, ultimo bacchio a brevi incipiente.  
item

ast ego iam Bromio thiasos celebrabo renato,  
ex quo anapaesticus talis,

30

ego iam Bromio thiasos celebrabo nato.

rursus anapaesticus in heroum commigrabit hoc modo,  
tibi nascitur omne pecus, tibi crescit haedus:

---

21 Item alia — 126, 15 herba *Terent. Maur. 1908—1919 Atil. Fortun. p. 2672 sq. Diom. p. 514, 1—5*

---

1 fuerant  $\leq B$  3 post *om.*  $AB \leq$  4 quo pes  $\leq$  quod pes  $A$  qui pes  $B$   
6 Peliaco] *Catull. 64, 1* 7 ex] et  $AB \leq$  ante ultimum] longam *corr.* ante ultimum  $A$  11 hesperia  $AB \leq$  dabitur  $\leq B$  labitur  $A$  unda  $AB \leq$  12 et]  $\bar{e}t A$  et iam  $\leq B$  13 et iam ferus  $\leq B$   $\bar{e}t$  ferus  $A$  hesperia  $AB \leq$  dabitur  $\leq$  labitur  $AB$  unda  $AB \leq$  14 ut sic] aut si  $AB \leq$  anapaestus ex emipede  $A$   
16 tuba . . . . terribilem  $A$ : cf. *Verg. Aen. VIIII 503. p. 75, 32. 99, 3* 17 syllabarum primarum admota  $AB \leq$  syllabarum primam adinota *Val.* 23 at tuba] *Verg. Aen. VIIII 503. cf. p. 122, 32* 24 adulempta  $B$  ab *om.*  $AB \leq$  25 aere curuo  $\leq$  aere recuruo  $AB$  28 renato  $\leq$  nato  $AB$  32 tibi] *Sereni versum esse suspicatur Wernsdorffius poet. lat. min. v. II p. 291*



huic si adicias quae heroo detraxeras, id est primam et tertiam *ab ultima* syllabam, fiet versus herous ita,

nam tibi nascitur omne pecus, tibi crescit et haedus. |

ita ex se per adiectionem detractioemque parantur, ideoque a quibusdam anapaestus antidactylus dictus est, cum eiusdem cognationis iure proximi 5 in eandem temporum legem numerumque concurrant. hic versus ab Archebulo archebulius dictus est, non ipso auctore editus, sed ab eo frequenter usurpatus: nam et Ibycus et Pindarus et Simonides hoc versu longe ante usi ostenduntur. proprium autem archebulium est, quod constat ionico ἀπὸ μείζονος insequentibus duobus dactylis et duobus trochaeis. 10 recipit et anapaestum in fine et spondeum pro trochaeo, sed et bacchium a brevi incipientem. huius exemplum est

iam pes novus atque metron placet Archebuli.

non numquam in hoc pro prima syllaba longa duae breves ponuntur, ut tibi nascitur omne pecus, tibi crescit herba. 15

item archebulion \* prima syllaba adiecta,

nunc pangite dulce melos Iovis alma proles.

nam sesquipedale huic sublato, id est 'nunc pangite,' erit decasyllabum alcaicum sic, ||

dulce melos Iovis alma proles. 20

Non supersederim etiam Sallustiano, [qui profluit ex pentametro heroo] 'falso queritur de natura sua genus humanum'. detracto enim 'sua' erit versus trimeter anapaesticus [nam veniet in formam pentametri] sic,

falso queritur de natura genus humanum. 25

adnexo ultimae parti 'falso' erit idem trimeter anapaesticus, in quo prima syzygia continebit anapaestum et spondeum, secunda spondeum et anapaestum, tertia duos spondeos,

queritur de natura genus humanum falso.

Calabrius etiam versus, quia occasio admonuit, inter anapaesticos 30 numerabitur, utpote qui ex anapaesto et spondeo constet, velut

habeatur ut est ventum, tibi comprecor errorem similem.

7 archebulius p. 75, 21. 111, 26  
p. 468, 12

21 Sallustiano Quintil. VIII 4, 77. Diom.

1 ab ultima om. AB § 9 qui constat B 13 pes & novus A 15 crescit § B crest A 16 lacuna quam indicavi alia metri archebulii definitio excidit. ad hanc pertinere videntur quae infra 21 et 23 de pentametro heroo alieno loco posita sunt, item archebulion, quod profluit ex pentametro heroo prima syllaba adiecta 'nunc pangite dulce melos Iovis alma proles'. nam veniet in formam pentametri sic, 'pangite dulce melos Iovis almaque proles'. sesquipedale sqq. 20 Iovis § B Iovis A 21 Sallustiano § allustiano AB: Sall. Jug. 1, 1 22 detracta AB § 23 sic queritur de natura genus humanum annexo § sic queritur humanum de natura genus adnexo AB 27 secunda (secundo B) duos spondeos (spondeus A) tertia anapaestum et spondeum queritur AB § 29 de natura genus humanum falso § humanum de natura genus falso AB

nam continet anapaestos duos et spondeum, item anapaestos duos et spondeum, ultimum anapaestum singularem. |

[DE METRO CHORIAMBICO QVOD EX PENTAMETRO HEROO MANAT]

Nec minus choriambicum, quod et phalaecium, e pentametro heroo derivatur. nam duobus dactylici versus colis, id est duobus hemistichiis, nectitur, tamquam

dum meus assiduo luceat igne focus,

item

nulla meo sedeat turba profana loco. ||

10 his post primum et semipedem si adicias syllabam seu positione seu natura longam, ut 'nulla meo iam', dehinc paenultima, quae in versu brevis est, si longa ponatur, id est pro 'loco' ut sit 'lucō', efficietur versus e dactylico choriambicus quadratus catalecticus per adiectionem et immutationem ita,

15 nulla meo iam sedeat turba profana lūco.

semper enim dactylus, si post duas breves longam acceperit, in choriambum commigrabit, ut 'arma virum' et 'Tityre tu', sicut et hic 'nulla meo'. docui superiore volumine trochaicum eundem et choriambum appellari, huic subiectum iambum choriambum pedem reddere. ergo erunt in versu 20 tres choriambi, ultimus bacchiuss a brevi incipiens. nam satis absone choriambus clauditur, meritoque tetrametrus catalecticus figuratur, ut

dum meus hic assiduo ardeat igne lucus.

nam ita et hic ut anapaesticus quadratus terminabitur antibaccho eritque catalecticus, quia non sui generis pede clauditur.

25 Instruendi sane sumus non numquam choriambico, si usus exegerit, iambicam basin immisceri, quod genus bacchiacum musici dicunt. exemplo erit versus ille,

cui reserata mugiunt aurea templa mundi.

nam secundus pes 'ta mugiunt' duobus iambis censetur, || nec tamen aliquid

4 Nec minus choriambicum — 128, 11 signatur *Terent. Maur. 1861—1907. Atil. Fortun. p. 2678*

1 nam *B a*  $\leq$  non *A Val.* anapaestos duos  $\leq$  *B* anapaestos duo *A* anapaestos duos  $\leq$  *B* anapaestus duo *A* 2 singularem *Putschius* singulare *AB*  $\leq$  4 quod et] qui et *B* phalacium *Gaisfordius coll. p. 86, 16. grammaticis errorem tribuendum esse apparet ex Terentiani versibus 1883 sqq.* 7 dum meus] *Tibull. I 1, 4*

9 nulla] *Terent. Maur. 1864* profana  $\leq$  *B* profano *A* 10 his post primum et semipedem *Santenius in Terent. Maur. p. 323 coll. Terent. 1866* his postremum et semipedem *AB* his postremum ad semipedem  $\leq$  12 si longa  $\leq$  set longa *A* seu longa *B* lūco] loco *B* 13 choriambicos quadratos catalecticos *AB* 15 lūco  $\leq$  loco *A* loca *B* 16 post duas breves longam *Santenius l. c.* post duas longas breuem *AB*  $\leq$  17 arma uirum  $\leq$  *B* armaui *A* 18 superiore volumine] *p. 86, 2* trochaicum eundem et choriambum] choriambum eundem et trochaicum *AB*  $\leq$  22 dum meus  $\leq$  *B* dum eos *A* ardeat] luceat *Santenius l. c.* 24 sui generis  $\leq$  *B* sui generis *A* 28 cui resserata *A. ex Septimii carmine versum attulit Terentianus 1896*

iacturae metro attulit, cum temporum inter utrumque congruant spatia, unde et tribrachys pari calculatione admitti pes poterit duabus brevibus in unam coeuntibus, quae iambum sen chorium efficiant. nec te syllabarum terreat numerus, cum intra praefinita temporum spatia teneatur, veluti

5

tibi vetus ara caluit aborigineo sacello. |

hic pro chorio sive trochaeo tribrachys positus invenitur longa in duas breves soluta sic, 'tibive': 'tibi' enim pro una syllaba longa accipiemus. 'racaluitabo': nam pro choriambos tribrachys bis inductus reperitur. huius metri Phalaecum auctorem accepimus, quod appellatione ipsa dinoscitur, 10 qua metrum signatur.

[DE DVOBUS IONICIS A DACTYLICO HEXAMETRO GENERATIS] Ionicus quoque sotadeus sive sotadicus (nam quidam volunt esse inter eos hanc differentiam, ut sotadeus constet duobus ionicis et ithyphallico, id est tribus trochaeis, ut

15

pronus cupit ingentibus ire cum procellis,

at sotadicus tribus ionicis pedibus adaeque ἀπὸ μείζονος et ultimo spondeo, ut est

Galli timidi semianimes tergora vertunt)

ex dactylico hexametro profluit. nam spondeo initiali et finali et in medio 20 versu posito constat, qui in heroo summam obtinet metri, utpote qui divisione secundae longae dactyli sit parens.

Tetrametrus quoque catalecticis similiter originem ab heroo hexametro trahit. nam quod residuum est dactylico versui post || divisionem eam, quam hephthemimeren diximus, tanquam 'arma virumque cano 25 Troiae', superest 'qui primus ab oris'; item 'inde toro pater Aeneas', dehinc 'sic orsus ab alto'; id si geminaveris et pariambum medium inserueris versui, ionicum ἀπὸ μείζονος tetrametrum brachycatalecticum figurabis, ut puta sit medius pariambus 'ego'. ergo geminata cola heroi versus metrum ex se tale procreabunt, ut

30

2 unde et tribrachys — 9 reperitur p. 2594 3 nec te syllabarum — 4 teneatur p. 46, 21. 19 Galli p. 53, 1. 91, 19 Atil. Fortun. 2678 23 Tetrametrus — 129, 10 melos Terent. Maur. 2005 — 2055

1 congruant § congruunt A B 4 numerus et cum B 10 Phalaecum § phaliacium A phaliacum B Philicum Gaisfordius accepimus § accipimus A B 12 dactylo AB § 17 et ultimo] ut ultimo A B ultimo § 20 profluunt A B § nam spondeo superscripta sunt in A 21 summa § B 24 uersui § B uersus corr. uersui A uersu Val. 25 quamhephthemimeren A 26 inde] Verg. Aen. II 2 29 sit] si A B § ego om. A B § 30 procreabunt ut qui primus ab oris item sit medium puto fiet uersus dum conderet urbem ergo pariambus A B § procreabunt, ut Qui primus ab oris. item Dum conderet urbem. sit medium puto, fiet uersus: Qui primus ab oris puto dum conderet urbem. ergo pariambus Camerarius. tria exempla Terentiani negligenter in duo contraxit Victorinus. nam accuratius haec ita scribenda erant, 26 qui primus ab oris; item 'multa quoque et bello passus', dehinc 'dum conderet urbem'; item inde toro — ut 'qui primus ab oris ego qui primus ab oris'. item sit medium modo, fiet

qui primus ab oris *ego qui primus ab oris*.

item sit medium 'puto' fiet, versus

dum conderet urbem *puto dum conderet urbem*.

ergo pariambus in media sede duorum hemistichiorum positus duo cola  
5 nequit facitque ut inter se congruant, quae sine metro antea dissidebant.

Sane cadere non numquam in hanc speciem et trochaicam basin, |  
quae secunda regione post ionicam primam posita praxillum metrum  
efficit, intimandum lectori esse par duxi, ne veluti contra legem ionicorum  
factum existimaret, veluti

10 te nunc rogo, Phoebe, dulce melos. ||

Ex hoc et dithyrambici metri origo manat, quod ex duobus primis  
paeonibus et hippio tertio [id est epitrito] subsistit, ut

iam Tiberis implacidus unda fluens.

quorum supramas si detrahas syllabas, tres dactyli in versu reperiantur.

15 Nunc de ionico, quem musici ἀπὸ ἐλάσσονος vocant. cuius et de  
origine et nomine et compositione quia in superiore libro plenissime diximus,  
nunc pauca memorabimus. scimus in dactylico genere esse *et spondeum* et  
pariambum, qui parem habent sublationi positionem [id est arsin et thesin].  
maior autem est spon||deus, utpote *e* duabus longis, minor pariambus, quia  
20 constat *e* duabus brevibus: commune illis nomen dactylus. ita alter  
ionicus incipiens a maiore parte dactyli, quae longa est, ἀπὸ μείζονος  
dicitur, alter incipiens a minore parte eius, hoc est a duabus brevibus,  
ἀπὸ ἐλάσσονος nuncupatur. cuius exemplum apud Horatium reperimus,  
qui in hoc genere carminis Alcaicum secutus est. et Anacreon lyricus et  
25 Euripides tragicus et comici poetae reperti sunt hoc | *uti* numero, cuius  
exemplum

miserarum est neque amorī dare ludum

neque dulci mala vino lavere aut ex-

animari metuentes patruae verbera linguae.

30 ita binae bases, hoc est breves ac longae, iunctae per synaphian, ut Graeci  
vocant, nos per coniunctionem, alternis vicibus variantur ac procurrunt.  
spondeo autem hic versus clauditur. at ionicum decet. at si detraxeris

6 Sane cadere — 10 melos p. 91, 30 — 13 iam Tiberis p. 53, 9. 98, 3. 124, 15  
Attil. Fortun. 2679 — 15 Nunc de ionico — 130, 7 creantur Terent. Maur. 2056—  
2092. p. 91, 8

versus 'dum conderet urbem modo dum conderet urbem'. item sit medium puto, fiet  
versus 'sic orsus ab alto puto sic orsus ab alto'. ergo pariambus — 3 dum conderet]  
Verg. Aen. I 5 — 5 quae sine  $\varsigma$  quae sine  $\varsigma$  quam sine  $B$  Val. — 7 positam praxi-  
lium  $AB$  — 9 factam  $AB$   $\varsigma$  existimaret  $\varsigma$  existimarem corr. — ret  $A$  existimarent  $B$   
14 reperiantur  $\varsigma B$  — 17 et spondeum om.  $AB$   $\varsigma$  — 18 qui parem habet  $\varsigma B$  qui par  
& iambet  $A$  lineola vel 1 littera ante iam addita  $a$ , qui par ambet Val. — 19 *e* priore  
loco om.  $AB$   $\varsigma$  — 20 brevibus] longis brevibus  $B$  — 25 uti om.  $AB$ , add.  $\varsigma$  — 27 mise-  
rarum] Hor. carm. III 12, 1: cf. p. 169, 7 — 28 luabere  $AB$  — 30 bases  $\varsigma B$  ba-  
sis  $A$  — graece  $AB$   $\varsigma$  — 31 vocant in litura  $a$  — 32 hic versus  $\varsigma$  hoc versu  $AB$   
ionicum  $\varsigma B$  ionicum  $A$

huic versiculo primum pariambum, id est primas breves duas syllabas, erit ἀπὸ μείζονος sic,

rarum est neque amori dare ludum neque dulci.

item si integro versui duas longas adieceris, ut 'o quam' [ἀπὸ μείζονος]; quibus ademptis revertetur ad speciem suam fietque ἀπὸ ἐλάσσονος. 5 sic variata per vices adiectione et detractio uno eodemque versu ionici dispaes creantur.

Similiter et iambica in trochaicum metrum per huius modi commercia transeunt. nec non etiam eadem si fiat adiectio, ad choriambicum transmigrabis quasi per circulum quendam factis per adiectionem aut detractio- 10 tionem metrorum commutationibus. ponamus enim exempli causa choriambicum trimetrum hypercatalectum, non ex solis choriambis, sed [ad]mixtum, ut sit prima quidem coniugatio diiambus, || secunda choriambus, tertia diiambus et syllaba, quando hypercatalectum est, ut est

caduca popli coma glauca iam per agros:

15

per singulas vel adiectiones vel etiam translationes varias efficit figuras. nam cum sit choriambicum et medium habeat unum choriambum, ambiatur autem utrimque diiambis, siquis ei longam praeponat syllabam, cuncta in eo versu transfigurabuntur. nam et de diiambis, qui et in initio et in fine sunt, ditrochaeos faciet, et qui erat medius choriambus in ioni- 20 cum a maiore transibit, et pro una hypercatalecti syllaba duae reperientur, ut est

quo caduca popli coma glauca iam per agros,

adiecta syllaba longa 'quo'. contra autem eidem versui si brevem syllabam initio adiungas, pro ionico faciet antispasticum metrum, et pro admixtione 25 trochaica facit | iambicam, et fit versus antispasticus tetrametrus catalecticus secundam tantum habens antispasticam coniugationem, quae fuit prius ionica, ut est

volat caduca popli coma glauca iam per agros;

et erit similis huic sapphico,

30

aprica veris aura est, ubi flore rura lucent.

15 caduca p. 62, 4

9 transmigraris  $AB \leq$  13 quidem] quaedam  $AB \leq$  secunda choriambus  
 tertia diiambus  $\leq B$  secunda choriambo tertia diiambo  $A$  15 populi coma  $\leq$  populi  
 comas  $AB$  17 ambiatur] abiciatur  $B$ , unde adiciatur autem utrimque diiambus  
*coniecit Gaisfordius* 18 diiambis si quis eis longam  $B$  Val.  $\leq$  dii abisse (*corr.*  
*-si a*) quis eis longam  $A$  19 de diiambis  $\leq B$  de die abis  $A$  et initio et in  
 fine  $\leq$  et initio (*corr.* initio  $a$ ) et in fine  $A$  et initio et fine  $B$  Val. 20 faciet] fecit  $AB$   
 fecerit  $\leq$  21 hypercatalectici  $A$  hypercatalecta i  $B$  23 populi  $AB \leq$  26 iam-  
 bicum  $AB \leq$  acatalecticus  $AB \leq$  27 habes  $B$  quae fuit  $\leq B$   $\bar{q}$  (*h. e.* quod  
*corr.* quae) fuit  $A$  quod fuit Val. 28 ionica  $\bar{u}$  <sup>ut est</sup> tota caduca populi  $A$  ionica ut est  
 tota caduca populi  $\leq B$  ionica ut est caduca populi Val. volat scripsi, ut exem-  
 plum definitioni responderet, quamquam incertum est, quid scripserit grammaticus  
 31 aprica  $A$

p. 2569, 70 P.

p. 165—67 G.

praeterea quia ionicum eundem et sotadicum supra diximus, non ab re est in una atque eadem specie, quid inter eos distet, ostendere. diximus enim ex ionico ἀπὸ ἐλάσσονος seu detracto priore pariambo seu adiecto ad caput ei spondeo ionicum ἀπὸ μείζονος gigni per synaphian, id est  
 5 cum vicissim breves longis aut longae brevibus syllabis, prout metri mensura fuerit, subiciuntur. at vero in sotadium versum plerique || pedes, qui cum faciunt molliorem, contra quam ionicorum lex se habet, incidunt. nam idem et dactylum et anapaestum et trochaeum duplicem recipit, qui quamvis interveniant faciantque hunc versum satis mollem ac lubricum,  
 10 tamen non excedit XXII tempora, ut est hic, qui ab anapaesto incipit,

genus unde Latinum, rogo genus unde Latinum.

nam pro spondeo etiamsi positus est anapaestus trium syllabarum, tamen temporum totidem est. sic est et hic versus,

equitum peditum proelia tela pila pugnās.

15 nam primus est anapaestus, secundus pariambus, tertius spondeus, quartus pariambus, deinde loco spondei et pariambi, contra quam ionicorum ratio patitur, duo trochaei, qui tamen mensura temporum spondei ac pariambi spatium exaequant, cum habeant inter se duas longas ac totidem breves. desinit autem spondeo, quia constat ex *duabus* longis vel quia omnis depositio  
 20 recipit moram. lego praeterea apud quosdam [sotadeum] admissum in loco trochaei tribrachyn, utpote mensura temporum parem, ut est hic versus, qui a pede dactylo incipit: nam studium est id quoque ostendere, quem ad modum dactylus in sotadicum metrum veniat, ex quo uterque io[nicus], ut supra diximus, manat. huius exemplum

25 dicite, rogo vos, dicite, quid ita rapitur Attis.

nam primus est dactylus, secundus pariambus, tertius spondeus, quartus pariambus, quintus tribrachys, sextus tribrachys, ultimus spondeus. unde haud immerito et sotadicum metrum ex dactylico hexametro derivari manifesta rerum adprobatione contenderis. ||

30 [DE GENERIBVS METRORVM QVAE A IAMBICO PROFLVUNT] Decurso dactylo atque his quae ex eo generantur celeberrimis dumtaxat metris, quibus et magni auctores nomina dederunt et illustres poetae usi sunt frequenter, adoriemur iambum, principalium metrorum secundum,

6 at vero in sotadium — 27 spondens p. 92, 4 31 Decurso — 133, 3 usurpatus Terent. Maur. 2181—2242. p. 79, 26 32 quibus — 33 frequenter p. 141, 8. 158, 2

1 sotadicum *AB* sotadium § supra] p. 128, 12 2 inter eos distat *AB* inter eas distet § 5 vicissim *corr.* vicissim *A* breues] brevis *A* 7 qui eum § *B* qui cum *A* 9 quamvis] qū *A* cum § *B* 11 genus] Verg. Aen. I 6 19 desinit § desint *AB* quia constat] quam constat *B* duabus *om.* *AB* § 20 lego (*corr.* legi) ppter ea *B* sotadeum admisisse § 22 a *om.* *AB* § 23 sotadium *B* 25 quid ita rapitur Attis § *B* qui ditari pitur attis (*corr.* attis) *A* 28 sotadium *B* 30 a iambico § *B* a. iambico *A* ad iambico *Val.*

ut ita dixerim, fontem [consortem sui temporis ac socium]. e quo quid sollers doctorum industria per adiectionem seu detractionem aut concinnationem conceptum ediderit, quid eruditorum iudicio receptum in exemplum disciplina posteris traditura sit, prout potero, e pluribus pauca comprehendam, profutura scilicet cognitioni aut intellectui eorum quae quis 5 aut eruere ut prisca ex reconditis aut ex se novare temptaverit.

Diximus iam, cum specialiter singulorum praecepta traderemus, iam-  
bum dactylo tam pedum numero quam percussione congruere. nam ut  
illum *a* sex pedum cursu hexametrum, ita hunc quoque ob eundem pedum  
numerum senarium appellari voluerunt, quem et trimetrum: nam iugatis 10  
per dipodian binis pedibus ter feritur. huic poetae propter contractionem  
ac brevitatem eius, utpote in tria tempora coartati ideoque pauca admodum,  
quae eius metro temporibusque congruerent, verba admittentis, quo latius  
panderetur, spondeum dactylum et anapaestum miscuerunt, dumtaxat dis-  
pari loco, id est primo tertio et quinto, parem autem sedem iambum 15  
semper ut sibi dicatam obtinere voluerunt. sed hoc in tragicis et comicis  
metris, quo sint ampliores. nam iamborum scriptores, quibus celeri versu  
opus est, fere per pedes iambos provolant. || solet tamen non numquam  
tribrachys propter congruentiam eorundem isdem regionibus, quibus iambus,  
recipi. nam ubicumque syllaba longa est, ibi duae breves poni possunt 20  
excepta sede ultima, qua pes sextus clauditur, qui semper aut iambus  
esse debet aut pariambus, quo fit ut longissimus versus in eo septem-  
decim sit syllabarum, temporum vero totidem, quot et is qui constat e  
duodecim syllabis. qua lege recepit tribrachyn, etiam trochaeus simili  
temporum mensura admitti potuisset; quippe cum uterque eorum tribus 25  
temporibus censeatur. sed ne copulatio trochaei cum iambo alterius metri  
speciem induceret, quae aut choriambus aut ionico adempta prima brevi,  
qua iambus incipit, subsistere videretur, omissus est. notatur autem in  
tragoediis versus ex omnibus iambis compositus, ideoque admodum est  
rarus; adaeque et ille, qui secunda quarta et sexta sede spondeum aut 30  
qui ex eo creantur admittit, in tragico dumtaxat stilo: nam qui comico  
characterem sermonem instruunt, vitiant iambum admixto *omnibus* locis eius  
spondeo, quo et canor tragicus paululum in fabulis comprimatur, et rursus  
a consuetudine soluti sermonis stilus comicus erigatur. quam observationem

1 consortem sui temporis ac socium, quae de iambo per detractionem unius tempo-  
ris e dactylo formato, ut dictum est p. 141, 14, intellegi nequeunt, e margine huc illata  
sunt. videntur autem verba pertinere ad 24 qua lege recepit tribrachyn consortem  
sui temporis ac socium 4 disciplinae *AB* § traditum sit § 6 aut ex nova re  
temptaverit *AB* §. fortasse aut nova excogitare temptaverit: cf. p. 100, 20 *Attil.* *Fort.*  
p. 2684 extr. 7 diximus iam] p. 79, 8 8 dactylico § 9 a om. *AB* § 12 ac  
brevitatem *Lachmannus in Terent. Maur.* 2196 ad brevitatem *AB* § 13 metri tem-  
poribus quae congruerent *B* metri temporibus ... congrueret *A* metri temporib: q: con-  
grueret *Val.* metri temporibus congruerent § admittenti § *B* admittet *A* 24 tribra-  
chy *A* 26 censeantur *AB* § 27 quae aut choriambus § quae aut choriambum *A*  
qui autem choriambum *B* 28 omissum *AB* § 31 dumtaxat § dum attinet *AB*  
32 vitiant § vitiam *AB* omnibus om. *AB* § eius] eum *B*

p. 2571. 72 P.

p. 168—70 G.

nostri fidelius quam Graeci custodierunt, quibus magis est in usu iambus. nam tam a novis quam praeae comoediae auctoribus idem frequenter est usurpatus.

Sed ut iam ad condicionem iambici metri disciplinamque redeamus, tres eius species, per quas profuit, enitar attingere, quarum prima iambica, sequens trochaica, tertia ex utraque mixta reperitur. quae omnes per incrementa syllabarum sex diversitates ex se metris dabunt, non alias quam hexameter heroicus. e quis || prima erit duodecim syllabarum in trimetro versu, in quo aut omnes iambi aut spondei admixti reperientur, ut  
 10                   ibis liburnis inter alta navium.

tredecim autem syllabarum sunt, qui unum e trisyllabis pedem sui dumtaxat generis, qui pro loci condicione evenerit, habeant et reliquos e binis syllabis, ut |

magnam propinquo scelere vidistis domum:

15 quattuordecim vero, in quibus duo ternarum syllabarum contineantur, ut erat oriendi tempus aurora hominibus:

quindecim porro syllabarum, in quo tres ternarum, reliqui totidem sunt binarum, ut est

equum sub aurata iuga media bigemina:

20 sedecim syllabarum, cum duos pedes habent binarum syllabarum, quattuor autem trium, ut

nebula tenebrosa canicula male roscida.

septemdecim syllabis qui constant rarissime inveniuntur: unum enim omnino eumque novissimum habent pedem iambum, ut est

25                   rapere maria celerivola dea sibi cupit.

sane accidit non numquam ut pro anapaesto aut dactylo aut spondeo quattuor breves primo pede ponantur, tamquam

beneficia pro re colere sapientis viri est:

qui aut per synaliphen scanditur aut duabus brevibus in unam longam copulatis explicatur. hoc genere versuum, ut supra diximus, primus usus est Homerus in Margite suo, nec tamen totum carmen ita digestum perfecit. nam duobus pluribusve hexametris antepositis || istum subiciens copulavit, quod postea Archilochus limatius interpolando composuit.

[DE TRIMETRO VERSU IAMBICO] Versus trimeter iambicus, qui et  
 35 senarius, adiecta sibi ad initium dipodia in tetrametrum, quem et octonarium appellant, vertetur. feritur autem dipodiis quattuor, sicut trimeter

34 Versus trimeter — 134, 31 sed raro admodum *Terent. Maur.* 2273 — 2370

2 a novis] a nobis *AB* 5 6 ex utroque *AB* 5 10 ibis] *Hor. epod. 1, 1* liburnis *A* 12 evenerint *AB* 5 habeat *AB* 5 15 in quibus] equibus *AB* 5 20 duo pedes *AB* 5 22 tenebrosa 5 tenebris *AB* 25 celerivolata dea *B* 26 sane 5 *B* sana *A* 28 pro re 5 proprie *AB* 30 supra] p. 79, 10 32 istum] instum *B* 33 quos postea *Casaubonus de satyr. Graec. poes. et Roman. sat. p. 196 ed. Ramb.*



tribus, quem a numero pedum, ut diximus, nostri senarium, a numero vero percussionum trimetrum Graeci dixerunt. exemplum ergo trimetri iambici erit

phaselus ille quem videtis, hospites:

hic quadratus ex trimetro efficitur sic,

5

adest celer phaselus ille quem videtis, hospites.

igitur si priorem adiectae trimetro versui dipodiae detraxeris syllabam 'ad', quae est iambi prima, erit versus incipiens a cretico, quem amphimacrum dicimus, sic, |

est celer phaselus ille quem videtis, hospites,

10

quia detracta prima brevi e dipodia iambica sequens longa adnexo sibi qui ei iungitur iambo creticum efficit pedem sic, 'est celer'. item

beatus ille qui procul negotiis:

huic trimetro si anteposueris 'Socrates', qui constat e longa brevi et longa, hoc est amphimacrum, erit tetrametrus archilochius catalecticis, quem 15 nos quadratum dicimus, ita,

Socrates beatus ille qui procul negotiis.

hunc musici trochaicum appellant. nam cum praecedat iambum creticus, detracta ei suprema longa et iambo insequenti adiecta, versis in trochaeos, iambis, || trochaicus tetrametrus catalecticis efficietur. septem enim 20 trochaeis decursis extrema omnino versui superest syllaba per adiectionem amphimacri. at si per dipodiam scandere volueris, erit idem trochaicus catalecticis concludentibus versum eius *modi* amphimacro vel dactylo. contra si spondeus cretico [ut iambus trochaicus] subnectatur, cui prima, ut superius docuimus, in iambicis sedes est (semper enim remoto amphimacro 25 primum tertium et quintum obtinet locum), series illa de qua supra diximus trochaici mutabitur. nam longa cretici tertia coniuncta sibi sequente longa trochaeos, ut supra ostendimus, per ordinem ire non patitur, spondeo scilicet interveniente, qui in iambico versu dispari loco, in trochaico pari ponitur. sane memineris quinque syllabas breves in huius modi versu 30 posse pro uno cretico poni, sed raro admodum.

In comicis autem non succedunt nec copulantur syllabae insequentium pedum prioribus, ut supra, nec mutantur pedes, ut in tragico quadrato,

---

4 phaselus] *Catull.* 4, 1      11 quia detracta & qua detracta *A B*      13 beatus] *Hor. epod.* 2, 1. *Terent. Maur.* 2358 exempla ponam, quae locasse Caesium Libro notavi, quem dedit metris super, Beatus ille qui procul negotiis      15 amphimacri? *A* amphimacrum *Val.* amphimacrus & *B*      17 negotiis & negotia *A B*      18 cum praecedat *B Val.* & cum appel (*deleto v. appel. et lacuna viginti fere litterarum relictis*) praecedat *A*      19 adiecta versis in trochaeo iambis *A* adiecta versi sint trochaeo iambis *B* adiecto versis in trochaeos iambis &      23 modi *om. A B* &      24 ut iambus trocheus subnectatur *A* ut iambus trocheus subnectatur *B* ut iambus trocheo subnectatur &. *verba ab hoc loco aliena ad ea quae antecedunt in margine adscripta esse videntur, ut scriptum fuerit olim at si per dipodiam scandere volueris trochaeos ut iambos, erit idem sqq. cf. Terent. 2305*      25 sedes & *B* sedis *A*      enim] nihil *B*      28 trochaeos ut supra & *B* trocheus ut supra *A*      29 qui iambico & *B* qui ambico *A* in trochaico & in trocheo *A B*      33 pedes in tragico *A B* &

p. 2573. 74 P.

p. 171—73 G.

ideo quod non sesquipes aliquis, id est trisyllabus, antepositur trimetro, qui conturbet ordinem, ut supra ostendimus, quippe sesquipes apparet superfluous post trimetrum in ultimo. itaque ut versus tragicus anteposito sesquipedem ex trimetro fit tetrametrus, ita comicus apposito sesquipedem in  
5 ultima sede versus adaeque | trimetri reddetur tetrametrus, ut

siquis per omnis mihi deos iuret patrem Lachetem.

in hoc autem versu per adiectionem non mutantur pedes, ut in tragico, quia sesquipes ultimae parti iunctus neque, ut in superiore metro, permixtus clausulam || tantum versui dabit. tragico autem si sesquipedem praeposueris  
10 'ambiam', erit, ut diximus, tetrametrus catalecticus, ut

deos penates qui parentes Thestii.

trimeter; tetrameter autem

ambiam deos penates qui parentes Thestii.

Itaque ut Archilochus creticum iambico trimetro praeposuit, ut faceret  
15 tetrametrum trochaicum, ita Hipponax trimetro iambico ultimum adiunxit antibacchum ex prima brevi longis duabus, ut faceret tetrametrum iambicum comicum, velut

trahuntque magnis navitae clamoribus

trimeter: addo 'carinas', fiet quadratus catalecticus, qui ex iambo natus  
20 ad finem quoque idem manebit. nam licet antibaccho compleatur, nihil oberit aut divisio aut pedis copulati adiectio. retracta etenim tertia eius longa 'nas' iambus ex antibaccho efficitur. ergo is quoque, ut superior trochaicus, aut semipede, id est syllaba una, terminabitur, aut si per dipodiam percutiatur, post tertiam incisionem antibaccho claudente erit in  
25 utroque tetrameter catalecticus. frequens hoc comicis metrum et praecipue antiquae comoediae scriptoribus nostri quoque Plautus et Caecilius et Turpilius non aspernati sunt, Atellanarum autem scriptores appetiverunt: || est enim iocosus motibus emollitum gestibusque agentium satis accom-

30 Idem Archilochus ex trimetro supra dicto syllabam auferendo modo e capite modo ex infima parte duo genera composuit, quorum alterum Graeci ἀκέφαλον, alterum κολοβόν, quasi curtum, sive σκάζοντα id est claudum, [et ideo choliambum] dixerunt. exemplum acephali trimetri erit

35 item Iuppiter salutis arbiter meae,

14 Itaque ut Archilochus — 136, 30 scripserunt Terent. Maur. 2371—2428

1 non sesquipes s nos sesquipes A nos sequipes B 2 quippe] quique A B s  
appareat s 5 adque trimetri A adaeque trimetrus s atque trimetrus B  
6 omnis A omnes s B 8 ut superiore A B s 9 uersui s B uersus A  
11 Thestii] thesti A B una littera, ut videtur, ante s in A deleta Terei s 13 The-  
stii] thesti A B Terei s 14 iambo B 18 magni A B s 30 modo om. B  
32 quasi] quibus B 33 et ideo decholiambum dixerunt A et ideo χολιάμβον dixe-  
runt s B exemplum acephali s B exemplum cephalī A

est celer phaselus ille quem vides.

huic enim si adieceris unam syllabam, erit iambicus integer sic, |  
iam Iuppiter salutis arbiter meae,

item

adest celer phaselus ille quem vides.

5

curtum autem per detractiōnem ultimae syllabae fecit: huius modi exem-  
plum erit apud Horatium tale,

seu poscat agnam sive malit haedo.

huic si adieceris syllabam, erit integer trimeter sic,

seu poscat agnam sive malit haedulo.

10

id autem ab Horatio exemplum protulimus, ut ostenderemus, unde id  
noster lyricus imitatus sit.

Est et altera species trimetri scazontis, quam Hipponax induxisse  
perhibetur, cuius compositio talis est, ut secunda ab ultima semper syl-  
laba longa ponatur, id est ut non iambo sexto, sed spondeo pede aut  
trochaeo, contra quam lex iambi postulat, terminetur, meritoque a Graecis  
appellatus est scazon, id est claudus. unde observandum est ne spondeus  
vel qui ex eo procreantur sede quinta in hoc versu ponantur, ne quattuor  
iugiter longae omne destruant metrum. erit in exemplo versus hic, ||

sella in curuli struma Nonius sedet:

20

fiat mutato accentu pro sedet sedit, erit claudus. rursus hunc permutatio  
verborum faciet iambicum integrum, ut

sella in curuli struma sedit Nonius.

similiter etiam illum scazonta permutatio eadem rectum iambicum faciet, ut  
nec excitatur classico truci miles:

25

contra

nec excitatur classico miles truci.

hoc autem tunc demum fieri poterit, si ultimi duo pedes ex disyllabis  
verbis subsistunt, ut inter se permutari possint. haec compositio quamvis  
vitiosa tamen in iambico placuit: nam choliambos multi veterum scripserunt. 30

Idem Hipponax etiam tetrametrum pari lege qua trimetrum induxit,  
cuius erit exemplum

6 curtum autem p. 142, 8  
venit *Atil. Fort.* 2673

13 Est et altera species — 137, 7 in dubium non

8 seu poscat] *Hor. carm. I 4, 12* agnā siue B agna.. siue A agnam siue  
*Val.* agna siue § 9 adieceris § adiecerit A B 10 agnam siue B agna.. siue A  
agna siue *Val.* § 17 appellatus scazon A appellatur scazon § B 18 procreatur  
— ponatur A B § 20 sella] *Catull. 52, 2* curulis cōrofa A curuli strofa B *Val.* curuli  
scrofa § 21 fiat mutato accentu pro sedet sedit erit § fiat mutato accentu mutato  
accentu pro p̄ sedet sidet erit A fiat mutato accentu ('aliquid erasum') p p̄ sed. etsi  
deterit B 23 curulis cōrofa A curuli strofa B *Val.* curuli scrofa § 24 et in illum A B  
et illum § 25 nec excitatur § non excitatur *priore loco* A B 28 fieri § feri A  
feriri B 29 quamvis § qū. A cum B 30 ChOliAMBOYC A choliamboiM B  
31 Hipponax § hipponam A B

pro pudor, sella in curuli struma Nonius sedit.  
nam tribus syllabis, id est amphimacro pede 'pro pudor', superiorem ver-  
sum, ut vides, praecedet. item

haesitat nec excitatur classico truci miles:

5 adiecto ad principium versus 'haesitat' | tetrametrus factus est, de quo  
plura dicere supervacuum est. omnia enim, quaecumque accidunt trimetro  
scazonti, huic quoque accidere in dubium non venit.

Ex trimetro versu iambico dimetrum epodum octosyllabum Archi-  
loclus commentus est, ut

10 beatus ille qui procul negotio,  
e quo dimetrus

beatus ille qui procul,  
nisi si recipiat dactylum aut eius contrarium vel loco iambi tribrachyn et  
fiat novem syllabarum. hic enim dimetrus adiectis duobus pedibus, quos  
15 idem detraxit, revertitur ad pristinum trimetri statum, tamquam  
subire Maecenas tuo:  
si adiecero 'negotio', erit trimetrus,  
subire Maecenas tuo negotio.

item

20 beatus ille qui procul:  
si addidero 'Simonides', trimetrum hac dipodia complebo, ut  
beatus ille qui procul Simonides.  
facit praeterea versum iambicum trimetrum tam 'Simonides' quam 'negotio'  
repetitum ter, haud alias, quam ut aiunt fecisse Vergilium nostrum iam-  
25 bico epigrammate, ||

thalassio thalassio thalassio.  
quod bis enuntiatur facit epodon ita,  
beatus ille qui procul negotio,  
thalassio thalassio.

30 quo dimetro etiam Archilochus carmen composuit in Lycambam et filias.  
sed et apud nos metro continuo Alphius Avitus libros rerum excellentium  
fecit, et noster Horatius plures odas eodem metro | persecutus est.

Item dimetrus ex utraque parte syllaba detracta et acephalos et scazon,  
id est capite imminutus et claudus, efficietur sic,

---

8 Ex trimetro — 138, 29 Aegyptias choreas *Terent. Maur.* 2439 — 2496 di-  
metrum *p.* 141, 20

---

1 struma] serofa *A B* 5 2 syllabis 5 syllabas *A B* versum 5 versu *A B*  
10 beatus] *Hor. epod.* 2, 1 11 dimetros *corr.* -us *A* 13 si *om.* *B* et  
fiat 5 et fiet *A B* 16 subire] *Hor. epod.* 1, 4 maecinas *utroque loco A*  
24 quam aiunt 5 26 thalassio] *Verg. catal.* 4, 9 27 quod] qui *B* 30 in  
lycambum et filias *B Val.* in lycambum et in filias *A* in lycamben et filias 5: *cf.*  
*p.* 79, 35 31 alphi.us *A* rerum] regrum *B* 33 fortasse idem dimetrus

adest celer phaselus est,  
 item  
     Simonides *Simonides*.  
 prima enim adempta syllaba faciet ἀκέφαλον sic,  
     est celer phaselus est; 5  
 ultima vero claudum sic,  
     adest celer phaselus.  
 item ἀκέφαλος  
     monides Simonides,  
 scazon 10  
     Simonides simoni,  
 ad instar scilicet trimetri superioris. Horatius autem in suo opere primum  
 acephalon adsimilem huic,  
     est celer phaselus est,  
 ita induxit, 15  
     non ebur neque aureum,  
 sequentem vero epodum trimetrum catalecticum ad instar huius,  
     phaselus ille quem vides Sabinus,  
     mea renidet in domo lacunar.  
 cui si duplicem iambum a principio dempseris 'mea reni', || erit reliquum 20  
 'det in domo lacunar', quae clauda pars erit dimetri adsimilis illi superiori,  
     adest celer phaselus.  
 huius tenoris ac formae quosdam versus poetas lyricos carminibus suis  
 indidisse cognovimus, ut et apud Arbitrum invenimus, cuius exemplum 25  
     Memphitides puellae  
     sacris deum paratae,  
 item  
     tinctus colore noctis,  
     Aegyptias choreas.

[DE SATVRNIO VERSV] Et quoniam sub occasione versus huius et 30  
 tempestitiva sese nobis alia suggerit species, consentaneum reor hoc loco  
 dicere de natura et origine huius versus, cui prisca apud Latium aetas

30 Et quoniam — 139, 30 a spondeo sic incipit *Terent. Maur. 2497—2524. Atil. Fortun. 2679 Plot. 2650*

2 item Simonides prima § B item simonidis prima A 12 dimetri superioris § B  
 dimetri superiores A 16 non ebur § nec ebur A B: *Hor. carm. II 18, 1*  
 24 Arbitrum § arbitrium A B 25 Memphitides] *Terent. Maur. 2493* 29 pro  
 Aegyptias choreas apud Terentianum legitur manu puer loquaci. unde I. Scaliger *ca-*  
*tal. vet. poet. p. 257 ed. Lindenbr. quinque versibus continuatis* manu puer loquaci  
 Aegyptius choreutes scripsit, manu puer loquaci Aegyptius choraules F. Lindenbrogius  
*not. in catal. p. 336. mihi probabilius esse videtur Victorinum versum vel a se vel ab*  
*alio grammatico fictum exemplo Terentiani substituisse, quam Caesio Basso vel Iuba*  
*auctore versum ex eodem Petronii carmine petatum addidisse* 30 et tempestitiva cē  
 nobis A et tempestitiva etiam nobis § B se tempestitiva etiam nobis Putschius

p. 2586—88 P.

p. 190—92 G.

tamquam italo et indigenae saturnio sive faunio nomen dedit. sed falluntur: a Graecis enim varie et multiformiter inductus est, nec tantum a comicis sed etiam a tragicis. nostri autem antiqui usi sunt eo non observata lege nec uno genere custodito, sed praeterquam quod durissimos  
 5 fecerunt, | etiam alios longos, alios breviores inseruerunt, quorum est hic,  
 turdis edacibus dolos comparas amice, ||

item

ferunt pulchras creterras, aureas lepistas,  
 et apud Naevium

10 novem lovis concordēs filiae sorores.

videtur tamen e duorum versuum membris compositus, dimetri et quadrati. constat autem pedibus sex et semipede. nam primos tres pedes et semipedem habet ex parte prima dimetri; reliquos vero tres pedes, qui sunt ultimi, habet a parte prima quadrati tragici trochaici, ut

15 cum victor Lemno classem Doricam appulisset.

est autem duabus primis syllabis longior ab hendecasyllabo. nam uno pede in capite hendecasyllabi posito saturnius versus fiet, cuius exemplum Metelli proposuerunt de Naevio aliquotiens ab eo lacessiti ita,

malum dabunt Metelli Naevio poetae.

20 nam 'malum dabunt Metelli' clauda pars dimetri iambici est: dehinc 'Naevio poetae' tribus trochaeis constat, quod phalaecium | vocamus, nec quicquam oberit trochaeo quod suprema longa est, quod semper in metris indifferenter, sicut superius diximus, ponitur *ultima syllaba*. habet autem tres iambo cum syllaba et tres trochaeos. ergo erit prima pars, id est  
 25 'malum dabunt Metelli,' talis, qualis est 'adest celer phaselus,' || item 'Memphitides puellae'; sequens 'Naevio poetae' talis, ut est 'Bacche plaude Bacche'. sane ut in hendecasyllabo primus pes incertus est, ita et in hoc duo primi pedes variantur,

iam nunc vocet Camenas quis novem sorores,

30 qui ut terminatur spondeo, sic a spondeo incipit.

26 Bacche p. 85, 30

1 indigenae  $\leq$  B indegene A 3 eo Atilius Fortunatianus p. 2679 ea A B  $\leq$   
 4 nec] ne B sed propterquam B 5 alios breviores alios longiores inseruerunt  
 Atilius Fortunatianus 6 amice et apud Naevium ferunt — lepistas: item novem  
 lovis sqq. Vahlenus in Naev. de bell. pun. rel. p. 11. utrumque versum Naevio tri-  
 buit Atilius Fortunatianus, priorem Plotius p. 2650. Victorinus neglegentius communem  
 fontem exscripsisse videtur. 8 ferunt pulchras creterras aureas lepistas Plotius

pulchras creterras B pulchras ereterras A pulchras aere terras  $\leq$  aureasque lepistas  
 A B  $\leq$  10 novem Iouis  $\leq$  novei moues A B 11 videtur — membris in marg.  
 add. A 12 primos  $\leq$  primus A B 17 positos B saturnius  $\leq$  B saturnios A  
 21 phalaecum B phallicum Gaisfordius 22 qui suprema B 23 ultima syllaba  
 habet autem om. A B  $\leq$  27 in hendecasyllabo Santenius in Terent. Maur. p. 355  
 in decasyllabo A B  $\leq$  ita et Santenius ita ut A B  $\leq$  29 iam nunc] Terent. Maur.  
 2514 ut si vocet Camenas quis novem sorores quis om. A B, add.  $\leq$  30 qui ut  
 terminus a spondeo incipit A B  $\leq$  qui saturnius a spondeo incipit Camerarius

Quidam volunt hunc feriri sexies et recipere pedes septem, hoc est spondeum, iambum, pyrrichium, pariambum, dactylum, trochaeum, anapaestum, e quis est Thacomestus, et nasci a trimetro scazonte; alii vero omnes duodecim pedes admittere neque semper eum, ut illi adserunt, nasci e trimetro scazonte. unde apud omnes grammaticos super hoc adhuc 5 non parva lis est.

---

1 hunc *superscriptum est in A* 3 Thacomestus] Theoctis'us *coniecit Bergkius Philol. XVI p. 647* 6 lis est. EPC<sub>1</sub> LIB ·III· TILX | INCIPIT LIBER ·III· (Expl. lib. tertius incipit III. B) LEGE FELICITER DE CONEXIS INTER SE ATQUE IN CONEXIS QUAE GRECI ΔCYNΔPTHTΔ UOCANT PRAGRATICUS (PRAGMATICUS B?) A B

## LIBER QVARTVS

DE

### DE CONEXIS INTER SE ATQVE INCONEXIS QVAE GRAECI ΑΣΥΝΑΡΤΗΤΑ VOCANT PRAGMATICVS

p. 2587—89 P.

p. 198. 94 G.

5      Emensis atque discussis his secundum propositum nobis ordinem, quae  
ex dactylico atque iambico genere per multiplices compositionum figuras  
informata derivantur, superest ut ea quae ex utriusque concinnatione ac  
permixtione metrorum genera procreantur, quibus aut | magni auctores  
nomina dederunt aut illustres poetae frequenter usi sunt, persequamur.  
10 namque Archilochum ferunt, quem parentem artis musicae iuxta multi-  
formem metrorum seriem diversamque progeniem omnis aetas canit,  
acceptum ab his qui ante se inspexerant summatimque tractaverant dac-  
tylicum, quod est omnium caput ac principium, per adiectiones de-  
tractionesque vertisse. e quo primum iambicum [metrum] per detractorem  
15 unius temporis formavit adaeque hexametrum, qui per dipodias trimeter  
efficitur; dehinc ab his duobus exorsus multa metrorum genera variaque  
produxit. namque ab iambico trochaicum, a dactylico anapaesticum pro-  
didit mutata per translationem [ut] in utroque longa syllaba. rursus per ||  
incisionem singulorum atque coniunctionem pleraque metrorum genera  
20 commentus est. namque iambico trimetro detracta parte tertia, id est  
dipodia, dimetrum iambicum edidit sic,

beatus ille qui procul negotiis,

dehinc

ut prisca gens mortalium.

25 similiter a dactylico eadem parte dempta, id est duobus retractis pedibus,  
tetrametrum de hexametro versum protulit, ut

---

8 quibus — nisi sunt p. 131, 32. 158, 2      21 dimetrum iambicum p. 137, 8  
26 tetrametrum p. 116, 21

---

5 quae] qui B      7 derivantur & derivant A B      12 tractaverant & tractaverunt  
A B      13 ac principium & B ad principium A      adiectiones B abiectiones A &  
17 namque — prodidit om. &      a dactylico B ac dactylico A      20 namque] iamque  
A B &      22 beatus] Hor. epod. 2, 1      26 uersus B



cantabunt mihi Damoetas et Lyctius Aegon,

dehinc

Damoetas et Lyctius Aegon.

eadem species erit, si supremos similiter pedes detrahas, ut

o crudelis Alexi, nihil mea carmina curas,

5

dehinc

o crudelis Alexi nihil mea.

item iambico trimetro suprema detracta syllaba hendecasyllabon, quem  
quidam miuron vocant, edidit, ut

beatus ille qui procul negotiis,

10

dehinc

beatus ille qui procul quiescit.

similiter trochaico tribus revulsis pedibus metrum phalaecium protulit sic,  
tollor in montes vagus entheus repente,

dehinc

15

entheus repente.

Rursus haec eadem conectens per cola et commata inter se innume-  
rabiles edidit species, quarum aliae per coniunctionem, aliae per iniunctionem  
metrorum diversi generis compositae formataeque noscuntur. nam duobus ||  
pedibus et semipede versus heroi, quae penthemimeres tome dicitur, di- 20  
vulsis rursusque inter se copulatis pentametrum elegiacum figuravit, ut

incipi Maenaios, incipe Maenaios.

idem hoc ex tribus penthemimericis fit et appellatur ab aliis tripenthemimeres,  
| ab aliis trisyntheton. traditur autem trisyntheton et illa species,  
quae tria cola e diversa ac seiuncta metri lege in unum carmen consociat 25  
tribusque trochaeis in fine concluditur, unde et trisyntheton appellatur,  
quod, licet sit specierum trina ratione distinctum, tamen copulatis his  
versus unius generis propagatur. phalaecium quoque tetrametro heroo  
adsimili [quoque] inconsona inter se coniunctione sociavit ita, 'solvitur  
acris hiems grata vice'; dehinc 'veris et favoni' tres trochaei 30  
sunt. eandem speciem et in anapaestico metro, id est dipodia eius ante-  
lata, protulit, velut

4 eadem species p. 115, 1    9 miuron p. 136, 3    19 nam duobus — 24 trisyn-  
theton p. 108, 1    28 phalaecium p. 117, 12. 164, 2    31 eandem speciem p. 146, 8

1 cantabunt] *Verg. bucol.* 5, 72    5 o crudelis] *Verg. bucol.* 2, 6    8 suprema  
detracta § suprema detracta *B Val.* detracta, *superscripto* suprema *A*    15 dehinc cen-  
theus *A*    20 quae] qui *B*    22 incipe maenaios incipe elegiacum maenaios *AB*:  
*Verg. bucol.* 8, 21    23 penthemimericis] penthemimeres *AB* §: cf. *Plot. p.* 2636  
archilochicum dipenthemimericum pentametrum constat ex duabus divisionibus penthe-  
mimericis monoschematistis    24 traditur autem tria syntheticon (trisyntheton §) illa  
*AB* §    25 consociat § consociant *AB*    26 concluditur *B* concludit *A* §  
27 licet *B Val.* ia licet *A* scilicet §    28 phallicum *Gaisfordius* quoque ex tetrametro *A*  
29 solvitur] *Hor. carm.* I 4, 1    30 tres trochaeis eadem speciem *AB* tres trochaeos  
eadem specie §. cf. *Terent. Maur.* 2931 'solvitur acris hiems grata vice' tetrametros  
hic est, Et tres trochaei 'veris et favoni'. fortasse tamen v. tres trochaeis potius ex  
glossa ad v. eandem speciem adscripta orta sunt    31 metro] dimetro *AB* §

age nunc comites, ferte sacra Baccho:

nam 'age nunc comites' anapaestica dipodia, 'ferre sacra Baccho' phalaeccium metrum est. item ex iambica basi et choriambos sic,

novum melos Lydia dic:

5 nam 'novum melos' duo sunt iambi, 'Lydia dic' || choriambos. rursus ex dimetro anapaestico et dimetro iambico catalectico sic,

age conscia Musa, sacros scopulis refer sonaque cantus:

'age conscia Musa sacros scopulis' dimetrum anapaesticum, 'refer sonaque cantus' dimetrum iambicum catalecticum. item ex dimetro iambico

10 acatalecto et dimetro trochaico catalectico sic,

beatus ille qui procul, tollor in montes vagus:

nam 'beatus ille qui procul' dimetrum est iambicum acatalectum, 'tollor in montes vagus' dimetrum est trochaicum catalecticum.

Adeo fecundus varietate carminum et singularis artificii in excogitandis  
15 novis metris hic auctor est, ut et ceteris vatibus imitationis suae in componendis metris observantiam parem studiosa aemulatione praestiterit. nam plerique sequentis aevi his informati metrorum figurationibus et quibusdam aliis auctore Archilochio | varias numerorum species et ipsi commenti posteris tradiderunt, unde innumerabilis incomprehensibilisque venit in manus  
20 copia. nam ex trimetro iambico archilochio iambicus pede minor, quem etiam decasyllabon vocant, figuratus est ab Alcaeo, unde et alcaicus dicitur, ut

beatus ille quem potens deus.

item heptasyllabon anacreontium primam habens longam [additam], ut

25 nunc sacra ferte ad aras.

item ex trimetro iambico catalectico medio trochaeo immisso sic, ||

trahuntque siccas machinae carinas.

nam a Callimacho medius trochaeus insertus est iambico versui. haec forma conveniens saturnio versui est. item iambicus dimetrus solutus in  
30 tribrachyn,

agite fugite qualite, Satyri.

item ex basi trochaica et molosso,

2 phallicum *Gaisfordius* 7 refer resonasque, ut videtur, corr. refer sonaque A  
10 acatalecto] catalecto B Val. catalect. .o A 13 trochaicum acatalecticum corr.  
trochaicum catalecticum A trochaicum acatalecticum B Val. 18 aliis] utis A B §  
20 nam trimetro A B nam e trimetro § 24 heptasyllabon § B eptasyllabum A  
habent longam additam ut nunc sacra ire ad aras A B habens longam additam ut  
nunc sacras ite ad aras §. anacreontium heptasyllabum ex dimetro iambico archilochio  
derivatum est p. 81, 21. additam autem locum non habet, nisi ex phallico versu id me-  
trum duci voluit grammaticus 26 ex d trimetro A acatalectico B 27 trahuntque]  
Hor. carm. 1 4, 2 machinas corr. -ae A 28 nam a Callimacho § nam fallache  
A B. Callimachi nomen ex Terent. Maur. 2941 petivit Camerarius. deinde post iam-  
bico versui exemplum, quale est apud Plotium de versu saturnio p. 2650 trahuntque  
siccas multas machinae carinas, vel a librariis vel ab ipso Victorino omissum est.  
hutus modi versus autem apud Callimachum inventos esse tradunt Plotius l. c. et Ati-  
lius Fortunatianus p. 2680 29 saturnio § saturno A B

tollor altos in montes.

item ex trochaico dimetro catalectico et penthemimere dactylico,

tollor in montes vagus, numina sic stimulant.

item trochaicus tetrametrus catalecticus pluribus longis in breves solutis sic,

agite turba Phrygia nunc et quatite gravia tympana. 5

item trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod eupolidion vocatur,

Iuppiter vocatus adest, di favete ceteri.

item ex trochaico tetrasyllabo et dimetro ionico ἀπὸ μείζονος, quod est sotadium, 10

heia nunc mihi \*

item ex anapaestico dimetro acatalecto et iambico dimetro catalectico sic,

age nunc comites rabidae Cybeles vocant choros ad aras.

item sapphicum dimetrum hendecasyllabum anapaesticum catalecticum,

rapiunt hederas cito Maenades. 15

item ex duobus choriambis et dipodiis iambicis alterna vice, ita ut in ultimo catalexin habeat, sic, ||

Lydia, dic precor mihi, perdere cur sodalem.

item ex choriambo et dipodia iambica et trochaica, ultimo amphimacro, ut |

Lydia, dic precor libens, unde dona quae geris. 20

item ex choriambo et basi iambica, ultimis trochaeis tribus,

Lydia, dic precor mihi cur tacere nolis.

item ex choriambico dimetro acatalecto et trochaico dimetro catalectico sic,

Lydia, dic quid retices, cur venire perneges.

item ex glyconio et iambico dimetro catalectico, 25

cantu continuit feros et impios gigantas.

item ex pherecratio et iambico dimetro catalectico sic \* ex his Callimachi brevissimis duobus. item ex glyconio et pherecratio iunctis, e quis priapeus versus fit, sic,

6 item trochaicum tetrametrum p. 145, 35    12 item ex anapaestico dimetro p. 103, 1.  
146, 6    19 item ex choriambo et dipodia p. 146, 8    28 item ex glyconio et pherecratio p. 151, 13

2 ex trochaico metro catalectico ephthemimeri dactylico A B §    4 pluribus longis in breves solutis § pluribus in longis breves insolutis A B    5 nunc et quatite §  
nunc est quatita A B    6 habens eupolidion A habens seu quod eupolidion B  
7 uocatur B uocantur corr. uocatur A uocant §    8 dii fauete ceteri § defuncte cereri B defunctae cereri, sed ae in litura A: cf. p. 145, 37    11 lacunam, qua posterior versus pars excidit, indicavi    12 anapaesto A B §    13 uocent § una cum A B  
14 anapaesticum] ex anapaestum A B ex anapaesto §. fortasse item ex anapaestico dimetro catalectico sapphicum hendecasyllabum    15 hedera scit maenades B  
16 item ex choriambis et dipodia iambicum A B §    18 Lydia] cf. Hor. carm. I 8, 1 p. 86, 29    20 generis A    26 continuit] continuit A B concinnuit §    27 catalectico sic § catalecticu. sic A catalecticis sic B Val. lacunam, qua exemplum versus excidit, indicavi. quae deinde sequuntur, ex his Callimachi brevissimis duobus, ad versum ex pherecratio et ithyphallico metro compositum pertinere videntur. nam haec Callimacho tribuuntur Attil. Fortun. p. 2672. 2676

- Nereus ut caneret feros, grato Pyrra sub antro.  
 item verso eorum ordine similis superiori versus creabitur, ut  
 ibam forte per agrum, montis silvicomi nemus.  
 item quod utrosque glyconios habet, ut  
 5 ibam forte per arduum montis silvicomi nemus.  
 item quod utrosque pherecratios sic,  
 rumpunt carbasa venti, fiunt liba Priapo.  
 item ex duobus trochaeis et duobus iambis, ut  
 sancta diva parens Sami.  
 10 item ex molosso et iambo, qui molossiambus dicitur, ut  
 marcenti gradu  
 nectebant choros.  
 item ex penthemimere et syzygia iambica cum semipede || et altero pen-  
 themimere, quod platonicon dicitur, ut  
 15 arma virumque cano, boni sodales, ludere nunc opus est.  
 item dimetron heroon cum ithyphallico ex tribus trochaeis sic,  
 qua vada caerula melle flumen urget.  
 item e duobus dactylis et semipede, *qui* repetiti faciunt elegiacum, adiecta  
 in primo syllaba una et in medio altera inserta, quod thesmophorion vo-  
 20 catur, ut  
 o perpetuo tellus quae nunc riget usta gelu.  
 item ex tome iambica et elegiaca, quae penthemimeres dicitur, sic,  
 canam relictus, impiger ipse veni.  
 memineris autem generaliter elegiaci versus cola iambicis subnexa sub  
 25 quacumque versus specie seu lege iambelegum | ab auctoribus composito  
 vocabulo nuncupari seu contra, si praeponas elegum iambo, elegiambum, ut  
 impiger ipse veni, canam relictus:  
 nam 'impiger ipse veni' tome elegiaca, 'canam relictus' tome iambica.  
 item ex dimetro trochaico et penthemimere,  
 30 nunc deos adesse dico, postquam res Asiae.  
 item ex trochaico dimetro acatalecto et choriambico dimetro catalectico sic,  
 Iuppiter beatus ille, Lydia dic per omnis.  
 item ex basi trochaica et choriambico, ut  
 Phoebe dulce sume merum. ||  
 35 item trochaicum tetrametrum catalecticum quartum iambum habens, quod  
 eupolidion dicitur,  
 Iuppiter vocatus adest, di favete ceteri.

35 item trochaicum tetrametrum p. 144, 6

1 nereus A: *Hor. carm. I 15, 5, 5, 3* fera § 12 nectebant § nectenebant A B  
 17 urget A 18 qui om. A B § 21 riget § B riges A 22 item et tome A B §  
 24 elegiaci versus § elegiacum versus A B 25 iambelegum § B iambilegum A  
 27 canam] nam B 28 veni *posteriore loco om. A, add. § B* 29 trochaico A B §  
 30 postquam res Asiae] *Verg. Aen. III 1* 31 choriambico B catalectico!  
 acatalectico A B omnis A omnes § B 37 fauete § B fauere A

item ex trochaico dimetro catalectico et ionico ἀπὸ μείζονος ultimis tribus trochaeis et semipede,

Iuppiter caelo sedens fulmen parat acre, cuncta quo tremunt.  
item ex ithyphallico \* sic,

mente concitatus tollor in scopulos repente. 5

item ex anapaestico dimetro acatalecto et iambico dimetro catalectico,  
age nunc comites rabidae Cybeles vocent choros ad aras.

item ex dipodia anapaestica et ithyphallico,

age nunc comites, ferte sacra Baccho.

item ex choriambō et dipodia iambica et trochaica ultimo amphimacro, 10

Lydia dic precor libens, unde mala quae geris.

item ex paeonico trimetro catalectico et ithyphallico, ut

nunc agite, nunc tripudiis mihi dulce ferte carmen.

item ex paeonico dimetro et choriambico dimetro catalectico, ut

nunc agite tota venit Lydia nunc per omnes. 15

item ex ionico ἀπὸ ἐλάσσονος et paeone tertio et ithyphallico,

miserarum est nec amore nec furore tangi.

item ex duobus ionicis ἀπὸ μείζονος et choriambō et ultimo iambo sic,  
dic nunc age, Clic, mihi Pegaseum melos.

Ad summam omnia metra, et quae inter | se congruunt, et quae 20  
temporum ratione contraria sunt, si plenius || consideres, ab heroo tra-  
ducta sunt. et mehercules siquis excutere penitus velit, inveniet, ut supra  
diximus, omnia genera ab hexametro heroo et trimetro iambico derivata,  
quamvis et iambicum heroi sit traductivum, nec quicquam sine his per  
se posse subsistere. unde, ut diximus, haec duo metra ut elementa ce- 25  
terorum ac semina habenda merito ac dicenda sunt. haec ita videri atque  
esse, ut diximus, si studiosa contemplatione exempla quae proponuntur  
adverteris, adprobabis. nam metrorum species, quamvis generis sui pri-  
vilegio distinctae sint, tamen misceri inter se atque diversis communia  
effici ea videlicet ratione, qua cuncta, ut dictum est, ex eadem origine 30  
atque uno fonte derivantur, sic comprehenditur. legimus apud Horatium  
sic te diva potens Cypri:

6 item ex anapaestico dimetro p. 103, 1. 144, 12      8 item ex dipodia anapae-  
stica p. 142, 31      10 item ex choriambō p. 144, 19      13 nunc agite p. 97, 23  
19 dic nunc p. 91, 29      20 Ad summam — 26 dicenda sunt p. 104, 21

1 ultimis & ultissimis A B      3 fulmen] flumen B      4 lacunam, qua excidit de-  
finitio eius partis quae ithyphallicum sequitur, indicavi      6 anapaesto A B & aca-  
talecto] catalecto B      9 sacra & B sacro A      10 ultimo et amphimacro B  
11 mala] dona supra p. 144, 29      15 nunc agitata venit A B & cf. p. 97, 25. duos  
dimetros neglegentius continxisse videtur Victorinus      Lydia dic per omnes & 18 ex  
duobus ionicis] ex ionico A B &      21 rationem B      22 penitus] plenius corr. peni-  
tus A      24 quamvis] quum & A B      sine his superscriptum est in A      25 unde  
ut diximus & unde et diximus A B      28 approbabis & adprobaris A B      quamvis]  
quā A cum & B      31 deriuntur A B &      32 sic te] Hor. carm. 1 3, 1

p. 2594, 95 P.

p. 201, 2 G.

hoc glyconium metrum dicitur, quod constat ex spondeo choriambo et ultimo trochaeo vel eodem spondeo. commune hoc esse cum heroo trimetro, quod constat ex spondeo et duobus dactylis, cunctis in promptu est. item

Maecenas atavis edite regibus

5 apud eundem lyricum: hoc asclepiadeum metrum appellatur, quod constat ex disyllabis primo et extimo pedibus, mediis duobus choriambis. hoc quoque par et commune esse pentametro, ei dumtaxat, cui paenultimus anapaestus est, nemo dubitabit. pari more et trochaicum iambico communione inter eos tribrachi pedis misceri reperies, qui divisione alternarum  
10 iambi et trochaei longarum subsistit, ut est

tibi vetus ara caluit aborigineo sacello. ||

hic pro trochaeo tribrachys positus longa in duas breves soluta, 'tibi', utriusque metri disciplinam tuetur: 'tibi' enim hic pro una syllaba longa accipitur, qui fit ut idem versus sub utriusque condicione teneatur. nam  
15 pari lege duae breves, id est media atque ultima, in unam longam coeunt iambum [et trochaeum] formabunt. quid nunc de proceleumatico dixerim? | qui ex omnibus brevibus subsistit, ut est ille versus tetrameter catalecticis, perit abit avipedis animula leporis.

nam fere metris omnibus misceri communisque haberi poterit, si eum  
20 per coniunctionem syllabarum ac temporum, prout unius cuiusque metri condicio exigit, informare ac dividere volueris.

Pari ratione syllabarum divisio vel conexio eandem metris varietatem dabit, ut

rei magnai publicai gratia.

25 nam si diductionem syllabarum ad unitatem revoces, ut sit 'magnae' et 'publicae', ex trimetro acatalecto brachycatalectum trimetrum efficies. per conexionem autem, id est cum duae vocales non interposita consonante media in unam syllabam coguntur, idem effici erit exemplo versus hic, cum te flagranti deiecit fulmine Phaethon,  
30 scilicet ut disyllabum nomen ex trisyllabo fiat. nam si conexa diducas, ut sit Phaëthon, heroo versui ultimus anapaestus adiungetur. ita fit ut admixtione unius pedis diversa metrorum genera misceantur.

1 hoc glyconium metrum — 3 in promptu est p. 119, 8. 163, 5 3 item — 8 dubitabit p. 109, 2. 150, 19. 161, 2 8 pari more — 16 formabunt p. 128, 2 18 perit p. 99, 14 Terent. Maur. 1464 26 per conexionem p. 66, 18

1 et ultimo iambo vel eodem pyrrhichio coniecit Gaisfordius: cf. p. 119, 9 3 in promptu est & inpromptum est AB 4 Maecenas] Hor. carm. I 1; 1 8 dubitavit B 8 more] mor AB modo & 11 tibi] Terent. Maur. 1900 19 poterit si B Val. poterit p si A poterit pes si & 21 condicione A uolueris & uoluerit AB 24 rei] Plaut. mil. glor. 103 magnai rei publicai gratia gratia] gratiai AB grati & 25 si diductionem Gaisfordius si deductionem B si seductionem A & 26 acatalecto] catalectico AB & brachycatalectus trimeter iambicus non efficitur brevioribus formis magnae et publicae substitutis, neque constat utrum neglegenter versum inspexerit Victorinus, an hunc esse versum voluerit, rei magnae publicai gratia 29 flagranti & B flagrante A fulmine phaeton & flumine phaeton AB 31 phaeton AB & adiungetur & adiungeretur AB

Versus quoque hendecasyllabus sapphicus varia scandendi divisione diversis inter se metris communis reddetur. nam si ita percutias, ut primus in eo pes sit disyllabus, || dehinc dactylus residentibus tribus trochaeis ultimis, erit ithyphallicum metrum. sin vero ita divides, ut primum spondeum, dehinc choriambum, post diiambum et syllabam col-<sup>5</sup> loces, erit phalaecium, ut

postquam res Asiae perit procellis,  
sicut quidam, qui ea a se, ut supra ostendimus, distinguunt.

Et quoniam hendecasyllabi mentionem fecimus, occasione admonente satis opportunum arbitror de speciebus eiusdem, quae sunt ferme VII ex<sup>10</sup> una eademque origine descendentes, breviter dicere, quae scilicet ex utriusque, id est dactylici et iambici, metri permixtione, composita et copulata noscuntur. initium autem ab eo versu sumimus, cui sapphico nomen est, non ut ab ea invento, sed iugiter usurpato: e cuius fonte plurimae species disparis figurae prolabuntur. huius prior forma ea lege<sup>15</sup> taxabitur, | qua primus in versu spondeus sollemniter, post dactylus, dehinc [et] tres trochaei ponuntur, e quis ithyphallico seu phalaecio, ut supra diximus, nomen est. instruendi tamen sumus legem collocandi in exordio spondei varie veteres custodisse. nam quidam et trochaicum et iambum in ea sede collocasse reperiuntur, inter quos et Catullus est sub exemplis<sup>20</sup> huius modi,

cui dono lepidum novum libellum  
arido modo pumice expolitu'm?  
meas esse aliquid putare nugas.

nam cui do spondeum, ari trochaicum, meas iambum tres diversos pedes<sup>25</sup> esse, quibus supra dicti versus inchoantur, in dubium non venit.

Huius hendecasyllabi species erunt, ut diximus, VII. feritur autem || his commatibus, quibus et hexameter per tomas, ut superius demonstra-  
vimus. ex quis aut duo metra, id est heroum et iambicum, [ex] com-  
posita versum copulabunt aut unum supplemento sui generis integrum<sup>30</sup> dabunt, ut puta

castae Pierides meae Camenae.

dividitur sic secundum heroum metrum, ut prior spondeus, sequens dactylus adiuncto semipede penthemimeren tomen compleant, residua autem

1 Versus quoque — 8 distinguunt p. 118, 10 9 Et quoniam hendecasyllabi — 155, 9 claudus effectus est *Terent. Maur.* 2545—2913 *Atil. Fortun.* 2674—2678

4 ultimis § ultimus AB 7 postquam] *Verg. Aen. III* 1 8 distinguunt § distinguunt A distinguunt B 11 descendentes A 13 sumemus § 16 primus *Val.* § prius A prius B 17 ponantur AB § e quis] fortasse cui et: cf. *Terent. Maur.* 2555 cui nomen quoque phallico dederunt supra] p. 118, 10 18 instruendi tamen sumus legem collocandi § struendi tamen sumus lege ac locandi AB 22 cui dono] *Catull.* 1, 1 24 meas esse aliquid § mea sese aliquot A meosese aliquot B 27 ut diximus VII erunt corr. erunt ut diximus VII A 28 superius] p. 64, 31 diximus corr. demonstrauius A 29 ex se composita § 30 integrum B

p. 1596. 97 P.

p. 204. 5 G.

versus pars iambo adsignetur superfluyente syllaba, quod est adaeque penthemimeres. haec igitur duorum versuum principia, quae copulata in unius versus formam venerunt, suo quoque metro compleri poterunt sic,

castae Pierides, precor, adspirate canenti,

5 et fit herous; item

meae Camenae caelitum testor genus

iambicus. item

carmen Pierides struunt sorores

ita complebitur,

10 carmen Pierides pangunt memorabile Musae,

dehinc

struunt sorores Atticae dirum nefas.

Haec erit de hendecasyllabis prima species et divisio. secunda vero recipit, ut superior, spondeum et dactylum non admisso semipede, ut  
15 supra, quo completur penthemimeres tome, dehinc tres trochaeos, tamquam

siccas ducite machinae carinas. |

nam si duobus herois quattuor pedes coniungas, erit versus hexameter sic,

siccas ducite iam laeto cum carmine puppes;

20 reliqua pars ex tribus trochaeis, 'machinae carinas', suo metro, id est ithyphallico, stabit. item ||

pangunt carmina iam novem sorores:

hexameter complebitur sic,

pangunt carmina tergeminae memoranda sorores;

25 resident tres trochaei, 'iam novem sorores'.

Tertia autem divisio latius patet, cuius exemplum

sulcos tunc retegunt comae fluentes,

item

iamdudum tibi disserens probavi.

30 nam si retrahas 'fluentes', remanet

sulcos tunc retegunt comae,

quod est metrum, ut grammatici *vocant*, choriambicum, ut musici, bacchiacum sive anacreontium syllabarum octo. et in hoc tam primae quam ultimae duae syllabae incrementa magis quam textui pedum necessariae,

35 ut putant, habentur, quae sunt hae, initio 'sulcos', in ultimo 'comae'; su-

8 carmen p. 121, 5

26 Tertia autem divisio — 150, 2 longa p. 118, 10

3 potuerunt *AB* § 9 fortasse hexameter ita complebitur 12 dirum § Terentianus 2588 dirum *AB* 13 de superscriptum est in *A* 18 quattuor] quartos *AB* §  
20 pars et tribus *AB* pars e tribus § 23 hexametro *AB* § 25 resedunt *A*  
resedunt *B* resederunt § 27 fluentes § flauentes *AB* latentes supra p. 118, 16  
29 iamdudum] Terent. Maur. 2571 30 fluentes § flauentes *AB* 31 sulcos §  
sulcus *AB* 32 vocant om. *AB* § 33 anacreontium § *B* anacreonticum *A*  
34 incremento *AB* §: cf. Terent. 2611 excrementa magis putant texui *B*



perest 'tunc retegunt', quo pes choriambus efficitur e longa et duabus brevibus et longa. quae si forte brevis incurrerit, ut in illo versu,

iamdudum tibi disserens,

(nam dis syllaba in 'dum tibi dis', qui est choriambus, brevis inventa est) fiet longa positione sequente alia s, quia in versu habetur post dis ul-<sup>5</sup> timam choriambi 'serens', hoc est 'disserens'. superest ergo superiori versui, cuius exemplum induximus, 'tunc retegunt', ut vides, pes medius choriambus. pars autem prima in hoc versu, ut supra, pedum diversitate variatur (nam et spondeum et iambum et trochaicum admittit) ultima manente semper immobili, quam solus iambus obtinebit. ergo ||

10

sulcos tunc retegunt comae

erit apud Horatium huius modi,

intermissa Venus diu.

hunc quidam alio adiecto choriambo extendunt latius, tamquam

sulcos tunc retegunt ambrosiae comae,

15

duobus in medio choriambis positus. nam | 'sulcos' et 'comae' hic quoque, ut superius, in augmento crunt. ita et illud apud Horatium,

intermissa Venus missa Venus diu.

nam tam 'inter' quam 'diu' superfluunt metro. huius figurae similis apud eundem versus in principio invenitur sic,

20

Maecenas atavis edite regibus.

nam et in hoc duo medii choriambi clauduntur primo spondeo, extimo iambo, qui per adiectionem ultimae syllabae erit pentameter sic,

Maecenas atavis edite regibus o.

idem [Phalaecus] etiam tres choriambos uno versu copulatos induxit, mu-<sup>25</sup> tuatus id quoque ab Alcaeo, ita ut tres dipodiae choriambicae extimis utrimque simplicibus concludantur, ut

tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi,  
item

nullam, Vare, sacra vite prius severis arborem.

30

nam binis syllabis ex initio et fine detractis supererunt || tres reliqui choriambici. ex quo etiam priapei versus origo manat. ex huius colo seu

19 huius figurae — 24 regibus o p. 109, 2. 147, 3. 161, 2 32 ex quo etiam priapei versus origo p. 119, 1

4 nam di syllaba AB § est posteriore loco om. AB § 5 ultima AB §  
10 obtinebit ergo B Val. § obtinebit † ego A 13 intermissa] Hor. carm. IIII 1, 1  
18 missa Venus in marg. add. A 24 regibus o Atilius Fortunatianus de metr.  
Hor. p. 2700 regibus (om. o) AB § regibus hic vel remigibus Camerarius. remigibus  
Terentianus 2657, quam rationem ipse Victorinus sequitur p. 161, 2 a pentametro nasci-  
tur per detractorem syllabae brevis, quae erat ante paenultimam; contra novissima  
longa detracta e pentametro fieri asclepiadeum voluit supra p. 109, 1 25 Phalaeci  
nomen ex prava interpretatione pronominis idem ortum esse videtur: cf. Atil. Fortun.  
p. 2675 quale est illud apud Horatium, quod et ipsum ab Alcaeo sumpsit, tu ne quae-  
sieris sqq. etiam tres A et tres B tres § 28 tu ne] Hor. carm. I 11, 1  
30 nullam] Hor. carm. I 18, 1 32 et huius AB §

p. 2598. 99 P.

p. 207. S G.

commate adaeque hendecasyllabus formabitur. nam heroi hexametri tres pedes cum inciderint interposita, ut versus priapeus exigit, distinctione, eundem secernunt, ut 'cui non dictus Hylas puer', dehinc 'et. Latonia Delos'. qui si inter se enuntiatione copulentur, hexametri versus tenorem integrum modumque praestabunt, nequaquam tamen disciplinae ac dignitati heroi respondentem. nam divisio huius in secundo commate infracta paululum ac mollior receptis in versu primo et quarto spondeis efficitur, ut apud Catullum

hunc lucum tibi dedico consecroque, Priape,  
 10 quos distinctio occultat auribus. nam si divisiones metri priapei separentur, ita sonabunt apud Vergilium, 'fronde super viridi sunt', dehinc 'nobis mitia poma': 'castaneae molles et', dehinc 'pressi copia lactis'. constat autem, ut supra diximus, duobus metris, quorum prius est glyconium octo syllabarum, sequens pherecratium | syllaba deminutum,  
 15 ita tamen ut novissima glyconii, id est octava syllaba, longa sit, si natura brevis fuerit, veluti

Nereus ut caneret fera, grato Pyrra sub antro.  
 igitur quod hoc versu Priapi laudes plerique canendo || prosecuti sunt, priapeum metrum nuncuparunt, quod genus hexametri adeo abhorret ab  
 20 heroi lege, ut utraque pars [commatis] non numquam trochaeis et iambis aut pro spondeo anapaestis inchoetur aut etiam cretico prius comma pro dactylo terminetur, ut est apud Catullum 'nam te praecipue in suis', dehinc 'Hellespontia ceteris', quia bina sunt cola mora distinctionis intercedente. quod genus versuum apud graecos comoediarum  
 25 veterum scriptores plurimum est et magis apud eos qui satyrica scripserunt, unde a non nullis satyricum prius vocabatur, verum postea abiit in consuetudinem ut priapeum appellaretur. sub ea ergo percussione, de qua supra dictum est, primi commatis divisio *primo spondeo*, *extimo iambo* et choriambo medio subsistens versum ab hendecasyllabo profectum de-  
 30 clarabit, ut

sulcos tunc retegunt comae,

item .

iamdudum tibi disserens:

13 constat autem — 17 antro p. 144, 28

2 inciderit *AB* § 3 secernit *AB* § cui non] *Verg. georg. III 6* 6 dignitati § *B* dignitate *A* 7 receptis in versum *Santenius in Terent. Maur. p. 363.* fortasse receptis in primo et quarto versus pede spondeis 9 hunc lucum] *Catull. 18, 1* 10 divisiones *A* divisione § *B* 11 fronde] *Verg. bucol. 1, 81* 12 castaneae] *Verg. bucol. 1, 82* 16 veluti nereus *B* velut innereus *A* velut Nereus §: *Hor. carm. I 15, 5. 5, 3* 17 fera § foeda *AB* 20 commatis, quod seclusi, fortasse ipsius *Victorini neglegentiae tribuendum est. Terent. Maur. 2761* ut sit utraque portio coepta saepe trochaeis. *Atil. Fortun. p. 2676* non ignoro autem variari primas et secundas syllabas utriusque in priapeo commatis, ut modo ab iambo incipiat, modo ab trochaeo 22 nam te] *Catull. 18, 3* 23 hellespontia ceteris § *B* hely pontio acceteris *A* q̄a (*h. e.* quia) *A* quam *B* quando § 26 abiit § ab his *AB* 28 primo spondeo extimo iambo *om. AB* §

nam tale est, quale 'cui non dictus Hylas puer'. itaque si tamquam glyconium dividitur, erit primum comma octasyllabum, in quo prior spondeus, sequens choriambus, tertius dibrachys, quod in hexametrum priapeum converti sic poterit: solvo choriambum et novissimam eius syllabam duabus ultimis brevibus coniungo, ut ex choriambo et dibrachy efficiantur 5 dactyli duo; erit colon hexametri, cui si pherecratium heptasyllabum apposueris, hexametrum versum complebis, || in quo sit primus spondeus, secundus et tertius dactyli, quartus spondeus, quintus dactylus, sextus spondeus. nam 'cui non dictus Hylas puer' par est huic, 'hunc lucum tibi dedico', octasyllabo, qui choriambica compositione formatur; sequens 10 pars, 'et Latonia Delos', heptasyllabo illi, 'consecroque Priape', qui spondeo et dactylo et trochaeo subsistit. cum ergo huius modi pedum compositio concurrit, fit ambigua, ut ostendimus, versificatio, ut et ad dactylicum transduci possit et ad haec quae diximus choriambica. \* continuatis duobus epodi commatibus elatum in ea ode, cuius initium est, 15

quis multa gracilis te puer in rosa.

nam praepositis duobus versibus duplici choriambo subsistentibus subicit epodos duas, quae mutato, contra quam auctor disposuit, ordine priapeum versum complebunt ita,

grato Pyrra sub antro,  
cui flavam religas comam.

20

horum praeposterato situ memorati versus forma praestabitur sic,

cui flavam religas comam, grato Pyrra sub antro,

tamquam

hunc lucum tibi dedico consecroque Priape.

25

dehinc cetera eius asmatis decurrunt eadem strophe. sane nihil hic oberit, si primi commatis ultima syllaba positione sit longa, ut est *mam* (nam excipitur || a g et r, 'grato Pyrra', quia semper ultima syllaba et in integro et in commate omni lege fit libera, seu quia prius comma non numquam, ut supra diximus, cretico clauditur. 30

Quarta nunc a nobis species inchoabitur, non ut superior perplexa nec multiplex, cuius tome sub hoc versu talis existit,

22 horum praeposterato situ p. 164, 28

3 tribrachys *corr.* dibrachys A tribrachys § B Val. quod] qui B 5 tri-  
brachi *corr.* dibrachi A dibrachy Val. tribrachi B tribracho § 7 in quo sit A in  
quo sit § B 11 quae spondeo A B § 13 et ad dactylicum § Val. et <sup>ad</sup> dactylicum  
A et dactylicum B 15 epodi] epici *Santenius in Terent. Maur. p. 366.* epodi com-  
mata *Victorinus dixisse videtur commata epodi loco posita. sed antea in lacuna quam*  
*indicaui haec fere exciderunt,* idem metrum apud Horatium invenitur: cf. *Terent.*  
*Maur. 2793* namque his commatibus Flaccus Horatius Metrum composuit: sed choriambicos Ex binis pedibus praeposuit duos: Tunc hos iungit epodos, partes ut modo do  
duas 16 quis multa] *Hor. curm. I 5, 1* 18 epodus duas A ἐπὸς duas § B  
22 horum — 23 comam *in marg. add. A* 26 eius *om. § B* 27 ut est (co-  
mam *add. §*) grato pyrra nam excipitur a g et r quia semper A B § 29 seu quia §  
seu qua A B.

carmen suave dedistis, o Camenae.

nam detracto primo commate versus heroi supererit dipodia, 'o Camenae'.  
haec incisio tertio trochaeo terminatur sic, 'carmen suave dedistis', de  
qua in primo volumine plenissime inter alias heroi versus tomas diximus,  
5 cuius et exemplum apud Vergilium nostrum ostendimus hoc, 'infandum  
regina'. nam residua sibi parte adiecta hexametrum dabit sic,  
carmen suave dedistis Olympiades *mihi* Musae.

similiter |

infandum, regina, iubes renovare dolorem:

10 adiecta enim trochaeo tertia brevis pedem dactylum metro reddidit ac sua  
versum lege conclusit.

Quinta autem hendecasyllabi species admixto anapaesto sotadium facit  
metrum. nam si ante dactylum, qui post spondeum sollemniter in hoc  
versu ponitur, anapaestum inseras, sotadium metrum propria modulatione  
15 formabis. erit exemplo versus hic,

carmen Pierides dabunt sorores.

huic si adieceris 'lepidae', qui est anapaestus, inter spondeum || et dactylum  
sequentibus tribus trochaeis, quibus hendecasyllabus clauditur, fit versus  
sotadius ita,

20 carmen lepidae Pierides dabunt sorores.

item

cantu Pan age carmen adde canna:

insero spondeo et dactylo medium anapaestum, qui est 'docilis', fiet so-  
tadium sic,

25 cantu docilis Pan age carmen adde canna.

Sextae autem divisionis hendecasyllabus erit talis,

iuverunt segetes meum laborem.

quali tome sit iste compositus explicabo. nam 'iuverunt' caput est inci-  
pientis hexametri: adiectis enim reliquis pedibus versus complebitur ita,

30 iuverunt mentem versus ex carmine dulci.

at id quod versui superest, 'segetes meum laborem', metrum erit ana-  
creontion, siquidem *Anacreon* eo frequentissime usus sit, sed et apud nos  
plerique, inter quos Arbiter satyricon ita,

triplici vides ut ortu

35 Triviae rotetur ignis

volucrique Phoebus axe

rapidum pererret orbem.

3 terminati B 4 in primo volumine] p. 65, 17 5 et om. B 6 dedit corr.  
dabit B 7 mihi om. A B, add. §: cf. Terent. Maur. 2531 12 endecasyllaba corr.  
-bi A 14 anapaestum § anapaestus corr. -ti A anapaestus B Val. inseras A in-  
feras § B 15 exemplo § exempla A B 22 cantum § carmen ede § 25 car-  
men ede § 26 sexta eadem divisionis A sextus eadem divisione § B 28 expli-  
cabo] explebo A B § 30 iuverunt] Terent. Maur. 2860 iuverunt animum versus ex  
carmine Flacci ex] et A B § 31 segetes § seges A B 32 Anacreon om. A B §  
frequentissimae A 33 plerique § relique A B 34 triplici] Terent. Maur. 2862.  
Mall. Theod. p. 545 ed. Gaisf. 36 poebus A

quod constat, sicut plerique adserunt, ex ionico quem ἀπὸ μείζονος vocant. nam si versui, quem supra posui, 'segetes meum laborem', pro prima parte eius, quam detraxi, 'iuverunt', apponam clausulam huius modi, 'o quam relevarunt', fiet versus ionicus ἀπὸ μείζονος ita,

o quam relevarunt segetes meum laborem, ||

qui constat ex basi ionica et trochaeis tri|bus. similiter et quem supra posui,

Triviae rotetur orbis,

siquis adiciat 'cernis quotiens hic', dabit integrum ionicum huius modi,  
cernis quotiens hic Triviae rotetur orbis.

quod colon pyrrichium et trochaeos tantum tres recipit, velut  
volucrique Phoebus axe  
rapidum pererret orbem,

item

segetes meum laborem.

nam parili modo solent pedes ionici ut binas ita singulas syllabas alternis vicibus aut longis breves aut brevibus longas adnectere versumque basi trochaica frequentius claudere. ex hoc galliambicum quod vocant, metrum emollita ac tremula modulatione formatum manare dinoscitur. nam si comma superioris versiculi repetendo geminaveris, ita tamen ut sequentis clausulae ultimam syllabam subtrahas, versum galliambicum efficies sic,

segetes meum laborem, segetes meus labor.

hoc genus metri maxime desiderat separari in duas clausulas, tamquam 'super alta vectus Attis', dehinc 'celeri rate maria'. quod quidam metroiacum, eo quod deum matris cantibus aptum sit, meritoque etiam galliambum a Gallis, ministris deae, appellarunt, ut versus isti testantur,||

tremulos quod esse Gallis habiles putant modos,

sonat hoc subinde cantu Cybeleium nemus,

nomenque galliambis memoratur hinc datum.

recipit hic versus sub alia percussione anapaestum aut spondeum in prima sede, dehinc duos iambos, interdum et tribrachyn. nam superfluit tam in hoc quam in sequenti colo non numquam semipes, id est una syllaba, quod colon ex pariambo et basi trochaica aut tribrachy constabit.

Superest hendecasyllabi tome novissima [est], quae erit septima. con-

---

16 nam parili modo — 33 constabit p. 95, 22

---

1 constet B 9 adiciat s adiciat A adicit B Val. 12 volucrique Phoebus s volucrique dephoebus B volucrique depoebus A 14 item] ita AB s 17 uersus-que B 18 calliambicum A 24 super alta] Catull. 63, 1 celeri rate maria s B celeritate mari A 25 meritoque s B meritique A 27 tremulos quod esse s tremulo quod esse B tremulosq: A tremulosq. esse Val.: Terent. Maur. 2889 sqq. 28 sonat s sonant A sonant B Val. cantu] cantus AB s metro Terentianus 29 memoratur s memorabitur AB 30 hic uersus s hinc uersus AB 31 tam] iam A 32 semipede est AB semipede id est s 34 nouissima quae erit s

p. 2602. 3 P.

p. 213. 14 G.

stat autem ex hipponacteo tetrametro scazonte, quem claudicare supra ostendimus, ut et ipso versu declarabitur, tamquam

carmen nemo facit *meo* Sabino.

hic *in* hexametrum vertetur sic,

5 carmen nemo facit, claro quod par sit Homero. |

superest claudum illud, 'meo Sabino', cui si primas sui generis partes adicias, erit versus iambicus tetrametrus scazon talis,

phaselus ille quem vides facit meo Sabino:

nam ab ima parte imminuta syllaba claudus effectus est.

10 Accedit his octava species, quam idcirco superioribus VII non coniunximus, quia ex heroo tantum versu informata dinoscitur, eo dumtaxat, in quo primus spondeus, sequens sit dactylus, demptis e medio tribus vel quattuor syllabis, residentibus vero in ultima versus parte duobus pedibus, dactylo et spondeo seu trochaeo, integrum sensum complentibus ita,

15 at regina gravi saucia cura, ||

divulso e medio versu iamdudum; item

sic fatur lacrimans mittit habenas,

et tandem Euboicis labitur oris,

quod etiam in tertio volumine breviter attigimus.

20 Discussis septem speciebus hendecasyllabi, quaeque ex eo per conjunctionem heroi atque iambici procreantur, superest ut de phalaecii et sapphici tam cognatione quam differentia, quae pedum inter se transmutatione gignitur, pauca dicamus. scimus hendecasyllaborum species quidem, ut ostendimus, plures, genera autem, e quibus eaedem derivantur, 25 duo, phalaecium et sapphicum, quorum discretio phalaecii lege ac ratione composita erit talis. notum est hendecasyllabum phalaecium spondeo, dactylo, dehinc tribus trochaeis fine tenus continuatis ordinari. itaque si ex tribus trochaeis unus abstractus primus in versu ponatur, dehinc spondeus, post dactylus ultimis duobus trochaeis locatis, haut dispar versus 30 sub parili lege formabitur, quam ille sapphicus reperietur. nam prima pars versus sapphici, ut 'iam satis terris nivis', sub alia, quam supra ostendimus, ordinatione recipit trochaeum, spondeum, dactylum, sequens

10 Accedit his octava — 19 breviter attigimus p. 120, 13. Terent. Maur. 1939 — 1956

1 tetrametro] trimetro *A B* §. *tetrametrum iambicum catalecticum ab Hipponacte inventum dixit Victorinus p. 135, 14. hunc claudicare dixit Terentianus 2377, quem Victorinus secutus est* 3 carmen nemo facit meo Sabino Terentianus 2906 carmen nomen facit sabino *A* carmen novum facit sabino § *B* 4 in *om. A B*, add. § 6 meo *super-scriptum est in A* 9 claudus *A* 10 non *om.* § 12 prius *corr.* primus *A* 13 recedentibus *A B* recedentibus § 15 at regina] Verg. *Aen. IIII 1* 17 sic fatur] Verg. *Aen. VI 1. 2* 20 hendecasyllabi quaeque *A* hendecasyllabis quique § *B* (?) 21 procreatur *corr.* -antur *A* phalaecei *B* et] etiam *A B* § 23 quidem] quod *B* 24 eadem *A B* § 25 phalaeceium *B* discretio phalaecei § Val. discretio...phalaecei *A* discretio ac phalaecei *B* 26 erit talis § erit aliis *A B* 29 haut dispar § ant dispar *A B* 30 quam ille sapphicus reperietur *in marg. add. A* reperitur § 31 iam satis] Hor. *carm. I 2, 1* 32 spondeum *om. B* sequens comma § *B* seq: comma *A*

comma, 'atque dirae', duos trochaeos. cui tam aptae ac manifestae rationi una difficultas occurrit, quod non semper in versu ita possunt verba copulari, ut revulsus trochaeus integer | capiti versus, ut demonstravimus, adiciatur. etenim sub hac lege nullum a supra dicta ratione discrepans comprehendas, qua in omni hendecasyllabo sub ordine || trochaeus primus 5 sequentibus spondeo et dactylo, dehinc duobus trochaeis extimis digesti videantur efficientes sapphicum metrum. denique ut in exemplum trochaeum separatum adferamus, sit versus huius modi,

cursorem tibi vendo, Rufe, servum,

qui est phalaecius. cernis hic 'Rufe' trochaeum secundum ab ultimo nulli 10 cohaerere, quem sine mutilatione versus aut metri possis tollere seu ponere. qui si praeponatur versui, huius modi formam hendecasyllabi dabit,

Rufe, cursorem tibi vendo servum,

ut est apud Flaccum

15

iam satis terris nivis atque dirae,

qui est sapphicus. quem trochaeum si ad sedem suam revocaveris, phalaecium ex sapphico rursus efficies. et ut per ordinem ipsorum trochaeorum iuxta legem phalaecii e carminibus Flacci exempla proferamus, primus sit nobis ille versus, qui est apud eundem in ultima ode, 20

mitte sectari rosa quo locorum.

priorem trochaeum liberum vides, 'mitte': hic si mutato ordine iuxta legem phalaeciorum primus ex tribus trochaeis, qui sunt post dactylum, collocetur, longe diversam inter se figuram, cum sit idem atque integer, dabit sic, 25

sectari rosa mitte quo locorum.

sic et illud,

Crispe Sallusti nisi temperato,

Sallusti nisi Crispe temperato,

et cetera [scilicet primi ex tribus trochaeis]. item secundus || trochaeus 30 ab ultimo pari ratione positus capitique versus abstractus similem formam dabit sic,

ales in terris imitatis almae,

in terris imitatis ales almae:

item

35

2 quod] quae B 3 trochaicus AB § adiciantur B 4 comprehendas qui in om̄i (quinom̄ B) endecasyllabi sub ordine trochaeus (trochaeis corr. -us A Val.) primus AB Val. comprehendas, cum hi omnes hendecasyllabi, ut sit trochaeus primus § 6 digessi corr. digesti A 7 ut in exemplum trochaeum separē adferamus AB ut exemplum in quo trochaeus separaretur adferamus §. an ut exemplum trochaei separati adferamus? 11 fortasse sensus aut metri possis § possit AB 12 qui] quod B endecasyllabis dabit AB § 17 sapphicus § B sapphici A 19 proferamus sit nobis ille uersus qui est primus apud eundem AB § 21 mitte] Hor. carm. I 28, 3 23 qui sunt post § qui est post AB 27 sicut illud AB § 28 Crispe] Hor. carm. II 2, 3 31 capiti qui uersus B 33 ales] Hor. carm. I 2, 42

p. 2604. 5 P.

p. 216. 17 G.

pone me pigris ubi nulla campis,  
me pigris ubi nulla pone campis:

similiter

arbor aestiva recreetur umbra,  
aestiva recreetur arbor umbra.

nec non tertius trochaeus, id est ultimus, | simili ratione collocatus ean-  
dem versus *speciem* implebit, sicut

ire deiectum monumenta regis,  
deiectum monumenta regis ire:

10 item

serus in caelum redeas diuque,  
in caelum redeas diuque serus:

item

laeta quod pubes hedera virente,  
quod pubes hedera virente laeta.

quarum specierum plurima exempla sunt. accedit his etiam illa species  
non absimili modulatione composita, ut est apud eundem

nota quae sedes fuerat columbis,

ex quo hendecasyllabus, sed non phalaecius, figurabitur ita,

quae sedes fuerat nota columbis:

20 item

vile potabis modicis Sabinum,  
potabis modicis vile Sabinum.

quod genus in XXX et duobus exemplis repertum est. hic enim || non, ut  
in superioribus, tres in ultimo trochaei nectuntur, sed spondeus pyrrichius  
et trochaeus locantur, velut

nota quae sedes fuerat columbis,

de quo formatur

quae sedes fuerat nota columbis.

primum comma, 'quae sedes fuerat', constat spondeo sequente dactylo,  
superest syllaba rat: huic adiuncta no prima sequentis clausulae syllaba  
spondeum medium dabit, dehinc ta co pyrrichius ex utraque brevi inser-  
tus inter spondeum et trochaeum ultimum, qui est lumbis, disparem spe-  
ciem tam phalaecio quam sapphico metro figurabit. nam cum et numero  
et modulatione congruat, mutatione tamen pedum innovatum est.

1 pone] *Hor. carm. I 22, 17* 4 arbor] *Hor. carm. I 22, 18* recreatur utro-  
que loco § 6 eadem uersus impleuit *A B* eadem uersum impleuit § 8 ire] *Hor.*  
*carm. I 2, 15* 11 serus] *Hor. carm. I 2, 45* 14 laeta quid §: *Hor. carm. I*  
*25, 17* uirenti *A B* uiente § 15 quid pubes hedera uirente § *B* quid pubes he-  
dera uirenti *in marg. add. A* 16 et illa *A* et illa § *B* 18 nota] *Hor. carm. I*  
*2, 10* 22 vile] *Hor. carm. I 20, 1* 31 sequentis clausulae § sequenti clausulae *A B*  
32 ex utraque breui § *Val.* ex utraque parte breui *A* ex utraque parte breui *B*  
33 inter spondeum trochaeum *A B* inter spondeum uel trochaeum § 34 nam  
cum § *B* nam eum *A. fortasse* nam quamvis neumero *A* 35 tamen] tantum §



Decursis omnibus ab incunabulis artis huiusce generibus metrorum, quibus magni auctores tam nomina dederunt quam etiam frequenter usi sunt, non ab re arbitror ante conclusionem elucubratam a nobis opusculi, prius quam de metris nostri lyrici carminibus comprehensis, quae singillatim per ordinem ad explendum studiosi lectoris animum persequi placuit, exordium faciam, [ita] attingere, quod non nulli tamquam eruditioni et profundae scientiae necessarium sollicita sciscitatione percontantes exigunt, unde metrorum atque omnis musicae elementa processerint, quo parente, qua origine, quibus exordiis initia | earundem artium coeperint. nec hoc satis: iidem rogant, quis articulatam vocem a confusa discreverit, 10 quis primus syllabas in enuntiando || denso seu leni spiramine extulerit, quis longum tempus aut breve in elocutione vocis nostrae captaverit. quae qui anxie scire desiderant, dicant velim, quis nobis in lucem editis gestire, reptare, ridere, quod proprium homini tantum est, quis alimonia lactis rictu oris appetere, quis sonum confusae vocis in verba diducere 15 seu pro statu erga se mentis atque animi nunc fletum ac maerorem, nunc alacritatem laetitiamque concipere auctor ostenderit. nam haec quoque sciscitationibus eorundem parili propositioni consentanea occurrunt. quibus tamen sic respondendum est, naturalem nobis hanc musicam haud alias quam adfectus animo corporique motus existere, eamque parente 20 natura simul cum luce vitae sensuque traditam cumque ipso homine editam exortamque coalescere ex his quae in promptu posita sunt facile intellegi. namque ut opinioni nostrae etiam sub exemplis respondeat fides, nonne muta videmus animalia mox, ut lucis usuram hauserint, prout natura sua cuique est, alia pinnarum vibratione sublime aëris petere, alia sub 25 aquis natandi meatu varie pervagari, haec per terram tardo incessu, illa in saltum cursumque procedere, nec minus ad alimonia vitae alia matris ubera mox, ut elambente matris lingua deterisa sint, rictu oris adtrahere, haec visceribus, illa herbis ali, quaedam frugibus aut pomis arborum nutrir? unde procul dubio intellegi datur adaeque nobis parente eadem tam 30 ad rhythmorum conceptionem quam ad metrorum numeros ac tonos musicae, sed et momenta temporum in enuntiatione vocum, insitum ingenio ac sensibus studium, non doctrina, sed natura haustum ac || traditum, cumque in ipso pariter homine procreatur, id postea observationis struente

2 quibus — usi sunt p. 131, 32. 141, 8

4 carmine comprehensi *A B* § singillatim *A* singulatim § *B* 6 id attingere *Putschius* 9 qua origine § quo origine *A B* 10 a confusa *a* a confusione *A B* §. vocem a confusa *lacuna relicta om. Val.* 11 leni § leui *A B* 12 qui longum *A B* § 13 dicant uelim § *B* dicant uelint *A* 14 proprium § primum *A B* 15 deducere *A B* § 16 *fortasse* pro statu diverso mentis 17 nam haec § nam hoc *A B* 18 propositione *A B* § 19 sic respondendum § si respondendum *A B* 20 *fortasse* adfectus animi corporisque motus eamque § eaque *A B* 25 penarum § *B* sub aquas § 27 ad alimoniam *A B* § 28 sint § *B* sunt *A* 29 nutrir *B* unnutrir *A* enutrir § 34 *fortasse* cumque ipso pariter homine pro creatum idque postea

magisterio maiores nostros, quod mentis iam pulsu et naturali conceptione collegerant, arti ac disciplinae tradidisse. denique ad modulanda eadem sensu quodam animique motu instruente nos velut magistro ducimur gestusque etiam corporis imagini modulationis congruos incitati adfectibus commodamus. etenim ut accentu vocis dispar sonus non disciplina, sed natura editur, ita etiam rhythmici et mele variandis cantu modulationibus prius suapte natura quam artis structione gignuntur.

His accedentem et consentaneam etiam Theophrasti opinionem eruditioribus litteris haud praetermiserim, adserentis incentivum et non parvos impetus his, quibus cordi est carmen per mele [metrorum numeros] edere, ab adfectionibus, quas Graeci *πάθη* appellant, suggeri et quibusdam incalcescentis ingenii stimulis incitari, quibus sublime cothurnatum canorum et tragici ponderis carmen edatur. quorum tripertitam virtutem in isto dumtaxat a dicendi opere ita discernit. inducit enim voluptatem, iram, enthusiasmon, veluti sacri furoris instinctum, ut Graeci vocant, quo fatidici vates inspirantur. neque abnuo, sed magis adprobo non nihil etiam his adfectibus omne ingenium, cui musici carminis studium est, natura dumtaxat prius ad id informant, natura, ut supra dictum est, parente ac principe in maius extolli satisque prospere sub huius modi mentis incitatione provenire. namque insitam et ingentam nostris sensibus musicam iidem instruunt, adiuvant et in maius quam ingenii cuiusque virtus est provebunt. ita esse atque ita haberi docet eorum exemplum, qui sacri furoris spiratione, ut diximus, [enthusiasmon] pleni ore intonant tragico, nec sonat mortale quod canunt. de quorum mente ac similitudine poetae apud nos, velut eodem calore excitati ad pangenda carmina, vates appellati perhibentur. Plato etiam huius rei testis est, adserens numquam poetam carmen posse memorabile sine instinctu furoris efferre. unde apud veteres plerique poetarum oratorumque ad excitandum calorem animi vino hausto, velut incentivo torpentis in se naturae seu senioris ingenii, cum id sibi pulchre provenisse experto didicissent, scripturam propositi operis adgredebantur. testis huius rei etiam Horatius, apud quem legimus

narratur et prisci Catonis  
saepe mero incaluisse virtus.

nec minus voluptate in opere musico alacriora redduntur ingenia. quid enim relaxatis ab ea nostris sensibus quam canere cordi est? ira etiam

4 gestumque B 5 etenim in accentu AB § sonis B 6 cantus §  
10 cordi est B Val. § cordia ē corr. cordi ē A 11 quas] quos AB § 12 coturnatum AB coturnorum § 16 vates spirantur B Val. vates spirante corr. -tur A  
nates spirant § 18 ad id § adit AB informant A 21 cuiusque] cuique B  
22 qui] quod B 23 quem diximus enthusiasmon editor Sanctandreamus. enthusiasmon ex iis quae supra 15 scripta erant repetitum et ex margine illatum esse videtur  
dum pleno ore intonant tragica Camerarius intogant corr. intonant A  
26 Plato] Phaedr. p. 245 A 27 adferre AB § 30 pulchrae A didicissent A  
31 legimus § legimut A legimus ut B 32 narratur] Hor. carm. III 21, 11

plurimum ponderis in haec studia sensibus nostris dabit. excitatos enim ardore stimulis suis ad calorem ingenii *additis alacres* praesertim suscepto opere facilesque praestabit. hinc credo || fieri ut amantibus felicius tum quam alias carmen metricum pulchriusque respondeat, cum aestuantibus animi adfectibus incitantur, ut ignarum artis, ausim dicere, amor docere, 5 amor poetam facere possit. qui sit ut his de quibus dictum est veluti communi sensu eodemque studio sollemne ac familiare sit fortunas suas metro potius carminum canere, quam stilo prosae orationis efferre. quamquam hoc idem omnis animi passio parili motu instinctuque percita vel potissimum adfectet, ut se ad metrorum caerimonias, sicut plerumque cer- 10 nimus, conferat, licet sciam non numquam etiam citra adfectum et impulsionem huius modi metrorum facetias sponte nos ac simplici voluntate sectari. itaque sive haec ad delenimentum animorum sive ad oblectamentum aurium seu levamen laborum sibi mortales procurare studium habuerint. non anxie sciscitaverim, hoc tantum persuadere contentus, omnem 15 hanc, de qua nobis sermo est, musicam a primordio nascentibus cum anima sensuque infusam ac traditam postea observationis struente magisterio expolitam non nihil etiam his adfectionibus, ut Theophrastus adserit, incitari, vigere pulchriusque procedere. sed super hoc hactenus: nunc ad institutum, ut promisimus, ordinem revertamur. | || 20

### DE METRIS HORATIANIS

Quamvis sciam in secundo volumine, in quo de prototypis tractavimus novem, omnia nos metrorum genera sub eorundem praeceptis et disciplina comprehendisse (neque enim quicquam ad artem metricam pertinens in rerum natura reperiri poterit, quod non isdem uti elementis novem iuxta 25 traditionem veterum investigatum collectumque sit), tamen promissi memor, quod de Horatianis metris specialiter persequendis meam fidem obstrinxeram, ne per coniventiam id praeterisse arguar; ut potero, singula quaeque percurram, quae noster lyricus cum epodis attigisse dinoscitur. nunc enim singulis singulos, nunc binos geminis versibus subdidit, nunc tribus 30 uno commate [epodis] respondit, plerumque binis, verum diverso inter se metro et compositione figuratis.

Prima igitur eiusdem ode monocolos inducitur, id est unius metri qualitate composita. sed et ea quae unius generis habent cola eadem appellatione censentur, dicoloe autem duorum, similiter tricoloe vel tetra- 35

22 Quamvis sciam — 32 figuratis *Terent. Maur. 2914—2919*

1 excitatos enim ardore est (excitato enim ardore §) stimulis suis ad calorem ingenii praesertim suscepto operis facilisque *AB* § 3 tum] tam *B* 8 metro § metros *A* metris *B* efferre § adferre *AB* 15 anxiae *A* 17 postea § p, h. e. post, *AB* 18 nonnihil etiam *B* 19 super hoc hactenus § *A* super hoc huc usque hactenus *B* super hos hususq: actenus *Val.* 20 promisimus § *B* promissimis *A* ordine *AB* § 22 quamvis] quoniam § *AB* 27 persequendis *Val.* prosequendis *AB* § 30 singulis singulas nunc binas *AB* § 31 plerumque § *B* plerum *A* 33 monoculos *A*

p. 2609. 10 P.

p. 222—24 G.

coloe trium seu quattuor generum diversitate subsistunt. prima ergo ode, ut quidam putant, a pentametro nascitur per detractorem syllabae brevis, quae erat ante paenultimam, subsistens metro asclepiadeo duodecasyllabo, ut

Maecenas atavis edite regibus.

5 alii formatum id metrum putant ab hendecasyllabo per adiectionem unius syllabae, qua dempta fiet hendecasyllabus, ut

Maecenas atavis edite regi.

feritur hoc metrum vel per singulos pedes, ut sit || primus spondeus, secundus trochaeus, tertius iambus, quartus dactylus, *quintus dactylus* vel  
10 creticus, si in longam desinat; vel per dipodias, ut constet duobus choriambis mediis inchoante versum spondeo, claudente autem iambo vel pyrrichio vel pariambo. composita est | haec ode sine epodo. sane, ut breviter quotiens hoc, id est asclepiadeo metro, Horatius usus sit scias, usus est primo libro duodecies, secundo libro semel, tertio undecies, quarto  
15 sexies. quorum exempla inducere operi tardum et apud eruditos super-  
vacuum accepta semel asmatum structione videtur.

Secunda ode cum epodo sapphicum metrum continet. quod quamvis sit ab Alcaeo inventum, sapphicum tamen hendecasyllabum a numero *syllabarum* nuncupatur, ideo quod eo frequentius usa sit Sappho quam Alcaeus  
20 repertor. huius mensura quarto colo concluditur. tres enim, qui sunt pares, hendecasyllabi existunt ita,

iam satis terris nivis atque dirae  
grandinis misit pater et rubente  
dextera sacras iaculatus arces.

25 vides sensum *non* esse, nisi epodo claudatur; quid enim fecerit Iuppiter audiendum est:

terrui urbem

implevit expectationem sensus. quod metrum vocatur dimoeron epicon, ideo quod duos pedes heroos accipiat, dactylum et spondeum. quidam  
30 pentasyllabon epodon dixerunt a numero syllabarum; alii trimoeron epicon: est enim pars tertia epici versus, ut ||

arma virumque cano Troiae qui terrui urbem.

2 a pentametro nascitur p. 109, 2. 147, 3. 150, 19 *Atil. Fortun. 2682* 17 Secunda ode *Atil. Fortun. 2680. 81* 20 huius mensura — 162, 1 respondent p. 167, 15  
28 quod metrum — 30 a numero syllabarum p. 116, 2. 150, 7

3 erat] erit *AB* 4 regis *corr.* regibus *A. omissus est vel grammatici vel librari-  
riorum negligentia versus pentameter* Maecenas atavis edite remigibus 5 formatum  
5 *B* formatum. *A. hendecasyllabus intellegitur is de quo dictum est p. 120, 16 et 155, 10*  
9 quintus dactylus *om. AB, add. 5* 13 id est 5 id ē *A* idem *B* 14 quarto  
septies 5 15 inducere 5 *B* inducerem *A* 16 videretur *AB* 5 17 quamvis]  
cum *AB* 5 18 ab Alcaeo inventum] alcaicum *A* alceacum *B* alcaicum 5 syl-  
labarum *om. AB* 5 19 ideo] et *AB* 5 20 mensura 5 mensurae *AB* colo]  
loco *B* 24 dextera] dextra *in marg. A* 25 sensum non esse *infra de metr. Hor.*  
*p. 176, 2* sensum ee *lacuna duarum vel trium litterarum post sensum relictā A* sensum  
esse *Val.* sensum deesse 5 *B* 28 dimeron epicon *B* dimetron epicon *A* 5. *cf. p.*  
*116, 2* 30 trimetron epicon 5

monostropha vocantur haec carmina, quia ad primam strophē cetera respondent neque ulla intervenit epodos, quae a prima strophe [id est epodi clausula] discrepet. tres autem versus inter se congruentes constant ex duobus commatibus, quorum quod antecedit ex tetrametro trochaico catalectico subsistit, ut est illud,

5

est celer phaselus ille quem videtis, hospites:

sic et hic,

iam satis terris dedere largum imbrem hospites.

residuum autem, 'nivis atque dirae', erit caput trimetri iambici, quem integrum reddes, si ceteras ei partes sui generis copularis ita, |

10

nivis atque dirae densior nimbus fuit.

hic anapaestus primum locum pro spondeo obtinebit, ut non numquam reperimus; residua pars erit iambici versus. ordine autem hemistichiorum mutato, adiectis duabus syllabis, erit trimeter sic,

nivis atque dirae iam satis terris dedit.

15

quartus autem versus hexametri clausula est, ex qua carmen sapphicum dimetrum pentasyllabum superius inter exempla proposuimus ita,

primus ab oris

Troius heros

perdita flammis

20

Pergama liquit. ||

quibus numeris frequenter Sappho carmina composuisse cognoscitur. feritur hoc metrum vel per simplices pedes, quorum primus trochaeus, secundus spondeus, tertius dactylus, quartus trochaeus, quintus spondeus vel trochaeus; vel per dipodiam, ut constet epitrito secundo, quem et hippium dicimus, dehinc choriambo, ultimo bacchio vel amphibrachy, cuius exemplum apud Horatium

Crispe Sallusti nisi temperato.

hoc metro, id est hendecasyllabo sapphico, usus est primo libro novies,

1 monostropha p. 59, 6

1 quia Atilius Fortunatianus p. 2681 quā AB quoniam § cetera respondent et hic et infra p. 167, 18 scripsit Marius Victorinus, sicut Atilius Fortunatianus l. c. scribendum tamen erat ceterae respondent: cf. Atil. Fortun. p. 2699 haec autem Horatii carmina, de quibus dicere institui, monostropha Graeci appellaverunt, quod prima strophe duobus vel tribus colis explicata ceteras sequentes similes habeant nec in aliqua parte interveniente epodo cola mutantur 2 quae] qui B id est epodi clausula ex interpretatione v. epodōs orta esse videntur 7 sic om. AB: sic et hic — hospites om. § 9 erit caput A erit incipit B 16 quartus an versus A quartus enim versus § B ex om. AB § 17 dimetrum § Val. <sup>di</sup>exametrum A ex dimetrum B superius] p. 116, 6 18 primus ab oris § B primus arboris A: Verg. Aen. I 1 20 perdita § imperdita AB 21 liquid AB linquit § linquens supra p. 116, 9 et Terentianus Maurus 2166 22 composuisse cognoscitur § B composuisset cognoscitur A composuisset cognoscitur Val. 23 per] pro B primus dactylus secundus spondeus tertius pariambus quartus AB §. definitionem pedum vel grammatici vel librariorum negligentia corruptam ad eam rationem, quam Victorinus p. 155, 30 secutus est, revocari 26 amphimaeribrachy B 28 Crispe] Hor. carm. II 2, 3

p. 2611, 12 P.

p. 225, 26 G.

secundo sexies, tertio septies, quarto ter; item epodis epici dimoeri primo novies, secundo sexies, tertio septies, quarto ter.

Tertia ode lyricorum asmatum

sic te diva potens Cypri.

5 hoc metrum glyconium, quod et anacreontion dicitur, detracta syllaba pherecratium, adiecta novissima hendecasyllabon sapphicon erit. conec- titur autem spondeo choriambo et disyllabo, ut evenierit. est vero hexa- metri pars prior, cui si residuam clausulam adieceris, fiet versus hexa- meter ita,

10 sic te diva potens Cypri ferat aëre toto.

et est nunc proodicon, id est antecantativum. nam quotiens maioribus metris minus aliquid subnectitur, epodos dicitur; quotiens vero comma vel colon integro metro praeponitur, proodicon appellatur. etenim quem ad modum supra ostendimus epodē sententiam claudi, ita in his manifestum  
15 est suspensam teneri. nam nisi subsequens | metrum adiungatur, sensus claudicabit. sequitur

sic fratres Helenae, lucida sidera, ||

asclepiadeum metrum, de quo in prima ode satis dictum est. glyconio autem metro usus est libro primo duodecies, secundo semel, tertio decies,  
20 quarto quinquies.

Quarta ode libri primi cum epodo prolata est ita,

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni.

hoc metrum vocatur archilochium, ut ab eo inventum. in quo prius quae- rendum est, utrum simplex an compositum sit. quod si simplex esse dixe-  
25 ris, vocabis hexametrum heroum perissosyllabes. nam tertia ab ultima versus syllaba detracta faciet heroum sic,

solvitur acris hiems grata vice veris et oni.

nec tamen credas idem esse perissosyllabes, quod est hypercatalectum, ex eo quod in utroque una syllaba reperitur. hoc enim distabunt, quod pe-  
30 rissosyllabes inserta protenditur syllaba, hypercatalectum autem decursis sex pedibus superfluens invenitur, ut

iamque iter emensi turres ac tecta Latinorum:

hoc enim metrum ita stabit, si novissima syllaba recidatur, ut

iamque iter emensi turres ac tecta Latinò,

35 et capiti sequentis versus adiciatur: item

5 hoc metrum glyconium — 10 aëre toto p. 119, 8. 147, 1 11 proodicon p. 57, 17. 176, 17 21 Quarta ode p. 117, 12. 142, 28 25 nam tertia — 27 et oui Diom. p. 509, 27

1 epici dimoeri Gaisfordius epici duo p moeris A epici moeris Val. epici duo p moeris B epici dimetri § 7 autem] apud corr. autem A 9 ita § sic ita A sit ita B 11 p̄podicon AB προπεωδικόν § 12 minus aliquod § 13 proepodicon AB προπεωδικόν § 15 susceptam corr. suspensam B sensus] versus AB § 17 lucida sidera § B lucidae sidera A 18 de quo § de qua AB 29 fortasse una syllaba plus reperitur 32 iamque] Verg. Aen. VII 160 34 emens turres A

omnia Mercurio similis vocemque coloremque,  
qui et hypermetri dicuntur. igitur quia ostendimus esse id simplex, nunc,  
quod magis reor, etiam compositum demonstremus.

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni:  
copulatur versus quem dividimus sic, 'solvitur acris hiems grata vice', ut 5  
'saltantes Satyros imitabitur'; comma autem quod superest ithy-  
phallicum erit e tribus trochaeis, ut novimus, || 'veris et favoni'. huic  
etiam subditus loco epodi versus, in quo prima pars iambica est, adaeque  
tres trochaeos in ultimo, ut superior, recipit. nam 'trahuntque siccas'  
portio est iambi superfluyente semipede cas, quae efficit penthemimeren 10  
tomen. neque enim haec catalectica | est: nam diximus catalexin esse,  
cum legitimum metrum aut pedem e syzygia aut syllabam e simplici pede  
amittit; hic autem superfluit. ergo et hic sibi coniungit tres trochaeos  
sic, 'machinae carinas'. qui tamen possit et scazon trimetros videri.  
nam si per duas syzygias a prima parte versum divides, id est 15

trahuntque siccas machinae,  
clauditur antibaccho pede, qui est carinas. sed quia parem formam idem  
Archilochus videtur induxisse adiciendo maiori syllabam et detrahendo  
minori, quo uterque tribus trochaeis clauderetur, satius est iambico com-  
mati, 'trahuntque siccas [machinae]', eosdem trochaeos adiungi, quam post 20  
geminam eius dipodiam antibacchum ultimum poni, ut utriusque versus  
clausula una lege teneatur. etenim si superiori unam dēpseris et infe-  
riori addideris syllabam, hic trimeter iambicus, ille herous hexameter fiet  
hoc modo,

solvitur acris hiems grata vice veris et oni,  
trahuntque siccas machinae carinulas.

25

adnota sane hoc metrum semel apud Horatium esse positum.

Quinta ode tria genera habet. nam priores duo versus asclepiadei  
sunt, tertius pherecratius, quartus glyconius sic, ||

quis multa gracilis te puer in rosa  
perfusus liquidis urget odoribus  
grato, Pyrra, sub antro?  
cui flavam religas comam.

30

sed de prioribus duobus, qui sunt asclepiadei, et glyconio, qui quarto loco  
est, supra diximus. nunc pherecratium inspiciamus, et est heptasyllabus \* 35

2 igitur quia ostendimus — 27 esse positum *Terent. Maur.* 2920—2954  
9 nam trahuntque siccas — 11 tomen *p.* 169, 2      28 Quinta ode *p.* 152, 22 *Terent. Maur.* 2793—2818. *Atil. Fortun.* 2681

1 omnia] *Verg. Aen. VIII* 558      2 quia] qū *A* cum *B* quando §      nunc quod *A*  
nuncq *B* iam quod §      5 sic om. *A B* §      6 saltantes] *Verg. bucol.* 5, 73      7 huic] hic  
*A B* §      9 superius *B*      11 tomen § *B* tomon *A*      haec] hic *A B* §      13 amittit §  
admittit *A B*      hic enim superfluit *A B* hic enim superfluit §      15 versum super-  
scriptum est in *A*      17 claudicatur *B*      quia] qū *A* cum *B* quando §      35 fortasse  
et est heptasyllabus, quo et Callimachus epigrammata composuit: cf. *Atil. Fortun.*

p. 2613. 14 P.

p. 228. 29 G.

epigramma composuit. hoc metrum conficitur vel per singulos pedes, id est spondeo *dactylo et ultimo trochaeo vel spondeo*, vel disyllabo et choriambos et ultima syllaba. huic si glyconium praeposueris, priapeum facies sic,

5. cui flavam religas comam grato Pyrra sub antro.  
pherecratiis usus est libro primo quater, tertio bis, quarto bis. |

Sexta ode cum epodo est: conficitur asclepiadeis tribus, quarto glyconio, de quibus iam diximus, ut

- scriberis Vario fortis et hostium  
10 victor, Maeonii carminis alite,  
quam rem cumque ferox navibus aut equis  
miles te duce gesserit.

quae compositio tetracolos strophe dicitur, eo quod quarto versu vertatur, quo periodus clauditur. usus est hoc genere carminibus novem.

- 15 Septima ode adaeque cum epodo prolata heroos habet versus. nam hexametro epico tetrametrum eiusdem generis habet subnexus, id est duobus pedibus imminutum, quod archilochium dicitur, ut ||

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen;  
dehinc epodos,

- 20 aut Epheson bimarise Corinthi,  
cui si duos pedes ultimos adicias, fiet hexametrus sic,  
aut Epheson bimarise Corinthi moenia cerno.

- Octava ode similiter cum epodo \* dimetro, quod tamen proodicon factum est. nam maiori metro minus praelatum est, quod constat ex  
25 choriambos et bacchio. hoc quoque carminis genus dicolon ab Alcaeo lyricus noster accepit, quod est huius modi,

Lydia, dic per omnes

hoc deos vere, Sybarin cur properas amando.

- prior versus, ut diximus, ex choriambos et bacchio a brevi incipiente,  
30 sequens e tribus choriambis adaeque claudente versum bacchio subsistunt. quod metrum [utrum] errore seu studio poetae secus quam ratio est processit. nam fecit illud asperius uno immutato pede in principio secundi

7 Sexta ode Terent. Maur. 2696—2713      15 Septima ode p. 116, 25. 170, 17  
23 Octava ode p. 87, 12. Attil. Fortun. 2683

p. 2676. et est heptasyllabus et epicum comma composuit Camerarius. et est heptasyllabus: epici carminis commate postremo hoc metrum conficitur, aut per sqq. Santenius in Terent. Maur. p. 366 1 vel] aut AB 2 dactylo et ultimo trochaeo vel spondeo om. AB 6 pherecratiis A pherecrateus B pherecratio 7 cum epodo 8 conficitur Val. et, ut videtur, in detrita scriptura A cum epodo conficitur 5 B 8 diximus ut B Val. et, ut videtur, A diximus sic 5 14 carminibus novem A carminibus novem B carminis novies 5 16 subnexus 5 subnexus A B 18 mitylenen A 21 fiet B fiat A 22 corinthi 5 B corinthii A 23 cum epodo dimetros 5 lacunam indicavi, quae ita fere videtur supplenda esse, cum epodo prolata tetrametrum subnexus habet dimetro 23 proepodicon AB προπεδικόν 5 27 omnes om. A, add. 5 B 28 properes 5 31 utrum] sive Bentleyus in Horat. p. 710 ed. a. 1728



versus: pro iambo enim spondeum induxit sic, 'hoc deos ve', quem choriambum esse convenerat. nam versus auctore Alcaeo e tribus choriambis et bacchio, in quo catalexis est, clauditur, qui erit

hoc deos vere Sybarin cur properas amando.

etenim si imitatus esset Alcaicum, ita protulisset, 'hoc dea vere'. error tamen eius, si non studio factum est, habet excusationem, quod continuo carmine id genus || tuetur, quod duobus cernimus versibus, et legem, quam ipse sibi casu aliquo dixerat, usque ad ultimam asmetis partem observando perduxit. nec usus hac metri specie nisi semel invenitur.

Nona ode tribus generibus composita est, ex quibus duo primi versus erunt alcaici hendecasyllabi, sequentes duo disparis metri sic,

vides ut alta stet nive candidum

Soracte, nec iam sustineant onus

silvae laborantes, geluque

flumina constiterint acuto.

15

primus ex syzygia iambica et semipede in syllaba, 'vides ut alta', adscitis sibi duobus dactylis in hoc, 'stet nive candidum', versum implebit. idem et secundus sic,

Soracte nec iam sustineant onus.

tertius autem erit dimeter cum semipede in syllaba ita,

20

silvae laborantes geluque;

trimeter iambicus fiet, si adicias 'frigido' sic,

silvae laborantes geluque frigido.

nam sesquipede minor est ab iambico, qui amphimacri adiectione completus est. quartus duobus dactylis currit cum trochaeo et spondeo ita,

flumina constiterint acuto.

25

qui potest videri mixtus ex duobus metris, epico et trochaico. inter quae si semipodia syllaba posita fuerit, heroi tetrametri archilochii metrum implebit, tamquam

flumina constiterint et acuto,

30

ex quo supra epodum inductum ostendimus sic,

aut Epheson bimarise Corinthi, ||

qui adiectis duobus pedibus fiet hexameter ita,

maxima sic cito flumina constiterint et acuto.

recipit et alteram divisionem, ut ad duos dactylos et semipedem, quae est

35

10 Nona ode *Atil. Fortun. 2681. 82*

2 alcheo *A* 4 properes  $\S$  5 imitatus *B* (?) immitatus  $\S$  immutatus *A*  
 hoc deum vere error *AB* hoc deum veneror  $\S$  9 produxit  $\S$  15 constiterint  $\S$   
 constiterunt *AB* 16 semipede dein syllaba *AB*  $\S$  23 geluque frigido  $\S$  *B* geli-  
 duque frigido *A* 24 completa *corr. -us A* 26 constiterint  $\S$  constiterunt *AB*  
 27 mixtus  $\S$  *B* mixtos *A* inter quos semipodia *AB*  $\S$  28 fuerit *om. §* archi-  
 lochus metrum implevit *AB*  $\S$  30 constiterint  $\S$  constiterunt *AB* 33 qui] quod *B*  
 34 constiterint  $\S$  constiterunt *AB* 35 quae est *A* qui est  $\S$  *B*

p. 2615, 16 P.

p. 231, 32 G.

pars dimidia pentametri, adiciatur nunc creticus, nunc amphibrachys, quia non semper in longa syllaba, sed interdum et in brevi desinit. hendecasyllabis igitur alcaicis usus est libro primo septies, secundo decies, tertio decies, quarto ter. item dimetris iambicis hypercatalectis, ut est hic,

5 silvae laborantes geluque,  
usus est libro primo septies, secundo decies, tertio undecies, quarto ter.  
trimetris quoque epicis hypercatalectis, ut est hic,  
flumina constiterint acuto,  
usus est libro primo septies, secundo decies, tertio undecies, quarto ter.

10 Decima ode cum epodo est, cuius initium

Mercuri facunde nepos Atlantis.

constat autem hendecasyllabo sapphico, de quo in secunda ode libri primi plenissime disseruimus, quae est

iam satis terris nivis atque dirae.

15 huius mensura quarto colo concluditur: tres enim, qui sunt pares, hendecasyllabi existunt, qui epodo clauduntur, quod metrum vocatur dimoeron epicon, ideo quod duos pedes heroos accipiat, dactylum et spondeum. monostropha autem vocantur haec asmata, quia ad primam strophē cetera respondent. idem et de duodecima ode dictum sit, quae constat adaeque  
20 hendecasyllabo sapphico, cuius initium

quem virum aut heroa lyra vel acri.

Vndecima ode lyricorum asmatum <sup>11</sup><sub>11</sub>

tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi.

hoc metrum quidam inter prototypa, id est primiformia, volunt accipi et  
25 appellant antispasticon heccedecasyllabon sapphicon, quidam a choriambico derivatum adserunt. nam ferunt omne asclepiadeum accepta choriambica syzygia, id est ut tres choriambos copulatos habeat, sicut hic, facere antispasticum, quod ita percutiatur, ut habeat primo loco epitritum, quem et hippium dicimus, quartum, dehinc duos antispastos, ultimum diambum  
30 versum claudentem, qui non numquam dibrachy in fine posito in paona secundum convertetur. contra si detrahas inter duos *choriambos unum*, fiet asclepiadeum sic,

tu ne quaesieris quem mihi quem tibi.

item

15 huius mensura — 19 respondent p. 161, 20 18 monostropha p. 59, 6  
22 Vndecima ode Terent. Maur. 2714—2720

1 creticus] immo bacchius, nisi potius hunc quoque cretici nomine contineri voluit auctor quem Victorinus secutus est 4 item] idem A B § hypercatalecticis ut hic A B § 8 constiterint § constiterunt A B .11 facunde § B facundā A facundae Val.

13 quae est A quod est B qui est § 16 dimoeron epicon B Val. dimo<sup>eron</sup> epicon A dimetron epicon § 18 asmata<sup>de</sup> qua ad A asmata de qua ad § B Val. 19 respondent xii idem et duodecima B quae] quod B 26 omne § om A omnes B 27 tres iambos A B § 30 quod numquam B 31 inter duo asclepiadeum B Val. § inter in duo asclepiadeum (deleto in) A

nullam, Vare, sacra vite prius severis arborem: |  
 quarto etiam libro semel ita,  
 o crudelis adhuc et Veneris muneribus potens.  
 Tredecima ode libri primi

cum tu Lydia Telephi: 5  
 constat ex glyconio, quod et anacreontion dicitur, ut  
 sic te diva potens Cypri;  
 conficitur autem spondeo choriambō et pariambo. huic pro epodo sub-  
 iungitur asclepiadeum, de quo similiter in prima ode dictum est, sic.  
 Maecenas atavis edite regibus, 10  
 subsistens duodecasyllabo versu.

Verum quid attinet nos de his metris, de quibus iam dictum est,  
 saepius loqui, cum in praecedentibus ideo exempla posuerimus, ut ex  
 illis reliqua possemus || agnoscere? ergo si qua nova metra obviani vene-  
 rint, similiter discutientur. nam omnes fere odae in subsequentibus libris 15  
 isdem metris subsistunt exceptis perpaucis admodum, e quis in secundo  
 libro ode XVI, cuius initium

non ebur neque aureum.  
 nam novum haec metrum, de quo nondum apud Horatium tractatum est,  
 continet. est autem ab Alcaeo sumptum choriaceum heptasyllabum sub- 20  
 dito hendecasyllabo iambico archilochio. etenim

non ebur neque aureum  
 erit trochaicum proodicum dimetrum catalecticum, quod accepta in prin-  
 cipio brevi syllaba iambicum epodum faciet sic,  
 da non ebur neque aureum. 25  
 paenultima autem detracta phallicum reddet ita,  
 non ebur neque aurum.

dimetro vero subnexum, ut

beatus ille qui procul, non ebur nec aureum,  
 versum dabit ex quadrato compositum; aut si e principio creticum retra- 30  
 has, 'non ebur', cuius tertia positione longa est (sequitur enim n littera)  
 erit trimetri iambici prima portio, 'nec aureum'. insequens autem versus  
 metrum habet iambicum catalecticum archilochium ita,

mea renidet in domo lacunar.  
 nam 'mea renidet in domo' | dimetrum est, 'lacunar' claudicat. huius 35  
 exemplum apud eundem est

trahuntque siccas machinae carinas.  
 quo metro semel tantum usus est. feritur prior versus ditrochaeo, deinde

1 nullam] *Hor. carm. I 18, 1* nitae A 3 o crudelis] *Hor. carm. IIII*  
*10, 1* 13 cum praecedentium § posuerimus § B posueribus A 17 ode XVI A B  
 ode XVIII § 19 haec] hoc A B § 20 choriaceum A § choriambicum B 23 tro-  
 chaicum corr. trochaicum A proepodicum A B § 24 syllabam A 27 neque  
 aurum § neque aureum A nec aurum B 28 dimetro § trimetro A B subnexo  
 A B § 37 trahuntque] *Hor. carm. I 4, 2*

p. 2618. 19 P.

p. 233—35 G.

dactylo vel amphimacro; sequens || autem dimetro iambico, ultimo bacchio. qui recipit et alteram divisionem: nam 'mea renidet' portio est iambi superfluyente semipede, det, quae efficit penthemimeren tomen; dehinc tres trochaei versum complebunt ita, 'in domo lacunar'.

5 Libro tertio metra omnia fere aut alcaica aut sapphica aut asclepiadea aut certe ea sunt, de quibus supra disseruimus, praeter id quod in duodecima ode invenimus, quod est ionicum ἀπὸ ἐλάσσονος, ut

miserarum est neque amori dare ludum.

per totum autem asma diligentia poetica id observatum est, ut versus  
10 duas primas syllabas breves, sequentes autem habeat longas, sicut et pes ionicus minor compositus videtur. digestum autem est ex duobus trimetris coniectis uno tetrametro ei subiecto sic,

miserarum est neque amori dare ludum

neque dulci mala vino lavere aut ex-

15 animari metuentes patruae verbera linguae.

hoc quoque metro Horatius semel usus reperitur.

Libro III ode VII talis est,

diffugere nives redeunt iam gramina campis.

haec ode scripta est ad dicolian, et est primum *colon* epos heroum hexa-  
20 metrum, secundum autem [epodos] penthemimeres, id est hemistichium pentametri, ita, 'arboribusque comae'. sed ut huic Horatiano par sit, sumenda eius pentametri pars erit, qui duos primos pedes dactylos habebit. aliud in quarto libro novum metrum non invenies.

Libro V, qui epodon inscribitur, ode prima est

25 ibis liburnis inter alta navium,

secunda ||

beatus ille qui procul negotiis,

tertia

parentis olim siquis impia manu,

30 et quae sequuntur usque in decimam. his iambicis trimetris acatalectis usus est in libro epodon, ut diximus, decies, quibus respondit adaeque iambico dimetro acatalecto, id est quattuor pedibus eiusdem metri: primo sic,

amice propugnacula,

35 secundo

2 nam mea renidet — 3 tomen 164, 9

1 dimetro iambico] diiambico B diiambos A § 7 ionicum § ionico AB  
16 metro § metra AB 19 et ē primum A etem primum B colon om. AB §  
epos] epodos B 20 id est hemistichium § B id ē mistichium A 21 Horatiano] ora-  
tione B placiano A prolatione § 24 epodon § B epodo A 25 liburnis AB 29 pa-  
rentis § B parentib; corr. parentis A parentib; Val. 30 acatalecticis AB 31 qui-  
bus respondit AB respondit § respondet ed. Sanctandr. 32 iambico dimetro acata-  
lecto § dimetro iambico :dimetroa  
catalectico A dimetro iambico acatalectico B dimetro iam-  
bico dimetro acatalectico Val.

ut prisca gens mortalium,

tertio

senile guttur fregerit.

similes sunt archilochiis illis,

πάτερ Λυκάμβα, ποῖον ἐφράσω τόδε;

5

τίς σὰς παρήειρε φρένας;

In eodem ode XII

Petti, nihil me sicut antea iuvat

scribere versiculos amore percussum gravi.

scripta ad dicoliam, in qua primus versus erit simplex iambicus trimeter, 10  
sequens compositus: nam praelata *parte pentametri*, 'scribere versiculos',  
*sequitur dimeter iambicus acatalectus*, 'amore percussum gravi'. quo  
metro semel usus est.

In eodem ode XIII

quid tibi vis, mulier nigris dignissima barris?

15

munera quid mihi quidve tabellas.

haec metra similia sunt illis quae in primo carminum invenimus ita,

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen,

dehinc

aut Epheson bimarise Corinthi, ||

20

ubi tetrametrum epicum heroo subnectitur; item

te maris et terrae numeroque carentis harenae

herous, epodus huius

mensorem cohibent Archyta.

nam tetrametri epici, qui et archilochii ab inventore nuncupantur, ad- 25  
iectis duobus in fine pedibus erunt hexametri sic,

munera cur mihi quidve tabellas perfida mittis.

In eodem ode XIII

horrida tempestas caelum contraxit et imbres

nivesque deducunt Iovem, nunc mare nunc siluae.

30

horum metrorum primum heroum est simplex, sequens compositum ex  
dimetro iambico acatalecto et penthemimere epico, [quod superiori epodo  
contrarium est ita,

scribere versiculos amore percussum gravi]

7 In eodem ode XII *Terent. Maur. 2966—2975* 17 haec metra — 26 hexa-  
metri p. 116, 25 165, 15 28 In eodem ode XIII *Terent. Maur. 2976—2981*

4 similes archilochii illis ΠΑΤΕΡΔΥΚΑΜΒΔΠΟΝΕΦΡΔΤΟΙΤΟΔΕΤΤΙΔΑΤΕΡ-  
ΔΙΝΕΦΡΕΝΔΑ C similes archilochu illis ΠΑΤΕΡΔΥΚΑΜΒΔΝΟΝΕΦΔΡΔΤΟΙΤΟΔΕΣ-  
ΤΙΔΑΤΕΡΔΙΝΕΦΡΕΝΔΑ C B similes Archilochiis illis πατέρ Λυκάμβα πῶς πεφράσ-  
μενον γέτοι. τόδ' ἐστὶ σὰς περὶ φρένας ε. *Archil. fr. 92 ed. Bergk.* 7 ode XII  
A ode XI ε B 10 ad dicoliam ε A B 11 parte pentametri — acatalectus om.  
A B ε 14 ode XIII A ode XII ε B 18 laudabunt] *Hor. carm. I 7, 1* 22 te  
maris] *Hor. carm. I 28, 1* 24 archita A arcuta B 27 cur] quid ε mittes  
A ε mentis corr. mittis B 28 ode XIII A B ode XII ε 32 acatalecto ε cata-  
lecto A B penthemimeri A B ε superiore B

p. 2619. 20 P.

p. 236. 37 G.

quod consequenti ratione praeposterum, quam superior *epodus* habetur, induxit sic,

nivesque deducunt Iovem, nunc mare nunc silvae.

etenim veritus ne subiecti epodi prius comma ex heroico subsistens eundem  
5 enuntiationis sonum redderet iambicum dimetrum anteposuit, quo variata  
modulatione gravior redderetur. nam et in superiore, ne sui generis ver-  
sum subiungeret trimetro, heroico comma praemisit ita, 'scribere versiculos'.

In eodem ode XVII

altera iam teritur bellis civilibus actas,

10 suis et ipsa Roma viribus ruit.

prior heroico, sequens trimeter iambicus acatalectus est, qua copulatione  
inter se metrorum Horatius semel usus || reperitur. item dimetrum epo-  
dum heroico versui subicit sic,

mollis inertia cur tantam diffuderit imis

15 oblivionem sensibus;

similiter

nox erat et caelo fulgebat luna sereno

inter minora sidera.

quo exemplo his nec amplius in epodon libro poeta usus est.

20 In ultima ode, quae est

iam iam efficaci do manus scientiae,

trimetris omnibus sine epodo usus est.

Et hactenus epodi. siqua vero sunt alia, de quibus non diximus, ex  
his, sicut supra memoravimus, nascuntur aut detractis aut adiectis cuilibet  
25 metro syllabis, neque ullus fere poetarum est, qui vel lyrica vel fabularum  
choros scripserit, qui non sibi aliquod proprium genus ob commendatio-  
nem ac memoriam sui nominis finxerit.

Asmate eo quod inscribitur carmen saeculare, cuius initium

Phoebe silvarumque potens Diana,

30 lucidum caeli decus, o colendi

semper et culti, date quae precamur

tempore sacro,

hendecasyllabum est sapphicum, tribus continuis versibus, epodo quarto  
epico dimetro, de quibus in secunda ode libri primi carminum, cuius

35 initium

iam satis terris nivis atque dirae,

satis dictum est.

12 item dimetrum — 19 usus est Terent. Maur. 2960 — 2965

1 quem consequenti *AB* § epodus om. *AB* § 5 quo variata § qua variata  
*AB* 6 nam et in trimetro superiore ne sui generis versum subiungeret heroico *AB* §  
8 ode XIII *AB* ode XVI § 12 trimetrum corr. dimetrum *A* 14 mollis]  
*Hor. epod. 14, 1* 17 nox erat] *Hor. epod. 15, 1* 28 eo quod scribitur *AB* eo  
quo scribitur § 34 dimetro *AB* § dimetro *Putschius*

[DE NVMERO EORVM] Omnia autem apud Horatium tam carminum quam epodon metra erunt numero XXI sic, asclepiadea || spondeo, ut Maece, duobus choriambis | nas atavis edite re, pyrrichio gibus. sapphica hendecasyllaba epitrito secundo iam satis ter, choriambo ris nivis at, bacchio que dirae. dimoera epica acatalecta, dactylus terruit, spondeus 5 urbem. glyconia, quae et anacreontia, spondeus sic te, choriambus diva potens, pyrrichius Cypri. *ἐκκαίδεκάσύλλαβα* sapphica, quae quidam antispastica dixerunt, spondeus tu ne, tres choriambi quaesieris scire nefas quem mihi quem, pyrrichius tibi. epica *περιπτοσύλλαβα*, duo dactyli solvitur acris hi, spondeus ems gra, dactylus ta vice, tres trochaei veris 10 et favoni. trimetra iambica catalectica,

trahuntque siccas machinae carinas.

pherecratia, spondeus grato, choriambus *cum syllaba* Pyrra sub antro. epicum hexametrum, quod heroum *dicitur*,

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen. 15  
epicum tetrametrum acatalectum heroum,

aut Ephesum bimariseve Corinthi.

choriambicum dimetrum catalecticum, choriambus Lydia dic, et bacchius per omnes. choriambicum tetrametrum catalecticum, epitritus II hoc deos ve, duo choriambi re Sybarin cur properas, bacchius amando. alcaicum 20 hendecasyllabum, iambi duo cum syllaba vides ut alta, et duo dactyli stet nive candidum. dimetrum iambicum hypercatalectum, spondeus silvae, iambus labo, spondeus rantes, iambus *cum syllaba* geluque. trimetrum epicum hypercatalectum, duo dactyli flumina || constite, et duo trochaei rint acuto. trochaicum dimetrum catalecticum, tres trochaei *cum syllaba*, 25

non ebur neque aureum.

iambicum trimetrum catalecticum,

2 quam epodum *A* quam *ἐπωδῶν* § *B* numero XXI *A* undeniginti numero § numero undeuiginti *B* ut maecenas duobus choriis atavis pyrrichio edite regibus *A B* ut mecae, duobus choriambis nas atavis edite regibus § 4 epitrito secundo iam satis ter, choriambo ris nivis at, bacchio quae dirae § epitrito secundo iam satis terris chorio nivis bacchio atque dirae *A B* 5 dimoera epica *A* dimetra epica § *B* 6 spondeus sic te choriambus diva potens § spondeus sic te diva chorios (chorios *in marg. A*) potens *A B* 8 spondeus tu ne quaesieris choriambi scire *A* spondeus tu ne choriambi quaesieris scire § *B* 9 duo dactyli] dactyli § *B* dactylus *A* 10 soluitur acris hi, spondeus ems gra, dactylus ta vice, trochei veris et favoni § *B* soluitur acris hiemps spondeus grata dactylus uice veris trochaeus et favoni *A* 12 machinae carinas. pherecratia spondeus grato, choriambus Pyrra sub antro. epicum hexametrum § machinae iambici carinas spondeo grato chorio pyrra sub antro pherecratia epicum exametrum *A B* 14 dicitur *om. A B* § 15 mitylenen § *B* mitylenen *A* 16 heroi *B* heroici *A* § 18 choriambicum dimetrum *Gaisfordius* iambicum dimetrum *A B* § 19 hoc deos nere sybarin choriambus cur properas *A B* hoc deos ne, choriambi re sybarin cur properes § 21 iambi duo vides ut alta stet cum syllaba nive et duo dactyli candidum *A B* iambi vides ut al, cum syllaba ta, et duo dactyli stet nive candidum § 22 spondeus silvae, iambus labo, spondeus rantes, iambus geluque § *B* spondeus silvae iambi laborantes spondeus iambi geluque *A* 24 duo dactyli flumina constite, et duo trochaei rint acuto § duo dactyli flumina constiterint et duo trochaei acuto *A B* 25 tres trochaei cum syllaba] trochaei *A B* § 27 iambicum trimetrum § trochaicum trimetrum *A B*

mea renidet in domo lacunar.  
 trimetrum iambicum acatalectum,  
 ibis liburnis inter alta navium.  
 dimetrum iambicum acatalectum,

5 amice propugnacula.  
 compositum ex penthemimere elegiaco | et dimetro iambico acatalecto,  
 duo dactyli cum syllaba scribere versiculos, *duo iambi*, tertius spondeus,  
 quartus iambus, amore percussus gravi. compositum ex dimetro iambico  
 et penthemimere elegiaco, duo iambi nivesque de, spondeus ducunt,  
 10 iambus Iovem, duo dactyli *cum syllaba* nunc mare nunc siluae.

Metra apud Horatium semel lecta,

[choriambus] Lydia dic [bacchius] per omnes  
 hoc deos ve [epitritus secundus] re *Sybarin cur properas amando*:  
 solvitur acris hiems grata vice veris et favoni:  
 15 non ebur neque aureum  
 mea renidet in domo lacunar:  
 scribere versiculos amore percussus gravi:  
 nivesque deducunt Iovem, nunc mare nunc siluae.

Et super his hactenus. nunc vero, etiamsi non omnia, quaecumque  
 20 apud Graecos possunt inveniri, hoc commentario comprehenderim (sunt  
 enim apud lyricos et tragicos et comicos poetas innumerabiles metrorum  
 species), illud tamen non adroganter || ausim dicere, id nos his volu-  
 minibus quattuor consecutos, ut, si novum atque incognitum auribus metrum  
 commentum se quispiam duxerit, infitias ire non possit ad haec velut  
 25 omnium generum semina, quae investigata a nobis et huic commentario  
 tradita reperiuntur, necessario referri ab isdemque, ut ita dixerim, fonti-  
 bus precul dubio derivari; praeterea utcumque sub incerta atque ambigua  
 specie astu proferuntur, protinus intellegamus, qua metrorum origine pro-  
 creata vel qua sint ratione studiosa composita, quo simul et ea quae  
 30 fallunt inconexa inter se metra magistra lectionis instructione noscamus  
 et ipsi ex nobis nova instigante gloria comminisci ac proferre possimus.  
 AELII FESTI APHTHONII V. P. DE METRIS OMNIBVS EXPLICIT LIBER III

2 trimetrum et iambicum *B* 3 liburnis *A* 7 duo iambi *om. A B, add. §*  
 8 quartus iambus § quartus iambici *B* III iambi *A* 9 elegiaco nives iambi III.  
 deducunt spondeus iovem dactylus nunc mare nunc siluae *A B* elegiaco, duo iambi  
 nivesque de, spondens ducunt, iambus Iovem, dactylus nunc mare nunc siluae §  
 11 lecta] dicta *A B §* 12 choriambi lydia dic bacchius per omnes hoc (hos *corr.*  
 hoc *A*) deos epitritus secundus vere solvitur *A B* choriambus lydia dic, bacchius per  
 omnes, hoc deos ve epitritus secundus. Solvitur § 20 comprehenderim § *B* compre-  
 henderem *A* 24 compositum *corr.* commentum *A* 25 generum § genera *A B*  
 semina quae § *B* seminaq. *A* 27 fortasse praeterea ut quaecumque 28 qua me-  
 trorum *A §* quam metrorum *B* 29 qua sint § *B* qua. sint una littera post qua deleta  
*A* quas sint *Val.* 31 possemus AELII FESTI APHTHONII V. P. DE METRIS OMNI-  
 BUS EXPLIC. LIB. III. FELICIT. UTERE STEPHANE SCRIPTOR ET LECTOR |  
 INTER INITIA HUIUS OPERIS *sqg. A B* possumus. FINIS §



Inter initia huius operis, id est in prima ode, excusaveram brevitatis studio, cuius amicus sum, singulorum asmatum exempla proponere, verum ne quid scrupuloso lectori ad querellam linquerem, placuit omnia quae apud Horatium metra tam in carminibus quam epodis continentur sub exemplis singulorum asmatum ac propria specierum designatione comprehendere.

Erunt ergo asclepiadea in primo libro carminum metra haec, ode prima Maecenas atavis edite regibus, ode III sic fratres Helenae lucida sidera, ode V quis multa gracilis te puer in rosa, ode VI scriberis Vario fortis et hostium, ode XIII *cervicem roseam cerea Telephi*, ode XIII, o 10 navis referent in mare te novj, ode XV pastor cum traheret per freta *navibus*, ode XVIII Thebanacque iubet me Semelae p., ode XXI Dianam tenerae dicite virgines, ode XXIII vitat inuleo me similis Chloe, ode XXIII quis desiderio sit pudor aut modus, ode XXXIII Albi ne doleas plus nimio memor, ode XXXV placare et vituli sanguine debito. in secundo libro 15 haec, ode XII nolis longa ferae bella Numantiae. in libro III haec, ode VII quid flet Asterie quem tibi candidi, ode VIII nec quisquam potior brachia candidae, ode X extremum Tanain si biberet Lyce, ode XIII o fons Ban-

*In commentario de metris Horatianis antea non edito, qui sequitur, scriptura Parisini codicis non indicata est. in primo libro carminum duo carmina alcaico metro scripta 17 et 35 praecedentibus utroque loco carminibus alcaicis omissa sunt. sed propter c. 17 numeri reliquorum carminum praeter paucos locos, in quibus erratum erat, mutati non sunt. post c. 35 tria carmina quae sequuntur numerata sunt ode XXXV XXXVI XXXVII, quamquam c. 36 in glyconeis est ode XXXVI, c. 37 in trimetris epicis hypercatalectis ode XXXVII. in secundo libro c. 13 in tribus metris strophae alcaicae est ode XII, eodem numero tamen c. 12 quoque inscriptum est. dein duo carmina alcaica 14 et 15 omissa, reliqua carmina 16—20 numerata sunt ode XV—XVIII, nisi quod c. 17 in alcaicis est ode XVII. in tertio libro c. 18 in sapphicis est ode XVIII, in dimetris epicis tamen ode XVIII; c. 19 in glyconeis et in asclepiadeis est ode XVIII. in quarto libro c. 4 omissum est non mutatis sequentium carminum numeris. sed c. 10 est ode XI, c. 11 ode X. in libro epodon, e quo quattuor carminum 1 12 13 16 versus principales adscripti sunt, c. 12 dicitur ode XIII, c. 13 ode XIII, c. 16 ode XVII, secundo carmine, ut videtur, pro duobus numerato. carminum hoc loco omissorum in iis quae in superiore commentario de usu metrorum scripta sunt p. 167, 6 ratio habita non est. duo autem carmina I 35 et II 15 a Diomede quoque p. 523, 15 et p. 524, 19 et a Servio de metr. Hor. p. 470, 21 et 25 omissa sunt. scriptura codicis in iis carminibus, in quibus grammaticus diversam ab ordine carminum rationem secutus est, in non nullis etiam, in quibus errore librarii numeri corrupti esse videntur, servata est 1 in prima ode] p. 161, 15 3 scrupulā selectori A scrupulō lectori Val. 4 sub exempla A 8 fratres] fratre A 10 cervicem roseam cerea Telephi ode XIII om. A. carmen tertium decimum positum est infra in glyconeis ode XIII cum tu Lydia Telephi 12 navibus om. A ode XVIII] ode XVII A, simili errore infra in glyconeis ode XVIII mater saena cupidinum A. septimum decimum carmen, velox amoenum saepe Lucretilem, omissum est; sed et duodevicesimum et vicesimum et deinceps reliqua carmina suis numeris indicata sunt*

13 ode XXII vitat<sup>leo</sup> inuleo me similis cholae A: infra in glyconeis ode XXIII aurarum et silvae metu: cf. in pherecrateis ode XXIII matrem non sine vano 13 ode XXIII] ode XXIII A: cf. infra in glyconeis ode XXIII vocem cum cithara dedit 15 ode XXXV placare vituli sanguineo (om. debito) A. infra in glyconeis ode XXXVI et ture et fidibus iuvat. sed omissio carmine tricesimo quinto, o diva gratum quae regis Antium, c. 36 in eius loco positum est, sicut c. 37 pro tricesimo sexto habetur in alcaicis et dimetris iambicis catalecticis, c. 38 pro tricesimo septimo in sapphicis et dimetris epicis 16 ferae] facere A 17 quid flet asteriae A 18 o fons; andusiae A

dusiae candidior vitro, ode XV tandem nequitiae † sine modum tuae,  
 ode XVI inclusam Danaen turris aenea, ode XVIII Codrus pro patria non  
 timidus mori, ode XXIII thesauris Arabum et divitis Indiae, ode XXV  
 plenum quae nemora et quos agor in s., ode XXVIII Neptuni faciam prode  
 5 reconditum, ode XXX exegi monumentum aere perennius. in libro quarto  
 haec, ode I rursus bella moves parce precor precor, ode III nascentem  
 placido lumine videris, ode V divis orte bonis optume Romulae, ode VIII  
 donarem pateras grataque commodus, ode XII iam veris comites quae mare  
 temperant, ode XIII audivere Lyce di mea vota di.

10 Item libro primo ode secunda,

iam satis terris nivis atque dirae.

hoc metrum vocatur hendecasyllabum sapphicum. igitur in libro primo  
 sapphica hendecasyllaba haec, ode II iam satis terris nivis atque dirae,  
 ode X Mercuri facunde nepos Atlantis, ode XII quem virum aut heroa  
 15 lyra vel acri, ode XX vile potabis modicis sabinum, ode XXII integer  
 vitae scelerisque purus, ode XXV parcus iunctas quatunt fenestras,  
 ode XXX o Venus regina Cnidi Paphique, ode XXXII poscimus siquid  
 vacui sub umbra, ode XXXVII Persicos odi puer apparatus. in secundo  
 sapphica haec, ode II nullus argenti color est avaris, ode III ne sit an-  
 20 cillae tibi amor pudori, ode VI Septimi Gades aditure mecum, ode VIII  
 nulla si iuris tibi peierati, ode X rectius vives Licini nec altum, ode XV  
 otium divos rogat in patenti. in tertio sapphica haec, ode VIII Martiis  
 caelebs quid agam kalendis, ode XI Mercuri nam te docilis magistro,  
 ode XIII Herculis ritu modo dictus o plebs, ode XVIII Faune nympha-  
 25 rum fugientium a., ode XX non vides quanto moveas periclo, ode XXII  
 montium custos nemorumque virgo, ode XXVII impios parrae retinentis  
 omen. in IIII libro sapphica haec, ode II Pindarum quisquis studet aemu-  
 lari, ode VI dive quem proles Niobea magnae, ode X est mihi nonum  
 superantis annum.

30 Nunc epodoe eorum, quod metrum vocatur dimocron epicon, ideo  
 quod duos pedes heroos accipit, dactylum et spondeum, id est

30 Nunc epodoe — 176, 3 sensus p. 161, 25

1] sine] pone vel fige codices Horatii 2 Danaen] tanaen A ode XVIII] idem  
 numerus est infra in glyconeis, ode XVIII quantum distat ab Inacho. carmen duodevice-  
 simum autem in sapphica est ode XVIII Faune nympharum fugientium a., sed in dime-  
 tris epicis ode XVIII aequus alumnis 5 aere] haere A 6 haec] haec A 7 placido  
 lumine] lumine placido A 14 facundae A 18 nactus umbra A ode XXXVII]  
 cf. supra p. 174, 15 19 sapphico haec A 21 ode XV] carmine quarto decimo,  
 cheu fugaces Postume Postume, et quinto decimo, iam paucis aratro iugera regiae,  
 ommissis reliqua libri carmina ita numerata sunt, ut unius carminis ratio non habeatur  
 22 sapphico haec A marcus celeps A 24 hercolis A ode XVIII] cf.  
 p. 175, 2 27 sapphico haec A studeat aemu<sup>lari</sup> alia manu (a) superscripto lavi A.  
 studeat aemulari Val. 28 ode X] idem numerus est infra in dimetris epicis ode X,  
 est hederæ vis. decimum autem carmen pro undecimo habitum esse videtur in hec-  
 decasyllabis sapphica, libro IIII (II A) ode XI o crudelis adhuc et Veneris muneribus  
 potens nonum] nonum A 30 epode eorum A dimocron] dimocron a Val.  
 dimericon A: cf. p. 116, 2 31 heroos om. A, add. a Val.

terrui urbem.

vides sensum non esse, nisi epodo claudatur: 'iaculatus arces', quid fecerit Iuppiter audiendum est, 'terrui urbem', implevit expectationem sensus. primo libro epodoe sapphico metro subiecti, ode secunda terrui urbem [spondeus et dactylus], ode X more palaestrae, ode XII nomen imago, 5 ode XX cum tibi plausus, ode XXII Fusce pharetra, ode XXV ianua limen, ode XXX transfer in aedem, ode XXXII barbite carmen, ode XXXVII sera moretur. libro secundo haec, ode II splendeat usu, ode III movit Achillem, ode VI aestuat unda, ode VIII turpior ungue, ode X litus iniquum, ode XV sidera nautis. libro III haec, ode VIII caespite vivo, 10 ode XI callida nervis, ode XIII victor ab ora, ode XVIII aequus alumnis, ode XX proelia raptor, ode XXII diva triformis, ode XXVII fetaque vulpis, libro III ode II nomina ponto, ode VI Phthius Achilles, ode X est hederæ vis.

Libri primi ode III

15

sic te diva potens Cypri.

hoc metrum modo in epodicis *modo in proodicis* ponitur, id est quotiens maioribus metris minus aliquid subiungitur, epodos dicitur; quotiens vero comma vel colon integro metro praeponitur, proodicon dicitur. nam quem ad modum in praecedentibus ostendimus epodo sententiam claudi, ita in 20 his manifestum est suspensam teneri, id est, ni subsequens metro adiungatur, sensum claudicare. igitur 'sic te diva potens Cypri' est glyconium, quod quidam anacreontion dixerunt. libri primi glyconia metra haec, ode III sic te diva potens Cypri, ode V cui flavam religas comam, ode VI miles te duce gesserit, ode XIII cum tu Lydia Telephi, ode XIII nudum re- 25 migio latus, ode XV ventos ut caneret fera, ode XVIII mater saeva Cupidinum, ode XXI dilectam penitus Iovi, ode XXIII aurarum et siluae metu, ode XXIII vocem cum cithara dedit, ode XXXIII laesa paeniteat fide, ode XXXVI et ture et fidibus iuvat. in libro secundo ode XII aptare cithara modos. libro III ode VII constantis iuvenem fidei, ode VIII donec 30 gratus eram tibi, ode X plorares aquilonibus, ode XIII cui frons turgida

17 hoc metrum — 23 anacreontion dixerunt p. 163, 5

4 epodo e sapphico A 6 Fusce] fuse A 7 aedem] aedem A 11 ode XIII] ode XIII A: in sapphics p. 175, 24 ode XIII] fierculis riu modo dictus o plebs ode XVIII] in sapphics p. 175, 24 ode XVIII] Faune nympharum fugientium a. cf. p. 175, 2

13 pthius A 17 hoc metrum modo pro epodicis ponitur A. an hoc metrum modo proodicon ponitur? deinde pro id est, quod ex latina interpretatione, id est postcantativis et antecantativis, relictum esse videtur, supra p. 163, 11 rectius scriptum est nam 18 epodos] epodis A 19 proodicon] pp epodicon A proepodicon Val. 21 suspensum A

25 remigio a Val. remio A 26 ut ca fera A ode XVIII] ode XVIII A. cf. p. 174, 12 27 paenitus A 28 ode XXXIII] ode XXXV A: in asclepiadeis p. 174, 14 ode XXXIII] Albi ne doleas plus nimio memor 29 ode XXXVI] in asclepiadeis p. 174, 15 ode XXXV placare et vituli sanguine debito 30 ode VIII] ode VIII A in asclepiadeis p. 174, 17 ode VIII] nec quisquam potior brachia candidae 31 ode XIII] ode XII A ode XIII Val.

cornibus, ode XV uxor pauperis Ibyci, ode XVI nocturnis *ab* adulteris, ode XVIII quantum distat ab Inacho, ode XXXIII in tantis opulentior, ode XXV quo me Bacche rapis tui, ode XXVIII festo quid potius die. libro III ode I intermissa Venus diu, ode III quem tu Melpomene *semel*,  
 5 ode V sancto consilio redi, ode XII hiberna nive candidi, ode XIII ludisque et bibis impudens.

## Ode III

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni.

hoc metrum vocatur archilochium, quod constat ex tetrametro epico acatalecto et ithyphallico, quod dividitur sic: 'solvitur acris hiems grata vice', hoc erit tetrametron epicon acatalecton; quod superest comma vocatur ithyphallicon, 'veris et favoni', ex tribus trochaeis. hoc metro Horatius noster semel usus est. quare etiam et de eo metro tractatum est, quod huic subiacet,

15 trahuntque siccas machinae carinas.

hoc vocatur trimetrum iambieum catalecticum, id est cum legitimum metrum aut a syzygia simplicem pedem aut a simplici pede unam syllabam perdet. nam ita legitimum iambicum trimetrum erit, si sex integros habuerit pedes, id est si adiecta una syllaba ita proferatur,

20 trahuntque siccas machinae carinulas,  
 unde merito catalecticū diximus.

## Libro I ode V

quis multa gracilis te puer in rosa  
 perfusus liquidis unguet odoribus  
 25 grato, Pyrra, sub antro?

de praecedentibus duobus metris, quae sunt asclepiadea, superius diximus. nunc de pherecratio tractabimus, quod est 'grato Pyrra sub antro'. hoc metrum conficitur ex spondeo dactylo et spondeo vel, ut quidam, e spondeo choriambos et syllaba, quod idem dici potest glyconium catalecticum.  
 30 libro I pherecratia haec, ode V grato Pyrra sub antro, ode XIII portum

9 hoc metrum — 21 catalecticum diximus p. 163, 23 27 hoc metrum — 29 syllaba p. 165, 1

1 ode XVI] ode XVII *corr.* ode XVI *A* ode XVI *Val.* nocturnis adulteriis *A*  
 2 ode XVIII] *cf.* p. 175, 2 distabinacho *A* 3 baccher trahis *A* bacchestraxis  
*Val.* ode XXVIII] ode XXVIII *A*: in asclepiadeis p. 175, 3 ode XXVIII Neptuni  
 faciam prode reconditum 4 Venus] uenas *A* semel *om.* *A* 5 ode XII] ode  
 XI *A*: in asclepiadeis p. 175, 8 ode XII iam veris comites quae mare temperant can-  
 didior *A.* candidi *pro* turgidi *scriptum negligentiae grammatici tribuendum videtur*  
 7 ode III] ode V *A.* eodem errore *infra* 22 *scriptum est* ode VI. *sed iusta carminum*  
*diminutio est inde ab sexto carmine* 9 tetrametro *a Val.* temetro *A* 10 ithyphal-  
 lico *A* 12 ex tribus] et tribus *A* metrum *A* 17 syzygia] sigia *A* 20 cari-  
 nulas *a Val.* carinas *A* 22 ode V] ode VI *A*: *cf. supra* 7 26 quae sunt  
*Val.* quaerunt *A* 27 tractanimus *A* 30 pherecratio haec *A* sub antro ode XIII  
 nis formosa uideri *et in margine post antro add.* ode XIII matrem non sine uano lib.  
 III (*corr.* III) ode VI thinna merce beatum *A* sub antro ode XIII matrem non sine  
 uano libro tertio ode VI thinna mercede beatum ode XIII nis formosa uideri *Val.* tria

*nonne vides ut, ode XXI Latonamque supremo, ode XXIII matrem non sine vano, libro III ode VII Thyna merce beatum, ode XIII cras donaberis haedo, libro IIII ode XIII vis formosa videri.*

Libri I ode VI. haec ode composita est asclepiadeis tribus, quarto glyconio, de quibus supra diximus, 5

scriberis Vario fortis et hostium  
victor, Maconii carminis alite,  
quam rem cumque ferox navibus aut equis  
miles te duce gesserit.

Libri primi ode VII 10

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen.  
hoc metrum heroum hexametron est, cuius exemplum est ode XXVIII  
te maris et terrae numeroque carentis harenae,  
quod cum sit simplex et omnibus notum, praetermittendum censeo. cui  
subiacet colum quod vocatur tetrametrum epicum catalecticum et conec- 15  
titur ex tribus dactylis et spondeo,

aut Epheson bimarisve Corinthi.

Libri primi ode VIII 'Lydia dic per omnes' recipit metrum choriambicum, et quamvis per dicolian nectatur hoc asma, tamen prima et secunda choriambicas syzygias sumunt. sed primum proodicon dimetron catalec- 20  
ticon, quod conficitur ex choriambo et bacchio, ut

Lydia dic per omnes;

dehinc

hoc deos vere Sybarin cur properas amando.  
hoc tetrametrum choriambicum catalecticum dicitur: habet enim primos 25  
pedes choriambos tres, quartum bacchium, qui catalexin facit. haec  
quoque metra adnotanda sunt, quia apud Horatium nostrum semel po-  
sita sunt.

Libri primi ode VIII

vides ut alta stet nive candidum. 30

haec ode scripta est ad tetracolian. ex quibus duo erunt alcaica hendecasyllaba, tertium dimetrum iambicum hypercatalectum, ut

*silvae laborantes geluque,*  
*quartum trimetrum epicum hypercatalectum, ut*  
*flumina constiterint acuto.* 35

---

4 Libri I ode VI p. 165, 7

---

*carmina, quae addidi, enumerata sunt in asclepiadeis et in glyconeis. cf. p. 165, 6 phe-*  
*recreatiis usus est libro primo quater, tertio bis, quarto bis, quamquam ibi de quarto*  
*libro erratum est 1 ode XXIII cf. p. 174, 13 2 ode VII] in asclepiadeis p. 174, 16*  
*ode VII quid fies Asterie quem tibi candidi et in glyconeis p. 176, 30 ode VII con-*  
*stantius invenem fidei 4 compositae asclepiadeis A 11 mitylenan A 12 cuius]*  
*cum A 13 carentis] carinis A 18 praecipit A 19 quamvis] quā A 20 pro*  
*epodicon A 26 q̄ (h. e. quae) catalex infacit A 27 quia] q...ā A quā Val.*  
*32 tertium] quartum A 33 silvae — 34 hypercatalectum ut om. A*

libro primo alcaica hendecasyllaba haec, ode VIII vides ut alta stet nive  
*candidum*, ode XVI o matre pulchra filia pulchrior \* ode XXVII natis in  
 usum laetitiae scyphis, ode XXVIII Icci beatis nunc Arabum invides,  
 ode XXXI quid dedicatum poscit Apollinem, ode XXXIII parcus deorum  
 5 cultor et *infrequens*, ode XXXVI nunc est bibendum nunc pede *libero*.  
 libro secundo haec, ode I motum ex Metello *consule* civicum, ode III  
 aequam memento rebus in arduis, ode V nondum subacta ferre iugum  
 valet, ode VII o saepe mecum tempus in u., ode VIII non semper imbres  
 nubibus h., ode XI quid bellicosus Cantaber ag., ode XII ille et nefasto  
 10 te posuit die, ode XVII quid me querellis exagitas tuis, ode XVIII  
 Bacchum in remotis c. r., ode XVIII non usitata nec tenui f. libro III  
 ode I odi profanum vulgus et a., ode II angustam amice pauperiem *pati*,  
 ode III iustum et tenacem propositi *virum*, ode IIII descende caelo et dic  
 age *tibia*, ode V *caelo tonantem credidimus Iovem*, ode VI delicta maiorum  
 15 immeritus lues, ode XVII Aeli vetusto nobilis ab L., ode XXI o nata  
 mecum consule Mal., ode XXIII caelo supinas si tuleris ma., ode XXVI  
 vixi puellis nuper idoneus, ode XXVIII Tyrrhena regum progenies t.  
 libro quarto haec, ode VIII ne forte credas interitura quae, ode XIII  
 quae cura patrum quaeve Quir., ode XV Phoebus volentem proelia *me loqui*.  
 20 Metra dimetra iambica hypercatalecta, quamvis quattuor recipiant  
 pedes et habeant superiacentem syllabam, tamen per dipodian feriuntur.  
 libro primo dimetra iambica hypercatalecta, ode VIII silvae laborantes  
 geluque, ode XVI pones iambis sive flamma, ode XXVI portare ventis qui  
 sub a., ode XXVII morem verecundumque Bacchum, ode XXVIII non

2 candidum om. A post carmen sextum decimum, o matre pulchra filia pul-  
 chrior, omissa sunt duo carmina, septimum decimum et vicesimum sextum, e quibus vice-  
 simum sextum positum est infra in dimetris iambicis hypercatalectis, ode XXVI portare  
 ventis qui sub a., et in trimetris epicis hypercatalectis, ode XXVI rex gelidae metuatur  
 orae. quare lacunum indicavi. carmen septimum decimum postea quoque omisum est.  
 utrumque carmen omisum erat p. 167, 9, usus est libro primo septies, secundo decies,  
 tertio undecies, quarto ter 5 infrequens om. A ode XXXVI] cf. p. 174, 15 nunc  
 pede libero] nunc p. A 6 consule om. A 7 aequa into rebus in arduis A 8 ode  
 VIII] ode VIII A 9 cantaber ag. A ode XII] idem numerus est in dimetris iam-  
 bicis hypercatalectis, ode XII produxit arbos in nepotum, et in trimetris epicis hyper-  
 catalectis, ode XII perniciemque ut probrumque p. quamquam duodecimum quoque carmen  
 eodem numero indicatum erat supra in asclepiadeis et in glyconeis. deinde carmina item  
 alcaica quartum decimum et quintum decimum omissa, in reliquis libri carminibus numeri  
 mutati sunt nefasto te] nefas toto A 10 ode XVII quid me quaerellis Val. ode XIII  
 quid me quaerellis A. pro sexto decimo carmine numeratur infra in dimetris iambicis  
 hypercatalectis, ode XVI obire Maecenas meum, et in trimetris epicis hypercatalectis,  
 ode XVI grave decus columenque r. 11 usitata] nota A 12 pati om. A  
 13 iustum] lustrum A virum om. A 14 tibia — Iovem om. A. quintum carmen  
 hoc loco in codice omisum positum est infra in dimetris iambicis hypercatalectis, ode  
 V Augustus adiectis Britannis, et in trimetris epicis hypercatalectis, ode V imperio  
 gravibusque Persis 18 hac A. quartum carmen et hic et in dimetris iambicis hyper-  
 catalectis et in trimetris epicis hypercatalectis omisum est, quamvis in sequentibus car-  
 minibus numeri non mutati sint. 19 me loqui om. A 20 hypercatalectica quā quat-  
 tuor A 22 hypercatalectica A 23 portare] putare A 24 ode XXVIII] ode  
 XXVIII A: in alcaicis supra 3 ode XXVIII Icci beatis nunc Arabum invides et in  
 trimetris epicis hypercatalectis p. 180, 21 ode XXVIII regibus horribilibus Medo

ante devictis Sa., ode XXXI fundes liquorem non opimae, ode XXXIII consultus erro nunc r., ode XXXVI ornare pulvinar deorum. libro II ode I ludumque fortunae gravisque, ode III ab insolenti temperatam, ode V aequare nec tauri ruentis, ode VII quis te redonavit Quiritem, ode VIII vexent inaequales procellae, ode XI divisus obiecta remittas, 5 ode XII produxit arbos *in* nepotum, ode XVI obire Maecenas mearum, ode XVIII nymphasque discentis et aures, ode XVIII vates nec in terris morabor. libro III ode I audita Musarum sacerdos, ode II condiscat et Parthos f., ode III non vultus instantis tyranni, ode III seu voce nunc canas a., ode V Augustus adiectis Britannis, ode VI aedesque labentes 10 deorum, ode XVII denominatos et nepotum, ode XXI seu rixam et insanos amores, ode XXIII si ture placaris et horno, ode XXVI nunc arma defunctumque b., ode XXVIII cum flore Maecenas rosarum. libro III ode VIII non ante vulgatas per artes, ode XIII Auguste virtutes in a., ode XV ne parva Tyrrhenum per aequor. 15

Metra trimetra epica hypercatalecta recipiunt pedes tres et dactylos et spondeos superfluyente syllaba. haec vero cum alcaico subiungit Horatius, fere omnes dactylos recipiunt. libro primo trimetra hypercatalecta sunt haec, ode VIII flumina constiterint a., ode XVI sive mari libet Hadriano, ode XXVI rex gelidae metuatur orae, ode XXVII sanguineis prohibete rixis, 20 ode XXVIII regibus horribilique Medo, ode XXXI Sardiniae segetes feraces, ode XXXIII vela dare atque iterare c., ode XXXVII tempus erat dapibus s. libro II ode I principum amicitias et arma, ode III laetitia moriture Delli, ode V in Venerem tolerare pondus, ode VII dis patriis Italoque caelo, ode VIII usque nec Armeniis *in* oris, ode XI quaerere nec trepides in 25 usum, ode XII perniciemque ut probrumque p., ode XVI grave decus columnenque r., ode XVIII capripedum Satyrorum *acutas*, ode XVIII longum invidiaque maior. libro III ode I virginibus puerisque canto, ode II vexet eques metuendus h., ode III mente quatit solidum nec *auster*, ode III seu fidibus citharave levi, ode V imperio gravibusque Persis, ode VI foeda 30

1 deuictis. s. a A 3 ode III] ode III A: *in alcaicis* p. 179, 6 ode III aequam memento rebus in arduis *et in trimetris epicis hypercatalectis* ode III laetitia moriture Delli temperas A 6 arbos nepotus A 11 ode XVII] ode XVI A: *in alcaicis* p. 179, 15 ode XVII Aeli vetusto nobilis ab L. *et in trimetris epicis hypercatalectis* ode XVII per memores genus omne fastos seu rixa et insanus amores A 12 et orno A 13 cum flore mecas rosar. A 14 augusti A 15 ne parva a Val. ne parva A thyrrhenum A 16 hypercatalectica A. *trimetra epica hypercatalecta dicta erant* p. 167, 7. *perversa autem definitio metri ex nomine ducta negligentiae grammatici tribuenda est* 17 cum alcaico subiungitur horatius ferae om̄i dactylos recipiunt A. *fortasse* cum alcaicis subiunguntur, fere omnes dactylos recipiunt *vel* cum alcaicis subiungit Horatius, fere omnes dactylos recepit 18 trimetra brachycatalecta sunt hae A 21 sardinae segetes ferae A 22 ode XXXVII] *pro tricesimo sexto carmine habetur in alcaicis* p. 179, 5 ode XXXVI nunc est bibendum nunc pede libero *et in dimetris iambicis hypercatalectis supra* 2 ode XXXVI ornare pulvinar deorum dapibus spa litteris uss *in litura scriptis* A dapib: spa Val. 23 principium A 24 tollere A 25 in om. A nec trepidae linum A 27 acutas om. A 28 puerisque] puellisque A canto a Val. cano A uixet eques metuendum h A 29 auster om. A 30 fidibus] fidis A



nigro simulacra fumo, ode XVII per memores genus omnes *fastos*, ode XXI seu facilem pia testa somnum, ode XXIII fruge laris avidaque porca, ode XXVI barbiton hic paries habebit, ode XXVIII pressa tuis balanus capillis. libro quarto ode VIII verba loquar socianda ch., ode XIII per 5 titulos memoresque fa., ode XV vela darem tua Caesar aetas.

De hecdecasyllabis sapphiciis vel, ut quidam volunt, antispasticis. recipit pedes primum spondeum, secundum et tertium et quartum choriambos, quintum disyllabum. libro primo ode XI tu ne quaesieris scire nefas quem mihi quem tibi, ode XVIII nullam Vare sacra vite prius severis  
10 arborem. libro III ode XI o crudelis adhuc et Veneris muneribus potens. hactenus de hecdecasyllabis: ultra enim usus non est.

Libri I ode XXVIII

te maris et terrae numeroque carentis harenae.  
 primus versus hexametrus legitimus herous, subsequens colum tetrametrum  
 15 epicum catalecticum. habet enim quattuor pedes ita,  
 mensorem prohibent Archyta.

idem ut supra ode VII

laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen  
aut Epheson bimariske Corinthi:

20 item et libri epodon ode XIII

quid tibi vis, mulier nigris dignissima barris?  
munera quid mihi quidve tabellas.

Libro autem secundo novum metrum, id est de quo nondum apud Horatium tractatum est, ode XVII. hoc vocatur trochaicum proodicum et<sup>25</sup> erit dimetrum catalecticum ita,

non ebur neque aureum;  
subsequens trimetrum *iambicum* catalecticum sic,  
mea renidet in domo lacunar,  
quo semel usus est.

30 Libro autem tertio metra ferme omnia aut alcaica aut sapphica aut  
asclepiadea invenies, nisi quod ode XII ionico ἀπὸ ἐλάσσονος composita  
est, ut

23 Libro autem secundo *p. 168, 16*      30 Libro autem tertio *p. 169, 5*

1 fastos *om. A* 2 somnum] et omnem *A* 6 antispastis *A* 7 choriambos  
*a Val.* choriambum *A* 8 ode XI] ode X *A.* et decimum carmen, Mercuri facunde  
nepos Atlantis, et duodecimum, quem virum aut heroa lyra vel acri, suis numeris in-  
scripta sunt in sapphiciis et in dimetris epicis 9 uite] uitae *A* 10 lib. II ode XI  
o crudelis *A.* undecimum carmen libri quarti, est mihi nonum superantis annum, pro  
decimo numeratum erat in sapphiciis p. 175, 28 et in dimetris epicis p. 176, 13  
12 ode XXVIII] ode XXVIII *A.* cf. p. 178, 12 cuius exemplum est ode XXVIII te  
maris sqq. 15 catalecticum *A* acatalectum *a Val.* 16 archita laudabunt alii *A.* idem  
ut supra, quae alieno loco scripta erant post 22 tabellas, huc transposui 19 chorintum *A*  
20 ode <sup>XIII</sup> quid *A* ode XIII quid *Val.* 22 tabellas idem ut supra libro autem *A*  
23 id est] idem *A* idē *Val.* 24 ode XVII] cf. p. 175, 21 proepodicum *A*  
25 dimetrum catalectum *A* dimetrum acatalectum *a Val.* 27 iambicum *om. A*



miserarum est neque amorī dare ludum neque dulci,  
quod habet duas primas syllabas breves, sequentes longas. quo metro  
Horatius hoc tantum loco usus est.

Lib. III ode VII

diffugere nives, redeunt iam gramina campis. 5

haec ode scripta est ad dicolīan. nam primum metrum est heroum hexa-  
metrum, secundum est [epodos] penthemimeres elegiacon. aliud metrum  
novum in quarto non invenimus [nomina nulla].

Epodoe. ode I

ibis liburnis inter alta navium. 10

haec epodos ex iambicis metris constat, primo trimetro iambico acatalecto,  
sequenti dimetro adaeque iambico acatalecto. iambica metra recipiunt  
regione prima iambum vel tribrachyn\*. iambici trimetri formae sunt tres,  
tragica, comica, satyrica. tragica erit quae dextros pedes recipit spondeos,  
id est [impares] primum tertium quintum, sinistros iambos, id est secun- 15  
dum quartum sextum, ut

divi potentes, ferte lassatis opem.

comica erit quae frequenter tribrachos habet, ut

agite agite quid dubitatis hilares dare choros

[ocissime]. satyrica erit quae inter tragicum comicumque constituta est 20  
†de cetero putatas, ut

Musae Iovem laudate et hilares date choros.

epodon ode prima [secunda tertia] iambicis trimetris acatalectis constat,  
quibus respondit adaeque dimetro iambico acatalecto, ut supra diximus.  
quo metro in eodem libro usus est undecies. 25

Item ode XII

Petti, nihil me sicut antea iuvat

scribere versiculos amore percussum gravi.

scripta est ad dicolīan. e quibus primum erit metrum simplex iambicum  
trimetrum acatalectum, sequens compositum ex penthemimeri epico et di- 30  
metro iambico recipit duos dactylos et syllabam et dimetrum iambicum  
acatalectum. hoc metro Horatius semel usus est.

17 divi p. 79, 23      19 agite p. 81, 33      22 Musae p. 82, 12      23 epodon —  
25 undecies p. 169, 24      26 Item ode XII p. 170, 7

6 dicolīan A    10 lybirnis A    12 adaeque iambico Val. adaeque diiambico A  
13 lacunam, qua definitio reliquarum regionum versus iambici excidisse videtur, indicavi  
formae sunt Val. formauerunt A    15 idem impares A idē impares Val.    19 dubitate  
hylares dare choro sociissime A    20 de cetero .. putatas duabus vel tribus litteris post  
cetero deletis A de cetero putatas Val. an de ceteris computata?    22 laudate hila-  
res A laudate et agiles p. 82, 12    23 secunda tertia ex exemplis p. 169, 26 ad-  
scriptis repetita sunt    25 undecies] decies p. 169, 31. secundo carmine, ut videtur,  
in duas partes diviso undecim carmina numerata et ad eandem rationem numeri reli-  
quorum carminum accommodati sunt    27 petti nihil me a Val. petti .. ni me A  
29 addicolīanac quibus A. rectius supra p. 170, 10 ad dicolīan in qua    30 acata-  
lecticum A    et dimetro iambico om. A

## Item ode XIII

horrida tempestas caelum contraxit et imbres  
nivesque deducunt Iovem nunc mare nunc siluae.

horum metrorum primum heroum est simplex, sequens compositum est  
5 ex dimetro iambico acatalecto et penthemimeri epico, ut videatur mihi  
affectasse huius modi versum,

scribere versiculos amore percussum gravi,  
qui est compositus ex penthemimeri elegiaco et dimetro iambico. inter  
duo tamen penthemimere hoc discrimen invenimus, quod in primo duo  
10 dactyli et syllaba sunt, at in secundo dactylus spondeus et syllaba in-  
veniuntur. hoc quoque metro semel usus est.

## Ode XVII

altera iam teritur bellis civilibus aetas,  
suis et ipsa Roma viribus ruit.

15 prior herous, sequens trimeter iambicus acatalectus. et hac copulatione  
metrorum Horatius semel usus est.

Inter haec libelle qui inscriptus est carmen saeculare hendecasyllaba  
posuit sapphica et dimetra epica, de quibus in secunda ode libri primi  
carminum disseruimus. aliis metris Horatius usus non est. habentur itaque  
20 apud Horatium habita dinumeratione metrorum genera XXI in libris car-  
minum et epodis.

Ode est dulcedine soni verbum lexisve pronuntiata. nam si sine verbo  
sonus pronuntietur, crusma dicetur. unde etiam in tropicis artis musicae  
litteras seu signa quaedam tonos proprios exprimentia media interveniente  
25 linea ita enuntiant, τὰ μὲν ἄνω τῆς λέξεως, τὰ δὲ κάτω τῆς κρούσεως.  
quod crusma variatur ex rhythmō, dum augetur et minuitur et ad sonum  
digiti vel pedis ἐμμελές verbum enuntiat. infinita enim res est rhyth-  
mos, cum usque quo voles vocis sono ducatur ibique cogas quiescere,  
ubi pedem finiturus es. melos autem, quod ex his nascitur, dictum pu-  
30 tant a Meline, Oceani filia, quam primum quattuor chordis usam adfirmat  
Lysanias, sive ut Licymnius, ἀπὸ τοῦ μελεάζειν, τουτέστι θορηνεῖν.

1 Item ode XIII p. 170, 28      12 Ode XVII p. 171, 8

2 contraxit et a Val. contraxim et A    3 nivesque a Val. nidesque A    15 acata-  
lectus] catalecticus A    22 EX AELIO FESTO APHTHONIO de carminis appellatio-  
nibus | ὡδὴ est dulcedine s    22 lexisue pronuntiata A s lege sua pronuntiatum B  
23 dicitur B    24 media om. s    25 ΤΑΜΕΝ ἈΝΩ B tamen ἈΝΩ A τὸ μὲν  
ἄνω s    τὸ δὲ κάτω s    26 crusma A    27 digiti] dirigi A dirigit B dirigitur s  
30 Melia Bergkii poet. lyr. p. 1252 ed. tert. cf. περὶ λυρικῶν Boisson. anecd.  
graec. v. IV p. 458 ἢ ἀπὸ Μελίας τῆς τοῦ (μέλας τῶν cod.) Ὀκεανοῦ θυγατρὸς,  
καθὰ Λυσανίας φησί    30 Oceani s B oce. nī una littera post e deleta A oeni Val.  
primam Gaisfordius    31 Licymnius s B lycimnius A. in Licymnii Chii carmi-  
num fragmentis verba posuit Bergkii poet. lyr. p. 1252 ed. tert. cf. M. Schmidt diatr.  
in dithyr. p. 85, Schneidewin Goetting. gel. Anz. a. 1845 p. 1122 ἀπὸ τοῦ μελεά-  
ζειν τουτέστιν θορηνεῖν quibusdam s B ἀΠΟ ΤΟΙ ΜΕΛΕΔΖΕΙΝ ΤΟΙΤΕΚΤΙΝ  
ΘΡΗΝΕ in quibusdam A

quibusdam placet ab apibus, quae graece μέλισσαι dicuntur. nam sicut illae omni cura flores legunt, ut mella conficiant, καὶ ὅτι μέλει αὐταῖς hoc studium, μέλισσαι dictae, in scriptura quoque quidquid floris est in sono vocis et rhythmis ad componenda μέλη colligimus, ut auribus tradamus, unde et Homerus

5

οὗ καὶ ἀπὸ γλώσσης μέλιτος γλυκίων ῥέεν αὐδὴ.

nam veluti gustu vocis aures pabulantur. vel ideo melos, quoniam pars est ὥδῃς καὶ λέξεως, sicut et corporis nostri partes graece μέλη appellantur. constat autem melos ex colo et commate. colon est quaedam pars orationis integra pedum compositione coniuncta, cuius pars comma dicitur. 10 erunt itaque cola particulae solutorum metrorum, dumtaxat cum integrae fuerint syzygiae, comma vero, cum imperfectae. omnis autem versus κατὰ τὸ πλεῖστον in duo cola dividitur. abusive autem etiam comma dicitur colon.

7 vel ideo melos — 13 dicitur colon p. 54, 2

1 ΜΕΛΙC CΔΙ B a § ΜΕΛΙΟC ΔΙ A ΜΕΛΕC CΔΙ Val. 2 omni § B omne A μέλει  
 αὐταῖς § B ΜΕΔΕΙ ΔΙΤΔΙC A 3 ΜΕΔΙC CΔΙ dicte A 4 μέλη colligimus § B ΜΕΔῃ  
 (Λ superscr. a) collegimus A ΜΕΛῃ colligimus Val. 5 Homerus τοῦ καὶ ἀπὸ  
 γλώσσης § B homerous ΟΥ ΚΑΙ ΔΠΟ ΓΔΩC C HC (Λ superscr. a) A homerous ΟΥ  
 ΚΑΙ ΔΠΟ ΤΛΩC C HC Val.: Hom. Il. A 249 7 quā pars A quia pars § B  
 8 ΜΕΛΗ appellantur B ΜΕΔῃ (Λ superscr. a) appellantur A ΜΕΛῃ appellantur Val.  
 μέλη appellamus § 9 melos et colos (colo Val.) et commatae A Val. melos et  
 colos et commate B melos et colo et commate § colon est quaedam pars oratio-  
 nis § colon est quaedam orationis B colonem quaedam orationis A 12 cum iam  
 perfectae A cum iam perfecta est B cum imperfecta est § 12 <sup>uersus</sup> seruus B  
 13 ΠΛΕΙCΤΟΝ B a Val. § ΠΔΕΙCΤΟΝ A 13 duo cola § B dua cola A 14 colon  
 EXPLICIT A colon DEMETRIS EXPL. FELICIT̄ UTERE QUI LEGIS Val. colon ex-  
 plicit ars grammatica Victorini Mari de ortographia et de metrica ratione B

# MAXIMI VICTORINI

QVI FERVNTVR LIBRI

DE ARTE GRAMMATICA

DE METRIS ET DE HEXAMETRO VERSV

DE RATIONE METRORVM

DE FINALIBVS METRORVM

---



## ARS VICTORINI GRAMMATICI

p. 1937 P.

p. 271 L.

Ars quid est? Vnius cuiusque rei scientia. Artium genera quot sunt? Tria. Quae? Sunt quaedam animi tantum, quaedam corporis, quaedam animi et corporis. Quae sunt animi tantum? Hae sunt, poetice, musice, astrologice, grammaticae, rhetorice, iuris scientia, philosophia. Quae sunt corporis? Iaculatio, saltus, velocitas, oneris gestamen. Quae sunt animi et corporis? Ruris cultus, palaestra, medicina, μηχανική, τεκτονική. Quae sunt ex his, quas veteres aliis nominibus discreverunt? Κακοτεχνία, ψευδοτεχνία, ματαιοτεχνία. Κακοτεχνία quae est? Oratoria. Quare κακοτεχνία? Siquidem malitioso astu in id quod persuadere quaerit intenta plerumque ad pervertendam nititur veritatem. Ψευδοτεχνία item quae est? Quae animos hominum sensusque quadam specie veritatis inludit, veluti est pictorum et praestigiatorum genus? Quid est ματαιοτεχνία? Quae difficiles quidem res, non tamen usui necessarias facit, ut puta veluti sunt sphaeropaectae, funambuli ceterique huius modi.

1 Ars — 188, 12 comprobatio Mar. Victor. 3, 6 Diom. 421, 3

C codex Sangallensis 877, cuius integra scriptura exhibita est

B codex Bobiensis, nunc Vindobonensis 16, cuius scriptura in initio libri, Ars — funambuli, et in ea parte quae est de litteris adscripta est

A excerpta Audacis in codice Monacensi 6434 Frisingensi 234 et in codice Bernensi 336, in quibus A<sup>m</sup> vel m Monacensem, A<sup>b</sup> vel b Bernensem codicem significat. horum scriptura ab initio libri usque ad eam partem quae est de litteris exhibita est.

Goth. codex Gothanus 117, ex quo pauca adscripta sunt

5 editio Basileensis a. 1527, ex qua item pauca adscripta sunt

1 IN NOMINE DEI SUMMI INCIPIT ARS VICTORINI GRAMMATICI C INCIPIT ARS VICTURINI codex Reginensis 1587 incipit liber Victorini Goth. MARII VICTORINI AFRI VIRI ERVITISSIMI DE RE GRAMMATICA LIBER 5 MAXIMI VICTORINI DE RE GRAMMATICA LIBER Putschius INCIPIT LIBER PALEMONIS DE ARTE. Ars — 15 funambuli codex Bobiensis 2 Int. Artium genera quot sunt R. tria Int. quae R. sunt quaedam animi tantum quaedam corporis quaedam animi et corporis animi tantum ut poetica A Artium genera quot sunt VII quae sunt animi tantum haec sunt poetice C artium genera sunt tria: animi tantum, ut poeticae 5. VII pro III scriptum in C, nisi casuitribuendum est, inde originem duxit, quod ad septem artes animi tantum numerus adscriptus erat. nam diversa est divisio artis in septem species schol. in Dion. Thr. p. 651 ἐπὶ δὲ τινὰ τῇ καθόλου τέχνῃ παράκειται, τεχνοειδές, ἡμιτέχνιον, μικροτεχνία, ψευδοτεχνία, κακοτεχνία, ματαιοτεχνία, ἀτεχνία 6 oneris]

honoris C 7 ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΗΚΤΟΝΙΚΗ C 8 discreverunt A discrepauerunt C disgregauerunt 5. quae sunt ex his quae aliis nominibus discretae sunt B ΚΑΚΟΤΗΧΝΙΑ ΦΟΔΟΤΗΧΝΙΑ ΜΗΟΤΟΤΗΧΝΙΑ ΚΑΚΩΤΗΧΝΙΑ quae est C 10 siquidem malitioso astu (astu C) in id quod persuadere B C siquidem a malitioso astu in id quod persuaderi 5 siquidem malitiosa ars est et in id quod persuadere A: cf. Mar. Vict. p. 173, 28 11 ΨΟΔΟΤΗΧΝΙΑ C 13 praest. rigiatorum C genus om. A B 5, add. C ΜΗΤΟΤΕΧΝΙΑ C 14 non tamen Putschius non tam C 5, om. A 15 sperospecte C sperespecte A<sup>b</sup> sperpecte A<sup>m</sup>, om. B huius modi A 5 huius artis C

Grammatica quid est? Scientia interpretandi poetas atque historicos et recte scribendi loquendique ratio. dicta autem ἀπὸ τῶν γραμμάτων, [id est ab his litteris]. Vnde incipere debet? Quidam [etiam] a voce coeperunt alii a litteris, alii a syllabis, alii a casibus, nos autem a definitione. Qui tamen coeperunt melius? Vtique qui a definitione vel a litteris. nam vox <sup>5</sup> naturalis est et sine grammatica communis etiam cum imperitis. || Grammaticae autem officia quot sunt? Quattuor. Quae sunt? Lectio, enarratio, emendatio, iudicium. Lectio quid est? Secundum accentus et sensuum necessitatem propria pronuntiatio. Enarratio quid est? Secundum poetae voluntatem unius cuiusque descriptionis explanatio. Emendatio quid est? <sup>10</sup> Errorum apud | poetas et figmentorum reprehensio. Iudicium quid est? Bene dictorum comprobatio.

### DE LECTIONE

Partes lectionis quot sunt? Quattuor. Quae sunt? Accentus, discretio, pronuntiatio, modulatio. Accentus quid est? Vnius cuiusque syllabae in <sup>15</sup> sono pronuntiandi qualitas? Discretio quid est? Confusarum significationum perplana significatio. Pronuntiatio quid est? Scriptorum secundum personas accommodata distinctione similitudo, ut puta cum aut senis temperamentum aut iuvenis protervitas aut feminae infirmitas aut qualitas unius cuiusque personae ostendenda est et mores unius cuiusque habitus expri- <sup>20</sup> mendi. Modulatio quid est? Continuati sermonis in iucundio rem dicendi rationem artificialis flexus in delectabilem auditus formam conversus asperitatis vitandae gratia.

### DE DEFINITIONE

Definitio quid est? Oratio [brevis] quae id de quo quaeritur aperte <sup>25</sup> describit et determinat, ut puta si quaeras a me, quid sit homo, respondebo tibi 'animal rationale et mortale risus capax'.

---

6 Grammaticae officia *Diom.* 426, 21      16 Discretio *Diom.* 436, 23      17 Pronuntiatio *Diom.* 436, 18      21 Modulatio *Diom.* 439, 10      24 DE DEFINITIONE *Charis.* 152, 2 *Diom.* 420, 24

---

3 ab his litteris *C* § a litteris *A* quidam eam a uoce coeperunt § quidam grammatica (*l.* grammatici) a uoce coeperunt *A* 4 nos autem a divisione, qui tanto melius utique incipimus, quam qui a definitione, uel a litteris incipimus. nam uox § 8 secundum accentus et sensuum necessitatem propria enuntiatio *A* secundum accentus ad sensuum necessitatem propria pronuntiatio *C* secundum accentus ad sensum necessitatemque pronuntiatio § 10 descriptionis *A* discretionis *C* § 17 scriptorum per personas accommodatas distinctione similitudo § 18 cum aut senis *A* § cum senis, *C* 19 aut qualitas cuiuscumque personae distinguenda est *A* 20 et mores cuiusque habitus exprimendi *A* et mores uniuscuiusque habitus exprimendi sunt § ad mores uniuscuiusque rei habitus exprimendi *C* 22 artificialis flexus in delectabilem *A* artificialis flexus et in dilectabilem *C* 23 uitande *corr.* -di *C* 25 brevis *om.* *A* § 26 ut puta ueluti si *A*

## DE LATINITATE

Latinitas quid est? Observatio incorrupte loquendi secundum Romanam linguam. Quot modis constat latinitas? Tribus. Quibus? Ratione, auctoritate, consuetudine. Ratione quatenus? Secundum technicos, id est  
 5 artium traditores. Quid auctoritate? Veterum scilicet | lectionum. Quid consuetudine? Eorum verborum, quae e medio loquendi usu placita adsumptaque sunt.

## DE VOCE

Vox quid est? Aer ictus sensibilisque auditu, quantum in ipso est.  
 10 Vocis species quot sunt? Duae. Quae sunt? Articulata et confusa. Articulata quae est? Hominum tantum modo. Vnde articulata dicta est? Quod articulo scribentis comprehendere possit. Quae est confusa? Quae scribi non potest, ut puta ovium balatus, equi hinnitus, mugitus bovis et non nullae aliae voces sunt. sonos quoque omnes voces dicimus, ut  
 15 'fractasque ad litora voces'.||

## DE CASIBVS

Quid sunt casus? Gradus quidam declinationis. Vnde dicti? Quia per eos pleraque nomina a prima sui positione inflexa varientur et cadant. Quare pleraque et non omnia? Sunt enim quaedam vocabula, quae per  
 20 casus flecti non possunt, ut puta nequam nugas frugi nihili. Quot sunt casus declinationis? Sex. Qui sunt? Nominativus, genetivus, dativus, accusativus, vocativus, ablativus. Sed si a cadendo casus dicti sunt, quo modo nominativus casus dici potest, qui adhuc in suo statu est nec a prima positione sui cecidit, quo fit ut a genetivo casus esse incipiant ac per hoc  
 25 iam quinque sint? Dicimus non aliter nominativum quoque casum dici posse, quam ut in gradibus, per quos descendimus, illum etiam qui in

1 DE LATINITATE *Diom. 439, 14 Augustin 494, 3* 8 DE VOCE *Diom. 420, 8*  
 16 DE CASIBVS *Diom. 301, 23*

1 DE LATINITATE *om. C* 4 secundum artium traditores *A* 5 lectione §  
 Quid consuetudine? Eorum quae in medio loquendi usu placita adsumptaque sunt *A*  
 consuetudine, quae doctorum modo loquendi usu placita assumptaque sunt § 9 sen-  
 sibilisque auditu *C* auditu sensibilis *A* sensibilis qui auditur § 11 articula dicta est *C*  
 12 quae est confusa *A* quae confusa *C* quae scribi non possit ut puta *C* quae  
 scribi non potest ut puta veluti *A* quae scribi non potest veluti § 14 sonos quoque  
 omnes voces dicimus ut fluctusque a litore voces audiimus *C* sonos quoque omnes  
 voces dicimus ut fractasque (fractusque *A*<sup>b</sup> fractesque *A*<sup>m</sup>) ad littora voces *A* sonos  
 quoque omnes appellamus voces, ut fluctus qui a litore audiuntur § 17 Quid sunt  
 casus quedam declinationes *C* Casus quid sunt? Gradus quidam declinationis *A*  
 18 varientur et cadant § varientur et cadunt *C* variantur et cadant *A*<sup>m</sup> 20 ut puta  
 neque nugas frugi nihili *C* ut puta velut nequam frugi nugas nihili *A* veluti nugas  
 frugi nihili § 23 dici potest *A* dici possit *C* 25 quinque sunt *C* *A*<sup>m</sup> §  
 26 quam ut in gradibus quos descendimus illum etiam qui in summo est gradu dici-  
 mus cum alicui a superiore planicie aequalis sit *C* quam ut in gradibus quo ascen-



summo est gradum dicimus, cum alioqui ad superiorem planitiem aequalis sit nec fiat gradus nisi depressione sequentis. quo exemplo per genetivum, in quem cadit, nominativus quoque iam casus est. addunt etiam non nulli quamvis sine nomine septimum casum. Quis est septimus casus? Qui quasi speciem ablativi habet nec tamen ablativus est; quippe is per accusativum liquidius explicatur, ut cum dicimus nos terra | vel mari vectos, non utique a terra vel a mari, sed per terram vel per mare *significamus*. ex quo sensu est

multum ille et terris iactatus et alto.

Genetivi casus quae regula est? Genetivus casus singularis numquam a nominativo suo minor est. itaque aut totidem syllabis constare debet, quot et nominativus eius aut etiam una syllaba excedere. Quo modo totidem syllabis? Vt Virgilius Virgilii, Terentius Terentii, et ob id geminata i. Quo modo una syllaba excedere? Vt Hector Hectoris, Nestor Nestoris. Nullum nomen invenitur quod etiam duabus syllabis adcreseat in genetivo? Incidunt quaedam contra supra dictam rationem, ut puta anceps ancipitis, praeceps praecipitis, biceps bicipitis, supellex supellectilis.

Ablativi casus quae regula est? Ablativus casus singularis exceptis quidem nominibus aptotis, ut nequam et nugas, una ex quinque vocalibus terminatur. quaecumque igitur nomina ablativo casu singulari a vel o fuerint terminata, genetivum pluralem in rum syllabam mittunt, dativum et ablativum in is, ut puta ab hac tabula harum tabularum et ab hoc docto horum doctorum, his et ab his tabulis doctis. Quid est, si e aut i vel u ablativi fuerint terminati? Si e littera correpta ablativus singularis terminetur, genetivum pluralem in um vel in ium syllabas eiciunt, ut puta velut ab hoc codice codicum, pariete parietum, item rupe rupium, nocte

---

17 Ablativi casus — 191, 9 cornibus *Charis.* 147, 18

---

dimus illum etiam qui in summo est gradum dicimus enim alioqui ad superiorem planitiem equalis sit  $A^m$  quam in gradibus per quos descendimus, illum etiam qui in summo est, gradum dicimus cum alioqui superiori planicie aequalis sit  $\S$  2 nisi depressione sequentis  $C$  nisi depositio sequentis  $A^m$  quo exemplo genetivum per quem cadit nominativus quoque iam casus est  $A^m$  4 quis est  $A$  qui est  $C$  5 quippe ipse per accusativum liquidius explicatur  $\S$  6 veluti cum dicimus  $A$  7 mare ex quo sensu est (ut *add. C*) multum  $C$   $\S$  mare ex quo sensus est multum  $A^m$ : *Verg. Aen. I* 3 13 terrentius ter. . . . . ob id geminata est (*om. i*) *paucis litteris lacuna post ter deletis C* terrentius terentii et ob id geminata  $A$  Terentius Terentii et ob id geminata ii  $\S$  18 exceptis quidem nominibus aptotis nequam et nugas  $C$  exceptis quibusdam nominibus aptotis ut nequam ut nugas  $A^m$  exceptis quibusdam nominibus aptotis nequam et nugas  $\S$  21 in rum syllabam eiciunt  $A$  23 his e ab his doctis tabulis  $C$  his et ab his tabulis his et ab his doctis  $A$  quid est si e aut i vel u ablativi fuerint terminata (*corr. al. m. terminati*) si e littera correpta in ablativo singulari terminetur genetivum pluralem in um vel in ium syllabam eiciunt  $C$  quae vero in e aut in a fuerint terminata e littera correpta in ablativo genetivum pluralem in um vel in ium syllabas eicient  $A^m$  quod si e aut i aut u fuerint terminata, correpta littera in ablativis, genetivum pluralem in um et ium syllabas eiciunt  $\S$ . *pro eiciunt fortasse scribendum erat faciunt. retinui tamen insolitum grammaticis verbum, quod saepius et hoc loco et infra de verbis in codicibus legitur* 25 ut puta ut ab hoc codice  $C$  ut ab hoc codice  $A$  ut puta ab hoc codice  $\S$  26 rupe rupium stirpe stirpium nocte noctium  $A$   $\S$

p. 1941. 42 P.

p. 273—75 l.

noctium. simili modo i quoque aliquando in um, *aliquando in ium* syllabam eicit, ut ab hoc vigili horum vigilum, pugili pugilum, item agili agilium, facili || facilitum. dativum et ablativum in bus, ut his et ab his codicibus parietibus rupibus et cetera. Quid si e producta fuerit? Genetivum in  
 5 rum syllabam eicit, ut ab hac specie harum specierum, dativum et ablativum in bus, ut his et ab his speciebus. at vero si u fuerit ablativus terminatus, genetivum pluralem in uum tantum modo eicit, dativum et ablativum in bus, ut ab hoc fluctu horum fluctuum, ab hoc cornu horum cornuum, his et ab his fluctibus cornibus. |

10 Declinatio secundum genera. Maro nomen proprium generis masculini numeri singularis figurae simplicis casus nominativi et vocativi, quod declinabitur sic, hic Maro huius Maronis et reliqua et pluraliter nominativo hi Marones et reliqua. Musa nomen appellativum generis feminini numeri singularis figurae simplicis casus nominativi et vocativi, quod declina-  
 15 bitur sic, haec Musa et cetera et pluraliter hae Musae et cetera. factum nomen appellativum generis neutri numeri singularis figurae simplicis casus nominativi et vocativi, quod declinabitur sic, hoc factum et reliqua et pluraliter haec facta et cetera. parens nomen appellativum generis communis numeri singularis figurae simplicis casus nominativi et vocativi, quod declinabitur  
 20 sic, hic et haec parens huius parentis et pluraliter hi et hae parentes et cetera. felix nomen est appellativum generis omnis numeri singularis figurae simplicis casus nominativi et vocativi, quod declinabitur sic, hic et haec et hoc felix huius felicis et cetera et pluraliter hi et hae felices et haec felicia. |

## DE SENTENTIA

25 Sententia quid est? Dictio generalis ad vitae rationem in commune pertinens, ut puta ne quid nimis.

1 simili modo hii quoque aliquando in um sillabam iecit ut ab hoc uigili horum uigilum pugili pugilum C simili modo i quoque aliquando in um syllabas eicit ut ab hoc uigili uigilium pugili pugilium A simili quoque modo i aliquando in um iacit, ut mugili mugilum, pugili pugilum § 3 dativus et ablativus in bus ut his et ab his codicibus ..... (*lacuna membranarum*) rupibus et cetera C dativum uero et ablativum in bus ut his et ab his codicibus parietibus rupibus stirpibus uigilibus facilibus A dativum et ablativum in bus ut his et ab his codicibus § 4 genetivus in rum syllabam iecit ut ab hac specie harum specierum dativus et ablativus in bus ut his et ab his speciebus C genetivum in rum syllaba eiciet dativum et ablativum in bus ut ab hac specie harum specierum his et ab his speciebus A genitivum pluralem in rum iacit, ut ab hac specie, harum specierum, his speciebus § 6 at uero si u fuerit ablativus terminatus gen plū in uum tantum modo iecit dativus et ablativus in bus C at uero u genetivum pluralem in uum tantum modo eiciet dativum et ablativum in bus A<sup>m</sup> at uero si u, genitivum in num tantummodo iacit § 8 ut ab hoc fluctu horum fluctuum ab hoc cornu horum cornuum his et ab his cornibus fluctibus C ut ab hoc fluctu horum fluctuum curru curruum his et ab his fluctibus et curribus A ut ab hoc fluctu horum fluctuum, ab hoc curru horum curruum, his et ab his fluctibus § 10 Maro nomen appellativum C Maro proprium § 18 parens C parens et hic et in reliquis casibus §, in quo integra omnium exemplorum declinatio exhibita est 20 hic et haec et hoc parens huius parentis et rel. et plur. hi et hae parentes et haec parientia et cet. C 21 generis omnis § generis communis C 25 ad uitae (uita C) rationem in commune pertinens C A ad uitae emendationem in communi pertinens § 26 ut puta ne quid nimis § ne quid nimis sit C ut puta ueluti ne quid nimis A

## DE ORATIONE

Oratio quid est? Contextus sermo ad clausulam tendens. Vnde dicta oratio? Quasi oris ratio.

## DE CLAVSVLA

Clausula quid est? Compositio verborum plausibilis structurae exitu 5 terminata.

## DE DISTINCTIONE

Distinctio quid est? Apposito puncto nota finiti sensus vel pendentis mora. Quot locis ponitur? Tribus. Quibus? Summo, cum sensum terminat, et vocatur finalis a nobis, a Graecis telia; medio, cum respirandi 10 spatium legenti dat, et dicitur mese; imo ponitur, cum [mora] lectionis interruptum tenorem aliud adhuc inlatura suspendit, et vocatur a Graecis ὑποστιγμή, a nostris subdistinctio.

## DE ACCENTIBVS

Accentus qui sunt? Accentus, qui graece προσῳδαὶ dicuntur, hi 15 sunt, acutus, gravis, circumflexus. in omni parte orationis latinae, item et graecae, aut acutum aut circumflexum poni necesse est, nec amplius quam unum, vel hunc vel illum. nam gravis ponitur in pluribus. acutus cum apud Graecos tria loca teneat, ultimam et paenultimam et ei proximam syllabam, apud nos tantum duobus locis poni potest. Quibus? Aut in 20 paenultima syllaba, ut praelegistis, aut in ea quae a fine tertia sit, ut praelégimus. circumflexus, si pars orationis trium aut amplius fuerit syllabarum, non nisi paenultimum locum poterit invenire, ut turbâre, perdomâre. monosyllaba quaecumque positione longa fuerint, acutum habe-

---

2 Oratio — 6 terminata *Diom. 300, 16*      7 DE DISTINCTIONE *Diom. 437, 14*  
 14 DE ACCENTIBVS *Dosit. 8, 1 Donat. 371, 1 Diom. 430, 28 Serg. explan. in*  
*Donat. 524, 19*

---

2 Sermo contextus ad clausulam tendens per argumenta narrationis *A*      5 compositio uerborum plausibilis structura (strictura *b* stricturam *m*) ad exitum terminata *A*  
 8 apposito  $\S$  appositio *C* adposita *A*      9 summo, cum sensum terminat, finalis  
 a nobis, thesis a Graecis dictus hoc modo  $\S$       10 a graecis telia *A* a grecis theta  
 uel thesis *C* a graecis thesis *Goth.*      11 legenti dat *A*  $\S$  legenti datur *C*      cum  
 mora lectionis interruptum tenorâ aliud adhuc inlatura suspendit *C* cum lectionis inter-  
 ruptio tenore aliud adhuc inlatura suspendit *A* cum mora lectionis interruptum terminat  
 tenorem ut aliud adhuc suspendat  $\S$       13 ΥΠΑΚΤΙΓΜΔΔΕΔ a nostris *C* ὑποδιαστολή  
 a nobis  $\S$       15 Accentus qui sunt? Accentus qui graece prosodiae dicuntur hi sunt  
 acutus *A* Accentus qui sunt accentus grece ΠΡΟΟΔΙΑΕ dicuntur hi sunt accentus  
 acutus *C*      18 nam gravis ponitur in pluribus *A* nam gravis in pluribus *C* nam  
 gravis in pluribus ponitur  $\S$       19 ultima et (uel *b*) penultima et in proximam silla-  
 bam *A* ultimam et ei proximam syllabam et antepeneultimam *C*  $\S$       23 ut turbare  
 perdomare *A* ut perturbare (perturbare *corr.* pert. *C*) perdocere *C*  $\S$       24 monosylla-  
 bae quaecumque positione longae *C A*  $\S$

p. 1942. 43 P.

p. 275. 76 L.

bunt accentum, ut pîx, nûx, nôx, nîx, páx, fâx. Quid quae natura longae erunt? Circumflexo accentu pronuntiabimus, | ut dôs, spês, rês, môs, flôs. In disyllabis quid? Si prior natura longa fuerit et posterior correpta, prior circumflectetur, ut hôra, Rôma. Quid si posterior producta sit?

5 Prior, seu longa seu brevis fuerit, acuatur necesse est, ut léges, sálus. et si ambae breves sint, acuetur prior, ut déus, hómo. Quid in trisyllabis aut quae plures syllabas habebunt? Si paenultima brevis fuerit, [acuemus antepaenultimam] quae eam praecedat acuetur, ut puta Túllius, Horténsius. Quid deinde, si paenultima positione longa fuerit? Ipsa acutum habebit

10 accentum, praecedentem autem gravem faciet, ut Câtúllus, Càmillus, Mètélus. Quid si paenultima naturaliter producta fuerit, ita ut ultima brevis sit? Paenultimam circumflectemus, ut Cethêgus, Românus. Quid autem, si longa erit ultima? Paenultima acutum dabimus accentum, ut Athénæ, Fidénæ. Quid graeca nomina? Si isdem litteris proferentur, graecos ac-

15 centus habebunt. nam et cum dicimus Thyiás, Nais, acutum habebit posterior accentum; et cum Themistô, Calypsô, Theanô, ultimam circumflecti videbimus. || quod utrumque latinus sermo non patitur, nisi admodum raro, ut sola occurrit ergo coniunctio, in qua posterior circumflexa deprehenditur. item adverbium pone posteriore acutum accipit accentum, ne sit

20 verbum.

De formis accentuum. Acuti accentus quae est forma? I obliquum in partem dexteram scandens /. Quid gravis forma? I a parte sinistra descendens \. circumflexum transversa v littera ^ notamus, breuem C sursum spectante o, longum autem sic iacente I —. sed in illis sonos, in his

25 tempora dinoscimus. Quare dasian et psilen, quibus Graeci utuntur, [et] nos praetermittimus? Quoniam adspirationem nobis adposita H littera, quae in duas partes dividitur, repraesentat, et si adposita non erit. item his adiciunt et hyphen, cum duo verba quasi in unum pronuntiatione colli-

1 quid quae natura longae erunt C quae natura longae fuerint A quando natura longae erunt s 3 longa fuerit A s longa erit C 7 acuemus antepaenultimam om. A s 9 ipsa acutum habebit accentum A ipsa habet acutum accentum s ipsam acuemus C 10 ut cātúllus, cāmillus (corr. -ellus) métállus C 12 quid si autem longa C quid si longa A 15 nam et cum dicimus A nam cum dicimus C s Thyas Nais *Putschius* ethias et nais *A<sup>m</sup>* cilanas C, *lacuna indicata om.* s 16 Themisto Calypso A s themestô culsô (corr. calisso) C: an Callisto? 18 circumflecta deprehenditur C 19 posterior acutum accepit C posterior acutum recipit *A<sup>m</sup>* posteriore acutum recipit s 21 Int. quae est figura acuti accentus. R. I obliquum dexteram partem scandens ita ē Int. quae est forma grauis accentus R. in dexteram partem descendens ita ē. circumflectum autem transversa v littera notamus ita ^ breuem syllabam C sursum spectante ita o longam I aequaliter iacente ita ē Sed in illis *A<sup>m</sup>* 21 I obliquum] per obliquum C s. *formam acuti accentus om.* C 22 I litteram ante a om. C s 23 circumflexus C breuem sursum omitta C littera C 24 longus autem C sed in illis sonos, in his tempora dinoscimus, quare dasiā et psylen, quibus Graeci utuntur, et nos praetermittimus s in illis sonos in his tempora dinoscimus sed quare dasien et silen quibus greci utuntur et nos praetermittimus C nam dasia et psile greci utuntur nosseta praetermittimus *A<sup>m</sup>* 27 in duas partes dividitur repraesentatur C et si adposita non erit A *Putschius* et adposita H sic erit C et si apposita H sic erit s si adscripta non erit siccitatem *Dositheus* 28 adiciunt et ΥΦΥΗ C

gimus, et formam hanc faciunt  $\cup$  et utriusque verbi proximas litteras inflexa subter | virgula iungunt, quale est 'Turnus ut ante volans'. item diastole dextera quaedam pars circuli ad imam litteram adposita hac nota  $\cup$  male cohaerentia discernens, ut est 'erepta, e virginis ira' et 'viridique in litore conspicitur, sus'. item apostrophon sic notant: 5 ad caput eius consonantis, cui vocalis subtracta est, inflexam virgulam quae ad eam spectat adponunt, ut 'tanton' me crimine dignum duxisti'.

## DE LITTERA

Littera quid est? Figuratio quaedam, qua cum aliis adnexa vox 10 emissa comprehenditur. Qui primi litterarum inventores fuisse traduntur? Phoenices, quamvis alii Assyrios, alii Mercurium apud Aegyptios adserunt. in Graeciam certe Cadmum Phoenicem sedecim attulisse constat. Quas?  $A \beta \gamma \delta \varepsilon \iota \kappa \lambda \mu \nu \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon$ , iisque Troiano bello Palamedem addidisse quattuor,  $\eta \psi \chi \varphi$ , post eum Simonidem melicem totidem,  $\xi \xi$  15  $\omega \vartheta$ . hae auctore, ut quidam volunt, Euandro, ut alii, Hercule || in Italiam a Pelasgis adlatæ sunt. Quot res accidunt uni cuique litterae? Tres. Quae? Nomen figura potestas. Nomen litterae quid est? Quo appellatur, ut a. A quo genere effertur? Neutro, ut quidem omnes litterae sunt, ut cum dicimus deesse unum a vel unum b. Figura litterae quae est? Qua notatur. Quid potestas? Qua in ratione metrica valet, cum aut correpta est aut producta.

11 Qui primi — 17 adlatæ sunt *Mar. Victor. 11, 5. 23, 14. cf. Plin. nat. hist. VII 56, 192 Isidor. orig. I 3, 9* 17 Quot res accidunt — 196, 11 scriberemus *Mar. Victor. 5, 14 Dosith. 12, 5. cf. Diom. 421, 14*

2 quale turnus ut antenolans  $A$  quale est (est *om.*  $\varsigma$ ) antenolans  $C \varsigma$ : *Verg. Aen. VIII 47* 3 diastile  $C$  4 mala coherentia  $C$  erepta, e sic diastole interposita  $C$ : *Verg. Aen. II 413* 5 viridique] *Verg. Aen. VIII 83* 7 tanton'] *Verg. Aen. X 668* 9 DE LITTERA] *adscripta est discrepantia codicis Bobiensis, nunc Vindobonensis 16 (B)* 10 Littera quid est? Uniformis (Qui formis  $b$ ) figura qua (quae  $b m$ ) cum aliis partibus adnexa vox emissa (voce missa  $m$  voce mensa  $b$ ) comprehenditur  $A$  13 cadmum ex foenice  $B$  14 a b  $\Gamma \Delta \epsilon \iota \kappa \lambda \mu \nu \zeta \pi \rho \sigma \tau \omega$  easque troiano bello palamedem addidisse III  $H \Psi X \Phi$  post eum simonidem melicem totidem  $\Upsilon \Xi \Theta$  Hae auctore  $C A B \Gamma \Delta \epsilon \iota \kappa \lambda \mu \nu \zeta \pi \rho \sigma \tau \omega$  eisque troiano bello palamedem addidisse III  $H \Psi X \Phi$  hae auctore  $B A B \Gamma \Lambda C \iota \Xi M$  ( $H m$ )  $N Z \Pi R O \Phi T \omega$  hisque troiano bello palamedem addidisse quattuor (addidit; quattuor  $b$  addidit III  $m$ )  $H (N m) \Upsilon X P$  post eum simonidem (postea simonidem  $m$  post eum simonide  $b$ ) militem alias quattuor  $\Psi (Y m) \epsilon \delta \epsilon$  hae (he  $b$  haec  $m$ ) auctore  $A \alpha \beta \gamma \delta \varepsilon \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \pi \rho \sigma \tau \omega$ : eis (eas *Goth.*) Troiano bello Palamedem (palamedem *Goth.*) addidisse quattuor,  $\eta \psi \varphi \chi$  ( $\chi \varphi$  *Goth.*), post eum Simonidem Elegum (ineligum *Goth.*) totidem,  $\upsilon \xi \omicron \vartheta$  hae ( $\upsilon \xi \omicron \varepsilon$  haec *Goth.*) auctore  $\varsigma$  *Goth. de sedecim litteris antiquissimis constans apud grammaticos fama est. quare corruptam codicum scripturam emendavi. de litteris a Palamede et Simonide additis, de quibus diversa tradita sunt, quam rationem grammaticus secutus sit, incertum est. priore loco, in quo codicum scripturam retinui, rectius scriberetur  $\xi \vartheta \varphi \chi$  et deinde posteriore  $\eta \omega \xi \psi$*  17 a pelasgis  $B A^b$  a pelagis  $A^m$  a pilasceis  $C$  a Falisceis  $\varsigma$  19 veluti cum dicimus  $AB$  ut cum dicamus  $C$  21 cum aut correpta est aut producta sit  $C$ . cum aut producta est aut correpta, et nomen quidem voce proferimus, figuram oculis deprehendimus, potestatem mente cognoscimus  $A$

De speciebus litterarum. Litterarum species quot sunt? Duae. Quae? Vocales et consonantes. Vocales quae sunt? Quae per se proferuntur et per se syllabam faciunt. Quid est per se? Sine alterius adminiculo. quippe b c ceteraeque huius modi, nisi consonent, proferri nequeunt. Vocales  
 5 quot sunt? Quinque. Quae sunt? A e i o u. Quae harum loco consonantium ponuntur? I et u. Quando? Cum aut ipsae inter se geminantur aut cum aliis iunguntur vocalibus, ut puta veluti si sit in capite versus 'periurus' aut 'volvitur'. quippe non poterit prima syllaba positione fieri longa, nisi sequens vocalis loco consonantis fuerit accepta, ut quidem suo  
 10 loco docebimus. | Consonantium species quot sunt? Duae. Quae sunt? Semivocales et mutae. Semivocales quae sunt? Quae quidem habent partem vocalitatis, cum per se proferuntur, sed per se syllabam facere non possunt. Quot sunt? Septem. Quae sunt? F l m n r s x. Quae ex his duplex est? X. Quare duplex? Constat enim aut ex g et s litteris aut ex  
 15 c et s, ut puta veluti rex regis, pix picis. quippe ante x litteram, quae propter compendium inventa est, rex per g et s itemque pix per c et s litteras veteres scribebant. Mutae quae sunt? Quae neque ipsae per se proferri possunt neque per se syllabam facere. Quot sunt? Novem. Quae  
 20 sunt? B c d g h k p q t. Quae ex his supervacuae videntur? K et q. Quare supervacuae? Quia c littera harum locum possit explere. verum has quoque necessarias orthographiae ratio efficit. nam quotiens a sequitur, per k scribendum est, ut kanna, kalendae, kaput; quotiens u, per q, ut quoniam Quirites; quotiens reliquae vocales, per c, ut certus, civis, com-

1 R. duae Int. quae R. vocales et consonantes A II vocales et consonantes C  
 3 R. sine alterius adminiculo Int. Et quae sunt quae sine aliis non enuntiantur R. b namque et c ceteraeque huiusmodi nisi consonent proferri nequeunt A 4 ceterique huiusmodi consonantes proferri C ceteraeque eiusmodi nisi consonae (corr. -na) proferri B ceteraeque huiusmodi consonae proferri s 5 quae harum loco consonantium ponuntur i et u C Int. quae earum corripiantur, quae producantur? R. haec omnes apud nos et corripuntur et producantur. Int. quid apud Graecos? R. non ita est. apud eos septem enim litterarum vocalium haec est divisio: H et O longae sunt, E et O breves sunt, A I Y dicronae nominantur. propterea autem latina lingua suas quinque et corripit et producit, ut, quia (et quia b et quae m) numero vocalium (vocalibus b m) exaequare non potuit, temporibus exaequetur. Int. quae vocalium loco consonantium ponuntur? R. i et u. cf. Mar. Vict. p. 31, 17 7 ut puta si sit in capite versus vel periurus (corr. -rus) aut voluitur C ut puta si sit in capite versus periurus aut voluitur B ut puta veluti sit in capite versus periurus aut voluitur A veluti si sit in capite, ut versus, nirus, voluitur s 8 syllaba om. C, add. B A s 9 ut quidem suo loco docebimus s ut quidem suo loco edocebimus B ut quidem suo loco edocebimus C quod quidem suo loco docebimus A 11 quae quidem habent in principio partem vocalitatis A 13 f l m n r s x Int. quae harum liquidae sunt? R. quas Graeci ὀγράς (itras b m) appellant, l m n r. Int. liquidae unde dictae? R. quod minus virum habeant et in pronuntiatione liqueant atque solvantur, ita ut positione longam syllabam facere non possint. Int. quae semivocalium duplex est A m u] u m C 14 Quare duplex om. C, add. B ex utroque loco om. C, add. B 15 ut puta veluti B ut puta C ante ex litteram C quae postea (post B) in compendium inventa est B s quae post incrementum inventa est A<sup>m</sup> 18 neque per se syllabam facere s neque syllabam facere C B A 21 ut quoties a sequitur per k scribendum sit B nam quotiens] non quotiens A<sup>m</sup> quoties C s 22 ut kanna C s ut kano B A<sup>m</sup> 23 querites C quotiens reliquae A s quoties et reliquae C civis corr. civis B sciuis C cuius A cuius s

modus. Quid de h respondebimus? Adspirationis nota, non littera existimatur, verum tamen littera est.

De litteris peregrinis. Quae sunt litterae peregrinae? Y et z. Quare peregrinae? Siquidem a nobis propter graeca nomina adsumptae sunt, ut puta Hylas, zephyrus. quae si *adsumptae* non essent, Hulas et sdephyrus diceremus. Y inter quas apud nos habetur? Inter vocales. Z inter quas? Inter mutas, et est duplex. Quo modo duplex? Quia loco duarum consonantium apud nos fungitur. nec aliter constare metri ratio potest in illo versu, ubi est Mezentius, siquidem me brevis est syllaba, verum excipitur a duplici z, quae si adsumpta non esset, per s et d Mesdentium scriberemus.

De litteris nominum terminalibus. Quot litteris extremae partes nominum latinorum finiuntur? Tredecim. Quibus? Vocalibus quinque, semivocalibus sex, mutis duabus. Quare semivocalibus sex, cum septem sint? Quia nullum nomen latinum in f litteram exit. Quae ergo sunt? A e i o u l m n r s x c t, || [exemplum] ut tabula, monile, frugi, ratio, genu, mel, scamnum, flumen, arbor, flos, nox, allec, caput.

## DE SYLLABA

Syllaba quid est? Littera vocalis vel litterarum | coitus per aliquam vocalem comprehensus. Syllaba unde dicta? Ἀπὸ τῆς συλλήψεως. est

18 DE SYLLABA Charis. 11, 9 Diom. 427, 3 Mar. Vict. 29, 16

1 respondebimus B A respondemus C quod adspirationis nota non littera extrema sed tamen in metro aliquotiens et littera deprehenditur A<sup>m</sup> estimatur C 3 Int. quae sunt litterae peregrinae. R. s et z. Int. quare peregrinae. R. siquidem nobis propter grega nomina adsumpta sunt ut puta ut ymnus et zephyrus. Int. quae si non adsumpte fuerint ymnus et diefirum diceremus. quarum. I. inter vocales habemus. z vero inter mutas. ut est duplex. Int. quomodo duplex. R. quae loco duarum apud nos fungitur A<sup>m</sup> Litterae peregrinae sunt x z et y, quae peregrinae propter Graeca quaedam assumptae sunt, ut Hylas, zephyrus, quae si non essent, hoelas et dephyrus diceremus, quarum y inter vocales habetur, inter mutas z duplex, quae loco duarum consonantium apud nos fungitur s 4 propter grega nomina adsumpta sunt C

5 zephyrus (zepherus C) quae si non essent B C 6 hulas et sdephyrus C hulas et sdephyrus (corr. dsephyrus) B hoelas et sdephirus Goth. Hoelas et Dsephurus Scioppius gramm. philos. p. 172 ed. Amstelod. a. 1659 Hoelas et sdephoerus Ribbeckius mus. rhen. XII a. 1857 p. 431 7 z inter mutas et (deleto et) est duplex quia loco B z inter mutas est duplex q loco C 8 consonantium om. B 9 potest illo verso ubi mezzentius A<sup>m</sup>. ubi est Mezentius, quae tamquam versus expressa sunt in s, ad Verg. Aen. X 897 ubi nunc Mezentius acer rettulit Lindemannus. Vergilii versum Aen. VIII 7 contemptorque deum Mezentius pro exemplo posuit [Probus] de ult. syll. p. 222, 14, Verg. Aen. XI 7 Mezenti ducis exuvias idem p. 257, 3, Donatus p. 423, 5 et plerique grammatici 11 mesdentium (corr. medsentium) scriberemus B mesdentium scribemus C mesdendius scriberetur A<sup>m</sup> 12 extremae partes C s extremitates B A 14 cum septem sint B A cum septem sunt C cum alioqui sint octo s 15 in ef litteram C 16 exemplum C exempla B harum exemplum A, om. s. exemplum, quod rectius diceretur da exempla, ex usu scholasticae institutionis interpositum est munile B A 20 Syllaba unde dicta ab hac conentione (corr. conceptione) ἄΠΟ ΤΗCΙΔΔΕΜCΕΟC (est enim syllaba CΙΔΔΗMCYC al. m. superscr.) quaedam litterarum id est conceptio C Int. syllaba unde dicta R. apoto sillūm seos est enim syllaba sillensis quedam litterarum id est conceptio et quasi adsumptio A<sup>n</sup> dicta est autem syllaba ἄΠΟ τοῦ συλλαβεῖν. est enim σύλληψις litterarum quaedam conceptio s



p. 1946 P.

p. 278 L.

enim syllaba *σύλληψις* quaedam litterarum, id est conceptio. Qualitas syllabarum in quot species dividitur? In duas. In quas? Aut enim breves sunt aut longae. Breves quae res efficit? Correpta vocalis. Quid longas? Producta vocalis. In brevi syllaba tempora quot sunt? Unum. In longa  
 5 quot sunt? Duo. Longae syllabae quot modis deprehenduntur? Duobus modis. Quibus? Aut natura aut positione. Natura quot modis? Quinque. Quibus? Aut cum una vocalis producitur, ex qua dictio constat, ut o et a, aut geminata, ut ae au eu, aut incipiens, ut en, aut terminans, ut ne, aut in medio posita, ut non. Positione longae quot modis fiunt? Decem. Qui-  
 10 bus? Aut cum correpta vocalis desinit in duas consonantes, ut ars; aut cum desinit in unam consonantem et excipitur ab altera consonante, ut arma; aut cum excipitur a duabus consonantibus, ut agri; aut cum desinit in x litteram duplicem, ut nox; aut cum excipitur a duplici, ut axis; aut in z, quae apud Graecos duplex est, ut Mezentius; aut cum desinit in  
 15 consonantem et excipitur a vocalibus loco consonantium positis u vel i, ut arva et adiuvo; aut cum correpta vocalis desinit in vocalem loco consonantis positam et excipitur aequae a vocali loco consonantis posita, ut 'maior agit deus' et 'Troiaque nunc stares' (sic enim ista scribi per geminatam i litteram metri ratio deposcit); aut cum desinit correpta  
 20 vocalis in consonantem, in qua pars orationis finitur, ut 'at pater Aeneas'; aut cum correpta vocalis ipsa per se partem orationis impleverit, ut amor.

## DE VERBO

Qualitas verborum quae est? Qua noscitur finitum verbum aut infi-  
 25 nitum. Finitum verbum quid est? Quod habet certum numerum, certum

23 Qualitas verborum *exc. Charis. 561, 25 Charis. 164, 16 Consent. 374, 1*

2 brene sunt C 3 breves quae res efficit. correpta vocalis. In brevi syllaba tempora quot sunt II (*corr. I*) longae syllabae (*corr. in longa syllaba II*) quot modis (*superscr. longae syllabae*) deprehenduntur C Int. breves quae res efficit. R. correpta vocalis. Int. quid longas. R. producta vocalis. Int. in brevi syllaba tempora quot sunt. R. unum Int. quot in longa. R. duo Int. longae syllabae quot modis comprehenduntur A breves efficit correpta vocalis in syllaba. Tempora in brevi est unum, in longa duo. Longae syllabae duobus modis deprehenduntur § 7 ex qua dictio constat § de qua dictio constat C, *om. A<sup>m</sup>* ut o dea aut geminata ut aū aurius aut incipiens C ut o. de. a. aut geminata ut ae eurius aut incipiens A ut cum dea: aut geminata, ut Eurius: aut incipiens § 9 Quibus *om. C, add. A* 10 desinit *priore loco om. C, add. A* § 14 est *om. C, add. §* 17 et excipitur aequae vocali C excipitur a vocali *A<sup>m</sup>* excipiturque vocali § 18 maior agit deus et troiaque nunc stares C *A<sup>m</sup>* Maior agit deus et est Troia quae nunc Stares §: *Verg. Aen. XII 429. II 56* 20 ut at pater Aeneas *om. § Goth.* 21 ipsa per se § ipsam per se C 22 ut amor *om. § Goth. pertinet autem ad verbum Vergiliū bucol. 10, 69 omnia vincit amor et nos cedamus amori. sed id exemplum non in hoc, sed in praecedenti modo longae syllabae recte ponitur: cf. Mar. Vict. p. 30, 4 Charis. p. 13, 4 [Prob.] de ult. syll. p. 257, 8. hoc loco autem in C ita perturbata sunt exempla, quasi nonus modus haberetur, cum desinit correpta vocalis in consonantem, in qua pars orationis finitur, et excipitur a consonante, a qua pars orationis incipit, decimus, cum correptam syllabam, quae partem orationis impleverit, sequitur pars orationis, quae a vocali incipit. diversam ab his rationem sequuntur Audacis excerpta* 23 DE VERBO *om. C* 24 qua quaeritur finitum sit verbum an infinitum § nascitur *corr. noscitur C* 25 certumque tempus C



tempus, certam personam, ut lego scribo. Quid infinitum? Quod nihil horum certum habet, ut legere scribere. haec enim omnibus numeris temporibus personis | incerta sunt.

Genera verborum quot sunt? Quinque, activum, passivum, neutrum, commune, deponens. Activa quae sunt? Quae o littera terminantur et 5 accepta r faciunt ex se passivum, ut lego legor. Passiva quae sunt? Quae r littera terminantur et deposita ea redeunt || in activum, ut legor lego. Neutrum quid est? Quod o littera terminatur et non potest recipere r, ut curro vigilo dormio. Eius significationes quot sunt? Duae: aut enim agendi vim habet, ut sedeo curro, aut patiendi, ut algeo vapulo. Commune 10 verbum quid est? Quod r littera terminatur et agendi et patiendi recipit significationem, ut criminor consolor. dicimus enim consolor te et a te, criminor te et a te. Deponens quid est? Quod r littera terminatur et deposita ea latinum non est, ut luctor loquor. deponens autem ideo dictum est per antiphrasin, quod r litteram non deponat. huius quoque 15 significationes sunt duae. aut enim vim habet agendi, ut loquor, aut patiendi, ut morior.

Numeri verborum quot sunt? Duo, singularis, ut lego, pluralis, ut legimus.

Quot sunt figurae? Similiter duae sunt, simplex, ut lego, composita, 20 ut relego. Quot modis figurae verborum componuntur? Totidem quot et nominum, ex duobus integris, ut describo, ex integro et corrupto, ut expleo, ex corrupto et integro, ut efferro, ex duobus corruptis, ut sufficio.

Personae verborum quot sunt? Tres. Quae sunt? Prima quae loquitur, ut lego, secunda ad quam loquitur, ut legis, tertia de qua loquitur, ut 25 legit.

Coniugationes verborum quot sunt? Tres. Quae sunt? Prima quae indicativo modo tempore praesenti persona secunda a habet ante s, ut amo amas; secunda est quae indicativo modo tempore praesenti persona secunda e habet ante s, ut moneo mones; tertia quae i habet ante s, ut 30 lego legis. Coniugatio quid est? Forma quaedam, qua intellegitur promissivus modus quo modo efferri debeat. Vbi quaerimus coniugationem? In verbis activis et neutralibus o littera terminatis modo indicativo tempore praesenti secunda persona ante novissimam litteram; in passivo autem, |

4 Genera verborum *exc. Charis. 561, 32 Charis. 164, 21. 168, 19 Donat. 383, 1 Consent. 367, 15* 18 Numeri verborum *Donat. 384, 1* 20 Quot sunt figurae *Donat. 384, 3* 27 Coniugationes verborum *Donat. 382, 10 Charis. 175, 29 exc. Charis. 563, 6 Consent. 381, 1*

2 certum habet s certe habet C 7 r litteram terminantur C 10 patienti C  
11 r litteram terminatur C agentis et patienti *corr.* agendi et patiendi C  
12 ut criminor osculor te et a te s 13 r litteram terminatur C 14 deponens aut  
per antiphrasin dictum est, et catachrysin, quod r litteram non deponat s 17 pa-  
cienti C 22 ut describo s ut disscribo C 23 eferro *corr.* efferro C offero s  
23 sufficio] sustineo s

p. 1918 P.

p. 278. SO L.

communi et deponenti, quae r littera terminantur, eodem modo eodem tempore et persona ante novissimam syllabam. Prima coniugatio et secunda futurum tempus, hoc est promissivum modum, in quam syllabam mittunt? In bo, ut amo amas amabo, moneo mones monebo. Quid, si  
 5 tertia coniugatio, promissivum modum in quam syllabam eicit? Si correptam i litteram habuerit, promissivum modum in am syllabam mittit, ut lego legis legam, scribo scribis scribam. Quid si i producta fuerit? Promissivum modum in am et in bo eiciet, ut scio scis sciam et scibo: Terentius in Phormione 'scies, modo ut tacere possis', item in  
 10 Heauton timorumenos 'aut scibis cuius sis'. coniunctum huic est illud etiam in Hecyra, 'matris serviibo commodis', et in Milite Plauti

† plurimum ad regendum est, quidquid hic mentibitur.

Vbi noscimus, quando in secunda persona i correpta vel producta sit? In imperativo modo: || nam quotiens correpta est i, detracta s littera in e  
 15 transibit, ut lego legis lege, scribo scribis scribe; quando autem producta est, perseverat in imperativo, ut audio audis audi, servio servis servi.

De modis. Modi verborum quot sunt? Decem. Qui sunt? Indicativus, imperativus, promissivus, optativus, coniunctivus, concessivus, infinitivus, impersonalis, gerendi, hortandi. addunt quidam percunctativum. indicativus modus  
 20 ut lego, imperativus modus ut lege, promissivus modus ut legam, optativus ut utinam legerem, coniunctivus ut cum legam, concessivus ut legerim, infinitivus ut legere, impersonalis ut legitur, gerendi ut legendo, hortandi ut legat, percunctativus ut legisne.

Tempora verborum quot sunt? Tria, praesens ut lego, praeteritum ut  
 25 legi, futurum ut legam. Praeteriti temporis differentiae quot sunt? Tres. Quae? Imperfectum perfectum plusquamperfectum, ut legebam legi legeram.

17 De modis *Charis.* 168, 2 *exc.* *Charis.* 562, 21 24 Tempora verborum *Donat.* 384, 10 *exc.* *Charis.* 562, 37

1 r litteram terminantur C 4 tertia coniugatio promissivum modum in am et bo syllabam mittit, si correptam litteram i habuerit, promissivum in am syllabam mittit, ut lego legis legam, scribo scribis scribam. Quod si e correptum fuerit in ar syllabam iacit, ut legor legeris legar: Si producta i fuerit, promissivum modum in am et in bo iaciet ut scio scis sciam et scibo § 5 adieci *corr.* ieci C 8 ieci C terentius in formione C: I 2, 8 9 Item in libro astomoro<sup>n</sup> h<sup>oc</sup> aut scibis cuius sis coniux hu hic est illud etiam ut in hiechera matris serviibo commodis C Item in Heautont. Scibis cuius sis coniux. Et in Hecyra: Serviibo commodis § item in libro automorfoson st maitomer MAIG Iā scibis cuius sis coniux hinc est etiam illud in ghiethira maris serviibo commodis *Goth.* 10 in Heauton timorumenos] V 2, 43 11 in Hecyra] III 5, 45 et in Milite Plauti: Assentiendum est § et in milite plantiati sentiendum est *Goth.*: *Plant. mil. glor.* I 1, 35 12 mentibitur § mentipitur C 13 ubi nos scimus C 14 in e transibit om. C i in e transibit § 17 indicativus imperativus optativus coniunctivus C indicativus promissivus imperativus optativus coniunctivus § 19 quidam § quidem C indicativus, ut lego: promissivus, ut legam: imperativus, ut lege §. *idem verborum ordo adpositis ad imperativus et ad promissivus notis indicatus esse videtur a correctore in C* 21 coniunctivus C 22 hortandi, ut legamus § 23 legisne § *Goth.* legone C

Formae verborum quot sunt? Quattuor, meditativa, inchoativa, | perfecta, frequentativa: meditativa ut amatorio, inchoativa ut fervesco calesco algesco, perfecta ut ferreo caleo algeo, frequentativa ut ab algeo alsito, ex curro cursito. item defectiva sunt quae cum declinantur, in genere vel persona vel coniugatione vel tempore aut etiam modo uniformiter durare non possunt et ob id defectiva dicuntur. Genere quo modo deficiunt? Cum activa significatione tempore praesenti ad passivam speciem in praeterito transeunt, ut audeo ausus sum, gaudeo gavisus sum, solco solitus sum et cetera. Persona quae deficiunt? Quae, nisi adiuncto pronomine personam acceperint, declinari per se nequeunt, ut taedet pudet piget paenitet libet oportet. dicimus enim taedet me te illum nos vos illos et cetera. Similia quae sunt alia impersonalia? Quae a perfectis formis descendunt, ut ab eo quod est eo et video venit itur et videtur. dicimus enim itur a me a te ab illo, itur a nobis a vobis ab illis. Coniugatione et praeterito tempore quae deficiunt? Vt fero fers fert: facit enim praeterito 15 tuli, nec apparet, quotae sit coniugationis, cum secundum formam supra dictam indicativi modi nulla vocalis ante novissimam litteram inveniatur. Modis quae deficiunt? Odi meminini novi, oderam memineram noveram, quae sola duo tempora praeterita indicativo modo inveniuntur. item cedo cedit, quae sola imperativo deprehenduntur ceteris modis deficientibus. 20 Quae sunt verba quae in tempore praesenti indicativo modo dissimilia in praeterito similia fiunt? Vt cerno et cresco, quae faciunt crevi. item polleo et polluo faciunt pollui.

De pronomine similiter quoniam Donatus exposuit, ideo praetermisimus. ||

25

### DE PARTICIPIO

Quae sunt participia similia appellationibus? Passus visus cultus. Vbi discernuntur? In declinatione. nam quotiens nomina sunt, in genetivo singulari in us syllabam exeunt, ut huius | passus visus cultus, dativo et ablativo in i et u, ut huic passui visui cultui et ab hoc passu visu cultu, 30

27 participia similia appellationibus *Charis. 180, 22 Diom. 402, 25 Donat. 388, 20*

3 frequentativa ut ab ulo (*corr. alo*) alsito cursito *C* frequentativa alito cursito *Goth.* frequentativa cursito § 4 defectiva *C* 6 et obit defectiva *C* 14 et praeterito tempore *om.* § 16 quotae § quartae *C* 19 quae sola duo tempora praeteriti indicativo modo *C* quae sola duo tempora indicativo modo § 22 crevi. Item polleo et pulluo faciunt pullui. DE PARTICIPIO (DE PARTICIPIO *in titura*) Similiter quoniam donatus exposuit ideo praetermisimus. Quae sunt participia similia appellationibus *C* crevi. Sed illa quoniam Donatus exposuit, ideo dimitimus. DE PARTICIPIO Sunt autem quaedam participia similia appellationibus §. *de verbis praesenti tempore dissimilibus, praeterito similibus non dixit Donatus. pronominis autem expositionem praetermissam similiter excusavit Asper ed. Hagen anecd. Helvet. p. 48, 7* de pronomine vero nihil apertius fieri potest, quam quomodo in arte legimus Donati. scribere ob hoc pronomen mihi non necesse fuit dupliciter 27 cultus § gultus *C* 29 cultus § gultus *C* 30 cultui § gultui *C* cultu § gultu *C*

p. 1950. 51. P.

281. 82 L.

item genetivo plurali in uum, ut horum passuum visuum cultuum, dativo et ablativo in bus, ut his et ab his passibus visibus cultibus; quotiens autem participia, in genetivo singulari in i litteram exeunt, ut huius passi visi culti, dativo et ablativo in o, ut huic et ab hoc passo viso  
5 culto, item in genetivo plurali in rum, ut horum passorum visorum cultorum, dativo et ablativo in is, ut his et ab his passis visis cultis.

Regno et vigilo cum verba neutralia sint, quo modo faciunt in praeterito participia regnatus et in futuro vigilandus, ut apud Virgilium 'acri quondam regnata Lycurgo' et 'quae vigilanda viris'? A poetis  
10 recte haec figurata sunt, quae cum a verbo originem non habeant, utique non participia dicuntur. Quae sunt participia nominativa seu nomina participalia? Quae quasi speciem participiorum habent, ut comatus galeatus hastatus.

## DE ADVERBIO

Adverbium quid est? Pars orationis quae adiecta verbo manifestior et  
15 planior redditur, ut docte dixit, pulchre fecit. Vnde nascuntur adverbia? Aut a sua positione aut ab aliis partibus orationis. A positione sua [nascuntur] quo modo? Heri nuper pridie. Ab aliis quatenus trahuntur? Vt doctus docte, sapiens sapienter. adverbii tria accidunt, significatio comparatio figura. Significationis species quot sunt? Multae: sunt enim quae-  
20 dam temporis, ut heri nuper et cetera, alia loci, quae quidem in quattuor species dividuntur, aut ad locum, ut huc illuc, aut in loco, ut ibi hic, || aut e loco, ut hinc inde, aut per locum, ut hac illac. sunt quaedam temporis et loci, ut hactenus protenus, alia terminationis, ut illicet, alia numeri, ut semel bis ter, alia negandi, ut non haut nequaquam, alia adfir-  
25 mantis, ut prorsus profecto proculdubio et reliqua; alia percunctantis, ut numquid an ne, alia | demonstrantis, ut en ecce, alia optantis, ut utinam, alia aestimantis, ut fere ferme, alia ordinis, ut deinceps deinde, alia interrogantis, ut cur quid ita, alia similitudinis, ut ceu veluti quasi, alia dubitationis, ut fortasse, alia vocantis, ut heus, alia responsionis, ut heu, alia  
30 prohibitionis, ut ne [neque nec], alia congregationis, ut pariter una simul,

11 participia nominativa *Charis. 180, 20 Diom. 402, 23 Donat. 388, 12* 14 Adverbium *Charis. 180, 28 Diom. 403, 17 Donat. 386, 7*

1 cultuum § gultuum C 2 ab his cultibus passibus visibus C quotiens haec participia C quoties autem participia sunt § 3 ut huius passi § ut passi C 4 ut a hic passo C huic passo § 5 ut horum cultorum passorum visorum C 7 cum verba neutralia sunt C cum sint verba neutralia § 8 agri quondam C §: *Verg. Aen. III 14* 9 regnata Lycurgo C quae vigilanda] *Verg. georg. I 313* 10 figurata sunt § figura sunt C 12 galeatus hastatus C 14 quae adiecta verbo significationem verbi manifestiorem et planiorem reddit *Lindemannus* 15 plenior § 17 pridem C pridem § 23 illicet] illic et C illic § *Goth.: cf. Don. in Ter. Phorm. I 4, 31* semper illicet finem rei significat, ut actum est. 24 ut non aut nequaquam C ut non nequaquam § adfirmantis superscripto di, ut esset adfirmandi C. eadem correctio plerumque in reliquis adverbis facta est, in quibus priorem scripturam retinui 30 neque nec om. §

alia separationis, ut seorsum, alia comparisonis, ut satius magis potius, alia eventus, ut forte, alia aduentis, ut vero, alia iuris iurandi, ut edepol mediusfidius ecastor hercle, alia personalia, ut mecum tecum, alia animadvertentis, ut attat, alia iterationis, ut iterum rursus saepius, alia qualitatis, ut male bene, alia quantitatis, ut sat nimium. Dum, gentium, 'ad id locorum' cuius modi adverbia esse dicemus? Ornativa, siquidem adposita orationem iuluminant, ablata nihil sensui subtrahunt, ut cum dicimus mane dum, ubi gentium. 'Ad id locorum' cuius rei habet significationem? Et loci et temporis: significat enim 'eo usque': [exemplum] Salustius in Iugurtha de Mario 'tamen is ad id locorum talis vir'. Quae sunt adverbia nominativa vel, ut quidam dixerunt, nomina adverbialia? Veluti cum dicimus fui Romae Capuae Karthagini. Figurae in adverbio quot sunt? Ut in ceteris partibus orationis duae, simplex, ut iuste, composita, ut iniuste. comparisonem recipere adverbia possunt, quotiens appellationes, unde transeunt, comparantur, ut iuste iustius iustissime, quia facit iustus iustior iustissimus. adverbii praepositiones adici [posse] negant omnes technici oportere, quamvis licenter veteres usi sint: Terentius in Hecyra ita corripuit de repente tacitus sese ad filiam; item Lucretius de subito.

## DE CONIUNCTIONE

20

Coniunctio quid est? Pars orationis nectens ordinansque sententiam. Coniunctioni quot accidunt? Tria. Quae? Figura ordo potestas. Figura quae est? Quia aut simplices | sunt, ut tamen quando, aut compositae, ut quoniamquidem quandoquidem. Ordo quidem coniunctionum quid est? quo apparet, quae in loquendo praeponi tantum debeant, quae subiungi, quae praeponi et subiungi. Quae praeponuntur igitur? Quamquam quam-

21 Coniunctio *Charis.* 224, 24 *Diom.* 415, 16 *Donat.* 388, 28

2 alia iuris iurandi ut epul aemedius efidius ecastor e ercle C alia iurandi, ut Pol, Mediusfidius, Ecastor, Meherente § 3 animadvertantis ut atat C 4 alia iterationis ut de rursus sepius C alia iterationis ut iterum saepius rursus A alia interiectionis, ut rursus, saepius, itidem § 5 dum gentium ad id locorum ornativa sunt adverbia, posita enim orationem illuminant, ablata nihil sensui detrahunt: loci enim et temporis habent significationem, id quod Sallustius indicat in Iugurtha de Mario: Ad id locorum talis venit vir § 7 ut cum dicimus manendum dum gentium ad id locorum. Cuius rei habent significationem et loci et temporis significant enim eo usque C et cum dicimus manendum ubi dum gentium ad id locorum cuius rei significationem et loci et temporis significant enim cuiusque *Goth.* 9 in iugurta de mario his. ad id locorum talis vir C in iugurtha de mario tamen his ad id locorum talis venit vir *Goth.*: *Sallust. Iug.* 63, 6 11 veluti cum dicimus veni rome capuae kartagini C ut fui Romae, Cariae, Cappadociae § 16 adverbii adieci praepositiones negant omnes technici, quavis § adverbii adieci praepositiones possunt e negant omnes technici oportere quamvis *Goth.*: cf. *Non. p.* 517, 10 adieci C 17 thetici C sint § sunt C terentius in ephra C: *IIII* 1, 3 19 item lucretius C ita et Lucretius §: *Lucr.* *II* 265, *III* 643 20 DE CONIUNCTIONE *om. C* 22 quot *om. C* § 24 ordo coniunctionum est, quo apparet quae in loquendo praeponi debeant § 25 quia apparet quod in loquendo C

p. 1952, 53 P.

p. 283, 84 L.

vis et cetera. Quae subiunguntur? Enim autem praesertim denique. Quae et praeponuntur et subiunguntur? Quoniam quatenus. Potestas coniunctionum in quot species dividitur? In quinque: sunt enim copulativae disiunctivae expletivae rationales causales. Copulativae quae sunt? Atque et  
 5 at ac ast. Quae disiunctivae? Aut ve vel ne nec neque. Sed si disiungendi vim habent, quo modo coniunctiones recte dici possunt? Disiungunt quidem verborum sensum, ceterum verba copulant, veluti cum dicimus aut hoc aut illud, sive hoc sive illud et cetera. Expletivae quae sunt? Quidem equidem tamen porro et cetera. Quae causales? Si etsi etiamsi siu  
 10 sive ne et cetera. Rationales quae sunt? Ita itaque proinde proin denique. quae magis adverbium esse mihi videntur praeter illas coniunctiones, quae accentu discernuntur ab adverbis. adverbium sunt re vera quaedam, de quibus ambigi potest, unde merito quidam adverbium coniunctiva dixerunt vel coniunctiones adverbiales.

15

## DE PRAEPOSITIONE

Praepositio quid est? Pars orationis quae | praeposita aliis partibus orationis significationem earum aut immutat aut auget aut minuit, ut describo praescribo rescribo. Cui tamen rei praeponuntur? Aliquae casibus et verbis, aliae casibus tantum, aliae verbis. verum ex his quae casibus  
 20 adiunguntur aliae accusativum regunt, aliae ablativum, aliae sunt in utroque communes. Quae accusativo adiunguntur? Per apud || ante adversum ultra contra et cetera. harum quaedam mutato accentu fiunt adverbium. nam ante, cum gravi accentu pronuntiatur, praepositio est, ut 'ante focum, si frigus erit'; cum vero acuto, fit adverbium temporis, ut

5 ante quidem summa de re statuisset Latini.

item post praepositio est, cum dicimus 'post tergum'; cum vero significat postea, fit adverbium temporis, ut

post habui tamen illorum mea seria ludo.

harum quaedam verbis etiam adiunguntur, per ad trans ante circum inter

---

16 Praepositio *Charis.* 230, 4 *Donat.* 389, 19

---

1 denique et quae praeponuntur et subiunguntur *C* 3 disiunctivae & distinctivae utroque loco *C* 6 habet *C* 8 sunt ut quidem *C* 9 porro saltem (saltem *Goth.*) prorsus duntaxat etc. & *Goth.* 12 ab adverbis nequaquam nusquam quaminis quandoquidem quinetiam (qui etiam *Goth.*) sin seu sine namque nisi nisisi sedenim propterea interea quatenus quamobrem sane certe nunc. quando non (non *Goth.* tunc &) magis adverbium temporis videtur esse. cum (cum *Goth.* quando &) acuto accentu effertur adverbium est (enim *add.* &) temporis. cum autem gravi coniunctio causalis. significat enim quia vel quoniam ut 'quando haec te (haec te *Goth.* te haec &) cura remordet' (*Verg. Aen. I 261*). sunt reuera quaedam & *Goth.* 13 coniunctiva & coniunctiva *C* 21 communes & omnes *C* 22 ultra] citra & 23 ante] *Verg. bucol. 5, 70* 24 fit] fiat *C* fiet & 25 ante equidem &: *Verg. Aen. XI 302* Latini. Item post praepositio est & latine dicuntur Item praepositio est *C* 28 posthabui tam illorum missera ludo *C* posthabuit non illorum etc. &: *Verg. bucol. 7, 17*

post ob: dicimus enim perlege adfer transvehe antefer circumfer interveni obduc postpone. Quae ablativo casui adiunguntur? A ab abs e ex pro prae de et reliqua. harum aeque quaedam mutato accentu fiunt adverbia, veluti est cum. nam quotiens casui iungitur, praepositio est, ut cum duce cum amico; quotiens verbo, erit adverbium, ut 'cum venit aulaeis' et 5

cum subit Aeneas concursu ascendere magno.

ex his quaedam verbis adiunguntur, a ab abs e ex de pro prae: dicimus enim amove abrumpe abstrahe emitte expone detrahe produc praefer. Quae accusativo et ablativo? In sub super subter; | accusativo, cum in locum nos ire vel mittere significamus; ablativo, cum in loco nos esse 10 vel fuisse vel futuros esse significamus, quod quidem plenius supra docuimus in [praepositionibus] casibus. hae quoque etiam verbis adiunguntur: dicimus enim infer subtrahe superscribe subterpone. Quae verbis tantum modo praeponuntur? Con dis di re se am o: dicimus enim conduco distraho || dimitto relego amputo sepono omitto. in et con aliquando corri- 15 piuntur, sequentibus s vel f litteris producuntur, instans infidus et reliqua. in augendi vim habet aut minuendi: aliquando enim auget, aliquando diminuit, ut instans indoctus et cetera similia.

## DE INTERIECTIONE

Interiectio quid est? Pars orationis animi adfectum significans. nam 20 aut laetantis est ut va, aut timentis ut ei, aut laudantis ut eu, aut exultantis ut euax, aut admirantis ut papae, aut [admiracionem] respuentis ut phi, aut animadvertentis ut attat, aut ridentis ut haha. sunt aliae praeterea partes orationis pro interiectionibus positae, ut 'sequiturque nefas Aegyptia coniux' et 'pecudesque locutae nefandum'. in utroque 25 enim interiectio est exclamantis. item pro, ut cum dicimus pro Iupiter et

19 Interiectio Charis. 238, 29 Diom. 419, 1

1 prelege C 4 ut cum duce § ut circumduce § 5 cum venit aulis C §: Verg. Aen. I 697 6 cum subit] Verg. Aen. I 509 9 quae accusativis et ablativis C 11 supra docuimus. In praepositionibus causibus hae quoque etiam verbis adiunguntur C supra docuimus. In praepositionibus causalibus (casualibus Putschius Goth.) haec etiam (hae quoque etiam Goth.) verbis adiunguntur § Goth. de differentia accusativi et ablativi in superioribus dictum non est; poterat autem praeter hunc locum ea de re dici in ea parte quae est de casibus, cuius supra posita sunt excerpta, ut scribendum sit supra docuimus in casibus 14 enim om. C, add. § 16 sequentibus f s litteris producuntur instans infidus et reliqua C sequentibus s vel f litteris producuntur, ut instans infidus, et caeteris omnibus corripuntur, ut inconstans imprudens § 17 augendi vim § augendi ū C 20 effectum C nam aut letantis ut ua aut timentis ut ei aut laudantis ut heu C sunt autem aut laetantis ut eia, aut laudantis ut heu, aut timentis ut hei, aut dolentis ut eu § 22 aut respuentis ut phei § aut admirationem respicientis ut phi C 23 animadvertentis ut atat C 24 pro interiectioni ini posite ut sequitur qd' nefas egiptā coniux et pecudesque locute nefandum in utroque enim interiectio est exclamantis. Item pro cum dicimus pro Iupiter C pro interiectionibus positae, ut fas nefas. item pro Iupiter si dicimus § sequiturque] Verg. Aen. VIII 608 25 pecudesque] Verg. georg. I 478 26 et si quo sunt C

p. 1954 P.

p. 235 L.

siqua sunt similia. hem quoque interdum coercentis, ut in *Heauton timorumenos* 'hem tibi ne hoc diutius licere speras facere'; aliquando etiam admirantis, ut in *Andria* 'hem quid est? scies'. ex his deinceps ceteri animorum motus colligi possunt.

---

1 em quoque *C* ut in *Heauton timorumenos* hem tibi ne hoc diutius licere *C* ut haec in more meno hem tibi pedentius liquere *Goth.* ut Teren. in *Heauton*. Hem tibi ne diutius licere  $\S$ : *Ter. Heauton tim. I 1, 50* 3 in *Andria*] *I 1, 89* ex hiis caeteros animorum motus intelligere possumus  $\S$  4 motus] modi *C* FINIT ARS VICTORINI GRAMMATICI DE ANALOGIA AC DE CUSCIONIBUS ALIIS DEO GRATIAS *C* explicit liber Victorini *Goth.* FINIS  $\S$



## ARS PALAEMONIS DE METRICA INSTITVTIONE

p. 1955 P.

p. 286 L.

Metrum quid est? Rei cuiusque mensura. Metrum poeticum quid est? Versificandi disciplina certa syllabarum ac temporum ratione in pedibus observata. Metrum unde dictum? Quod veluti mensuram quandam prae-<sup>5</sup>stituat, a qua siquid plus minusve erit, pes sive versus minime constabit. Metro quid videtur esse consimile? Rhythmus. Rhythmus quid est? Verborum modulata compositio non metrica ratione, sed numerosa scansione ad iudicium aurium examinata, ut puta veluti sunt cantica poetarum vulgarium. Rhythmus ergo in metro non est? Potest esse. Quid ergo distat<sup>10</sup> a metro? Quod rhythmus per se sine metro esse potest, metrum sine rhythmo esse non potest. quod liquidius ita definitur, metrum est ratio

7 Metro — 207, 3 ducente *Beda de metr.* 2380

*C* codex Parisinus 7559

*A* excerpta Audacis in codice Monacensi 6434 Frisingensi 234. in paucis etiam discrepantia codicis Bernensis 336 adscripta est

*Goth.* codex Gothanus 117

5 editio Basileensis a. 1527

ex *C* integra scripturae discrepantia exhibita est. in *A* leviora vitia omissa, ex *Goth.* et 5 pauca adscripta sunt

1 INCIP ARS PALAEMONIS DE METRICA INSTITVTIONE DE EXAMETRO VSV SEV HEROICO *C* DE METRO *A* DE EXAMETRO UERSU SIUE HEROICO *codex Reginensis* 1587 De exametro sive heroico versu *codex Gothanus* 117 MARIVS (MAXIMVS *Putschius*) VICTORINVS DE CARMINE HEROICO 5 *Putschius* 3 cuius-  
cunque 5 *Goth.* 4 uersificandum *C* 5 praestituat 5 *Goth.* prestituit *A* prestituit *C*

6 aqua si quis plus minusue uoluerit *C* aquas quid plus minusue est *A* a qua si quis plus minusue erit 5 *Goth.* 7 simile *A* quod est *C* 8 sed numerus san-  
xione *C* sed numero *A* sed numero syllabarum *Beda* sed numeri sanctione 5 *Goth.*

9 ut pute *C* vulgarium poetarum *A* 10 ritmus ergo in metro non est nec potes tesse quod ergo distata metro quod rihthmus per se sine metro esse potest sine rihthmo metrum non potest *C* Int. ritmus ergo in metro non potest inesse R. distat ergo quidem a metro uerum tamen ritmus per se sine metro esse potest metrum sine rithmo esse non potest *A* ergo is in metro non est, nec potest ullo pacto inesse, sed hoc distat a metro: quia ritmus sine metro esse potest, sine rithmo metrum non potest 5 12 quod liquidius ita difinitur *A* 5 quod lucidius ita difinit *C*

p. 1955. 53 P.

p. 286. 87 L.

cum modulatione, rhythmus sine ratione metrica modulatio. plerumque tamen casu quodam etiam invenies rationem metricam in rhythmō, non artificii observatione servata, sed sono et ipsa modulatione ducente.

Pes quid est? Compositio duarum vel trium aut etiam quattuor syllabarum secundum rationem sui cuiusque metri. Pedum genera quot sunt? Duo. Quae? Aut enim simplices sunt aut duplices. Simplicium species quot sunt? Duae. Quae? Disyllabi aut trisyllabi. Disyllabi quot sunt? Quattuor. Qui sunt? Spondeus pyrrichius trochaeus iambus. Ex his qui inter se contrarii? Pyrrichius spondeo, trochaeus iambo. Qui deinde est pariambus? Idem qui pyrrichius sive etiam dibrachus. Qui chorius? Idem qui trochaeus. Spondeus cuius modi syllabis constat? Duabus longis, [exemplum] ut heros. Pyrrichius cuius modi syllabis constat? Duabus brevibus, [exemplum] ut Maro Cato. Trochaeus cuius modi syllabis constat? Longa et brevi, [exemplum] ut vita Roma. Quot deinde iambus? Ex brevi et longa, [exemplum] ut nepos bonos. | Pedes trisyllabi quot sunt? Octo. Qui sunt? Dactylus, anapaestus, molossus, tribrachus idem qui brachysyllabus sive pygmnus, amphimacrus qui et creticus, amphibrachus sive mesites, || bacchius, palimbacchius sive antibacchius sive pompicius. Singuli quique eorum quot et qualibus syllabis constant? Dactylus ex longa et duabus brevibus, ut copia Lydia; anapaestus ex duabus brevibus et longa, ut sapiens Erato; molossus ex tribus longis, ut Maecenas heredes; tribrachus ex tribus brevibus, ut Lepidus Catulus; amphimacrus ex longa et brevi et longa, ut caritas veritas; amphibrachus ex brevi et longa et brevi, ut corona marina; bacchius ex brevi et duabus longis, ut Athenae Camenae; palimbacchius ex duabus longis et brevi, ut Latona Lucina. Pedes duplices sive tetrasyllabi quot sunt? Sedecim. Qui sunt? Dispondeus, proceleumaticus, ionicus ἀπὸ μείζονος, ionicus ἀπ' ἐλάσσονος, ditro-

1 metroca C plurimumque tamen casus C 2 invenias § Goth. 3 artificii ratione § artificii modulatione Beda sono A Beda tono C § 4 trium aut etiam (aut aequae §) quattuor syllabarum secundum rationem sui cuiusque metri A § trium vel quattuor syllabaque | metra C 6 species om. C, add. A 7 duae A duo C dissyllabi et trissyllabi A 8 qui sunt A que sunt C 9 in pedibus disyllabis et trisyllabis diversam rationem addita nominum explicatione sequitur A trocheus iambus qui deinde est periambum id. ē. qui pyrrichius sive etiam dybrachus. qui chorius id. ē. qui trocheus C trocheo iambus. Idem est quippe iambus, qui et pyrrichius, idem etiam tribrachus, qui et chorius, idemque trocheus § Goth. 11 duo longis C exemplum] cf. art. græc. p. 196, 16 de rat. metr. p. 1963 12 duo brevibus C 15 trisyllabi] dissyllabis C 17 pygmnus] epithomus C epignemus A epignomus § Goth.: cf. Mar. Vict. p. 45, 9 qui et creticus A § qui crethicus C amphibrachus sive mesintheintes bacchius sive amymbachus ponthycus C amphibrachus sive mesites, bachius sive amphibachius § Goth. amphibrachus sive mesites, bacchius sive hypobacchius, palimbacchius sive pompentius Lindemannus 18 mesites A: cf. Caes. Bass. p. 2666 pompicius] cf. Mar. Vict. p. 45, 27 19 quod aliquibus syllaba constat C quot aut cuiusmodi syllabis constant Goth. 22 Lepidus om. C, add. A § 23 amphibrachus ex breui longa et breui, ut corona marina, bachius ex breui et duabus longis, ut Athenae Camoenae § anpybrachus ex breui et duabus longis ut athene camene C 25 ut latona lucina Goth. ut latone lacma C ut lacora lucina A ut lucerna lacuna § 26 Qui sunt om. C, add. A 27 ionicus apomitonus ionicus apellasonus canoeacneonus distrocheus C ionicus apomisonus ionicus apelasonus canoea aacocconus

chaenus, diiambus, choriambus, antispastus, paeon primus, paeon secundus, paeon tertius, paeon quartus, item epitritus sive hippius primus secundus tertius quartus. Horum qui contrarii? Proceleumaticus dispondeus, ionicus ἀπ' ἐλάσσονος ionicus ἀπὸ μείζονος, diiambus ditrochaeo, antispastus choriambus, epitritus primus paeoni primo, secundus secundo, tertius tertio, 5 quartus quarto. Singuli quique horum quot et qualibus syllabis constant? Dispondeus ex quattuor longis, ut oratores saltatores; proceleumaticus ex quattuor brevibus, ut animula memoria; ionicus ἀπὸ μείζονος ex duabus longis et duabus brevibus, ut penuria vicinia; ionicus ἀπ' ἐλάσσονος ex duabus brevibus et duabus longis, ut Diomedes Palamedes; ditrochaeus ex 10 longa et brevi et longa et brevi, ut aegritudo cantilena; diiambus ex brevi et longa et brevi et longa, | ut benignitas malignitas; choriambus ex longa et duabus brevibus et longa, ut divitiae simplicitas; antispastus ex brevi et duabus longis et brevi, ut valetudo amaturus; paeon primus ex longa et duabus brevibus, ut Oceanus rusticus; paeon secundus ex brevi et longa 15 et duabus brevibus, ut favonius colonia; paeon tertius ex duabus brevibus et longa et brevi, ut Titianus Marianus; paeon quartus ex tribus brevibus et longa, ut cupiditas facilitas; epitritus primus ex brevi et tribus longis, ut Palatini Numantini; epitritus secundus ex longa et brevi et duabus longis, ut conditores funditores; epitritus tertius ex duabus longis et brevi 20 et longa, ut vivacitas indutiae; epitritus quartus ex tribus longis et brevi, ut libertinus Florentinus.

### DE HEXAMETRO VERSU HEROICO

Quot sunt genera versuum in dactylico metro? Quinque. Quid est dactylicum metrum? Quod constat dactylo et spondeo. Cur non addis 25 ultimo interdum trochaeo? Quod bono iudicio metrici || complures hunc pedem de versu hexametro excludendum esse censuerunt. quippe omnis syllaba in ultimo versu adiaforos est, id est indifferenter accipitur, nec

26 interdum trochaeo *Mar. Victor. 71, 13. 72, 19*

ditrochaeus *Goth.* ionicus apomizonos ionicus appellasonos ditrochaeus *A.* fortasse ionicus ἀπ' ἐλάσσονος, qui et ἀνακλώμενος. idem ὑποκύκλιος dicitur *schol. Hephaest. p. 135, 2 ed. Westph. fragm. Ambros. περὶ τῆς τῶν ποδῶν ὀνομασίας p. 262 ed. Nauck* 2 hippius] epius *C* 3 horum quis cui contrarius *A* ionicus appellasonus ionicus apomitonos *C* 4 ditrochaeo] distrochaeo *C* 6 singuli quique horum quot et qualibus syllabis constant *Goth.* singuli quoque horum quot et quibus syllabis constat *A* singuli autem eorum quot et qualibus syllabis constat *C* 7 dispondeus III longas *C* proceleumaticus III brevibus *C* 8 ionicus apomitonos II longas et II breves *C* 9 vicinia *A* § neneia *C* ionicus appellasonus *C* 10 Palamedes *Goth.* palamedes *A* salamedes *C* Palinurus § distrochaeus *C* 11 cantilena § cantilena *C* contilena *A* 14 valetudo amaturus *C* ex longa] et longa *C* 15 rusticus *C* 17 ut titianus marinus *C* ut marianus *A* § ut titanus *corr.* ut titianus *Goth.* 19 ut palatini numantini *A* § ut plantini tinumaniti *C* 21 vivacitas *A* § natiacitas *C* 23 DE HEXAMETRO VERSO HEROICO *A, om. C* § 24 in dactylo metro *C A* 25 et *om. C, add. A* § 27 de verso *C* 28 adiaforos est id est indifferenter accipitur nec interest *A* § adiaforeus id ē indifferentem accipitur nihil interest *C*

p. 1957. 58 P.

p. 288 L.

interest utrum producta sit an correpta, siquidem positione longa fiat, cum partem orationis in exitu finit. quo accedit quod vitiosus huius modi versus est, qui trochaeum admittit in fine. nam cum ita ratio exposcat, ut pleno versui XXIII tempora insint, admisso utique trochaeo coartabitur temporum  
 5 numerus, et erunt tempora XXIII, qui est versus colobos. Quae sunt ergo quinque genera versuum in dactylico metro? Hexameter pentameter tetrameter trimeter dimeter. Hexameter dicitur an hexametrus? Vtrumque, ut Euander et Euandrus, quorum unum venit ex graeca enuntiatione, alterum ex latina. quippe Cornelius Epicadus in eo libro, quem de metris scripsit,  
 10 'hexameter' inquit 'versus'. contra quem item Caesius Bassus, vir doctus atque eruditus, in libro de metris 'iambicus trimetrus' ait. nostra quoque memoria Lactantius de metris 'pentameter' inquit et 'tetrameter'. hexameter ergo sive hexametrus versus quot pedibus caeditur? Sex, dactylo et spondeo circum se positus aut | alterna interpositione variatis.

15 Hexametri versus genera quot sunt? Tria. Quae sunt? Est hexameter dactylicus tantum, est hexameter dactylicus herous, est hexameter iambicus, qui et senarius, cum constat ex simplicibus sex, idemque ex duplicibus trimeter. Quid ergo, si versus hexameter sex spondeis constiterit, potest dactylicus dici? Erit quidem versus spondiazon, metrum tamen dactylicum.  
 20 quippe huius modi compositio non nisi in dactylicum metrum cadit. Qui

---

17 senarius *Mar. Victor. 79, 8. 132, 9*

---

1 longa fit cum partem orationis exitu fit ut quo accedit quo ditionis huius modi versus est quod trocheum admittit C longa fiat cum partem orationis in exitu finit. eo accedit quod vitiosus eiusmodi versus est qui trocheum admittit A 3 exposcet tripleso versu XXIII tempora insint C exposcat ut in pleno versu XXIII tempora sint A 4 admissio C coartabitur C curtabitur 5 Goth. minuitur A 5 qui est versus colobos A quodam versus colofus C quae sunt ergo quinque genera A quae sunt ergo genera C 6 in dactylico metro R. exameter pentameter tetrameter trimeter dimeter Int. exameter dicitur an exametrus R. utrumque ut euander et euandrus quorum unum venit ex graeca enuntiatione A in dactylo metro exametrum pentametrum tetrametrum trimetrum dimetrum exametrum dicitur aut exametrus ut utrumque euander et euandrus quorum venit ex greca nuntiatione C 9 epicadus A *Putschius* epicadus C epidagus 5 Goth. 10 exametrum inquit versus C exameter inquit versus A *cod. Bern.* exami inquit A *cod. Mon.* item C A *cod. Mon.* ita A *cod. Bern.* cesius A censius C 11 iambicus A *cod. Mon.* iambicus C A *cod. Bern.*

nostra om. C, add. 5 Goth.: nostra — tetrameter om. A 12 pentameter inquit et tetrameter 5 pentametrum inquit et tetrametrum C exameter ergo A exametrum ergo C 13 dactylo et spondeo circum se positus A 5 spondeo et dactylo circum sese positus C 14 variatis A 5 varietatis C Goth. 15 exametri A exametrum C Illi quod sunt est exametrum dactylus heroicus exametrum iambicus qui et senarius constat ex simplicibus 6 itemque ex duplicibus trimetrum erit quidem versus quod ergo C tria Int. quae sunt R. ameter dactylicus eroicus exameter iambicus qui et senarius qui constat ex simplicibus sex idemque ex duplicibus trimeter Int. quod ergo A Tria. Quae? Hexameter dactylicus, hexameter heroicus, hexameter iambicus, qui et senarius, qui constat ex simplicibus sex, idemque ex duplicibus trimeter. Quid ergo *Aldhelmus de metr., class. auct. ed. Mai V p. 522.* tria: est exameter dactylus tantum est exameter dactylus herous est exameter iambicus qui et senarius cum constat ex simplicibus est item ex duplicibus trimetris Goth. 18 exameter A exametrum C

poterit dactylicus dici R. erit quidem versus spondiazon A potest dactylus dici spondeicon C

sunt versus hexametri dactylici tantum? Qui sex pedibus dactylicis constant, praeter bella et facta heroum quodlibet aliud continentes, ut puta veluti sunt bucolica et georgica ceteraque huius modi. Qui sunt hexametri dactylici heroi? Qui bella et res gestas heroum complectuntur, ut puta veluti Ilias Homeri et Vergilii Aeneis. Qui est pes quintus? Quintus 5 quidem pes semper dactylus. Quare? Eo quod semper in versu exceptis aliis locis, quibus varie ponitur, quintam regionem obtinet propriam, minusque lenis est versus, qui quinto loco spondeum magis quam dactylum habuerit, et vocabitur spondiazon, veluti est ille,

aut leves ocreas lento ducunt argento.

10

sicut spondeus quoque a quibusdam quidem imus pes cognominatur, quia regionem sextam semper obtinet, nec umquam dactylus in fine ponitur.

Qui modus est syllabarum in versu hexametro dactylico sive heroo? Omnis versus hexameter dactylicus sive herous a duodecim syllabis crescit usque ad decem et septem. nam qui minimus, || habet syllabas non minus 15 quam duodecim; qui maximus est, non plus quam decem et septem. Quid ergo? plerumque invenies versum decem et octo aut viginti syllabarum, ut sunt hi,

quando aliud mihi iam miserae nihil ipsa reliqui

et

20

aut onera accipiunt venientum aut agmine facto

et

1 hexametri dactylici tantum *Mar. Victor. 70, 20*  
*Mar. Victor. 72, 12 Diom. 494, 13*

13 Qui modus est syllaba-

1 tantum qui sex pedibus dactylicis constat *C* qui tantum sex pedibus dactylicis constant *A* 2 bella herouum et facta quolibet *C* bella et facta herouum et quodlibet *A* ut puta veluti *C* 3 et *om. C, add. A* 4 qui bella herouum res et gestas complectantur uti puta veluti has omeri et uirgilii enias *C* qui bella et herouum res gestas complectantur ut puta veluti est ilias homeri et uirgilii eneidos *A* qui bella herouum et res gestas complectantur ut puta veluti est ilias homeri et uirgilii aeneas *Goth.* 5 qui ē pes quintus idem qui dactylicus quare quintus ē eo quod semper *C* Int. qui est pes quintus *R.* quidem qui dactylus Int. quare quintus *R.* quia semper *A* Quis est pes quintus? Dactylus. Quare quintus dactylo competit? Quia semper *Aldhelmus de metr. Mai. class. auct. V p. 523* 7 proprie obtinet *A* 8 lenis *A* s leuis *C* loco *om. C, add. A* 9 spondiazon veluti est ille *A* spondeicon velut ille *C* 10 aut] *Verg. Aen. VII 634* ducent argento et ideo nec in fine dactylus debet poni sicut nec spondius in quinto loco spondius autem a quibusdam imus pes cognominatur *A* 12 sextam obtinet numquam a dactylus in fine ponitur *C* sextam semper obtineat nec umquam dactylus in fine ponatur *A Goth.* 13 in versu exámetro dactylicus omnis uersus exámetro dactylus siue eroicus *C* inter uersum exámetro dactylico siue exámetro *R.* omnis uersus exámetro dactylicus siue erous *A* in uersu hexámetro dactylico siue hexámetro heroico. Omnis uersus hexameter dactylicus siue heroicus *Aldhelmus p. 523* 15 usque ad septem et decem *A* usque addecim et nouim *C* qui minimus *A* s qui minus *C* 16 qui maximus — septem *om. A* non plus quam XVIII *C* non plures quam XVII s 17 quid ergo nonne plerumque inuenias *A* 18 ut *om. C, add. A* 19 quando si aliquid mihi iam miserere nisi ipsa reliqui *C* quando alit mihi iam nihil uita reliqui *A: Verg. Aen. IIII 315* 20 et ut hora accipiunt nenientem aut *C* item aut onera accipiunt aut *A* et aut onera accipiunt nenientibus *Goth.* item aut onera accipiunt nenientum et *Aldhelmus p. 523: Verg. georg. IIII 168* 22 et quin morire ut meri aes ferro quca nerte dolorem *C, om. A: Verg. Aen. IIII 547*

p. 1958. 59 P.

p. 289 L.

quin morere, ut merita es, ferroque averte dolorem  
et

cara mihi ante alias, neque enim novus iste Dianae.

Sunt quidem plerique syllabarum decem et octo, et ille quem in ultimo  
5 loco posuisti syllabarum viginti, cui nequaquam invenies parem, cum adhuc  
nullus fere inveniatur, qui decem et novem syllabis constet. verum sciendum  
est in metrica ratione nunquam computari eas syllabas, quas synalipha  
intercepit. quo fit ut omnes | illi versus, qui supra dictum numerum  
syllabarum videntur excedere, detractis synaliphis ad decem et septem aut  
10 sederim ac non nulli etiam ad quindecim syllabas redigantur, veluti sunt  
illi quos supra exempli causa posuisti. unde etiam sciendum est nullum  
versum dactylicum hexametrum inveniri posse, qui numerum syllabarum  
decem et septem videatur excedere. itaque omnis versus hexameter, si solis  
spondeis constiterit, erit duodecim syllabarum; si unum dactylum habuerit,  
15 tredecim; si duos, quattuordecim; si tres, quindecim; si quattuor, sedecim;  
si quinque, decem et septem. itaque quotiens dactylus accesserit, totiens  
una syllaba adcrecit.

Hexameter versus dactylicus per quot species variatur? Triginta et  
duas. Quatenus? In versu duodecim syllabarum species una est. quippe  
20 hic sine ulla varietate omnes in se spondeos habet et vocabitur spondiazon,  
ut est

introducuntur legati Minturnenses.

quod genus versificationis usque adeo durum est, ut non invenuste Albinus  
in libro quem de metris scripsit ita posuerit,

#### 18 Hexameter versus *Diom. 496, 11*

3 cura mihi ante alias neque enim novus iste diane C cara mini ante alias usque  
diane A: *Verg. Aen. XI 537* 4 plerumque s *Goth.* 5 inuenies partem C inue-  
neris parem A 6 qui XVIII syllabarum constet C quindecim et novem syllabis constet A  
7 ratione nunquam A ratione quod nunquam C sinalipha intercepit quo  
fit A synappha interfecit quod fit C sinalipha intercepit quo fit *Goth.* 9 videntur A  
videntes C ad decem et septem aut sedecim aut tertiam ad quindecim syllabas redi-  
gantur A ad XVIII ac non nulli etiam ad XV syllabas rediguntur C 11 etiam om.  
A *Goth.* 12 inveniri s *Goth.* invenire C A syllabarum decem et septem videatur A  
syllabarum XVIII deatur C 13 exameter si solis spondiis constiterit erit duodecim  
A exametra si solus sponde constiterit XII C 15 tredecim A XII C 16 ita  
quotiens A *Goth.* totius una syllaba derescit C totiens una syllaba crescit A  
18 exameter A exametrum C 19 in versu duodecim syllabas C in versu duodeca-  
syllaba A quippe his A quippe autem C 20 vocabitur spondeicon C vocatur  
spondiazon A 22 introducuntur legati in tur menses C introducuntur legati mintur-  
nenses A *cod. Bern.* hii producantur legatim inturnis A *cod. Mon.* hii producantur  
legati minturnenses *Aldhelmus p. 524* forte ducuntur legati Minturnenses s fortitudo  
ducuntur legati minturnenses *Goth.*, unde fortes ducuntur *conecit Lindemannius. Ennio*  
*tribuit Columba Enn. annal. fragm. p. 151 ed. Hessel: cf. Enn. annal. 603 ed. Vahl*  
23 quod genus versificationis adeo durum et horrens est, ut Albinus in libro  
quem de metris scripsit vetet spondaeio totum concludere versum, sed adiuncto dactylo  
quinta regione aptius comitur *Aldhelmus p. 524* non invenuste om. C s *Goth.*, add. A  
24 de om. A *cod. Mon.* ita posuerit uilem spondeum totum concludere versum  
posse fieri iungens. s. dactyla capte C ita proposuit quod metat (quod uilem *cod. Bern.*)  
spondeo totum concludere versum (uesum *cod. Bern.*) posse patefieri iungi sed dacty-

† vilem spondeum totum concludere versum  
posse fieri iungens sed dactylum apte.

In versu tredecim syllabarum species quot sunt? Quinque. quippe in eo unus dactylus inter spondeos admissus quinque locis invertitur. Quid in versu quattuordecim syllabarum quot species sunt? Decem. Quae sunt? || 5 Aut enim primo et secundo loco dactylus ponitur, aut primo et tertio, aut primo et quarto, aut primo et quinto, aut secundo et tertio, aut secundo et quarto, aut secundo et quinto, aut tertio et quarto, aut tertio et quinto, aut quarto et quinto. Quid in versu quindecim syllabarum species quot sunt? Similiter decem. nam ut in illo qui est quattuordecim syllabarum 10 dactylus decies variatur, ita in hoc totiens spondeus invertitur. In versu sedecim syllabarum species quot sunt? Totidem quot in tredecim, id est quinque. nam ut in illo dactylus quinque locis invertitur, ita in hoc spondens isdem locis totiensque variatur. Quid in versu decem et septem syllabarum? Similiter ut in duodecasyllabo species una est. quippe is quinque 15 dactylis constat excepto ultimo pede, quem necesse est disyllabum esse, ne contra rationem supra dictam | syllabarum amplior numerus adcreseat. Quid ergo? numquamne dactylus in fine ponitur? Ponitur quidem; verum non in eo versu, qui ceteros dactylos habet in se, veluti est ille in georgicis,

20

et spumas miscent argenti vivaque sulphura,  
quem quidam invertentes sic legunt, 'et sulphura viva'. item

bis patriae cecidere manus, quin protinus omnia,  
quem quidam per synalipham excludunt, ut fiat scandendo omnia, nec intellegunt synalipham tunc esse, cum vocales inter se configunt seu solae, 25

lum (iunc eis sed dactili *cod. Bern.*) apte *A* ita posuerit vilem spondeo totum concludere uersum posse fieri sed iunges dactylus apte *Goth. unus versus fuit in 5*, ita posuerit: Vilem spondeo totum concludere uersum. Sed iunges dactylum apte in uersu. Tredecim syllabarum *etc. duos sic constituit Lindemannus*, Vilem spondeo toto concludere versum: Posse quidem fieri, sed iunges dactylum (*vel* sed iungi dactylus) apte. *rectius scribi poterat* Vites spondeo totum concludere versum; Posse puta fieri, si iungas dactylon apte. *sed dubitari potest, num integros Albini versus grammaticus posuerit* 3 quippe *om. C, add. A Goth.* 4 inter spondeos *A* uel spondeo *C* inuertitur *A* inuertitur *C* 5 R. decem Int. que sunt R. autem primo et secundo loco dactylus ponitur aut primo et tertio *A X* aut primo et tertio *C* 10 decem *om. C, add. A Goth.* 11 ita *cm. C, add. A* in uersu XVI decimo syllabarum *C* 12 in *om. C, add. A* 13 dactylum *C* ita in hoc spondeus *A* ita ut in hoc spondeus *C* 14 totiens uariatur *A* 15 similiter ut in cludecasyllabo *C* similiter in eo ut in duodecasyllaba *A* quippeis V dactylus ostat *C* quippe hic dactylus quinque constat *A* 16 necesse est dyssyllabum esse *A* necesse.x. syllabum esse *C* 17 contra] eius *C*: contra rationem supra dictam *om. A* numerus adcreascant *C* numerum crescat *A* 18 quid ergo numquamne *A* quid ergo quod numq; *C* ponitur quidem uero non in eo uersu *C* potest quidem uerum non in eo uersu *Goth.* potest quidem ut uult uirgilius nos tamen obseruabimus in eo uersu *A* potest quidem, ut uult Virgilius, sed non in eo *Aldhelmus p. 529* 19 qui ceteros omnes dactylos habet ueluti *A Goth.* 21 et spumas *C* aut spumas *A Aldhelmus p. 530; Verg. georg. III 449* sulphora quem quidam *A* sulfura quem quem quidem *C* 22 sic legunt ut sulphora uina item *A Goth.* sic legunt et sulfura uitantem *C* sic legunt et spumas sulphura uina, item 5 23 bis] *Verg. Aen. VI 33* quin] quia 5 24 ut sit scandendo *C* ut sit in scandendo *A* omnia 5 omnia *C A* 25 tunc esse cum uocales inter se configunt *A* tunc inter esse cum uocales configunt *C*



p. 1960. 61 P.

p. 290. 91 L.

ut 'multa quoque et bello passus', seu interposita consonante, ut  
 5 'multum ille et terris iactatus', quod nequaquam hoc loco adseri  
 potest. quippe absolutus pes est 'omnia', veluti in illo versu, 'omnia  
 fert aetas' et 'omnia vincit amor'. posset etiam versus esse ex dac-  
 tylis sex, si modo metrici admitterent, veluti

dicitur in tenero mihi bucula pascere gramine

et

at tuba terribilem sonitum procul excitat horrida.

Ex supra dictis speciebus XXXII quot species deprehenduntur in  
 10 carmine Vergiliano? Decem et septem. Quae? Ex versu tredecim sylla-  
 barum duae species adsumptae. Cuius positionis? Secundae et quintae:  
 nam aut secundo loco unus dactylus tantum invenitur, ut

aut leves ocreas lento ducunt argento,||

aut quinto, ut

15 cum Iuno aeternum servans sub pectore vulnus.

Ex versu item syllabarum quattuordecim quot species adsumptae? Quattuor:  
 aut enim primo et quinto loco dactylus invenitur, ut

quippe vetor fatis, Pallasne exurere classem;

aut secundo et quinto, ut

20 felix qui potuit rerum cognoscere causas;

aut tertio et quinto, ut

arcebat longe Latio multosque per annos;

aut quarto et quinto, ut

quarum quae forma pulcherrima Deiopeam.|

25 Quid ex versu quindecim syllabarum quot species adsumptae? Sex: nam  
 aut primo et secundo loco spondeus invenitur, ut

infandum, regina, iubes renovare dolorem;

aut primo et tertio, ut

---

1 multa quoque *A* multo queque *C*: *Verg. Aen. I 5* seunterposita *C* sed inter-  
 posita *A* 2 multum] *Verg. Aen. I 3* nequaquam hoc loco *C* nequaquam in hoc  
 loco *A* 3 absolutus pes est *A* absolutus est *C* omnia fert etas *A* omnia fertatas  
*C*: *Verg. bucol. 9, 51* 4 omnia vincit] *Verg. bucol. 10, 69* possit itaque esse  
 etiam versus ex dactylis sex *A* *Goth.* 5 admitterint *C* admittens *A* ueluti dicitur  
 in tenero *C* ueluti dicitur: In tenero  $\S$  ueluti dictus est ille interea tenero *A* ueluti  
 versus ille est interea tenero *Aldhelmus p. 530* 6 bucula *A*  $\S$  bacula *C* gramine  
*A*  $\S$  grammæ *C* 7 et atuba *C* item adtuba *A*: cf. *Verg. Aen. VIII 503* 9 in  
 supra dictas *C* in supra dictis  $\S$  *Goth.* Ex supra dictis — 214, 22 reliqui *omissa sunt in A*  
 in carmine uergiliane XVI | syllabarum aue species sumte cuius cuius positionis  
 sed ē et quinte nam asecundo *C* in carmine Vergiliano deprehenduntur XVII species.  
 nam ex uersu XIII syllabarum duae species sumptae, secundae aut quintae positionis  
 sunt. nam aut secundo  $\S$  12 ut aut leuis ocreas lento ducunt argento *Goth.* ut leues  
 ocras lento augunt argento *C* ut lenis ocreas ducunt argento  $\S$ : *Verg. Aen. VII 634*  
 14 aut] et *C*  $\S$  15 cum Iuno  $\S$  cum in uno *C*: *Verg. Aen. I 36* 16 sylla-  
 barum XIII quod adsumpte *C* 18 quippe] *Verg. Aen. I 39* exurere  $\S$  supere *C*  
 classem longe latio aut secundo *C* 19 ut felix qui potuit rerum *Goth.*, ut *vide-*  
*tur*, ut qui rerum potuit *C* ut qui potuit rerum  $\S$ : *Verg. georg. II 490* 22 arce-  
 bat] *Verg. Aen. I 31* longe Latio *hoc loco om. C* 23 aut tres et V *C*  
 24 quarum] *Verg. Aen. I 72* pulcherrima et deopia *C* pulcherrima deiopea *Goth.*  
 pulcherrima Diopoeam  $\S$  25 Quid] quod *C* 26 ut est infandum *C*: *Verg. Aen.*  
*II 3* 27 iubas *C*



hic currus fuit, hoc regnum dea gentibus esse;  
aut primo et quarto, ut

Aeneas scopulum interea conscendit et omnem;  
aut secundo et tertio, ut

aut Capyn aut celsis in puppibus arma Caici;  
aut secundo et quarto, ut

vi superum saevae memorem Iunonis ob iram;  
aut tertio et quarto, ut

gens inimica mihi Tyrrhenum navigat aequor.  
Ex versu sedecim syllabarum species quot sunt adsumptae? Quattuor: nam 10  
aut primo loco spondeus invenitur, ut

urbs antiqua fuit, Tyrii tenuere coloni;  
aut secundo, ut

nulla tuarum audita mihi neque visa sororum;  
aut tertio, ut

servitio premet ac victis dominabitur Argis;  
aut quarto, ut

imperium sine fine dedi, quin aspera Iuno.  
Quid ex versu syllabarum decem et septem? Una species adsumpta, quae  
sola in eo est, cum praeter ultimum pedem ceteri omnes dactyli inve- 20  
niantur, ut ||

quando aliud mihi iam miserae nihil ipsa reliqui.

Quot sunt species in caesura hexametri versus? Quattuor. Quae sunt?  
Coniunctus, districtus, mixtus, divisus. Coniunctus qui est? Qui in scan-  
dendo ita concatenatus est sibi, ut nusquam finito sensu divisa inter se 25  
verba ponantur. quod | genus versificationis laudabile habetur ac melius,  
ut puta veluti est

infandum, regina, iubes renovare dolorem.

Qui districtus? Qui in scandendo sensum seu partes orationis separatas in  
se habet, ut puta veluti

30

23 Quot sunt species in caesura — 215, 7 separatique sunt *Beda de metr.* 2368

1 hic currus] *Verg. Aen. I 17* 3 Aeneas scopulum interea conscendit (conscin-  
dit *Goth.*) et omnem § *Goth.* netus scopulum inter eiacum scendit et omnem *C: Verg.*  
*Aen. I 180* 4 ut accipiunt celsis *C* ut aut capiunt celsis § *Goth.: Verg. Aen. I 183*

5 Caici § *Goth.* coicis *C* 7 ui superum saevae § *Goth.* ui superum sine *C: Verg.*  
*Aen. I 4* ob] ab *C* 9 gens inimica mihi Tyrrhenum nauigat aequor § *Goth.*  
inimica mihi terrenum nauigate equorum *C: Verg. Aen. I 67* 10 nam ut primo *C*

12 urbs] *Verg. Aen. I 12* Tyrii tenuere § *Goth.* tirique tenere *C* 14 nulla  
tuarum § *Goth.* notilla tuarum *C: Verg. Aen. I 326* 16 servitio] *Verg. Aen. I 285*

17 aut quarto ut imperium § *Goth.* aut III ut implerium *C: Verg. Aen. I 279*  
18 iunoque quod ex uersu syllabe X et VII *C* 20 inueniantur § inueniuntur *C*

22 quando aliud § *Goth.* qm aliud *C: Verg. Aen. III 315* 23 DE CESSURIS

Int. Quot sunt species in cessura *A* quod species incisura *C* 24 Int. coniunctus qui  
est *R.* qui in scandendo ita concatenatus sibi est ut nusquam *A* coniunctusque est cum  
scandendo ita cum catmatus est sibi ut numq; *C* 26 ac melius *om. A* 27 ut

pate uelut ster. infandum *C* ueluti est infandum *A: Verg. Aen. II 3* 29 quod di-  
strictus *C* qui strictus *A* in se *om. A* 30 ut puta ueluti *A* ut pute *C*

dic mihi, Clio, quisnam primus fingere versus.

Quid est mixtus? Qui utrumque in se habet, ut in quibusdam coniunctus, in quibusdam vero separatus sit, ut puta

hic currus fuit, hoc regnum dea gentibus esse.

5 Quid divisus? Qui in priapioprehenditur metro. Quod est metrum priapium? Cum in hexametro versu primi tres pedes concatenati inter se a reliquis tribus sequentibus divisi separatique sunt, ut puta veluti in bucolicis aut Ararim Parthus bibet aut Germania Tigrim

et

10 utque viro Phoebi chorus adsurrexerit omnis

et

est mihi namque domi pater, est iniusta noverca.

Vnde dictum priapium? Quod pleraque huius modi in honorem Priapi ita conscripta sint, propter quod multi volunt hoc genus compositionis buco-  
15 lico carmini magis convenire.

Pythium item metrum quod est? Idem quod hexameter. Vnde dictum pythium? Quidam volunt ob id, quod hoc genere metri oracula primum ab Apolline sint edita, qui interfecto Pythone Pythius dictus est. aliis tamen videtur pythium metrum esse, quod continet duodecim syl-  
20 labas spondiazon, ea videlicet ratione, quod, cum in Parnasso Pythonem serpentem in vindictam matris sagittis insequeretur, accolae Delphici hoc illum versu hortati sint,

ἢ παιάν, ἢ παιάν, ἢ παιάν.

Hactenus de hexametro dactylico; de ceteris vero suo loco.

5 Quod est metrum priapium *Mar. Victor. 150, 31* 16 Pythium item metrum *Mar. Victor. 50, 19 Diom. 495, 1 Terent. Maur. 1586 Atil. Fortun. 2690*

1 dic mihi] *cf. Mar. Victor. p. 91, 29* primus fingere versus. hic curtus quid est mixtus *C* prima fingere versus *Int.* qui mixtus *A* 2 cum iunctus in quibusdam neco separatus ū pute flut hoc regnum *C* coniunctus in quibusdam separatus sit ut puta hic currus fuit hoc regnum *A*: *Verg. Aen. I 17* 5 qui diuisus *A* 6 primi III in pedes eumcatinati *C* 7 diuisu *C* ut pute *C* 8 aut ararim *A* ut ararim *C* aut Ararem *§ Goth.: Verg. bucol. 1, 63* germania *A* germana *C* 9 et *om. C A* 10 usque viro febi duorus adsurrexit omnes *C* ut puero foebi chorus adsurrexerit omnis *A Aldhelmus p. 532* ut quae phoebi chorus adsurrexerit omnes *Goth., om. §: Verg. bucol. 6, 66* 12 est mihi] *Verg. bucol. 3, 33* est *posteriore loco om. C, add. A* 13 vnde dictum *A* inde dictum *C* quod pleraque carmina huiusce modi in honorem Priapi conscripta sunt *Aldhelmus p. 532* 14 conscripta sint propter quod *A §* conscripta sunt per quod *C* 15 carmine magis convenire *Int.* phitium item metrum quod est *R.* idem quod exametrum *A* carmine cum uerem magis *XX* metrica oracula primum pium item metrum quod idem quod ecamei *C* 17 ob id quod hoc genere metri oracula primo apollini sint edicta *A* ab hoc gere ab apollene sint edicta *C* 19 aliis — ratione *om. A* quod continet duodecim syllabas *§ Goth.* quod continet XIII syllabarum *C* 20 spondeicon uidelicet ratione *C* spondiazonica uidelicet ratione *§ et ut videtur Goth.* quod cum in Parnasso Pythea (apollo *corr.* pithon *Goth.*) *§ Goth.* quod cum inerbis sepithonem *C* qui cum in parnaso phitonem *A* 21 acule dellici hoc illum uersum ortati sunt *C* accolae delfici hoc illum uersu ortati sunt (*reliquis omissis*) *A* accolae Delphici hunc ipsum uersu isto hortati sint *§* accolae delfici hoc illum uersu ortati sunt *Goth.* 23 ἢ παιάν, ἢ παιάν, ἢ παιάν *Lindemannus* eta pacienitio *C* iepa iam tercio *Goth., om. §* 24 suo loco *C* suo loco exsequeremur. finit *Goth.* suo loco exequemur. MARII VICTORINI Afri de metro hexametro dactylico FINIS *§*

# MAXIMI VICTORINI DE RATIONE METRORVM COMMENTARIVS

p. 1963 P.

## DE LITTERIS LIQVENTIBVS

p. 293 L.

Liquentes litterae sunt quattuor, l m n r. liquentes ideo dicuntur, 5  
quod fluant et quasi intereant, tum cum sequuntur aliquam brevem syllabam  
cum quavis alia consonante. sunt autem duplicis potentiae. nam sylla-  
bam longam positione facere possunt, si ita poeta voluerit, et brevem  
non producant. quod dico huius modi est [exemplum], ut hic Lucreti  
versus,

10

nam fierent iuvenes subito ex infantibus parvis.  
sic habetur, quasi dixerit subtracta s littera 'infantibu parvis': hic enim  
s littera interit. Ennius quoque ait 'vita illa dignus locoque',  
quasi 'dignu locoque' dixerit. similiter Lucilius ait

*B* codex Bobiensis, nunc Vindobonensis 16

*F* codex Monacensis 6281 Frisingensis 81. *b f* codicum *B F* correctores

*C* codex Monacensis 19484 Tegernseensis 1484

§ editio Basileensis a. 1527, ex qua pauca adscripta sunt

1 INCIPIT COMMENTUM MAXIMINI VICTORINI DE RATIONE METRORVM *B*  
INCIPIT CÖMENTARIU MAXIMIANI VICTORINI DE RATIONE METRORÜ PRIMO DE  
LITTERIS ET SYLLABIS *F* COMMENTARIÜ MAXIMI VICTORINI DE RATIONE  
METROR. PRIMO DE LITTERIS SYLLABIS INCIPIT *C* MAXIMI VICTORINI DE  
RATIONE METRORVM COMMENTARIVS § 4 DE LITTERIS LIQVENTIBVS *om.*  
*B F C* § 5 Liquentes autem litterae *C* liquentes uero ideo *C* 6 tunc cum  
sequuntur *F* dum consequuntur *B* tum cum consequuntur *C* aliquam breuem *C* aliam  
breuem *B F* 7 cum quavis alia *Putschius* cum quavis aliqua *B F C* §. s *litterae*  
*definitio, quam sequentia postulant, sic restitui poterat*, s etiam duplicis potentiae est:  
nam — facere potest — non producit. *sed grammatico haec neglegentia tribuenda esse*  
*videtur.* 8 uoluerit poeta *F* 9 exemplum ex usu interrogandi et respondendi relictum  
*esse videtur: cf. Victorin. de art. gramm. p. 196, 16 de hexam. p. 207, 11 infra p.*  
*217, 15. 219, 3. 224, 1* lucreti *B* lucretii *C* lucrecii *F*: *Lucret. I 186* 11 fieret *B*  
fuerunt *F* fuerant *C f* 12 dixerit (dixisset *F*) subtracta s littera infantib; (*corr.* in-  
fantibu *f*) parvis *B F* dixerit ex infantibu parvis subtracta s littera *C* 13 interit  
*B C* interit *F* ennius quoque ait *C* ennius quod ait *F* ennius quoque (*om.* ait) *B*  
vita] Lucilius satirarum libro III *Nonius p. 393. 257. cf. Quintil. VIII 4, 38.*  
*Lucilii verba una cum Ennii exemplo posuit Cicero Orat. 48, 161* ita enim loquebantur,  
'qui est omnibu princeps', non 'omnibus princeps', et 'vita illa dignu locoque', non  
dignus. 14 quasi dixerit uita illa dignu locoque *C* lucius *F* ait *om. C*

tum lateralis dolor, certissimus nuntius mortis

pro

tum laterali dolor certissimu nuntiu mortis

[sic habetur quasi] subtractis tribus s litteris, quia licentius antiqui et ipsa quasi pro liquenti utebantur inerudita adhuc novitate, quod posteriores poetae non fecerunt, non quod ista defensio rata non esset, sed quod versus suos liquidius decurrere nullis salebris voluerunt.

Liquentes autem cognoscere possumus in illo Vergilii versu,

sed haec lento mos est aptare flagello,

10 quasi subtracta l littera flagello dixerit. sic et in illo,

Phoebe gravis Troiae semper miserate labores,

quasi subtracta r littera gavis dixerit, non gravis. || mihi autem de his magis videtur illud, quod liquentes litterae, de quibus | diximus, tunc detrahantur, cum brevem syllabam duae consonantes, quarum altera liquens 15 erit, ita sequuntur, ut in duas syllabas se dividant. quod dico huius modi est: 'infantibus parvis', s et p litterae in duas syllabas se diviserunt; nam s ad bus syllabam pertinet, p ad parvis. quotiens ergo se ita dividunt, tunc liquentes erunt. alioquin cum duae consonantes ita aliquam brevem syllabam sequuntur, ut eae ipsae consonantes alterius syllabae 20 sint nec se dividant, tunc illa syllaba, ut poetae voluerint, longa aut brevis erit, hoc exemplo, 'Atridas Priamumque'. a littera positione longa est, quod eam excipiunt duae consonantes t et r. sed quoniam eae consonantes ad alteram syllabam pertinent, non semper positione longam faciunt syllabam, quam excipiunt, ut est 'geminosque in limine' 25 Atridas'. hic a brevis est, quoniam consonantes ambas syllaba sibi posterior vindicat, eaeque, ut poetae voluntas est, proinde auxiliantur aut

1 lateralis et 3 laterali B C f lateralis et laterali ut videtur F 4 sic habetur quasi subtractis s s s litteris C sic habebitur subtractis s litteris B quasi subtractis s s s litteris F quia licentius Putschius B quia liquentius C quia liquentis F corr. -tes f 5 quasi] quas F 6 non gerunt F C non gerunt superscripto lu vel la B, unde noluerunt coniecit Lindemannus, non egerunt excerpta Bernensia Hagen anecd. Helv. p. CCLII nam quod F defensio rata B definitio rata C F 7 decurrere B discurrere F C nullis salebris (salubris) voluerunt B C ullis salubris noluerunt F

9 sed haec lent<sup>o</sup> mos est B sed non lento mos est C sed haec iumenta mos est F: Verg. Aen. VII 731 flagello B C f flagillo F 10 quasi subtracta littera l flagello superscripta sunt in B flagello f s flagello C flagillo F 11 Phoebe] Verg. Aen. VI 56 graues F C 12 quasi subtracta s littera graue dixerit non graues s grauis dixerit non grauis B gaues (graves corr. gaues C) dixerit non graues F C

13 detrahuntur F 14 consonantes] consequentes B 15 quod dico huiusmodi est infantib. B quod dico huiusmodi est exemplum ut infantib; C quod (superscr. ex) emplum dico huiusmodi est infantib; F 17 ita se diuidant F ita se diuidunt C 18 alioquin] superscriptum est ipsae cons B 19 sequuntur F consequuntur C consecuntur B 20 diuidunt C 21 hoc exemplo conspiciunt Atridas (atridos C) Priamumque C s: Verg. Aen. I 458 a littera C quae a littera B a F 22 eo quod eam C eae consonantes B haec duae consonantes F consonantes hae duae C

24 geminosque Atridas s geminosque atridos C: Verg. Aen. II 500 25 consonantes ambas syllaba sibi posterior uendicat eaeque B ambas consonantes sibi syllaba posterior uendicat aequae F consonantes ambas sibi syllaba posterior uendicat haequae C

26 proinde corr. proinde B auxiliantur corr. -antur C

cedunt, ut illi Vergilii versus, quos supra posuimus, tales syllabas habeant consonantium coitu, non liquentium fluxu.

### DE CONIUNCTIS SYLLABIS

Coniunctas quoque syllabas animadvertere nobis intentio est. nam coniunctae syllabae dicuntur, um longa syllaba in vocali finitur et a vocali excipitur; atque ideo longa illa brevis est, quod eam vocalis et terminaverit et exceperit, hoc exemplo, | 'te Corydon o Alexi'. sic enim scanditur, te cory dactylus, don o a dactylus, cuius media syllaba o natura longa est. sed quia et ipsa vocali constat et excipitur a vocali, coniunctioni syllabarum et quasi cognationi vocalium veluti gratificatur et idcirco brevis est. est huic similis ille versus, 'credimus? an qui amant': credimus dactylus est, an qui a alius dactylus. [sed] 'qui' media syllaba dactyli natura longa || est; sed quia et haec, ut superior, terminatur et excipitur a vocali, brevis est. non enim in hoc aut in superiore versu synalipham facere potes sine vitio: versus erit ex trochaeo, si feceris, qui nisi novissimus in heroæ versu esse non potest. si tamen in huiusce modi coniunctis talis synalipha fieri potest, quae e dactylo spondeum faciat, profecto spondeus usitator inusitato dactylo anteposendus est, ut est illud,  
nec tota tamen ille prior prae-eunte carina.

scanditur enim sic, nec to spondeus, ta tamen dactylus, ille pri dactylus, 20 or prae spondeus. hic vides posse alios dicere dactylum esse ratione coniunctarum syllabarum, quoniam 'prae' syllaba vocali finitur et excipitur a vocali, quae est e. sed cum synalipha fieri possit faciatque spondeum, cur non eam viam sequamur, quam nobis consuetudo frequentior tritam reliquit? antenovissimus pes est huius versus ente ca, quem ideo prae- 25

1 supra posuimus *F'* praeposuimus *C* corr. supra posuimus *B* habent *C*  
2 coetu corr. coitu *B* 3 INCIPIT DE CONIUNCTIS.... SYLLABIS *quattuor fere litteris deletis F* DE CONIUNCTIS SYLLABIS INCIPIT *C* DE SYLLABIS CONIUNCTIS *B* 4 nobis & nobilis *B C f* nobilis *F* 5 cum syllaba o longa uocali finitur *F* a om. *B* 6 longa illa *B* illa longa *F* longa syllaba illa natura *C* et terminauerit *B* exterminauerit *F* terminauerit *C* 7 et exceperit *B f* et excipitur *F'* et excipitur a uocalibus *C* te] *Verg. bucol. 2, 65* o alexin *F* 8 don o a alius dactylus *C* 9 uocali constat *Lindemannus* uocalis constat *B F C* & coniunctione (coniunctiones *F*) syllabarum et quasi cognatione uocalium idcirco brevis est (brevis est *superscr. B*) ueluti gratificatur et (et om. *F*) est huic similis *B F C* 11 uersus ut credimus *B C*; *Verg. bucol. 8, 108* an qui amant *F C* antiqui amant *B* an qui amant ipsi sibi omnia lingunt *cod. Paris. 7491* 12 dactylus est sed quia (corr. qui) *F*. sed ex eo quod sequitur sed quia ortum esse videtur 13 quia et om. *C* 14 brevis est *superscriptum est in B* non enim hoc uersu aut (corr. ut) in superiore *F* in posteriore loco om. *C* 15 uersus enim erit *Putschius* si feceris synalipham *C* quod in nouissimo heroico esse non potest *F* 16 heroico *C* sic tamen *B*. cf. *Beda de metr. p. 2371* quis enim audiat Victorinum docentem ut scandamus 'ente carina', facientes synalipham in media parte orationis, quod numquam fecere priores 17 talis om. *C* quae a dactylo *B C* quae dactilo *F'* perfecto *F* 18 anteposendus] anteposendus *B* 19 nec] *Verg. Aen. V 186* 21 hic autem uides *C* 22 quoniam *F C* quae & *B* 23 quae est om. *B* 24 frequenter *F* 25 ante nouissimus pes *B* ente ca *F C* ente ca *B* quam ideo propono *B F* quam idcirco praepono *C*

p. 1965, 66 P.

p. 295, 96 L.

pono. cum in synalipha haec sit consuetudo, ut anterior vocalis excludatur, tunc tamen non excludi scias, cum sola syllabam facere potest anterior, quae excludi non potest. quod dico, huiusce modi est [exemplum]: prae-eunte per duas e scribitur; est ergo spondeus or prae, sequunturque  
 5 circa se duae vocales, [prae] eunte carina. sed quoniam e littera eadem et syllaba est, u autem, syllaba ut sit, adhibet sibi consonantes n et t, idcirco rectius ente carina quam unte carina per synalipham scandimus.

## DE DICHRONIS

Vocales quinque cum novissimam syllabam verbi aut nominis tenent,  
 10 tametsi natura breves sint, longae tamen, si ita poeta voluerit, habentur, hoc modo, 'hic amor, hoc studium'. mor syllaba brevis est, sed quia vocalis ibi est, produci etiam potest, ut

omnia vincit amor, et nos cedamus amori.

scanditur enim sic, omnia dactylus, vincit a dactylus, mor et spondeus:  
 15 vides superius correptam, hic esse productam. || item

ostentans artemque pater arcumque sonantem.

scanditur enim sic, osten spondeus, tans ar spondeus, temque pa dactylus, ter ar spondeus: vides hic ter syllabam longam esse, alio loco brevem. item 'sanguis hebet': hic guis syllaba brevis est; in Lucano  
 20 autem longa est, 'dum sanguis inerat'. vides i litteram fecisse hanc potestatem. item

tum sic Mercurium adloquitur ac talia mandat:

tur syllaba natura brevis est, sed quia habet vocalem, producitur. quid-  
 quid enim in tur syllaba finitur, breve est, ut postea dicemus. nec  
 25 interest vocales illae, cum in novissima syllaba sunt, solae, an cum consonantibus sint: utroque enim modo dichronae sunt. video tamen dichronas etiam hoc compendio posse tradi, ut in heroo versu cuiuscumque

1 cum in synalipha haec sit consuetudo *B F* cum synaliphae haec sit (fit *C*) consuetudo *C b* ut anterior vocalis *Lindemannus* ut interior vocalis *B F* ut interior syllaba vocalis *C*. interior *vix defendi potest iis quae infra p. 1968 scripta sunt*, vide quomodo neque i littera interior synalipha subtrahita est et exterior pedis partem cepit

2 cum sola *C* cum solam *F* cum superscripto solam *B* anterior *B* interior *C F*

3 huiusmodi est exemplum.e.e. praetereunte *C* exemplum *om. F* 5 ut praetereunte carina *C* 6 et *om. F* u autem *C* e autem *B F* ut fit adhibeat *C*

8 DE DICHRONIS VOCALIBUS UEL SYLLABIS INCIPIT *C* 9 teneant *C*,

10 poeta voluerit *C b* poeta voluit *B* poetę voluerit *F corr. -runt f* 11 hic amor] *Verg. Aen. XI 739* 13 omnium *C: Verg. bucol. 10, 69* et nos cedamus amori

*om. B F, add. C* 14 enim *FC* autem *B* 16 ostentas *C s: Verg. Aen. V 521*

17 tans] *tas s* 18 post alio loco brevem *omissum est exemplum ter syllabae in v. pater correptae* 19 sanguis hebet *C s* sanguis habet *B F: Verg. Aen. V 396*

in Lucano] *Pharsal. II 338*

20 vides enim i litteram *F C* vides litteram *B* 22 tum] *Verg. Aen. IIII 222* ac talia mandat *om. B F C, add. s* 24 in tur syllaba *C* in tur syllabam *B* tur syllaba *F. syllaba tur infra in finalibus syllabis verborum omissa est* brevis *corr.* brevis *B* brevis *C* 25 vocales | vocales illae

cum in novissima syllaba sunt solae *B* vocales illae cum in novissima syllaba sint solae *F* vocalis (*corr. -les*) illae cum novissima syllaba vel sint solae *C. fortasse* vocales illae utrum in novissima syllaba sint solae 26 enim *om. F* video *B F* vides *C f*

27 tradi *B* trahi *C* trocheo in litura *F* heroo *B* heroico *F C*

pedis syllaba prima, cum a superiore verbo remanserit, promiscue longa sit aut brevis, ut poeta voluerit, quoniam in ea pars orationis impletur, quod quoque ut in versu sic in verbo non attendatur.

### DE GRAECIS NOMINIBVS

Quaecumque sunt graeca nomina, id est quae in latinis eadem sunt, 5 ea cum in es syllabam aut in as exeunt, brevia sunt contra naturam et consuetudinem Latinorum. | huius modi enim nomina latina, quae plurali numero in es syllabam exeunt aut in as, longa natura sunt, ut principes arbores milites optimas feminas sarcinas. idcirco, quia in versu esse possunt graeca, et in isdem syllabis brevia sunt, ut 'Gorgones Harpyias- 10 que', et alibi || 'fuso crateres olivo', et Lucretius

lampadas igniferas manibus retinentia dextris.  
vides hic es vel as syllabas breves esse, ideo quia graeca sunt nomina.

### DE PROPRIIS NOMINIBVS

Nomina propria, quae primam syllabam natura longam non habent, 15 id est quae non ex duabus vocalibus iunctis constant, ut Aeolus Aeneas et alia, quae ergo primam syllabam natura longam non habent, tales erunt syllabae, ut eas ponere volueris, sive longae sive breves, hoc exemplo, 'exercet Diana choros'. hic di longa est, alio loco brevis est, 'tunc etiam telis moriere Dianae'. item 20

armatumque auro circumspicit Oriona.

hic longa est o, alibi brevis est, 'aquosus Orion'. nomina item quae

---

1 prima *B* prior *F* *C* a om. *F* promiscue (promiscuae *F*) longa erit an brevis *B* *F* promiscue fit longa erit aut brevis *C* promiscua fiat, longa erit an brevis § promiscue longa fuerit an brevis *Lindemannus* 3 quodque ut in versu sic in verbo vox attendatur *Lindemannus*. quod si grammaticus voluisset, certe vox intendatur scribendum erat. sed potius ab interpolatore adscripta esse videntur verba, ut novissimam syllabam sicut in versu ita in verbo non attendi doceret. cf. *Atil. Fortun.* p. 2691 in versu sic (sit *f*) sic in verbo *F* 4 DE GRECIS NOMINIBVS INCIPIT QUARTUS *C* 5 sunt priore loco om. *F* *C*, add. *B* 7 Latinorum] latinarum *B* nomina om. *F* 8 in posteriore loco om. *B* 9 optimas *F* optumas *B* obtimas *C* sarcinas *C* rancinas *F* ruucinas *f* runcidas *B* idcirco quia *C* idcirco quae *B* *F*. fortasse idcircoque in versu esse possunt greca et in hisdem syllabis brevia sunt *C* in versu esse possunt graeca et in hisdem syllabis sunt brevia sunt *B* in versu esse non potest (possunt *f*) greca et in hisdem syllabis sunt brevia *F* 10 Gorgones] *Verg. Aen. VI* 289 harpyiasque § *B* arpiasque *C* arpiesque *F* Harpyiaequae *Vergilius*, et sic *Victorinus* scripsisse videtur 11 fuso *B* *f* fusso *F* *C*: *Verg. Aen. VI* 225 oleo *F* Lucretius] *II* 25 13 adeo corr. ideo *B* 15 nomina propria *B* propria nomina sunt *F* nomina sunt propria *C* non priore loco om. *F* 16 ex om. *C* Aeolus *Lindemannus* aetolus *B* enlus *F* *C* § 17 et alia horum quae *F*. fortasse et alia horum similia quae tales erunt illae syllabae *F* 18 siue longas sine breues *B* *C* § sine breues siue longas *F* 19 exercet] *Verg. Aen. I* 499 di om. *F* 20 tunc *Lindemannus* tunc *B* *F* *C* §: *Verg. Aen. XI* 857 telis] talis *B* 21 armatumque] *Verg. Aen. III* 517 circumspicit *F* 22 o] on §, om. *B* alibi brevis est *F* alibi brevis *B* alio loco brevis est *C* aquosus] *Verg. Aen. III* 52 fortasse nomina item quae gentem significant et nominatiuum pluralem in es syllabam mittunt

† genetivum in es syllabam mittunt eadem ipsa syllaba brevia sunt, ut Lin-  
gones Mygdones Teutones Vascones, et accusativo 'Vasconas armipoten-  
tes'. item graeca nomina, quae in i littera finiuntur, eadem ipsa syllaba  
brevia sunt, ut 'quo te Moeri pedes'. scanditur enim sic, quo te spon-  
5 deus, Moeri pe dactylus. videndum etiam hoc est in his nominibus, quae  
ante novissimam syllabam i littera terminantur, ut est radius gladius.  
haec enim in genetivo casu per duo i scribuntur, huius radii gladii, et  
pluraliter per duo i, hi radii gladii, || et cum poeta voluerit, in hac eadem  
novissima syllaba, | in qua duo i esse diximus, [hic] synalipha non fit.  
10 quo modo est versus ille Lucretii,

non radii solis neque lucida tela diei.

scanditur enim sic, *non radi dactylus*, i so spondeus. vide quo modo  
neque i littera interior synalipha subtracta est et exterior pedis partem  
cepit. sed rursus cum poeta voluerit, synalipham in eodem nomine facit,  
15 ut est ille Vergilii versus,

diversi rumpent radii, aut ubi pallida surget.

scanditur enim sic, *diver spondeus*, si rum spondeus, pent radi dactylus.  
hic enim novissima excluditur, quae longa est.

## DE ECTASI

20 Interdum in nominibus appellativis prima syllaba contra naturam pro-  
ducitur, quia aliter in versu poni non potest, ut 'Italiam contra'.  
hic enim i syllaba contra naturam producta est, ut esse in versu posset.  
hoc autem modo brevem intellegimus. necesse enim est ut, qualis est  
prima syllaba in aliquo nomine provinciali, eadem sit natura in ipsa pro-  
25 vincia: ut Afer prima longa est, in Africa eadem natura est prima littera.  
ergo videamus Italus, prima syllaba qualis sit; dabit Vergilius exemplum,

1 mittunt *om. F* eadem in ipsa *B* lingones migdones teutones nascones *B*  
lingones migdones theutones bascones *C* ligones migdones nascones theudones *F*  
2 basconas *C* 3 in i littera finiuntur *C* in i litteram finiunt *B F* eadem ipsa *B*  
eadem in ipsa *F* in eadem ipsa *C* 4 quo] *Verg. bucol. 9, 1* 6 ante *superscri-*  
*ptum est in F. fortasse* antenovissimam syllabam i littera terminant gladius eandem  
ipsa syllaba brevia sunt haec, *sed notatis verbis* eandem — sunt *F* 7 haec enim  
per duo i proferuntur in genetivo huius radii *C* in *om. B* gladii *priore loco om.*  
*FC* 8 radii *posteriore loco om. B FC* 9 et cum poeta voluit (*corr. voluerit*) in  
hanc eandem novissimam syllabam duo i esse diximus *B* et cum poeta voluerit haec  
eandem novissimam syllabam in qua duo ii esse diximus *F* ut cum poeta voluerit hanc  
eandem novissimam syllabam ubi duo i esse diximus *C* 9 fit *B F* sit *C* 10 Lu-  
cretii] *I 147* 12 non radi dactylus *om. B FC* 13 quo modo i littera neque inte-  
rior *C* 14 voluit *corr. voluerit B* 16 diversi] *Verg. georg. I 416* aut ubi  
pallida surget *om. B F C* 17 scanditur enim sic ut *C, om. B F* si rum alius  
spondeus *F* pent radii *C* 19 DE IECTASI *B* DE IACTASI INCIPIT *C* INCIPIT  
DE IACTASSI (*corr. DE ECT. f*) *F, om. 5* 20 nominibus *C* omnibus *B F* 21 quia  
aliter *B C f* qualiter *F* ut *om. B F, add. C f: Verg. Aen. I 13* contra *om. C*  
22 hic enim contra naturam syllaba producta est *C* enim *om. F* potuisset  
*B F* 23 patuisset *corr. potuisset C* 23 autem] enim *F* qualis sit prima *F*  
24 sit natura<sup>in</sup> ipsa *B* sit (fit *F*) natura ipsa *FC* 25 est *posteriore loco om. F. for-*  
*tasse* eadem natura est primae litterae



antiqua e cedro Italusque paterque Sabinus.

hic in Italo prima syllaba brevis est, quae nos docet eandem et in Italia  
servari oportere.

### DE BREVIBVS SYLLABIS

Quattuor syllabae breves pro spondeo poni possunt, ut 'genua la- 5  
bant'. hic enim genua la scanditur, in quo pede priores duae breves  
iunguntur, ut unam longam faciant poetica licentia, quae magis in iam-  
bicis versibus est permissa et celebris. ||

### DE CONCATENATIS

Interdum in heroo versu novissima syllaba superest, quam sequenti 10  
versui adiungi necesse | est per synalipham, ut est ille versus in Vergilio,

iamque iter emensi turres ac tecta Latinorum  
ardua cernebant.

scanditur enim sic, iamquiter dactylus, emen spondeus, si tur spondeus,  
res ac spondeus, tecta la dactylus, tino spondeus. novissima versus syl- 15  
laba quae superest rum revocatur ad sequentem versum per synalipham,  
ut dicas rardua cernebant et cetera. huic similis et ille versus est,

inseritur vero ex fetu nucis arbutus horrida  
et steriles platani.

syllaba enim novissima, quae est da, ad sequentem versum refertur. quare 20  
necesse erit in re istius modi sequentem versum a vocali incipere, ut  
synalipha fieri possit illa, quam diximus.

### DE CASIBVS

Nominativus omnis numero singulari, qui us syllaba terminatur, eadem  
ipsa syllaba natura brevis est, ut doctus carus sanctus et alia. genetivus 25  
omnis, qui i littera terminatur, natura longus est, ut docti cari sancti.

1 antiquae cedro *BC* antiq; cedro *F*: *Verg. Aen. VII 178* 2 hic italus *F*  
eadem et in italia *F C* eandem in italia *B* 5 genua lauant *F*: *Verg. Aen. V 432.*  
*XII 905* 6 hic enim genua la (labant *B*) scanditur *B C* scanditur enim sic genua  
la *F* 8 est permissa celebris *C* permissa est et caelebris *F* 9 DE CONCA-  
TENATIS *B C f* DE CATENATIS *F* DE CONCATENATIS SYLLABIS § 10 in heroo *B*  
in heroico *C* heroico in litura *F* superest quam *om. C* 11 versus *om. B*  
12 iamque] *Verg. Aen. VII 160* latinorum (ardua *add. b*) scanditur *B* 14 iamq;  
ter *C* 15 novissima versus syllaba quae superest § novissima cui versui syllaba  
quae superest *C* novissimus cuius<sup>ius</sup> (Cuius *F*) syllaba quae superest *B F*. fortasse no-  
vissima quae superest versui syllaba 17 ut dicas *F* ut dicatur *corr.* ut dicas *B* ut  
si dicas *C* huic similis et ille versus est *B* huic symilis est et ille versus *F* est  
huic similis ille versus *C* 18 inseritur] *Verg. georg. II 69* ex foetu *B C §* et  
foetu *F* arbutus *B f* arbustus *F C* 19 et steriles platani *om. B F C §* 20 quare  
(*corr.* qua) in re istius modi sequentem versum a vocali incipere necesse est *F*  
21 in re *om. C* 24 terminantur *B* 25 doctus] dictus *F* et alia *om. F*  
26 ut docti sancti cari *B*

p. 1969. 70 P.

p. 299, 300 L.

dativus omnis, qui o littera terminatur, natura longus est, ut docto caro  
 sancto. accusativus omnis, qui m littera terminatur, positionem expectat  
 aut synalipham, quia nulla syllaba in m litteram exit, quae non alterutrum  
 quaerat. vocativus omnis e littera terminatus natura brevis est, ut docte  
 5 care sancte. ablativus omnis o littera terminatus natura longus est, ut  
 ab hoc docto caro sancto. numero plurali nominativus omnis, cum in i  
 finitur, longus est natura, ut hi docti cari sancti. \* dativus omnis pluralis,  
 qui in is finitur, longus est, ut doctis caris sanctis. accusativus omnis  
 pluralis, qui in os finitur, longus est, ut doctos caros sanctos. vocativus  
 10 omnis pluralis in i littera finitus longus est, ut docti cari sancti. abla-  
 tivus omnis pluralis, qui in is finitur, aequè longus est, ut ab his doctis  
 caris sanctis. || item quidquid in is syllabam nominativo | et genetivo sin-  
 gulari exit, breve est, ut lapis apīs. quidquid in r finitur in genere  
 masculino, breve est, ut doctor cantor pater frater. numero plurali quid-  
 15 quid in es syllaba finitur, longum est, ut doctores homines arbores, et  
 quidquid sic terminatur. item quod in bus syllabam exit, breve est, ut  
 cantoribus doctoribus.

[De genere feminino] In genere feminino casus nominativus solus sic  
 variatur: haec tabula, a brevis est nominativo, ablativo longa est. omnia  
 20 nomina generis feminini, quae a littera terminantur, novissima syllaba in  
 nominativo brevia sunt, in ablativo longa. omnis autem casus cuiuscum-  
 que generis m littera terminatus novissimam syllabam longam natura ha-  
 bere non potest, sed aut positionem aut synalipham expectat. nomina  
 generis feminini, quae in es syllaba finiuntur, si eadem ipsa syllaba in  
 25 genetivo non producitur, tam in nominativo quam in ablativo brevia sunt.  
 si autem eadem syllaba in genetivo producitur, tam in nominativo quam

\* 1 dativus omnis qui o littera terminatur F dativus omnis in o litteram termina-  
 tus B dativus semper qui o littera terminat C natura om. B F ut docto sancto  
 caro B C 3 alterutrum B et ut videtur F alteram f utrumque C 4 ut care sancte  
 docte B 6 numero plurali] nam plūr C nam pluralis s B ...plural... F pluralis f  
 cum in i finitur F cum i finitur C in i cum fiet B 7 natura om. F cari  
 sancti om. B. deinde lacunam indicavi, qua regula genetivi excidit, quae hoc loco omitti  
 non poterat, quamquam eadem de hoc casu praecipienda erant, quae de accusativo sin-  
 gulari scripta sunt. dat. omnis plur. in is terminatus C dativus plū is terminatus B

8 accusativus omnis pluralis qui in is (in os f) finitur F accusativus plū in his  
 qui in os finiuntur B acc. omnis plūr qui in os syllabam finitur C 9 natura lon-  
 gus est C ut caros sanctos doctos B vocativus omnis (omnis om. B) pluralis  
 in i litteram finitus B C vocativus pluralis i littera terminatus F 10 ut cari docti  
 sancti B ablativus omnis qui in is finitur aequè longus est C ablativus omnis plu-  
 ralis aequae longus est qui is finitur F ablativus aequè longus qui ia is finitur B  
 11 ab his caris doctis sanctis B 12 in is syllabis F 13 brevis corr. breve B  
 apīs] apīs corr. aspīs B breve est in genere masculino ut F 14 frater nam  
 quicquid in es syllabam pluraliter (pluraliter om. F) finitur B F C 16 sic om. F  
 quod in bus syllabam exit C quod exit in bus syllabam B quicquid in bus syllabam  
 exit F 18 DE GENERIBUS FEMININI INCIP C nominativus omnis solus F  
 19 haec tabula brevis est nom. ablativo longa est B haec tabula brevis est ablativo  
 longa est F ut haec tabula brevis est ablativo longus est C 20 in nominativo brevia  
 sunt (et add. F) ablativo longa (sunt add. F) B F brevia sunt in nominativo abla-  
 tivo vero longa C 21 omnis autem acc casus C 24 in es syllaba finiuntur C in  
 es syllabam finiunt B F ipsa om. F 26 quam quae in ablativo F

in ablativo longa syllaba novissima est. quod dico [exemplum] huius modi est: haec lues, es syllaba brevis est, quia genetivus luis facit: haec fides, des syllaba longa est propterea, quia genetivus producit eam; facit enim huius fidei. quo modo est haec facies: es syllaba longa est, quoniam in genetivo producit, huius faciei. ergo quas syllabas genetivus producit, 5 hae in nominativo et ablativo longae sunt, ut haec fides, huius fidei, a fide; facies, faciei, a facie. quas syllabas genetivus corripit aut mutat, breves sunt in nominativo et ablativo, ut lues luis lue. quidquid in genetivo is syllaba terminatur, breve est in ablativo. sed hic est genetivus, quo cognoscuntur plerumque novissimae syllabae nominum, quales esse 10 debeant, ut est paupertas et palus. tas enim ideo longa est, quia genetivus eam producit: dicimus enim paupertatis ta producta et paludis media syllaba producta. quo modo est || hic Samnis: longa est nis, facit enim genetivo huius Samnitis media producta: | item annis brevis est, quoniam syllabam nis non producit genetivus. 15

### DE PARTICIPIIS

Omnia participia, quae in ans syllabam aut in ens mittunt, positione [sua] longa sunt. nam quae in i aut in o mittunt, quasi nomina existimantur, de quibus iam dictum est.

### DE ADVERBIIS

20

Omnia adverbia, quae in e mittunt, exceptis bene et male et fere et prope et pone et paene et saepe, his ergo exceptis illa quae de nominibus manant longa sunt, ut pulchre sancte docte. illa autem brevia sunt, quae nomina nulla habent, unde deriventur, quo modo illa, docte, quia doctus, sancte, quia sanctus. rursum quae a nominibus derivantur, 25 si in er syllabam fiunt, brevia sint necesse est, ut duriter turpiter misericorditer. quae autem in m litteram fiunt, aut positionem aut synalipham expectant. item illa quae in a litteram exeunt longa sunt, ut ultra.

1 huiusmodi est exemplum C 2 genitivum luis C 3 eam] illam B 8 in nominativo et ablativo ut lues C nominativo genetivo et ablativo lues B nominativo et genitivo ablativoque ut lues F 9 sed hoc est genitis plerumque novissimae syllabae quo cognoscuntur nominum F sed hic genitivus quo cognoscuntur novissimae syllabae plerumque nominativum C 16 DE PARTICIPIIS omnia participia — 29 ut ultra, quae hoc loco scripta sunt in B F, in fine libelli post seque cotidie exerceat posita habent C § 18 sua om. C § exactimanda sunt F 21 et fore prope et pone pene et saepe B. rectius haec scriberentur infra 24 unde deriventur, ut fere et prope sqq. 23 docte iuste illa C 24 deriventur B f derivantur F C 25 sanctus iuste quia iustus est C quae] quia F 26 fiant F finiunt B exeunt C brevia sint § brevia sunt B F C 27 in m litteram fiunt B F in m litteram finiunt C f aut priore loco om. B C §, add. F 28 in a exeunt F in a exeunt litteram C 29 ut ultra una C §

## DE VERBIS

In verbis vel coniugationibus attendendae sunt positiones et tempora et syllabae novissimae, quae his fere regulis colliguntur. primae positionis novissima syllaba similis est in omnibus coniugationibus: omnes enim  
 5 coniugationes, quae in o littera finiuntur, dichronae sunt, ut canto moneo dico. secundis positionibus discrepant. nam secunda positio primae et secundae coniugationis longa ut sit necesse est, ut cantas clamas mones sedes: hae enim [novissimae] producuntur in infinitivo modo; dicimus enim cantare clamare monere sedere. imperativus quoque modus coniugationum  
 10 supra dictarum syllaba novissima longus est propterea, quia syllaba ipsa producit in infinitivo. in tertia autem coniugatione correpta secundae positiones breves sunt, quia in infinitivo produci non possunt: dicimus enim legis legere, ducis ducere. in imperativo quoque eadem syllabae novissimae breves sunt, quia non producuntur in infinitivo, ut lege scribe.  
 15 et omnino quae syllabae mutantur breves sunt; mutantur autem sic, legis lege legere [dicis dice dicere], scribis scribe scribere. tertia longa quae dicitur similis est coniugationi primae et secundae, propterea quod, quem ad modum infinitivus producit in illis medias syllabas, sic et in hac. quapropter finis tertia coniugatio est et ideo longa, quia finire dicimus in  
 20 infinitivo i producta, sicut audis audire. rursus adsis faxis velis: nam is novissima syllaba ideo longa est, quia pluralis numerus eam producit: dicimus enim producta media syllaba adsitis faxitis velitis. quae autem produci media in plurali numero non possunt, brevia sunt, ut dicis dicitis, legis legitis. nam illa longa sunt, ut audis finis, quia producuntur

2 uel B uel in C et F et priore loco om. B F 3 his fere C hisdem fere F  
 his enim fere B primae coniugationis novissima syllaba similis est omnibus coniugationibus B F similis est primae coniugationis novissima syllaba in omnibus coniugationibus C 5 in o litteram finiuntur C in o litteram finiunt B F canto moneo dico clamo C 6 secundis positionibus] sed positionibus B F C § 7 mones] manes B

8 hae enim C hae enim B haec enim F. fortasse hae enim antenovissimae producuntur 9 cantare clamare monere sedere] cantare monere clamare sedere C cantare monere B clamare monere F 10 supra dictarum] s scriptarum B longa est B 11 in tertia coniugatione secundae B 13 in imperativo modo syllabae C eadem] item F 14 in infinitivo legere scribere B in infinitivo modo ut legere scribere F in infinitivo modo ut legere ducere scribere C § in infinitivo modo, ut lege duce scribe Putschius 15 mutantur autem sic B mutantur sicut C, om. F legis

lege legere scribis scribe scribere F legis legere dicis dicere scribis scribe scribere B legis lege legere dicis dicere scribis scribe scribere C 16 tertia longa est quae dicitur similis primae coniugationi et secundae C quae ducitur F quae producit f

18 producit in illis § producit in illis C producit illis B in illis producit F sic producit et in hac quapropter finire dicimus. Tertia coniugatio est et ideo longa est quia in infinitivo modo finire dicimus i producta C 19 finis tertia B finire (vel -re) tertia corr. finis tertia F 20 audis] audi F rursus adsis faxis velis F rursus faxis adsis velis C rursus faxis adsis B 21 numerus eam F C numerum B 22 media syllaba adsitis velitis (faxitis add. b) B media syllaba faxitis adsitis velitis C media adsitis velitis faxitis F 23 produci media B F produci mediam C: fortasse producere mediam 24 quia producuntur in plurali ut auditis B quia in plurali numero producuntur ut auditis F quia producuntur in plurali numero auditis C

in plurali numero, ut auditis finitis. omnes in verbis | novissimae syllabae, quae sunt huius modi, ut res aut ses, longae sunt, quia producit eas numerus pluralis, ut audires audiretis, clamasses clamassetis. omnes infinitivi, || qui syllaba re terminantur, breves sunt, ut clamare monere dicere finire. omnes in verbis syllabae quae huius modi sunt, ut in tis exeant, 5 breves sunt, ut clamastis dixistis fecistis. infinitivi omnes passivorum communium deponentiumque verborum, quoniam in i exeunt, longi sunt, ut clamari moneri dici finiri. et quidquid in verborum declinatione in i exierit, longum est, ut clamavi monui dixi finivi.

Haec de novissimis syllabis dicta sunt. de primis autem inveniendis hoc 10 erit videndum. omnes igitur coniugationes excepta tertia simplici, hoc est longa, in aliquibus verbis primas syllabas temporum ratione permutant. nam quae in praesenti tempore breves sunt, in omni praeterito perfecto vel in omni praeterito plusquamperfecto vel in uno futuro modi tantum coniunctivi 15 producantur, in reliquis autem modis et temporibus breviantur. ergo prima 15 coniugatio tempore praesenti corripitur, ut lavo; praeterito perfecto vel praeterito plusquamperfecto vel coniunctivo futuri producit, ut lavi laveram lavero. secunda similiter praesenti tempore corripitur, ut moveo; praeterito perfecto vel praeterito plusquamperfecto vel coniunctivo futuri producit, ut movi moveram movero. tertia correpta similiter praesenti tempore 20 corripitur, ut odio; praeterito perfecto vel praeterito plusquamperfecto vel coniunctivo futuri producit, ut odi oderam odero. infinitivus autem modus similiter in aliquibus verbis tempore praesenti corripitur, ut movere legere; tempore praeterito vel futuro producit, ut movisse, motum ire, legisse, lectum ire. sed sunt plurima verba, quae numquam temporum 25 varietate mutantur hoc modo. est igitur coniugatio prima semper correpta,

1 omnes in verbis novissimae syllabae *F* omnes in verbis syllabae novissimae *B* omnes ubi novissimae syllabae *C* 5 omnes verbi novissimae syllabae *Putschius* 2 ut res aut ses *B* ut res et ses *F* res ses *C* 3 clamasses clamassetis *F C b* clamares clamaretis *B* 4 re] rem *B* clamare monere dicere finire *C* dicere finire clamare monere *B F* 5 ut in tis exeant *B C f* ut ritis exeunt *F* 10 sunt *Lindemannus*

11 tertia simplici *B* simplici tertia *F C*: fortasse simpliciter tertia 12 ratione permutant *F C* ratio permutavit *B* nam quae in praesenti tempore breves sunt (brevis est *B*) *B F* nam illa quae in praesenti tempore brevia sunt *C* 13 vel] et *F* priore loco 15 ergo prima coniugatio tempore praesenti corripitur ut lauo pto perfecto producit ut laui tempore pto plusquamperfecto ut laueram et coniunctivo futuri producit ut lauero. Secunda similiter praesenti tempore corripitur ut moueo pto perfecto ut moni pto plusquamperfecto ut moueram vel coniunctivo futuri producit ut monero. Tertia autem correpta similiter corripitur ut odio (*corr.* odi) pto perfecto vel pto plusquamperfecto in coniunctivo futuri producit ut odi oderam odero *F* ergo coniugatio prima tempore praesenti corripitur ut lauo praeterito perfecto vel coniunctivo futuri producit ut laui laueram lauero. Similiter secunda praesenti tempore corripitur ut moueo prēt perfecto vel coniunctivo futuri producit ut moui moueram monero. Tertia correpta similiter praesenti tempore corripitur ut odio praēt pēf vel coniunctivo futuri producit ut odi oderam odero *C* ergo prima coniugatio tempore praesenti corripitur ut lauo praeterito ut laui et coniunctivo futuri producit ut lauero. Secunda similiter praesenti tempore corripitur ut moneo praeterito vel coniunctivo futuri producit ut monui monero. Tertia correpta similiter corripitur ut odio praeterito vel coniunctivo futuri producit ut odi odero *B*

ut voco; item semper producta, ut munero. est similiter et secunda  
semper | correpta, ut doleo; item semper producta, ut debeo. est aequae  
tertia semper correpta, ut †tero; item semper producta, ut munio. sunt  
etiam aliqua similiter participia, quae in primis syllabis temporum varie-  
tate mutantur, ut quae in praesenti tempore brevia sunt, in praeterito  
vel futuro non quidem natura, sed positione producta fiant, ut legens  
lectus lecturus.

Nunc dicendum est de trisyllabis, quae sic variantur, quo modo et  
disyllaba. hoc uno distant, quod indicativo modo specie imperfecta in  
primis syllabis brevia sunt, ut legebam veniebam: nam in disyllabis hac  
ipsa imperfecta specie longa sunt, ut ibam nabam. sed ex hac ratione  
primas syllabas rite cognoscimus, ut praepositionem verbo illi addamus,  
cuius prima syllaba || cuius naturae sit quaerimus. cum ergo addiderimus  
verbo praepositionem, sciamus, quo modo [eam] consuetudo pronuntiet,  
cuius rei exemplum hoc est: dico dicas dicat ab eo quod est dicare. ad-  
damus illi praepositionem de et faciamus dedico: videamus, quo modo  
pronuntiet consuetudo, producta media an correpta; utique correpta, ut  
dedico. sic invenimus et longas, ut clamo. addamus praepositionem in,  
ut fiat inclamo; producta media dicimus, non correpta. item sunt nomina  
quibus praepositio addi non potest, ut halitus. faciamus ex his verbum, et  
erit halo. huic addamus praepositionem ex, ut fiat exhalo: media syllaba  
producta pronuntiamus. ibi apparebit etiam halitus qualis sit in prima syl-  
laba. medias ergo syllabas coniugationes docent, extremas verbi ipsius decli-  
nationes; primas autem docent exempla vel illae, quas diximus, praepositiones.

Haec prudenti satis sunt, hisque exemplis omnia in promptu ha-  
bebit. rhetoricam autem eloquentiam, | id est veram, nosse non poterit,  
nisi qui ad eam hoc vestigio venerit, primum ut discat, quot sint pedes  
metrorum; deinde quae sit natura syllabarum in verbis, quod hic docuimus;

1 semper producta ut munio sunt autem aliqua similiter *omissis iis quae inter-*  
*posita sunt* F munero *cod. Paris. 7491* numero B C § 2 producta ut debeo B  
producta ut soleo C § 3 ut tero] *fortasse* ut fero sunt etiam participia simi-  
liter C 6 producta fiant F producta sunt B C § 8 nunc dicendum est de trisyl-  
labis F nunc de trisyllabis B de trisyllabis nunc item dicendum est C 9 hoc uno  
(una C) modo distant F C 10 hac ipsa perfecta specie B in hac ipsa imperfecta  
specie C in hac specie imperfecta F 11 ex *om. C* 12 ut si praepositionem F C  
13 primam syllabam C 14 *fortasse* sciemus eam F eam *corr.* id B eum C  
15 dicat *om. F* 16 quomodo consuetudo pronuntiat si producta C 18 adda-  
mus illi praepositionem C 20 facimus verbum alio huic addamus praepositionem ut  
fiat exhalo C 21 et erit alio F erit halo B praepositionem ex ut fiat exhalo F  
praepositionem fiet exhalo B mediam syllabam productam C 22 ibi apparebat  
etiam halitus qualis sit C ibi apparebit qualis etiam sit halitus B ibi apparebit qualis  
sit etiam alitus F 23 ergo *om. F* 24 diximus F dixi B C § 25 in promptu  
tam habebit F 26 verum C §. *fortasse* rhetoricam autem, id est veram eloquentiam  
27 quot sint metrorum (*om. pedes*) B quid (qui §) sint pedes metrorum C § qd  
(t *in litura*) sint metrorum pedes F 28 quod hic docuimus Tum quid sit colon qd  
sit comma quid sit perihodos quid sit numerus syllabarum quid sint orationes solutae  
quid numerosum F quod iam hic docuimus Tum quid sit periodos Deinde quid sit  
colon quid comma quid sit numerus quid orationes solutae quid numerosum C

tum quid sit colon, quid comma; deinde quid sit periodus, quid numerus; quid sint orationes solutae, quid numerosum; quae sint praeterea tres primae figurae dicendi, magna temperata subtilis; postremo quae sint figurae verborum, quae sententiarum. his impletis Ciceronis rhetoricam omniaque eius incipiat legere, id est totam rhetoricam, seque cotidie exerceat.

5

---

1 perhiodus *B* 2 quid orationes solutae quid sit numerosum *B* quae] quid *F*  
 3 magno temperato subtili *F* magno temperato subtile *C* temperato magno subtili *B* magnopere subtile est § postremo quid sint uerborum atque sententiarum *F*  
 4 his completis rethoricas cecironis omniaque eius incipiant cogere (legere *f*) id est totam rethoricam seque cotidie exerceat *F* his completis ciceronis sententia rethoricus debet omnia quae lege incipiat id est totam rethoricam nosse seque cotidie exerceat *C* His completis Ciceronis sententias rethoricas debet nosse, omniaque legere incipiat, id est totam rhetoricam nosse, seque quotidie exerceat § 5 FIN LIB MAXIMIANI GRAMATICI *F* finit *B*

---

## DE FINALIBVS METRORVM

p. 455. 56 V.

p. 1800. 1 P.

Quamquam de litteris et syllabis multiplex sit copiosusque tractatus, tamen is magis appetendus a nobisque susceptus est, qui ad dimensionem pedum metrorumque perducit.

5 Igitur litterae aut vocales dicuntur aut consonantes: vocales V, a e i o u; consonantes vero reliquae omnes, quarum aliae semivocales, aliae mutae. semivocales sunt VII, f l m n r s x, mutae VIII, b c d g h k p q t. sed ex vocalibus i et u pro consonantibus habentur, cum vel secum iunctae fuerint, ut Iuno vita, vel aliis vocalibus praepositae, ut  
10 Ianus Venus. hoc etiam i amplius praestat, quod in uno sermone inter duas posita vocales duplicis fungitur loco, ut Troia Maia. || de consonantibus l et r, cum in eadem syllaba consonantibus postponuntur, ut clarus frater, saepe deficiunt. s etiam aliquotiens de metro excluditur. x semper pro duplici habetur, z vero non numquam. h interdum consonantis  
15 fungitur loco, interdum adspirationis.

[De syllabis longis et brevibus] Quae cum ita sint, ex his aut unius vocalis enuntiatione, ut a, aut conexione litterarum, ut prae, syllaba

*B* codex Bobiensis, nunc Vindobonensis 16

*A* codex Palatinus 1753

*b a* eorundem codicum correctores, quorum mutationes et annotationes partim in annotatione critica partim in margine separatim positae sunt

*P* codex Parisinus 7530

Prima pars libri ante eam partem quae est de nomine in *P* omissa, in *A* diverso modo scripta est. praeterea pauca ex codice Lavantino 24 (*Lav.*) et ex codice Sangallensi 876 (*Sangall.*) adscripta sunt

1 INCIPIT DE FINALIBUS METRORUM *B* INCIPIT DE FINALIBUS LITTERIS  
UEL SYLLABIS METRORUM *codex Frisingensis* 81 INCIPIT METRORIUS DE MET  
RATIONE *codex Parisinus* 7491 INCIPIT METRORIUS MAXIMINUS *codex Parisinus*  
*suppl.* 69 incipit Metrorius Maximinus libri *recentes Urbinas* 452, 1157 *Ambrosianus*  
*M* 69 Maximi Victorini commentarium secundum de finalibus metrorum editio *Par-*  
*rhasii Mediol. a.* 1504 et *Vindobonensis anal. gram.* p. 455 Metrorii Maximini de lon-  
gis et brevibus editio *Romana A. Maii class. auct. III* p. 504 3 a nobis qui corr.  
a nobisque *B* est 'puncto notatum' *B* 12 ut clarus frater in marg. add. *B*  
15 interdum adspirationis in marg. add. *B* 16 aut una (corr. unius) uocalis enun-  
tiatione ut a aut conexione litterarum ut prae *B* aut unius uocalis enuntiatione si na-  
tura producat ut i aut conexione litterarum si diptonga sit ut prae *b*



procreatur, scilicet aut brevis aut longa aut communis. brevis est quae correptam vocalem habet, ut amor, [et non desinit in os, quam genetivus producit, et monosyllabum dos] et non desinit in II consonantes, ut ars, vel in unam duplicem, ut pix, | vel in i inter duas vocales constitutam, ut aio. longa vero est cui quattuor ista contingunt, quibus indiget brevis, ut dos ars pix aio. diphthongos sane semper est longa.

[De communibus] Communes syllabae fiunt modis VIII: cum correptam vocalem sequitur subiecta consonantibus liquida; est || enim longa ita, 'vasto Cyclopis in antro,' brevis ita, 'vastosque ab rupe Cyclopas': aut cum correpta vocalis in unam desinit consonantem sequente h; est enim longa ita, 'terga fatigamus hasta', brevis ita, 'quisquis honos tumuli': aut cum correptam vocalem II consonantes sequuntur, quarum prior s littera est; est enim longa ita, 'unde spissa coma', brevis ita, 'ponite spes sibi quisque': aut cum brevis syllaba partem terminat orationis; est enim longa ita,

nam tibi, Tymbre, caput Euandrius abstulit ensis, brevis ita, 'hoc caput o cives': aut cum diphthongon vocalis statim sequitur; est enim longa ita, 'Musae Aonides', brevis ita, 'insulae Ionio in magno': aut cum longam vocalem sequitur alia; est enim longa ita, 'o ego infelix', brevis ita, 'sub Ilio alto': aut cum pro-nomen c littera terminatum vocalis statim subsequitur; est enim longa ita, 'hoc erat alma parens', brevis ita, 'solus hic inflexit sensus': aut cum correptam vocalem sequitur z; est enim longa ita, 'Mezenti ducis exuvias', brevis ita, 'nemorosa Zacynthos'. ||

8 liquida] hoc in una parte orationis observandum b. — De l et r liquidis exempla facilia sunt, de m et n rara sunt, ut 'Atridas Priamumque' (*Verg. Aen. I 458*) et 'nec solus tangit A.' (*Verg. Aen. VIII 138*). m liquescit saepe inter duas vocales posita, ut 'multum ille' (*Verg. Aen. I 3*), saepe iuvat, eaeque, ut poetae voluntas est, proinde auxiliantur aut cedunt, ut 'heu nimium virgo' (*Verg. Aen. XI 841*) b 11 longa ita] finita parte orationis in vocali non fit b 13 longa ita] hic modus finita parte orationis in vocali fit b 18 Musae Aonides] quia longae semper adiectione minuantur, ut fabricae, quae (fabricaeque *cod.*) adiecto pondere ruunt b 23 longa ita] in una parte fit, 'et cui pater ut Mezentius esset' (*Verg. Aen. VII 654*) b

1 scilicet aut brevis aut longa aut communis *Lav. Sangall.* scilicet syllaba aut brevis (natia *add. b*) est aut longa aut communis *deleto v. syllaba B* 2 et non desinit — dos *in marg. add. B* 6 est longa B est longa ut aes b 7 modis VIII *corr. modis VIII B* 9 vasto] *Verg. Aen. III 617* vastosque] *Verg. Aen. III 647* 11 terga] *Verg. Aen. VIII 610* 12 quisquis] *Verg. Aen. X 493* aut cum] a cum B 13 unde] *Terent. Maur. 1103* 14 ponite spes sibi quisque *snas editio Parrhasii: Verg. Aen. XI 309* 16 nam] *Verg. Aen. X 394* 17 hoc caput] *Verg. Aen. XII 572* 18 Musae Aonides] *verba saepius in exemplis communium syllabarum posita, Serv. in Don. p. 424, 30 Serg. de syll. p. 479, 15 Pomp. p. 118, 30, Cornelio Severo tribuenda esse coniecit I. Beckerus Zeitschr. f. AW 1848 p. 592 coll. Charis. p. 107, 29* 18 insulae] *Verg. Aen. III 211* 20 o ego infelix B *Lav. o ego infelix quem tu fugis Sangall. Hor. epod. 12, 25* sub Ilio] *Verg. Aen. V 261* alto *Lav. Sangall. alta corr. alto B* 22 hoc erat] *Verg. Aen. II 664* solus] *Verg. Aen. III 22* 23 mezentii *corr. mezentii B: Verg. Aen. XI 7* 24 nemorosa] *Verg. Aen. III 270* zachyntos B

Haec de positione dixisse sufficiat. nam quod ad naturam pertinet, licet artis praecepta deficiant, primas syllabas solis confirmamus exemplis, medias in latino sermone accentu probamus; ultimas arte colligimus.]

De nomine. A terminatus nominativus singularis brevis est, ut Musa. 5 e finitus in graecis nominibus producitur, ut Euterpe; in latinis corripitur, ut sedile. i terminatus longus est, ut frugi. o finitus in latinis brevis est, ut Cato, licet auctoritas variet; in graecis producitur, ut Dido. u terminatus corripitur, ut cornu. al finitus in his nominibus quae in genetivo a litteram corripiunt indubitanter brevis est, ut 10 Hannibal Hannibalis; in his vero quae producant naturaliter quidem longus est, sed auctoritate corripitur, ut cervical: ait enim Iuvenalis in satiris

conducunt comites sellam cervical amicas. ||

el terminatus corripitur, ut mel. il finitus brevis est, ut vigil,

2 deficient] tamen pronuntiatione usu exemplisque firmabimur, in primis scilicet ac mediis syllabis. nam in ultimis monstrabunt subiecta rationem *b* 5 e finitus] graeca nomina e finita longa sunt, quia apud illos *η* est, ut Helene *Ἑλένη*. verum (ut helaenae *ΕΝΗ* nrum *cod.*) si fuerint latina, et in a finem faciunt et accentum in prima syllaba (in primam syllabam *cod.*) habent, ut *Ἑλένη* Helena *a* 6 i terminatus] quia omnis dictio in i desinens producitur paucis quibusdam exceptis, in i desinentia nulla sunt nisi indeclinabilia, ut frugi nauci (nagi *cod.*), quae et indeclinabilia sunt in singulari numero *a* o finitus] in o desinentia, ut dixit Probus (*cathol.* 9, 25), si in genetivo (sive genetivum *cod.*) longa sunt, et in nominativo quoque longa sunt *a*. — O finitus brevis est in latinis, ut apud Lucanum (*Pharsal.* III 164) 'quod Cato longinqua'; Vergilius auctoritate sua produxit, 'quis te magne Cato' (*Verg. Aen.* VI 841), sicut et virgo. feminina graeca omnia producantur, latina masculina vel communia corripiuntur, ut Maro mulio latro morio fullo: Iuvenalis (*sat.* 3, 317) correpte 'mulio consul'. graeca vero masculina sive propria sive appellativa auctoritate confusa sunt, quamvis corripiant genetivum vel producant [ut Manto Erato Dido] *b*. — Ut Cato, licet auctoritas variet: quattuor partes orationis corripuit Vergilius, ego modo duo scio; reliqua omnia produxit *b* 8 u terminatus] in u terminantia neutra sunt et tota quartae declinationis et producantur (producitur *cod.*) et in genetivo et dativo et ablativo *a*. — Tantum neutra sunt in singulari monoptota *b* in his nominibus] hoc est propriis *b* 9 a litteram corripiunt] modo III liquidas vocalibus iungit *b*

3 colligimus *B* colligimus hoc modo *b* 4 a terminatus nominativus singularis (in omni genere *add. b*) brevis est ut musa (catilina *add. b*) *B P* nominativus singularis a littera terminatus procul dubio brevis est ut musa *A* 5 in graecis omnis producitur *B* in graecis tantum producitur *A P* ut euterpe *AB* ut euterpe danae caliope *b* ut euterpe nerine *P* in latinis corripitur (brevis est *b*) ut sedile (hastile *add. b*) *B*, om. *A P* 6 i terminatus longus est (in omni genere *add. b*) ut frugi (gummi *add. b*) *B* i terminatus longus est ut gummi nihili sinapi *P* i con clusus longus est ut frugi *A* o finitus in latinis brevis est *B* o terminatus in latinis brevis est *P* o desinens brevis est *A* 7 in graecis tantum producitur *A* 8 u terminatus producitur ut cornu *Lav.* ut cornu *AB* ut cornu genu tonitru *b* ut cornu genu gelu *P* 9 quae genetivo a littera corripiunt *A* quae in genetivo a ante l corripunt *B* quae in genetivo singulari a corripiunt *P* 10 ut hannibal hannibalis *A* ut hannibal *B P* ut hannibal adherbal hiemsal *b* producant *Lav.* producantur *ABP* quidem *A P* equidem *B* 11 longus est sed auctoritate corripitur ut cervical *A* longus est ut cervical sed auctoritate corripitur *P* longus est sed auctoritate corripitur *B* ait enim Iuvenalis in satyris *B* nam Iuvenalis in satiricis ait *P* nam Iuvenalis brevem posuit sic *A*: *Iuv. sat.* 6, 353 13 sellam et cervical editio Romana 14 corripitur ut mel *ABP* corripitur in appellativis ut mel fel *b* brevis est *A* breuiatus est *B P* ut uigil *ABP* ut nigel pugil *b*

excepto uno etrusco nomine Tanaquil. ol terminatus longus est, ut sol. ul finitus corripitur, ut consul. m terminatus brevis est, ut tectum, licet arduum sit huius rei exempla reperire, eo quod haec littera semper inter vocales deprehensa myotacismo subtrahitur. an finitus produci-  
tur, | ut Titan. en terminatus in neutris nominibus [vel generibus] bre-  
vis est, ut carmen; item in alterius generis, ut pecten tibicen, *quae sicut neutra declinantur. in his vero quae non sicut neutra declinantur* et in graecis longus est, ut lien Siren. on finitus longus est, ut Memnon. ar terminatus in monosyllabis tantum produci-  
tur, ut Nar far, licet et in his longus accipi debeat, quae a || in genetivo ante ultimam syllabam<sup>10</sup> produciunt, sed tamen auctoritate corripitur ut subligar: ait enim Iuvenalis in II satirarum

personam thyrsusque tenent et subligar Acci.

er finitus in latinis corripitur, ut puer, excepto uno monosyllabo ver; in graecis longus est, ut aer. ir terminatus corripitur, ut vir. or<sup>15</sup>

1 etrusco nomine] quia proprium est, produciuntur b 2 ul finitus corripitur] tam in propriis quam in appellativis, ut consul exul praesul Muthul Sudul b 4 inter vocales] posita deficiat, ut 'multum ille et terris iactatus et alto' (*Verg. Aen. I 3*): u et m excluduntur b 8 ut Memnon] Sinon, quia et in ultimis accentum habent et in genetivo produciuntur b 9 ut Nar] 'sulpurea Nar albus aqua' (*Verg. Aen. VII 517*) a 11 produciunt] ut lacunar pulvinar altar lupanar hypar (*ypar cod.*) lasar b ut subligar] ut 'subligar Acci' a 15 ut vir] et quae ex eo componuntur, ut semivir, excepto uno ir, quod indeclinabile est a

1 uno etrusco nomine tanaquil B uno etrusco feminino ut tanaquil P uno tantum tanaquil A 2 m terminatus B P um terminatus A ut tectum ABP ut tectum templum b 3 exempla repperire A exemplar repperire P exemplum repperire B semper (*corr. saepe b*) inter uocales deprehensa myotacismo (*corr. myotacismo*) subtrahitur B saepe inter uocales posita deficit (*defecit A*) AP saepe inter uocales posita propter moetacismum defecit *Lav.* 4 an terminatus in graecis produciuntur ut titan pan latinum uero nomen inueniri non potest in hanc syllaba desines *Sangall.* 5 ut titan AB ut titan pean b ut titan latinum uero nomen inuenire non potest in hanc syllabam P en terminatus BP en finitus A. en finitus in neutris brevis est ut carmen in alterius generis nominibus quae sicut neutra non declinantur et in graecis produciuntur ut lien syren exceptis flamen pecten pollen *Sangall.* in neutris nominibus APb in neutris nominibus uel generibus B 6 ut carmen ABP ut carmen nimen b item in alterius generis ut pecten tibicen quae non sicut neutra declinantur sicut (*corr. et*) in graecis longus est ut lien siren B in alterius generis (*superscr. h. e masculinis*) uel graecis produciuntur exceptis flamen pecten pollen lien rien siren b in alterius generis quae sicut neutra declinantur et in graecis produciuntur ut lien siren fidicen *et in marg.* rien tibicen cornicen liticen fidicen tubicen A si alterius generis longus est quia non sicut neutrale declinatur ut en et in grecis produciuntur ut siren sirenos exceptis flamen et pecten et in hoc latinum nomen non inuenio P 8 ut memnon BP ut chiron memnon A 9 ut nar (*superscr. mar b*) far B ut far nar A ut nar P licet in his longus accipi debeat quae a in genitiuum ante ultimam syllabam produciunt sed tamen P licet in his longus sit (licet et in his longus nominatiuus casus accipi debuerat b) quae a in genetiuo ante ultimam syllabam produciunt (*sed add. b*) tamen B licet in his quoque longus appareat in quibus genetiuo ante ultimam syllabam produciunt tamen A 11 corripitur] produciuntur P ut sublegar sublegaris ait enim Iuuenalis in libro secundum satyrarum personam thyrsusque tenent et sublegar acci *Sangall.* ait enim — Acci om. AB, add. Pb 12 in II satyrarum b in secunda satyrarum P 14 er finitus AB er terminatus P paer *corr.* puer B 15 in graecis uero longus est A

p. 460. 61 V.

p. 1801 P.

finitus brevis est, ut auctor. ur terminatus corripitur, ut murmur; excepto uno monosyllabo fur. as finitus in latinis nominibus produ-  
citur, ut facultas; in graecis tunc tantum corripitur, cum genetivus  
dos fuerit terminatus, ut Arcas Arcados. es terminatus in graecis  
5 nominibus longus est, ut Anchises; in latinis, si quintae fuerit declina-  
tionis, sine dubio producitur, ut dies; si tertiae, tunc longus est, cum  
genetivus singularis non crescit, ut labes labis, vel cum crescens e  
productam ante ultimam syllabam habuerit, ut merces, quies quietis.  
nam si eam vel in i mutet, ut || miles militis, vel brevem habeat, ut  
10 seges segetis, corripitur, exceptis his, Ceres Cereris et pes pedis et  
quae ab ipso figurantur, ut bipes. is finitus brevis est, ut agilis, ex-  
ceptis tribus monosyllabis, glis vis lis. os terminatus in graecis tunc  
corripitur, cum genetivus diphthongo terminatur, ut Delos *Δήλου*; in  
latinis tunc est brevis, cum genetivus ante ultimam syllabam o non  
15 habuerit naturaliter longam, ut os, unde fit ossis. us finitus brevis

1 ut auctor] et in graecis, licet hector *ΩΕ* (*l.* et in graecis, ut Hector, licet *ω* sit) apud Graecos *a.* — Et in graecis rhetor, et in propriis graecis Castor Amyntor (mintor *cod.*) *b* 4 ut Arcas Arcados] Pallas Pallados: nam masculina propria producuntur, ut Antas (anas *cod.*) Thoas Gyas Aeneas Maecenas, sicut feminina et communia corripuntur, ut Pleias (plyas *cod.*) lampas Arcas Menas Foebas *b* 5 ut Anchises] Achates Socrates Thales Alcibiades *b* 6 ut dies] facies fides spes *b* 7 ut labes] pubes vates *b* 10 corripitur] nam abies et paries et aries caesura defenduntur, quando (quia *cod.*) longae sunt ultimae, 'creditur ipse aries n. v. s.' (*Verg. buc. 3, 95*) et 'populus in fluviis (pluniis *cod.*), abies in montibus *a.*' (*Verg. buc. 7, 66*). [excipitur unum proprium, ut Ceres, ut seges getis, eques equitis, pedes ditis] *b*. — Exceptis his, Ceres pes (spes *cod.*) et quae ab ipso figurantur, ut bipes tripes quadripes semipes, et abies aries paries, quae poetae produciunt *b* 11 ut agilis] sic et in femininis graecis, Doris Dardanis Cytheris Theis *b* 12 glis vis lis] glis *μυοξός* (*MYOZOC cod.*), dis *πλούσιος*, lis *δίκη a.* — Invenitur et vis *a.* — Ab hac vi solum monosyllabum, quod ablativo singulari i terminatur *b* 13 ut Delos] Gyaros Cypros Miconos *b* 15 ossis] natura brevis: nam os oris natura productum est, sicut mons pons fons cos dos mos *b*

1 ut murmur *B P* ut femur murmur ebur *A* 2 monosyllabo *om. B, add. A P b*  
3 tunc tantum *B P* tunc *A* 4 arcados *om. A* 5 anchises *B* ancisses *A*  
achilles *P* fuerit *B P* fuerint *A* 6 sine dubio producitur *P Sangall.* producitur *A B* 7 genetivus singularis non crescit *B* genetivus singulari non crescit *A* geni-  
tivo singulari increscit *P* ut labes labis *P* ut labes *B* ut labes nubes pubes *A*  
e productam ante (e producta manente *P*) ultimam syllabam habuerit *B P* e productam  
habuerit ante nonissimam syllabam *A* 8 ut quies quietis *A P* ut merces quies *B*  
9 nam si eam vel in i mutet ut miles militis *A* nam eandem e *b* in i mutauerit in genetivum  
ut miles (militis *add. b*) *B* nel brenem habeat (habeant e *P*) ut seges (segetis *add. b*)  
corripitur *B P* nel correptam exhibeat ut seges segetis brevis existit *A* 10 exceptis  
his ceres et pes et quae ab ipso sunt ut bipes *B* exceptis hisce nominibus spes pes  
et quae ab ipsis sunt ut bipes exspes *b* exceptis his ut ceres pes et ab ipso figuran-  
tur ut nipes *P* exceptis his nominibus res pes spes et si quae ab ipsis figurantur ut  
uipes bipes *A* exceptis his ut cres cereris pes pedis et quae ab ipso orta sunt ut  
bipes bipedis ut tripedis paries parietis *Sangall.* 11 ut agilis *B P* ut docilis facilis *A*  
exceptis tribus monosyllabis *B* exceptis (excepto *P*) monosyllabis tribus *A P*  
12 glis vis lis *B P* glis dis lis *A* glis lis dis *Lav.* tunc tantum corripitur *A*  
13 diptongon terminatur ut delos deley *B* difthongo terminatur ut delos deley foebos  
foeboy *P* exit in diptongon ut delos andros *A* 14 o non habuerit naturaliter lon-  
gam ut os unde fit ossis *B* non habuerit o naturaliter longum ut os unde genetivus  
ossis effertur *A* os habuerit naturaliter longum ut os ossis exceptis his bos et compos  
et inpos flos et mos quae producuntur *P*

est, ut doctus, absque his nominibus, quae in genetivo crescentia u productam habuerint ante ultimam syllabam, ut virtus virtutis, et uno indeclinabili pus. t terminatus corripitur, ut caput. c || finitus duo nomina regit tantum, [ut] allec, quod longum est, et lac, de cuius declinatione dubitatur. |

5

Genetivus singularis in latinis nominibus tunc tantum corripitur, cum is fuerit terminatus, ut matris; in graecis vero, cum os finitur, ut Arcados. dativus singularis in latinis nominibus longus est, ut Pompeio fructui; in graecis tunc corripitur, cum i littera terminatur, ut Palladi. accusativus singularis in latinis brevis est, ut doctum; in 10 graecis tunc tantum corripitur, cum a vel on fuerit terminatus, ut Thesea Delon. vocativus singularis a terminatus in latinis nominibus vel in graecis femininis corripitur, ut o tabula, o Musa; in masculinis graecis longus est, ut o Aenea. || e terminatus in latinis brevis est, ut o docte; in graecis producitur, ut o Tydide, exceptis his quae 15 nominativo in os terminantur, ut Phoebos Phoebe. i terminatus in latinis longus est, ut o Mercuri; in graecis corripitur, ut o Nai.

2 ut virtus] excepto uno palus paludis, quod indifferenter positum reperitur, sed non sine ratione: longum est enim, quia et in genetivo producitur, sicut Vergilius ait 'limosoque palus obducat pasena iunco' (*Verg. buc. 1, 48*), licet quidam hunc versum per caesuram vel communem syllabam stare existiment. corripitur autem, quia solum ex his quae in us finunt tam in genetivo quam in reliquis casibus ultimam syllabam a d consonanti possidet *incipientem* (?) a. — Tellus palus (palus *cod.*) salus inventus senectus (senectus *cod.*) palus brevis lecta. nam virus brevis est; rus mus producantur b 3 pus] pus τὸ ἔμψυον (*ENTTOION cod.*) a ut caput]incipit b 4 et lac] quidam enim hoc lacte declinant: in Plauto positum est: et Probus (*cathol. p. 7, 5*) confitetur se in Varrone de lingua latina legisse lact a. — Quia et hoc lacte facit, magis brevis est b 5 dubitatur] V vocalibus nominativus finitur, liquis III l in n r, semivocali una s, mutis duabus c et t b 9 ut Palladi] Arcadi b 11 ut Thesea] Pelea Anthea aëra b 12 Delon] Naxon Gyaron Cypron b 14 Aenea] Gya Palla Hyla b 15 Tydide] Aeacide b 16 in os terminantur] ut Dele Gyare, sed in propriis b 17 Mercuri] fili b Nai] Tibri Amarylli b

1 ut doctus B P ut locus lectus A nominibus om. P 2 ut uirtus uirtutis Sangall. ut uirtus B P ut uirtus mus salus tellus A 4 ut allec quod longum est B ut allec quae longa est P ut allec sed alii allec dicunt quod longum est A 5 dubitatur B ambigitur A ante uirgilium dubitabatur nam post ipsum omnis sopita fuit ambiguitas P 7 ut matris B P ut patris A ut matris fratris patris b in graecis enim os finitus fuerit ut arcados corripitur A in graecis uero cum us finitur longus est ut didus themistus calipsus allectus b 8 in latinis nominibus longus est ut pompeio nel fluctui (*corr. fructui*) B in latinis nominibus longus est ut fructui senatui P in latinis semper producitur ut comiti A 10 n accusatiuus singularis terminatus in latinis P ut doctum B P ut molem A 11 fuerit terminatus om. P 12 uocatiuus singularis a terminatus in latinis omnibus uel in graecis femininis A uocatiuus (singularis a terminatus *add. b*) in latinis nominibus uel graecis (neutris et *add. b*) femininis B A uocatiuus singularis terminatus tam in latinis nominibus quam in graecis femininis P 13 ut o tabula o musa P ut tabula musa A ut musa B ut musa tabula thema pirata fayma b in masculinis graecis P in masculinis A B 14 ut o aenea P ut aenea A B 15 ut docte A B P ut o tydide P ut tydide A B quae nominatiuo in os terminantur ut foebos o foebe P quae nominatiuo os terminantur ut phoebe A quorum nominatiuus graecus os terminatur ut phoebos phoebe B 17 ut o mercuri P ut mercuri A B ut o nai P ut nai A B ut nai ambrosi ambraci Sangall. ut nai ambrosii *Lav.*

o terminatus in latinis brevis est, ut o Cato, licet auctoritas variet; in graecis longus est, ut o Dido. u terminatus corripitur, ut o cornu. in consouantes vero desinens nominativi sequitur regulam exceptis graecis nominibus, quae saepe mutantur varietate linguarum, ut o Diomedes. 5 ablativus singularis semper producitur, absque cum e terminatus fuerit, in his scilicet nominibus, quae tertiae fuerint declinationis, ut ab hoc pariete.

Nominativus et vocativus pluralis in latinis nominibus, cum generis fuerint masculini vel feminini, produciuntur, ut fontes; cum neutri fuerint, breves sunt, ut fata. in graecis | vero, cum es vel a terminati fuerint, corripiuntur, ut rhetores poemata; alias longi sunt, ut Musae. 10 genetivus pluralis in latinis brevis est, ut doctorum; in graecis longus est, si tamen graece fuerint declinata, ut 'Philaenon arae'. dativus et ablativus pluralis, cum is terminati fuerint, longi sunt, ut doctis; cum bus, 15 breves, ut agilibus. at si graeca sit declinatio, in terminatus dativus corripitur, ut Arcasin; alias longus est, ut Musis. 'accusativus pluralis in latinis nominibus, cum generis fuerit masculini vel feminini, producitur, ut doctos Musas; cum fuerit neutri, brevis est, ut templa. in graecis vero,

1 Cato] Cicero virgo *b* 2 Dido] Manto Allecto *b* cornu] Protheu *b*  
3 regulam] producitur, ut vates fides mus vis dos, corripitur, ut miles seges *b*  
4 Diomedes] Socrates *b* 5 producitur] in a, in o, in i, in u *b* 7 pariete] excepta  
fame, quam quinquatae declinationis veteres dicebant. nam in quinta declinatione produ-  
citur *b* 9 fontes] viri Musae fluctus *b* 10 fata] moenia Vulcanalia poemata *b*  
11 longi sunt] sed in latinis *b* 14 cum is] in latinis *b* 16 Musis] in latinis vi-  
delicet *b*

1 ut cato *ABP* in graecis *BP* at in graecis *A* in graecis femininis *b*  
2 ut o dido *P* ut dido *AB* u terminatus producitur ut cornu *Lav.* ut o cornu *P*  
ut cornu *AB* 4 varietate linguarum *APb* varietate litterarum *B* ut o diome-  
des *P* ut diomedes *AB* 5 semper *AP* saepe *corr.* semper *B* absque cum e  
terminatus fuerit *B* absque cum e terminatur *P* absque e terminatus *A* 6 quae ter-  
tiae fuerint declinationis ut ab hoc pariete *BP* quae a tertia declinatione descendunt *A*  
8 nominativus et vocativus *AB* nominativus accusativus vocativus *P* 9 ut  
fontes *B* ut fontes fluctus *P* ut fontes fluctus musae curae *A* ut fontes fluctus terrae  
clades *Sangall.* cum neutri fuerint breves sunt *B* cum neutri breves sunt *P* si vero  
neutri fuerint breves existunt *A* 10 ut fata *B* ut moenia *AP* cum es vel a ter-  
minati fuerint *B* cum es vel a fuerint terminati *P* si in e vel in a deponuntur *A*  
11 alias longi sunt *B* alias longae sunt *A* aliter longi sunt *P* 12 in latinis brevis  
est ut doctorum *B* et *transpositis verbis post* 14 Philaenon *P* in latinis brevis est ut  
montium cornuum virtutum graecorum *A* in graecis longus est *BP* in graecis vero  
producitur *A* 13 si tamen graece fuerint declinata *B* si tamen graece fuerit decli-  
natus *P* si graecae tamen fuerint declinationis *A* ut filen.<sup>on</sup> arae *A* ut phyllenon *corr.*  
phyllonon *B* ut filenon *P*: *Sall. Jug. 19, 3* dativus et ablativus pluralis cum is  
terminati fuerint (terminantur *B*) longi sunt ut doctis (sacris *A*) cum bus breves *AB*  
is dativus et ablativus plurales terminati longi sunt ut doctis bus vero breves *P*  
15 ut agilibus *BP* ut cornibus vocibus *A* at (aut *corr.* at *B*) si graeca sit decli-  
natio in (syllaba *add. P*) terminatus dativus corripitur ut arcasin *BP* et (si *add. al. m.*)  
graeca sit declinatione terminatus dativus corripitur ut arcadibus *A* 16 alias longus  
est *B* aliter longus est *P* alioquin longae sunt *A* os accusativus *P* 17 fuerit  
*AP* fuerint *corr.* fuerit *B* 18 ut doctos musas *AB* ut superos terras *A* cum  
fuerit neutri *B* cum neutri *AP* in graecis vero (vero *om. B, add. b*) si *as* (cum  
as *A*) fuerit terminatus *AB* as in graecis si fuerit terminatus *P*

si as fuerit terminatus et a genetivo singulari venerit os finito, corripitur, ut Arcados Arcadas; alias productione laetatur, ut Musas.

### DE PRONOMINE

Nominativus singularis in omnibus pronominebus corripitur, exceptis duobus monosyllabis tu et qui. genetivus singularis i vel ae terminatus longus est, ut mei meae; aliter brevis est, ut illius. dativus singularis semper producitur, ut nostro, exceptis his, mihi tibi sibi, quae indifferenter ponuntur. accusativus singularis semper corripitur, ut illum, exceptis me te se. || vocativus singularis rationem sequitur nominativi. ablativus singularis semper producitur, ut ab illo. nominativus, accusativus et vocativus pluralis tunc tantum corripiuntur, cum a fuerint terminati, ut nostra. genetivus pluralis semper corripitur, ut illorum. dativus et ablativus pluralis, si is terminantur, longi sunt, ut tuis; si bus, breves sunt, ut quibus. |

### DE VERBO

15

In omnibus verbi modis temporibus numeris personis coniugationibus haec uniformis est ratio. a quaecumque persona terminatur longa est, ut ama. e quae finitur brevis est, ut lege, absque imperativo modo secundae coniugationis, ut doce. i quae terminatur semper producitur, ut nutri. o quae finitur correpta est, ut audio, licet auctoritas variet: monosyllaba producantur, ut do sto et his similia. u quae terminatur longa est, ut doctu. m quae finitur corripitur, ut legebam. r quae terminatur aequae brevis est, ut legor. s quae finitur, si ante

2 Arcadas] Aonas (annas *cod.*) Cyclopas b Musas] sed in latinis b 6 illius]  
ipsius b 13 tuis] ipsius b 18 ama] propera b

2 ut arcados arcadas B ut arcadās A ut arcada P alias A B aliter P  
4 in omnibus pronominebus sine dubio incunctanter corripitur A exceptis II pronominebus monosyllabis tu et qui B exceptis III monosyllabis tu et qui is idem b  
7 quae indifferenter ponuntur B quamvis inveniuntur communes A, om. P 9 me te se B me te et se P me et te A 11 tunc om. P 12 semper om. A 13 si is terminantur longi sunt ut tuis si bus breves sunt ut quibus B si bus terminantur (terminentur A) breves sunt si is producantur A P 16 in omnibus verbi modis Lav. in omnibus verbis modis B P in omnibus modis A 17 a quaecumque persona terminatur B P quaecumque persona a littera terminatur A 19 i quae terminatur semper producitur ut nutri B P in i quae efferuntur semper producta sunt ut nutri sanei serui A 20 o quae finitur correpta est B P o quae finiuntur correpta sunt A 21 monosyllaba producantur ut do sto (no flo *add. b*) et his similia B exceptis monosyllabis ut do flo sto et similibus P exceptis monosyllabis scilicet ut do sto flo et horum similibus quae longae sunt A u quae terminatur B P u quae concluditur A 22 ut doctu B ut audiū A P m quae finitur corripitur B P m quae finiuntur correpta sunt A legebam A b legeram B legam P 23 r quae terminatur aequae brevis est B P r quaeque terminata similiter brenia sunt A ut legor B P ut loquor legar A s quae finitur si ante eam habuerit a uel e B s quae finitur si ante eam a uel i habuerit A s quae finiatur si aut a uel e habuerit P



eam habuerit a vel e, producitur, ut amas doces, excepto uno monosyllabo es et quae ex eo figurantur, ut ades; si vero i ante eam habuerit, corripitur, ut legis, excepta secunda persona indicativi modi temporis praesentis numeri singularis a tertia coniugatione producta, ut  
 5 nutris, et a verbo volo vis; si vero u ante eam habuerit, brevis est, ut ||  
 nutrimus. t quae terminatur brevis est, ut legit. c quae finitur produ-  
 citur, ut duc.

## DE ADVERBIO

Adverbia monosyllaba, ut hic, vel quae ex his fiunt, ut istic illic,  
 10 duobus his exceptis, bis et ter, omnia producuntur. quae a finiuntur  
 longa sunt, ut una. quae in e desinunt omnia producuntur, ut docte,  
 exceptis his quae aut non comparantur, ut rite, aut comparationis re-  
 gulam non servant, ut bene male, aut a se originem ducunt, ut im-  
 pune. quae i finiuntur longa sunt, ut heri, absque ibi et ubi et quae  
 15 figurantur ex ipsis, ut sicubi, | item quasi. quae o terminantur a se  
 orta brevia sunt, ut modo; ab aliis originem ducentia producuntur,  
 ut falso, licet auctoritas variet in utroque. quae u finiuntur longa  
 sunt, ut noctu. quae l terminantur correpta || habentur, ut semel.

1 a vel e] et hoc in secunda persona indicativi modi in prima coniugatione et  
 secunda b 7 ut duc] verba modi tempora personae formae coniugationes, ista om-  
 nia V vocalibus terminantur, liquidis duabus m et r, semivocali una s, mutis duabus  
 c et t b 12 rite] fere, quamvis fere (ferme quamvis ferme *cod.*) longa lecta sit, ut  
 'iamque fere sicco s. l. p.' (*Verg. Aen. III 135*) b. — Hodie [et cotidie] produci-  
 tur, quia ex hoc die compositum venit b 16 modo] immo ultro citro retro adeo  
 denuo b 17 auctoritas variet] sedulo postremo continuo primo vero tacito adeo  
 longa lecta sunt, ut 'multa adeo gelida melius s. n.' (*Verg. georg. I 287*). et  
 cito brevis lecta, Iuvenalis (*sat. I, 34*) 'et cito rapturus de nobilitate co-  
 mesa'. quando brevis lecta, ut 'quandoquidem Ausonio r. s. T.' (*Verg. Aen.*  
*VII 547*); 'si quando sedem angustam' (*Verg. georg. IIII 228*) longa lecta.  
 sero brevis lecta, 'sero memor thalami' Statius (*Theb. I 596*) b *add. in fine libri*

1 ut amas doces B P ut uocas mones A uno monosyllabo es et quae ex eo  
 figurantur ut ades P uno monosyllabo sum es et quae ex eo figurantur ut adsum  
 ades (prosum prodes *add. b*) B uno monosyllabo quod ab eo quod est sum es nasci-  
 tur et quae figurantur ex eo quae similiter brevia sunt A 4 ut nutris B ut  
 nutrio nutris P ut nutris audis A 5 a uerbo uolo uis (non uis maus *add. b*) B  
 a uerbo neutrali uolo uis P a uerbo uolo quod finitur uis A 6 brevis est ut legit B  
 forma brevis est ut legit A brevis est ut legit pudet piget tacet paenitet miseret P  
 7 ut duc A ut fac duc P ut produc B 9 ut hic uel quae ex hic (*corr. his*)  
 fiunt ut istic illic B ut hic uel quae ex his figurantur ut illic P ut hic uel quae ex  
 ipsis fiunt ut illic A ut hic uel huc uel quae ex ipsis figurantur ut illic uel illuc *San-*  
*gall.* 10 duobus his B duobus A P 12 ut rite B P ut iure rite A aut com-  
 parationis regulam non observant B aut quae comparationis regulam non servant P  
 aut comparata generalem regulam non sequuntur A 13 ut bene male P b ut bene B  
 ut bene male sed apud uergilium (*Aen. I 220*) praecipue legimus producta e positum  
 ait enim praecipue pius aeneas A aut a se originem ducunt ut impune (saepe  
*add. b*) B aut quae a se originem ducunt ut impune P ab se originem ducunt ut forte  
 impune A 14 ut heri (uesperi *add. b*) absque ibi et ubi B P ut heri abs sineque  
 ibi et ubi A et quae figurantur ex ipsis ut sicubi (necubi alicubi *add. b*) item quasi  
 B P et quae ex his figurantur ut sicubi itemque quasi A 15 quae o terminantur  
 B P in o terminata A 17 quae in u finiuntur A 18 quae ante l om. A



quae m et n et r terminantur brevia esse constat, ut cursim forsan fortiter. quae s terminantur tunc tantum producta sunt, cum ante eam a habuerint, ut alias. quae c finiuntur producta sunt, ut illac.

### DE PARTICIPIO

Omniū participiorum nominativus brevis est in numero singulari, 5 ut lecturus, excepto participio praesentis temporis, ut amans. genitivus et dativus singularis productione gaudent, ut lecturi lecturo, excepto participio praesentis temporis, quod in genetivo corripitur, ut amantis. accusativus singularis et vocativus breves sunt. ut lecturum lecture. ablativus singularis tunc tantum corripitur, cum e fuerit terminatus, ut ab hoc amante. nominativus, accusativus et vocativus pluralis sicut in masculini et feminini generis participiis producuntur, ut lecturi lecturae lecturos lecturas, ita corripiuntur in neutris, ut lectura. genitivus pluralis brevis est, ut lecturorum. dativus et ablativus pluralis, si is terminantur, longi sunt, ut lecturis; si bus, breves sunt, ut 15 amantibus.

### DE CONIUNCTIONE

Copulativae [et] disiunctivae [aut] et expletivae [equidem] coniunctiones breves sunt. de causalibus et rationalibus quae a terminantur, exceptis ita et quia, longae sunt, ut || propterea interea; quae i 20 terminantur, excepta una nisi, producuntur, ut si etsi. quae in n

1 quae m et n et r terminantur *B* quae m et r et n finiuntur *A* quae m n r finita sunt *P* brevia esse constat ut cursim forsan (forsitan *corr.* forsan *B*) fortiter (agiliter *add. b*) *B P* brevia sunt ut strictim forsan fortiter *A* 2 tum tantum producuntur cum ante eandem a habuerint *P* 3 ut alias *A P* ut foras *B* ut foras alias cras *b* ut illac *A B* ut illic *P* 5 omnium nominativus participiorum brevis est in numero singulari *B* omnium participiorum nominativus singularis brevis est *A P* 6 excepto participio praesentis temporis ut amans *A B* excepto praesentis temporis qui positione longus esse omnibus patet ut legens *P* 8 ut amans amantis *P* 9 breves sunt ut lecturum lecture *B* breves sunt ut lecturum et o lecture *P* breves esse constat ut lecturum lecture praeter participium praesentis temporis in vocativo tantum ut docens *A* 10 tunc tantum *B* tum tantum *P* tantum tunc *A* cum te fuerit *P* 11 amante *A P* legente *B* 12 sicut in (in *om. A*) masculini et feminini generis participiis *A B* sicut masculini vel feminini generis participia *P* lecturi lecturae *om. A* 13 ita in neutris corripitur ut lectura *A* 14 ut lecturorum *B P* ut lecturum *A* pluralis *om. B, add. A P* 15 si is terminantur *B P* si in is fuerint terminati *A* ut lecturis *om. P* si bus *B P* si N bus *A* ut amantibus *B* ut legentibus *A, om. P* 18 copulativae disiunctivae (et *add. Sangall.*) expletivae coniunctiones breves sunt *P Sangall.* copulativae et disiunctivae aut expletivae aequidem (*corr. equidem*) coniunctiones breves sunt *B* copulativae et disiunctivae vel etiam expletivae coniunctiones ut quidem breves sunt *A* coniunctionum copulativae, ut et que, disiunctivae, ut ue ne vel, expletivae, ut quidem videlicet quamvis, breves sunt *Lav.* 19 de causalibus et rationalibus *B P* causales vero vel rationales coniunctiones *A* 20 ita et quia *A P* quia et ita *B* longae sunt *A B* producuntur *P* ut propterea interea *B* ut propterea *A P* 21 etsi *om. A* quae in n desinunt si i ante eam habuerint sin absumpta salus uergilius (*Aen. I 555*) producit ut sin quin *A*

desinunt, si i ante eam habuerint, producuntur, ut sin; alias breves | sunt. ceteras vero omnes naturaliter correptas esse constat.

## DE PRAEPOSITIONE

De accusativis praepositionibus solae quae in a exeunt productione  
5 laetantur, ut contra, et una monosyllaba cis. ablativae praepositiones  
corripiuntur omnes, ut ab, exceptis monosyllabis, quae vel vocalibus con-  
stant, ut e, vel vocalibus terminantur, ut de. communes praepositiones  
correptas esse manifestum est, ut in. de loquellaribus autem praeposi-  
tionibus ideo taceo, quia nec solae umquam ponuntur nec | coniunctae  
10 finem retinent, de quo tantum loquimur.

## DE INTERIECTIONE

Omnes interiectiones longae sunt, si monosyllabae fuerint, ut heu;  
si vero duarum vel amplius syllabarum fuerint, quoniam speciem iam re-  
tinent partium crationis, ad exemplum earum quibus similes erunt iudi-  
15 candae sunt, ut papae attat.

Haec itaque, ut dixi, ad omnes partes orationis in ultimis syllabis  
observanda sunt, exceptis scilicet positione longis vel diphthongis, quae  
per se admodum patent.

---

8 de loquellaribus] loquellares sunt praepositiones hae, am con di dis se re au a

---

1 alias *A B* aliter *P* 2 constat *B P* manifestum est *A* 4 de accusatiuis  
praepositionibus *A P* accusativae praepositiones *B* 5 et ex monosyllabis una cis *A*  
ablativae praepositiones corripiuntur omnes *B* ablativae praepositiones omnes cor-  
ripiuntur *P* ablativae vero corripiuntur omnes *A* 6 exceptis his monosyllabis quae  
uel uocalibus terminantur ut de uel uocalibus constant ut est communes *A* uel uo-  
calibus constant *P* uel ex uocalibus constant *B* 8 de loquellaribus autem (autem  
*om. A*) praepositionibus *A B* de loquellaribus autem praepositionibus ut con *P b*  
10 de quo tantum loquimur *eadem manu superscripta sunt in B* 12 omnes inter-  
iectiones si monosyllabae fuerint longae sunt *A* ut heu *B* ut heu uae *b* ut eus *corr.*  
*al. m.* ut heus *A* ut heus uae *P* 13 syllabarum fuerint *B* syllabarum *A P* spe-  
ciem iam retinent partium (partis *A*) orationis *A P* speciem (*superscr. al. m* iam)  
partium orationis retinent *B* 15 ut papae attat *B* ut papae et attat *P* ut papae *A*  
16 haec ita ut dixi per omnes partes orationis in ultimis syllabis observanda sunt  
EXPLICIT *P* haec itaque ut dixi ad omnes partes orationis in ultimis syllabis obser-  
uanda sunt *B* hae itaque ut diximus per omnes partes orationis in ultimis syllabis  
observandae sunt *A* 17 uel diphthongis quae per se admodum patent explicit feli-  
citer *B* aut diphthongis FINAL.REGUL.EXPLICIT FELICITER amen *A*

---

## DE CAESVRIS

Caesurae sunt III, penthemimeris, hephthemimeris, cata triton trochaeon, bucolice tome. penthemimeris est, ubi post duos pedes invenitur semipes, qui versum dividat et partem orationis finiat, ut 'arma virumque cano'. hephthemimeris est, ubi post III pedes invenitur syllaba, ut 'arma virumque cano Troiae?'. cata triton trochaeon est, ubi tertio loco invenitur trochaeus, non quod in medio versu esse possit trochaeus, sed sublata ultima syllaba de dactylo remanet trochaeus. bucolice tome ornatus causa addita, ubi duo versus in uno inveniuntur, ut est illud |

dic mihi Damoeta cuium pecus? an Meliboei? ||

10

p. 1799. 1800 P.

## AD BASILIVM AMICVM SERGH

Vltimarum syllabarum naturam, sicut poposceras, breviter dilucideque digessi. in qua re audacia mea tuo defenditur imperio. nam hoc opus [durum], velut facile ac per se patens dum multi reliquerunt, difficilius reddiderunt.

15

In omnibus partibus orationis syllabae primae vel mediae quales sint exemplis | facilius est quam arte colligere. quare nos disputemus de ultimis, quibus poetae licet saepe vel licentia vel necessitate metri indiffe-

*B* codex Bobiensis, nunc Vindobonensis 16

*F* codex Monacensis 6281 Frisingensis 81

*C* codex Bernensis 338

1 DE CAESURIS *B F* DE CESURIS RATIO UICTORINI *C*. cf. *Beda de metr.* p. 2368 2 pentememeris et eptememeris *B* pentimemeris eptimemeris *F* pentimimeris eptimimeris *C* catalecton troceon *C* 3 bu. dico eptomen *corr.* bucoliceptome *B* bucolici (*corr.* bucolice) ptomen *F* bucolico eptomen *C* pentememeris *B* pentimemeris *F* pentimimeris *C* 4 nersum *F C* uernerbum *B* partem orationis finiat *B* partem terminet (terminat *F*) orationis *F C* 5 eptememeris est *B* eptimimeris est *C* eptimimeris *F* 6 catalecton troceon *C* est *om. F C*, *add. B* 7 non quē *F* trochaeus *om. F C*, *add. B* 8 sublata ultima sillaba *C* sublata ima *B F* bucoliceptomen *B* bucolico eptomen *corr.* bucoliceptomen *F* bucoliceptom̄ *C*. bucolice tome est ubi post quatuor pedes aliquid non remanet, ut est illud *editio Parrhasii* 9 addita 'abruptitur h. v. cod. Bobiensis'. addita ubi duo versus in uno inveniuntur ut est illud *F* additur ubi versus per medium uel post pedes quattuor secatur ut est illud *C* addita sententia, ubi duo versus in uno versu inveniuntur ut est illud *editio Romana*. cf. *Mar. Victor. p. 115, 2* 10 dic] *Verg. bucol. 1, 1* meleboei FIN. LIB. METRORUM GRAMMATICI *F* Meliboei. explicit ars Metrorii *editio Romana*

*Primam partem libri de finalibus, sic ut in codice Palatino (A) scripta est, subieci.*

13 defendatur *A* nam hoc opus dum velut facile ac per se patens multi reliquerunt *Sangall. et Servius de final. p. 449* 14 relinquerunt *corr.* reliquerunt *A* difficillimum reddiderunt *Sangall.* 16 In omnibus — 241, 3 transire *post tractatum de caesuris scripta sunt in codice Bobiensi (B)* in omnibus orationis partibus *B* quales sint *B Sangall.* quales sunt *A* 17 facile est *corr. recenti manu* facilius est *A* facile est *B Sangall.* quare nos de ultimis disputemus *B* 18 poetae licet saepe nel licentiam nel necessitatem metri indifferenter utantur non tamen idcirco *B* poetae saepe uel licentia uel necessitate metri indifferenter utantur *Sangall.* poetae licet differenter utantur non aliter idcirco *A*

p. 1800—2 P.

reuter utantur, non tamen idcirco qualiter se naturaliter habeant nesciendum est. ergo a nomine sumamus exordium tractantes pariter de latinis et de his graecis, quae in nostram orationem videntur posse transire.

Quamquam de litteris et de syllabis multiplex sit copiosusque tractatus, tamen is | magis aperiendus a nobisque susceptus est, qui ad dimensionem pedum metrorumque perducit.

Igitur litterae aut vocales sunt aut consonantes dicuntur. et vocales quidem habentur hae quinque, a e i o u, consonantes vero reliquae omnes. quarum aliae semivocales, aliae mutae procul dubio nuncupantur. semivocales enim sunt VII, [ut] f l m n r s x, mutae autem reliquae omnes numero VIII hae scilicet, b c d g h k p q t. sed ex vocalibus excipiuntur i et u, quae saepenumero pro consonantibus ponuntur, id est cum vel secum fuerint iunctae, ceu Iuno vita, vel aliis vocalibus antelatae, ut Ianus Venus. hoc etiam i amplius praestat, quod in uno sermone duabus vocalibus interiecta duplicis fungitur loco, ut Troia Maia. item ex semivocalibus hae quattuor adnotantur, l m n r, quae cum in eadem syllaba consonantibus aliis postponuntur, sive illae sui generis, hoc est semivocales fuerint, sive adeo mutae, interdum deficiunt et consonantis significatione fraudantur, ut clarus frater gnarus Tmolus. s quoque non numquam de metro excluditur. x vero sine controversia duplicem obtinet potestatem, quasi c s in una significatione pronuntians. z etiam [propter graeca vocabula videtur admissa] duplicis aliquotiens habetur in loco. h modo consonans, modo adspirationis nuda dumtaxat creditur nota. et illae quidem quattuor liquidae nuncupantur, quoniam, ut dictum est, non numquam propriam significationem amittunt; itemque aliae quattuor, s x z h, quod supra notavimus, hac inter se varietate discordant.

Quae cum ita sint, aut unius vocalis enuntiatione, ut i, aut duarum triumve sive etiam quattuor litterarum conexione syllaba procreatur, scilicet aut brevis aut longa aut inter utramque communis. brevis syllaba dicitur quae et correptam vocalem habet nec in duas desinit consonantes vel unam scilicet geminam | vel i duabus vocalibus interpositam. longa vero syllaba nuncupatur cui unum ex his quattuor contingit, quibus indiget brevis, ut dos, quae natura producit: item ars, quam duarum consonantium positio efficit longam: pix vel fax, quas duplex consonans productas ostendit: aio, quam i littera geminata et inter duas collocata vocales reddidit longam. nam diphthongoe sane semper longae sunt omnes, quae numero quattuor fuisse noscuntur, ae oe au eu.

3 et his graecis B videntur posse transire FINALIS (corr. -LES) quamquam A videntur posse transferri B 5 quae adimensionem A 8 habeantur A 13 antelatae praepositae A praepositivae Putschius 15 interiecta superser. interposita A 19 fraudantur adscr. in marg. frustrantur A 21 % etiam quae propter Putschius 22 in locum corr. in loco A 25 h] n A 26 notabimus A 27 sint] sunt A 31 vel i duos vocalibus interpositam longā (corr. longa) uero syllaba nuncupantur A 32 contigit A 33 quam duarum a quae duarum A 36 nam diphthongoe hae sane A nam diphthongatae sane a, diptongos uero longae semper sunt, ut ae oe au eu neque aliter

Communes syllabae fiunt modis octo sic: cum correptam vocalem sequitur subiecta consonantibus liquida; est enim longa ita, 'vasto Cyclopi in antro', brevis hoc modo, 'vastosque ab rupe Cyclopas': aut cum correpta vocalis in unam desinit consonantem sequente h, quae interdum adspirationis creditur nota; est enim longa ita, 'terga fatigamus hasta', brevis hoc modo, 'quisquis honos tumuli': aut cum correptam vocalem duae consonantes excipiunt, quarum prior s fuerit; est enim longa ita, 'unde spissa coma', brevis item hoc modo, 'ponite spes sibi quisque': aut cum brevis syllaba orationis terminat partem; est enim longa ita, 'nam tibi Thymbre caput Euandrius a. e.',<sup>10</sup> brevis item hoc modo, 'hoc caput o cives': aut cum diphthongon vocalis statim subsequitur; est enim longa ita, 'Musae Aonides', brevis item hoc modo, 'insulae Ionio in magno': aut cum longam alia vocalis subsequitur; est enim longa ita, 'o ego infelix quem tu fugis', brevis item hoc modo, 'sub Illo alto': aut cum pronomen e littera termina-<sup>15</sup> tum vocalis statim sequitur; est enim longa ita, 'hoc erat alma parens', brevis item hoc modo, 'solus hic inflexit sensus': aut cum correptam vocalem sequitur z; est enim longa ita, 'Mezenti ducis exuvias', brevis item hoc modo, 'nemorosa Zacynthus'.

Haec de positione syllabarum nos dixisse sufficiat. nam quod per-<sup>20</sup> tinet ad naturam, primas syllabas, longae sint an breves, solis confirmamus exemplis; medias | vero in latino sermone accentu dinoscimus. ultimas arte colligimus. qualis ultima syllaba videatur, hoc modo quaeritur; puta amicissimorum, quibus ex syllabis constet. dicimus itaque primam brevem; legimus enim 'nimium dilexit amicum': secundam<sup>25</sup> longam; quoniam, cum dicimus amicus, paenultima cum accentu probatur, quem, si brevis esset, numquam possideret: tertiam positione longam, quartam brevem; cum enim dicimus amicissimus, antepaenultima in accentu invenitur, quo non careret, si longa esset: quintam longam, quoniam, cum dicimus amicissimorum, paenultima cum accentu invenitur. ultima vero<sup>30</sup> per singulas partes orationis rationes subiectae monstrabunt.

De Nomine. Omnia nomina sex casibus declinantur, de quibus singulis disputabimus singillatim.

praeter has formas conuenientes uocales dyptongas faciunt *Lav.* 7 excipiant *A* 15 e litteram *A* 17 inflexit *A* 20 haec de positione syllabarum dixisse sufficiat. nam quod ad naturalem pertinet longitudinem, primam syllabam solis confirmamur (*l.* confirmamus) exemplis, interdum compositione figurae manente et accentu et uocali. medias probamus accentu. ultimas finalium regulis iudicamus. quod per singulas docebimus partes: ut cum dico amicus, prima brevis est, quia lectum est 'tantum infelicem nimium dilexit amicum'; media natura longa, quia tenet inflexus accentus (*l.* in se flexum accentum), qui non nisi in longis naturaliter inuenitur; ultimam breuem casus demonstrat, quia arte corripitur *Lav.* 22 ad naturam primae syllabae longae sit an brevis *A* media uero *A* 25 nimium] *Verg. Aen. VIII 430* 26 cum accentu inuenitur, quod (*l.* quo) in latinis ut longa utitur ita brevis caret *Sangall.* 33 disputabimus *a* disputauimus *A*

CAESII BASSI  
FRAGMENTVM DE METRIS  
ATILII FORTVNATIANI ARS

---



Inter libros latinorum grammaticorum, qui a. 1493 a Georgio Merula Bobii inventi et proximis deinde annis e Bobiensibus codicibus descripti et editi sunt, de qua re dictum est praef. gramm. latin. v. I p. VIII, duo fuerunt de arte metrica libri, qui Atilii Fortunatiani nomine inscripti sunt, unus Caesii Bassi. e quibus Fortunatianus in principe editione Terentiani Mauri a. 1497 Mediolani facta commemoratur. nam in publicis litteris Ludovici Mariae Sfortiae, ducis Mediolanensis, a. 1496 datis et illi editioni praemissis inter sex grammaticos, quos 'auctore doctissimo quondam viro, domino Georgio Merula Alexandrino, Georgius Galbiatus eius amanuensis invenerit atque ex squalore et situ eruerit, atque eos in presenti in communem studiosorum utilitatem tradere impressurae statuerit ex litteris Longobardis in usitatos characteres sua manu et vigiliis transcriptos', ponitur 'Fortunatianus de carminibus Horatii'. Caesius Bassus a Raphaele Volaterrano in commentariorum urbanorum libro quarto f. 56 ed. Rom. a. 1506 inter libros a. 1493 Bobii repertos, quorum bona pars annis proximis a Thoma Phaetro sit advecta in urbem, nominatur, 'Terentianus Maurus de litteris syllabis et metris omnis generis : Cesium : Bassus : Velius longus de orthographia'.

Primum autem illi libri editi sunt a Iano Parrhasio Mediolani a. 1504: cf. praef. gramm. lat. v. IV p. IX. in hac editione ea quae huc pertinent ita exhibita sunt, *Atilii Fortunatiani ars.* | *De Carmine Sotadaco fragmentum.* | *Secundus pariambus — facultatibus:* | *De positura.* | *Distinctio est temporis — in tertiam scilicet declinationem.* libro Fortunatiani subiecta sunt excerpta grammatica de positura, de chria, de poemate, de versu, de accentibus et fragmentum Donatiani, quae nos, quoniam hoc loco in vetere codice Bobiensi scripta fuerunt, eodem ordine repetivimus. sequitur deinde epistula Valentini Cati, cuius opera Parrhasius in editione adornanda usus erat ('Valentinus Catus a manu Iani' dicitur in epistula, quae Probi institutis artium in eadem editione subiecta est): *Valentinus Catus lectori. S. D. Potuisset hic Ianus operis initium suspicari: uel ex ipsa praefatione: quam siue Donatiani siue sit Atilii: librarius inscite*



*transposuerit. Haec et alia longe plura ueniebant in mentem. sed noluit in alieno (quod ille dicit) opere esse ingeniosus. officio suo satisfacisse ratus: si quae priuati iuris erant: in communem usum publicasset ex fide: et ita: ut antiquissima habeant exemplaria. Sic enim cuique integrum fore: de iis ut uelit existimare. Vale.* tum non addita inscriptione sequitur alter liber Fortunatiani et ars Caesii Bassi quae dicitur cum iis quae huic adiuncta sunt, *Etsi scio te omni studio — hi trimetri iambici erunt. | Ars Atilii Fortunatiani Explicet. | ARS CAESII BASSI DE METRIS. | Mecoenas atauis — constiterit ab acuto | BREVIATIO PEDVM | Pedes disyllabi sunt Numero quattuor — attellana Rhyntonica Mimi | FINIS.* hac editione usus est Aldus, qui in grammaticis institutionibus a. 1507 primum editis p. 384 'Atilii Fortunatiani fragmentum de metro Soladeo' et p. 395 praescripto nomine 'Fortunatianus' commentarium de distinctione exhibuit. eandem postea paucis coniectura mutatis Putschius expressit.

Eodem fere tempore quo Parrhasii editio prodiit, hoc est extremis annis quinti decimi saeculi vel primis annis sexti decimi, manu scripta exemplaria facta sunt, in quae haec de quibus nunc dicimus una cum aliis grammaticorum libris ex eodem fonte ductis transcripta sunt. cuius generis nunc quinque supersunt codices, quorum quidem notitia ad me peruenit.

Codex Vaticanus 3402 f. 69 *Atilii Fortunatiani ars. Secundus pariambus — facultatibus. Distinctio est — tertia s. declinatione. Ars Fortunatiani. Etsi scio — iambici erunt. Ars Atillii fortunatiani expl. Ars Caesii Bassi de metris. Maecenas — mimica.* in margine pauca posteriore manu correctae sunt. fuit olim Fulvii Vrsini, cuius nomen in prima pagina scriptum est, 'Ex libris Fulvii Vrsini'; isque in versibus Anacreontis p. 359 ed. Gaisf. citatis hoc codice usus est carm. novem illustr. fem. et lyric. fragm. p. 135. in meum usum codicem in duobus Fortunatiani libris et in Caesii Bassi libro cum Putschii editione contulit Henricus Brunnius.

Codex Vaticanus 5216 f. 1 *Atillii (corr. Atilii) Fortunatiani ars. Secundus pariambus — facultatibus. Distinctio est — declinatione. Ars Fortunatiani. Etsi scio — iambici erunt. Ars Atillii (corr. Atilii) fortunatiani expl. Ars Caesii Bassi de metris. Maecenas — mimica.* huius codicis scripturam cum Putschii editione collatam habuit Gaisfordius in duobus Fortunatiani libris, quos ille emendatiores quam ante ferebantur in scriptoribus latinis rei metricae edidit; multa tamen, quae recte in codice scripta erant, in margine indicare quam in textum recipere maluit. ceterum scripturam codicis non prorsus accurate indicavit. nam in pluribus locis, in quibus de discrepantia codicis nihil adnotatum est, dubitari nequit quin editorum exemplarium lectiones, quas ille retinuit, Parrhasii coniecturae debeantur. praeterea excerpta de positura, de chria, de poe-

mate, de versu, de accentibus ex hoc codice descripta una cum fragmento Donatiani e principe editione expresso exhibuit in praefatione p. VI sqq. \*)

Codex Neapolitanus bibliothecae regiae IV A 11 chart. post Velii Longi de orthographia librum, Adamantii sive Martyrii commentarium, Probi catholica, Arusiani Messi exempla locutionum hi libri Fortunatiani et Caesii Bassi cum fragmentis, quae illis addi solent, eodem modo atque in Vaticanis codicibus, ut videtur, scripti sunt. de quibus Iannellius catalog. biblioth. mus. Borbon. p. 10 haec indicavit, '5. Tractatus de metris absque titulo. Auctor tamen est Atilius Fortunatianus a Putschio editus p. 2671, cuius nomen in Codice ad calcem adpositus; sic enim tractatus clauditur: *Ars Atilii Fortunatiani explicit.* 6. *Ars Caesii Bassi de metris.*' sequuntur *idiomata nominativa*, hoc est indices nominum latinorum et graecorum ex Charisii codice descripti, deinde '*interpretatio verborum graecorum, quibus usus est D. Hieronymus in suis libris.*' fuit olim Iani Parrhasii, postea Antonii Seripandi. scripturam codicis ab initio prioris libri Atilii Fortunatiani qui dicitur usque ad p. 263, 21 *necessitudo contingeret*, cum principe editione collatam habui opera Georgii Thilonis, qui scripturas codicis in exemplari eiusdem editionis, quod ipsum quoque olim Parrhasii fuit, nunc in regia bibliotheca Neapolitana est, adscriptas esse mihi indicavit.

Codex Ambrosianus D. 17 inf. chart. continet priorem Fortunatiani librum cum priore parte fragmentorum, quae illi subiecta sunt, f. 1 *Atilii Fortunatiani ars. De carmine Sotadeo fragmentum. Secundus pariambus — facultatibus. De positura. Distinctio est — dignum duxisti.*

Codex Ambrosianus D. 498 inf. chart. continet fragmenta utriusque libri Atilii Fortunatiani et fragmentum Donatiani mutato ordine, qui in

---

\*) Quoniam non nihil interest scire, quae in his apographis veteris codicis Boiensis coniuncta sint, subieci descriptionem utriusque codicis Vaticani, qualem olim in analectis grammaticis Halis a. 1848 exhibui. Cod. Vat. 3402 chart. 4. saec. XV 'ex libris Fulvii Vrsini' f. 1 *Velii Longi de orthographia. Necessarium — foedi:* p. 2213—2238 P || 22 *Adamantii sive Martyrii de b muta et u uocali. Artem quibusdam — seruare desyderant:* cf. Mai in Front. ed. Mediol. || 37 *Cornelii Frontonis exemp<sup>t</sup> elocutionum. Abundans — esse graecorum:* gramm. lat. ed. Lind. v. I p. 209—266 || 69 *Atilii Fortunatiani ars. Secundus pariambus — facultatibus:* p. 2671—2685 P || 80 *Distinctio est temporis et sensus finitio* sqq. — *de chria* sqq. — *dignum duxisti:* e codice Vat. 5216 edidit Gaisfordius script. lat. rei metr. p. VI sqq. || 81 *Donatiani fragmentum. Ars grammatica accepta ex auditione Donatiani — tertia s. declinatione:* ib. p. VIII || 83 *Ars Fortunatiani. Elsi scio — iambici erunt:* p. 2685—2706 P || 100 *Ars Caesii Bassi de metris. Maecenas — mimica:* p. 2663—2672 P || 106 *Principia artis rhetorice summam collecta de multis: Ascythomata a Iulio Seueriano. Forsitan me usurpatorem — sculpta permanserint.*

Cod. Vat. 5216 chart. fol. saec. XV vel XVI f. 1 *Atilii Fortunatiani ars. Distinctio — duxisti. Donatiani fragmentum. Ars Fortunatiani. Ars Caesii Bassi. Principia artis rhetoricae.* in his omnibus consentit codex cum Vaticano 3402 || 31 *incipiunt glosae Plucidi grammatici:* Mai class. auct. v. III p. 427—503 || 53 *incipit expositio Virgiliannae continentiae secundum philosophos moralis. Expetebat — cautius lege. Virgilianae continentiae secundum philosophos moralis expositio a Fabio Planciade Fulgentio uiro clarissimo edita explicit* || 59 *Velii Longi* sqq. 70 *Adamantii* sqq. 77 *Cornelii Frontonis* sqq.; cf. cod. Vat. 3402.

reliquis codicibus est, scripta et pluribus locis recentiore manu suppleta. et huius et superioris Ambrosiani codicis scripturas in margine editionis Gaisfordianae a Studemundo adscriptas habui; posterioris accuratam descriptionem cum scripturae discrepantia olim mecum communicaverat Detlefsenus\*).

Sed ex his libris, quibus nunc omnis memoria eorum quae hoc loco edidimus continetur, nullus est, quem ex ipso vetere Bobiensi codice expressum esse demonstrari possit. nam in principe editione multa quae in libris manu scriptis leguntur omissa sunt: non solum pro iis quae in codice graece scripta erant vacuum spatium relictum est, sed etiam in latinis verbis multae inveniuntur lacunae, interdum eadem ratione atque in illis indicatae, saepius nullo defectus indicio relicto. quare credi nequit Parrhasium Bobiensem codicem, ex quo haec omnia supplere poterat, adhibuisse, sed potius apographo a Galbiato neglegentius facto usus esse videtur. duo Vaticani autem codices plane inter se consentientes accurate quidem veterem codicem expresserunt; verum tamen pauca in his quoque sunt, in quibus, cum genuinam lectionem eamque non coniectura inventam, sed ex archetypo ductam, princeps editio praebeat, in utroque pariter peccatum est. unde sequitur communem corruptelam ad illos ex apographo aliquo veteris codicis, ex quo descripti sunt, propagatam esse: cf. p. 314, 336, 341, 343, 354 ed. Gaisf. in Neapolitano codice unum inveni locum, in quo meliora quam reliqui praebeat, p. 314 ed. Gaisf., ubi in principe editione haec leguntur, *cuius exemplum Sella in Curuli struma Nonius sedet. ac pro sedet. sedit erit scazon. Sella in Curuli struma Nonius sedit. rursus permutatione uerborum et hunc faciet Iambicum: et illum scazonta. Nec excitatur classico truci miles;* in Neapolitano codice post iambicum addita sunt haec, *metrum rectum sella in curuli*

\*) Subieci descriptionem codicis a Detlefseno factam, in qua quae recentiore manu addita sunt adpositis aeneis notavi. Cod. Ambros. D 498 inf. f. 1 *Vellii Longi de orthographia. Necessarium* — f. 13\* *quoniam foedi* || f. 14 *Adamantii sive Martyrii de b muta et v vocali. Artem quibusdam* — f. 24 *servare desyderant. Adamantii sive Martyrii de b muta et v vocali traducta in cons. potestatem lib. singularis exp.* || f. 25 *Cornelii Frontonis exempla elocutionum. Abundans* — f. 44\* *maximum esse Graecorum.* || f. 45. *Principia artis rhetoricae summatim collecta de multis Ascythomata a Iulio Severiano. Forsitan me usurpatorem* — f. 55 *usu sculpta permanserint. finit* || f. 55\* *Incipit expositio Virgilianae continentiae secundum philosophos moralis. Expetebat* — f. 65 *pectoris cautius lege* (f. 66) *Virgilianae continentiae secundum philosophos moralis expositio a Fabio Placide Fulgentio viro clarissimo edita explicat* || f. 67 [*Altii Fortunatiani ars \* secundus Pariambus tertius spondeus quartus Partambus etc. loquitur de metro sotadeo. Est fragmentum cuius meminit etiam Aldus in Comm. De Archibuleo metro De Hipponacteis.* sequuntur reliqui tituli ex priore libro Fortunatiani usque ad (p. 326 ed. Gaisf.) *De Endecasylabo Calceico. Distinctio est temporis*] et sensus finitio — sensibus lumen accommodat. f. 67\* [*De chriu. chria est dicti . . . . De accentibus*] Donatiani fragmentum. *Ars grammatica* — f. 68 *in terna s. declinatione.* f. 68\* [*Ars Fortunatiani. Etsi scio te omni studio atque virtute in hoc maxime aborare ut oratorem*] *te perfici velis et hoc unum in animo volvere* — f. 69\* *haec duo coniungemus* (p. 339 ed. Gaisf.) / *De dactylico. De anapaestico.* sequuntur reliqui tituli ex altero libro Fortunatiani usque ad f. 70 *De metris Horatii et in fine huius capituli sunt haec nunc de Epodis*] *Omnia me metra horatiana persecutum* — f. 70\* *utebantur facultatibus* || [f. 71 *Incipiunt glossae Plucidi grammatici. Alunna* — *Vernalis a verno tempore dicitur. Finis*].

*struma sedit nonius*, quae tamen coniecturae tribui possunt; in duobus Vaticanis lacuna ita corrupta sunt verba, *cuius exemplum sella in curuli struma sedit nonius et illum scazonta nec excitatur classico truci miles*. in ceteris Neapolitanus codex cum duobus Vaticanis et, siquando illi inter se dissentiunt, cum Vaticano 3402 ita consentit, ut in eodem numero habendus sit. ex duobus Ambrosianis alter D 17 inf. tam accurate principis editionis lectionem refert, ut non dubitem quin ex hac descriptus sit; alter D 498 inf. diversis manibus scriptus alium in aliis partibus fontem secutus est. nam in fragmento prioris libri, *omnia me metra — facultatibus*, is quoque prorsus cum principe editione consentit; in posteriore ita cum Vaticanis facit, ut nihil novi, quod alicuius momenti sit, ad illorum fidem adferat.

Itaque ad restituendam codicis Bobiensis scripturam, ad quam solam horum librorum recensio dirigenda fuit, ex iis copiis, quae mihi paratae erant, fidissimum ducem se praebuit codex Vaticanus 3402 (A). ad hunc in duobus Fortunatiani libris qui dicuntur accedebat Vaticanus 5216 (B), cui secundum locum tribuendum putavi, non solum quod eius scriptura parum accurate a Gaisfordio indicata est, sed etiam quod ipsum negligentius quam alterum scriptum esse videbam. eundem in prima parte eorum quae adhuc Caesii Bassi nomine inscripta ferebantur Brunniius contulerat. quare in his quoque his eius scripturam commemoravi, sed ita consentientem librum cum altero inveni, ut in reliquis eo facile carere possem. in excerptis grammaticis inter duos Fortunatiani libros positus codicem A praeter pauca, quae ipse olim ex eo descripseram, collatum non habui neque, dum opus perficitur, sicut speraveram, collationem codicis nancisci poteram. quare in priore parte illorum excerptorum alterum Vaticanum, cuius scripturam Gaisfordius expresserat, hoc auctore adhibui; in fragmento Donatiani Ambrosiano codice a Detlefseno cum principe editione collato (C) usus sum. denique praeter manu scriptos libros principis editionem (s), cuius copiam ex Monacensi bibliotheca mihi fecerat Halmius, adhibui. cuius editionis lectiones in omnibus quae hoc loco edidi ne his quidem, in quibus nullam fidem habet, praetermissis accurate indicavi et, siquae vacuo spatio relicto in illa omissa erant, asteriscos, quod lacunae indicium esse volui, interposui, ut intellexeretur, quem ad modum haec olim in editis exemplaribus expressa fuissent. sed in Vaticanis codicibus, maxime in eo, de quo Gaisfordio fides habenda erat, cum esset ubi dubitari posset, num scriptura recte indicata esset, hanc rationem secutus sum, ut in iis locis, de quibus ii qui codices inspexerunt nihil monuerant, anteposita nota principis editionis ante notas codicum, s A vel s B, dissentientem ab edito exemplari scripturam ex manu scriptis libris non indicatam esse significarem; pauca etiam, in quibus error Gaisfordii manifestus erat, correxi. quamquam autem ad plenum et perfectum apparatus instruendum non nulla deesse in his libris maximeque Neapo-

litani codicis scripturam desiderari posse video (nam Ambrosianos, quos de industria omisi, nemo desiderabit), tamen hoc effectum esse puto, ut de Bobiensis codicis scriptura vix ullo loco dubitari possit.

Atilio Fortunatiano solum priorem librum tribuendum, posteriorem ab hoc grammatico alienum esse primus, ni fallor, Lachmannus in Terent. Maur. p. XV dixit. quo ille hoc certe significare volebat, non esse utrumque librum ab eodem auctore scriptum. nam nomen quidem grammatici non maiore iure priori libro vindicari potest quam posteriori; immo in hoc solo fidem antiquitatis habet, nullam in illo. quamvis enim Atilii Fortunatiani nomen et in principe editione et in codicibus praeter unum Neapolitanum priori libro praescriptum sit, tamen non potuit illud hoc loco ex antiquiore memoria propagari, siquidem magna parte libri defectu membranarum ab initio amissa necessario vetus inscriptio perierat. quare quae nunc fertur huius fragmenti inscriptio, '*Atilii Fortunatiani ars*', olim non fuit, sed ex iis quae posteriori libri subscripta leguntur, *ars Atilii Fortunatiani explicit*, tum demum, cum duo libri neglegentius, quasi unius auctoris essent, coniuncti sunt, facta et ad initium prioris libri translata est. quod sive in Bobiensi codice ita institutum erat, sive is qui primus illum descripsit inscriptionem addiderat, nulla auctoritate factum esse apparet.

Quodsi quaerimus cui haec quae sine nomine auctoris memoriae prodita, postea temere Atilio Fortunatiano adscripta erant, tribuenda sint, magnam eorum partem Caesio Basso deberi intellexit Lachmannus, cum eundem auctorem a Terentiano Mauro expressum esse demonstraret in Terent. Maur. p. XVI. deinde Westphalius, qui omnem Caesii doctrinam accurate exposuit Metr. v. I p. 118 et 167 ed. sec., ex hoc fonte Atilii Fortunatiani disputationem derivatam esse censuit. sed remoto nunc errore de Fortunatiani nomine non est, cur ea quae nunc legimus a grammatico quodam inferioris aetatis e Caesii libro collecta, non ab ipso nobilissimo artis metricae auctore scripta esse credantur. nam primum dubitandum non est quin grammatici, quos Caesio Basso usos esse scimus, in primis Terentianus Maurus, hunc ipsum librum, cuius fragmentum tenemus, usurpaverint, quamvis aliter visum sit iis qui ea quae nunc habemus Atilio Fortunatiano tribuerunt. et illa quidem in quibus solis Terentianus Caesium nominavit, v. 2358 *Exempla ponam, quae locasse Caesium Libro notavi, quem dedit metris super: Beatus ille qui procul negotiis: Est creticus pes Socrates, et versus hic, Socrates beatus ille qui procul negotiis* sqq., non minus quam quae Rufinus de metr. Terent. p. 2707 (p. 379 ed. Gaisf.) ex eius libro attulit ex ea parte libri quae de trimetro iambico fuit petita sunt. sed in iis quae nobis relictas sunt et versus quem Rufinus servavit, *heros Atrides caelitum testor fidem*, usurpatur p. 256, 21, *tibi crescit herba caelitum testor genus*, et idem versus Horatii, quo Caesium usum esse Terentianus dicit, adhibetur p. 270, 24, *beatus ille non ebur neque aureum*. Horatii autem versum quod Caesius in deri-

vandis metris pro exemplo posuit et item alium apud Diomedem p. 508, 2, *Socrates trahuntque siccas machinae carinas* (nam hoc quoque exemplum Caesio deberi vidit Westphalius Metr. v. I p. 170, eodemque versu is usus est p. 258, 27), id quam apte huic libro conveniat non opus est dicere. neque ab aetate huius scriptoris, qui Neronis aetate vixit, alienum esse existimo, quod Horatii carmina iam tum ita tractari coepta sunt, ut ad huius poetae artem explicandam studia metricorum dirigerentur: atque adeo initia eius rationis, quae postea plurimum valuit apud magistros artis metricae, a Caesio Basso videntur repetenda esse. sed quae Terentianus v. 1889 de philicio metro scribit Caesium haud dubie respiciens, *Qui multos legere, negant hoc corpore metri Romanos aliquid veteres scripsisse poetas*, ex hoc libro p. 263, 27, *apud nostros hoc metrum non reperio*, translata sunt. porro quod ille in eodem loco *phalaecium metrum* dixit pro philicio eiusque inventorem *Phalaecium* pro Philico appellavit, non fuit quidem ea nominum permutatio apud Caesium neque in his quae nos legimus invenitur, origo tamen erroris nunc etiam e codicibus cognoscitur. in quibus cum recte legatur *philicius versus*, nomen poetae levi vitio scriptum est *Philicius*, in inscriptionem vero, quae postea addita est, iam irrepsit illa corruptela, ut scriberetur *de phalecio metro*. simili errore factum est ut metri phalaecii nomen, quo recte usus est Caesius p. 258, 13. 260, 32. 261, 18, pro ithyphallico, quod ille dixit p. 255, 10 et 258, 30, vel phallico p. 266, 9; 12. 268, 30, quibus locis vario modo in codicibus nomen corruptum est, poneretur. ex quo deinde apud posteriores grammaticos non librariorum culpa, sed ipsorum grammaticorum vitio perpetua trium metrorum confusio orta est. plurima autem, quae ex ea libri parte quae superest Terentianus recepit, multo uberius et doctius in hoc Caesii fragmento scripta esse quam apud illum, id quod ab aliis iam dudum animadversum est, comparatis locis, qui in margine novae editionis indicati sunt, facile intellegi poterit. pauca sunt in quibus plura praebeat Terentianus, quorum pars ita comparata est, ut dubitari possit, utrum haec ex alia libri parte, quae amissa est, petiverit, siquidem veterem rerum ordinem saepe mutavit, an in his ipsis quae restant quaedam omissa sint. ex quo genere sunt haec. de metro philicio v. 1885 addita sunt haec, *Nec non et memini pedibus quater his repetitis Hymnum Battiaden Phoebocantasse Iovique, Pastorem Branchum cum captus amore pudico Fatidicas sortes docuit depromere Paeon*, quae possit quispiam suspicari in loco corrupto p. 263, 26, *quod scilicet est acris salis*, excidisse; rectius tamen aliunde petita esse videbuntur. de trimetro claudio v. 2388 sqq. paulo uberius dictum est et de mimiambis addita sunt haec v. 2415, *Hoc mimiambos Mattius dedit metro: Nam vatem eundem iste attico thymo tinctum Pari lepore est consecutus et metro*; Caesius p. 257, 2 de hoc genere versuum se alio loco dixisse ait. de primo pede versus phalaecii dictum est v. 2551, *Sed primi pedis ante lex tenenda est* sqq., de quo nihil

legitur p. 258. anacreonteum metrum ex ionico a maiore derivatum esse, quod Caesius p. 261 non commemoravit, dictum est v. 2866, sed ita ut ab alio auctore receptum esse videatur, *Non nulli metron hoc magis putarunt Quod sit postera pars ionicorum, Quos dicunt ἀπὸ μείζονος vocandos* sqq. alia vero ipse Terentianus se iis quae ab antiquiore auctore accepisset addidisse manifesto indicat, ex quibus praeter eum locum quem supra posui v. 1889 sqq. in primis memorabile est hoc, v. 1969 *Non equidem possum tot priscos nosse poetas, Vt veterum exemplis valeam quae tracto probare. Maurus item quantos potui cognoscere Graios? Quorum praecipue studiis ars musica constat. Nemo tamen culpet, si sumo exempla novella: Nam et melius nostri servarunt metra minores.* nam respexit haud dubie ea quae in fine huius libelli, de quo dicimus, leguntur p. 272.

Deinde vero ea disciplina artis in hoc fragmento invenitur, quae et ab usu illorum grammaticorum, qui postea Iubam et Heliodorum secuti de metris scripserunt, longe diversa et ad Caesii Bassi rationes omnino accommodata sit. cuius rei gravissima argumenta sunt ea, quae antiquioris doctrinae propria esse subtili disputatione demonstravit Westphalius *Metr.* v. I p. 111 sqq., quod antispastici metri nulla mentio facta est (neque enim omitti illud metrum in primo carmine Horatii potuit p. 259, 15 et 268, 16, si tum inventum fuisset), et quod antibacchius vel antibaccheus dicitur pes qui ex una brevi syllaba sequentibus longis duabus constat p. 256, 24. 264, 3. 270, 12: nam hoc solum nomen invenitur, non palimbacchius neque bacchius. eodem referendum est, quod de paeonico versu quadrato, quod genus Heliodorus et Iuba, quos Marius Victorinus p. 96, 10 secutus est, e metris exemptum pro rhythmum haberi voluerunt, Caesius p. 264, 21 praecipit cavendum esse ne rhythmus fieret. memorabile de Caesio Basso testimonium est apud Victorinum de hexam. p. 209, 6 *Hexameter dicitur an hexametrus? Vtrumque, ut Euander et Euandrus, quorum unum venit ex graeca enuntiatione, alterum ex latina. quippe Cornelius Epicadus in eo libro, quem de metris scripsit 'hexameter' inquit 'versus'. contra quem item Caesius Bassus, vir doctus atque eruditus, in libro de metris 'iambicus trimetrus' ait.* eundem usum autem hic scriptor constanter servavit, qui nominativo casu dixit p. 256, 12 *herous hexametrus* et p. 269, 18 *hexametrusherous*, p. 256, 23 *pentametrus*, p. 269, 3; 9 *trimetrus*. praeterea addi poterant alia complura, quae quamvis non certis indiciis, sicut haec, ad Caesium referantur, tamen probabiliter eidem tribuuntur, veluti quod pyrrichium pedem qui vulgo dicitur constanti usu *pariambum* dixit p. 255, 2. 262, 24. 264, 27. 265, 4 et pentametrum elegiacum, nimirum quia ex hexametro heroo versum derivari volebat, *heroum pentametrum* p. 264, 8; 11 et 268, 14. sed iis quae dixi satis explicatum esse credo, cur hoc fragmentum, quo multa ex antiquissima et praestantissima doctrina petita contineri olim intellectum erat, antiquissimo scriptoritribuendum putaverim.



Iam vero Caesii Bassi nomen in codice Bobiensi, quem sequimur, inscriptum fuit commentario de metris quinque carminum Horatii. nam ad hunc solum commentarium illud nomen pertinebat, non ad ea quae ei subiecta sunt de pedibus, de compositionibus, de generibus versuum et poematum, quamquam haec prioribus vulgo ita continuata sunt, quasi ipsa quoque eiusdem auctoris essent. sed ne illa quidem de metris Horatianis, sic ut nunc scripta sunt, Caesio tribui posse intellexit Westphalius Metr. v. I p. 119. neque dubitari potest quin ea multo inferiore aetate a grammatico quodam, qui breviter metra Horatii exponere volebat, composita sint, sive is ultra quattuor prima carmina libri primi et nonum carmen eiusdem libri opus non preduxerat, sive reliqua postea perierunt. sed quod nobilissimi metrici nomen operi imposuit, id ipsum argumento esse potest, eum idem nomen ei libro, de quo modo diximus, in codice quo utebatur inscriptum invenisse, praesertim cum plurima ex his quae ille breviter de Horatii metris disputavit ex eo ipso libro peti potuerint. nam in primo carmine de asclepiadeo metro praeter antispasticam divisionem postea inventam et plerisque probatam, quae in hoc commentario sic, ut aliunde petita esse videatur, commemorata est p. 2663, *alii per dipodias ita*, 'Maecenas a' debuit antispastica dipodia esse sqq., eodem modo dictum est a Caesio p. 259 et p. 268; in tertio carmine de glyconeo octosyllabo p. 259; in quarto carmine de alcaico *ἐπτακαίδεκασὺλλάβῳ*, de quo alio loco uberius dictum erat (cf. p. 268, 29), et in nono carmine de tribus alcaicis versibus p. 268. de uno sapphico metro, quod est in secundo carmine, cuius metri eandem fere divisionem scriptor huius commentarii probavit, quae commemorata est ab Atilio Fortunatiano p. 354 ed. Gaisf., a Diomede p. 519, 17, a Mario Victorino p. 162, 15, a definitione Caesii discessit, quamquam in iis quae nunc legimus p. 266 quaedam omissa sunt. itaque siquid omnino huic libello, cui nomen Caesii Bassi adhaesit,tribuendum est, is qui eum composuit illius libro ita usus est, ut ea quae ad metra Horatii explicanda pertinerent colligeret et additis quibusdam, quae ab aliis tradita erant, componeret, inscriptionem autem, quae est *ars Caesii Bassi de metris*, propterea quod huius excerpta posuerat, repeteret.

De Atilio Fortunatiano, cui alterum librum auctoritate Bobiensis codicis vindicandum esse supra dixi, nihil constat. neque enim contenderim eundem esse Fortunatianum, ad quem Servii libellus de metris Horatii, quem in quarto volumine grammaticorum p. 468 edidi, scriptus est. quod consilium autem in scribendo secutus sit, in praefatione ad nobilem quendam adolescentem missa dixit. nam Horatiana metra accurate expositurus omnem metricam artem breviter adumbravit. in quo ille partim Caesium Bassum partim Iubam auctores secutus est. quo factum est ut et cum fragmento Caesii Bassi et cum aliis artis metricae scriptoribus, qui iisdem auctoribus usi erant, in primis cum Mario Victorino et Diomede et cum



fragmento ex Bobiensi codice in analectis grammaticis Vindobonensibus p. 516 sqq. edito, saepe consentiret; graecorum autem poetarum exempla complura, quae ab Heliodoro, ut videtur, ad Iubam propagata erant, servaret.

Denique et post fragmentum Caesii Bassi et post commentarium de metris Horatii eidem tributum in codice Bobiensi scripta erant excerpta grammatica. quae quamquam ab illis libris aliena sunt, tamen commodissimum esse visum est ea in editione eodem loco, quo in codice scripta erant, exhibere. sed ex his excerptis quae in priore loco scripta sunt ea pars quae est de analogia Donatiani nomine inscripta, *ars grammatica accepta ex auditorio Donatiani*, ex quibus in codicibus et in principe editione facta est inscriptio *Donatiani fragmentum*, cum Charisii arte grammatica ita consentit, ut ex hac recepta esse videatur. nam primum de nomine analogiae praeter pauca, quae ab initio hic uberius scripta sunt, quam nunc apud Charisium leguntur, eadem ab illo auctore Iulio Romano tradita sunt p. 116, 30. deinde de nominibus a littera terminatis omnia quae hic leguntur apud eundem p. 52, 6 inveniuntur. ea quoque quae ante hanc partem nullo certo ordine scripta sunt de distinctione, de chria, de poemate, de versu, de accentibus, ex ea parte artis Charisii, quae in Neapolitano codice inde a titulo *de lectione et partibus eius* (gramm. lat. v. I p. 5, 8) periit, peti poterant. nam plurima ex his apud Diomedem, Dositheim, Victorinum, qui eundem artis auctorem atque Charisius secuti sunt et cum hoc consentire solent, similiter scripta sunt. quare haud improbabile est illa quoque excerpta, quae posteriore loco post commentarium de quinque carminibus Horatii scripta sunt, ab eadem origine repetenda esse. et de iis quidem quae de nominibus pedum ibi scripta sunt illud suspicatus est Westphalius Metr. v. I p. 118, propterea quod pleraque praeceptis Diomedis, quibuscum consentire Charisius soleret, similia essent.

## CAESII BASSI FRAGMENTVM DE METRIS

p. 2671. 72 P.

p. 312 G.

\* \* \*

\* secundus pariambus, tertius spondeus, quartus pariambus, quintus tribrachus, sextus item tribrachus, ultimus spondeus. et quod magis mirum videri potest, totus sotadeus numerus ex trochæis potest constare  
5 pedibus, ut duo habeat ithyphallica metra et unum trochaicum pedem sic,

Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche Bacche.

quibus si interposueris aliquos brachysyllabos, eiusdem scilicet rationis erit etiam mollior sic,

Bacche Bromie Bacche Bromie Bacche Bromie Bacche.

10 nam ithyphallicum metrum saepe recipit hunc | tribrachum, ut etiam apud Menandrum in Phasmate et apud Callimachum in epigrammatibus ostendi potest. cuius exemplum subieci, quo notius sit eum, cum sit sex syllabarum, adcrecere modo una syllaba modo duabus, per tribrachum scilicet pedem, sic,

15 huc ades, [o] Lyace  
Bassareu bicornis  
Maenalie bimater,

2 Secundus — ultimus spondeus *Mar. Victor. 131, 26* 3 et quod magis — 256, 6 Bacche *Mar. Victor. 92, 13* — 29

*A* codex Vaticanus 3402

*B* codex Vaticanus 5216

5 editio princeps Iani Parrhusii Mediolani a. 1504.

ATILII FORTUNATIANI ARS *A* ALTHILII FORTUNATIANI ARS *B* Atilii Fortunatiani ars. De Carmine Sotadaeo fragmentum 5. Atilii Fortunatiani nomen ex illius libro, qui sequitur, huc translatum esse videtur. pro hoc Caesii Bassi nomen restituendum esse dixi supra p. 250 2 Primus spondeus secundus pariambus *Aldus gramm. instit. p. 384 ed. Ven. a. 1575 et Putschius. cf. Mar. Victor. p. 131, 24* huius exemplum 'dicite rogo vos dicite, quid ita rapitur Attis'. nam primus est dactylus, secundus pariambus sqq. pertinent autem verba ad definitionem versus sotadei ex dactylico hexametro derivati ea ratione, de qua et Marius Victorinus l. c. et Terentianus Maurus 2005 sqq. praeceperunt 4 totus sotadeus versus Marius Victorinus p. 92, 13 5 ut duo habeat Marius Victorinus ut duo habet *A* et duo habet 5 *B* 6 Bacche ter scriptum habent *A B* 5 12 subiici *B* 13 syllaba om. 5 14 sic om. 5 *B*, add. *A* 15 huc ades Lyace *Diomedes p. 511, 30, quod recepit Aldus l. c.* 17 Maenalie *Gaisfordius maenale A B Maenole* 5 *Nyctilie Aldus*

crine nitidus apto  
 luteis corymbis:  
 hederā te coronis  
 hasta viridis armet,  
 placidus ades ad aras,  
 Bacche Bacche Bacche. ||

5

## DE ARCHEBVLEO METRO

Archebuleus accepit nomen versus, non quod Archebulus cum invenit. | nam Stesichorus, antiquior illo poeta, et Ibycus et Pindarus et Simonides usi sunt eo, sed passim et promiscue. Archebulus autem quia 10 carmen ex hoc uno genere composuit, archebuleum nominatum est. origo eius herous hexametrus est, exemplum

tibi nascitur omne pecus, tibi crescit herba,  
 quem facies heroum hexametrum adiectis duabus syllabis sic,

nam tibi nascitur omne pecus, tibi crescit et herba.

15

est autem hic versus anapaesticus, quia, cum primus heroi hexametri dactylus syllabam amittit, reliquae duae breves iungunt se longae insequentī et deinceps ceterae in eandem formulam veniunt. nec tantum heroo hexametro se iungit hic versus, sed etiam post tres anapaestos accedit ad trimetrum. nam possis eum sic componere,

20

tibi crescit herba caelitem testor genus.

hic versus dactylicum melos summa cum voluptate aurium cludit, de quo, cum res coegerit, plura dicentur. est autem pentametrus, ex anapaestis constat fere pedibus, recipit spondeos, cluditur antibaccheo. de ultima syllaba, brevis an longa sit, iam supervacuum est monere.

25

8 Archebuleus — 18 in eandem formulam veniunt *Mar. Victor. 125, 21 — 126, 15 Terent. Maur. 1908 — 1919 Diom. 514, 1 — 5* 21 tibi crescit *p. 258, 24 Mar. Victor. 149, 6 Rufin. 2707*

1 apte et in marg. f. apta ut videtur A apte B § apto L. Müllerus N. Jahrb. f. Philol. a. 1866 p. 863 verbis ita distinctis, crine nitidus apto. luteis corymbis hederā te, coronis hasta viridis armet 4 armet Marius Victorinus, quod restituit Aldus, arma et B § arma et et in marg. f. armate A 8 Archebuleus] Archibuleus B quod Archebuleus § 9 poeta Ibycus § 10 Archebuleus autem § 12 heroicus A B § 13 crescit herba § crescit et herba A B 16 cum om. A B § 19 se ungit hic A B se \* hic § 22 hic uersus dactyli cum mele summa cum uoluptate aurium cludit (corr. cludit) codex Neapolitanus Borb. IV A 11. hic uersus dactyli cum melle summa cum uoluptate aurium cludit (claudit corr. cluditur A) A B hic uersus dactyli cum molle summa cum uoluptate aurium cludit §, dactylicam partem cum iambica in hendecasyllabo versu iunctam esse eodem exemplo adposito dictum est p. 258, 17. de iambo in fine dactylīci versus posito post definitionem metri archebulei dixit Terentianus 1920 Dactylīci finem versus si cludat iambus, hoc est pro longa brevis ut paenultima fiat, Auribus acciderit novitas inopiua meles 23 coegerit § coegerit A B 24 antibaccheo A et ut videtur B antibacchaeo § antibacchio Putschius 25 admonere §

## DE HIPPONACTEIS

Nunc ad hipponactea veniamus. e quis de tetrametri || unius iambici genere, quia res exigebat, nos suo loco diximus. hic auctor trimetron scazonta fecit, id est claudicantem, cuius lex talis est, ut proxima ultimae  
 5 syllaba utique sit longa et pro iambo pede versus spondeo finiatur aut trochaeo, quoniam nihil interest, novissima syllaba brevis an longa sit. cuius exemplum

sella in curuli struma Nonius sedet:

fac pro sedet sedit, erit scazon,

10 sella in curuli struma Nonius sedit.

rursus permutatio verborum et hunc faciet iambicum rectum,

sella in curuli struma sedit Nonius,

et illum scazonta,

nec excitatur classico truci miles,,

15 iambicum rectum sic,

nec excitatur classico miles truci.

hoc autem ita fieri observabimus, si aut ultimi duo pedes ex disyllabis absolutis verbis constabunt, aut quartus semipes posterior | cum insequente pede trisyllabum perficit verbum, tamquam Nonius, utique autem  
 20 sextus pes perfectum habeat disyllabon, tamquam sedit fecit dixit. sed cum facile rectus iambicus admittat quinto loco spondeum, hic scazon pessimus erit, qui habuerit alium quinto loco quam iambum; quo tamen sine religione usus est Hipponax. eius exemplum

2 Nunc ad hipponactea — 258, 11 accidere possint *Mar. Victor. 136, 13 — 137, 7 Terent. Maur. 2398 — 2415*

2 ad hipponactea *A B* ad Hipponacta § ueniamus cuius de tetrametri unius iambici (iambice *B*) genere *A B* ueniamus. cuius de tetrametri genere unius iambici §. e quis scripsi, ut significaretur tetrameter iambicus catalecticis vel hipponacteus versus iambicus quadratus qui dicitur infra p. 263, 17. de hoc enim *Marius Victorinus p. 135, 14 et Terentianus Maurus 2371 sqq.* ante trimetrum iambicum claudum et tetrametrum trochaicum claudum praeceperunt. *Caesius una cum trimetro iambico eum versum tractavisse videtur* 3 fortasse quae res exigebat trimetrum § 5 syllabae *A B* §

spondaeus finiatur a Trochaeo § 7 Cuius exemplum Sella in Curuli struma Nonius sedet. ac pro sedet. sedit erit scazon. Sella in Curuli struma Nonius sedit. rursus permutatione uerborum et hunc faciet iambicum (metrum rectum sella in curuli struma sedit nonius *add. cod. Neap., sed deleta v. metrum*): et illum scazonta. Nec excitatur classico truci miles. hoc autem § *et codex Neapolitanus* cuius exemplum

sella in curuli struma <sup>struma</sup> (semina *B*) sedit nonius et illum scazonta nec excitatur classico truci miles hoc autem *A B*. emendationem praebuit *Marius Victorinus*, cuius rationem accuratius ita expressit *Studemundus*, cuius exemplum 'sella in curuli struma Nonius sedet', fac pro sedet sedit, erit scazon, 'sella in curuli struma Nonius sedit'. rursus permutatio verborum et hunc faciet iambicum integrum, ut 'sella in curuli struma sedit Nonius'. similiter permutatio eadem rectum faciet iambicum et illum scazonta, 'nec excitatur classico truci miles' et contra 'nec excitatur classico miles truci' 8 sella] *Catull. 52, 2* 17 ex syllabis § 19 pede om. § 20 habeat disyllabum § 22 quam iambicum *A B* §

nec excitatur classico miles rauco:

at si feceris

nec excitatur classico pedes rauco,

\* probabilem facies choliambum, de quo plura alias.

Idem fecit Hipponax in scazonte quadrato quod in trimetro, cuius 5 exemplum est ||

pro pudor sella in curuli struma Nonius sedit;

item aliter

haesitat nec excitatur classico truci miles.

de quo plura dicere supervacuum est, cum omnia quaecumque accidunt 10 trimetro scazonti huic quoque accidere possint.

### DE HENDECASYLLABO PHALAEICIO

Venio nunc ad hendecasyllabum phalaecium, qui ex simili causa, ut plerique, a cultore suo, non inventore, nomen accepit. nam hic versus apud Sappho frequens est, cuius in quinto libro complures huius generis 15 et continuati et dispersi leguntur. huius hendecasyllabi varia divisio est et omnis aut ex se efficiens aut ad aliquod pertinens metrum. sed prima vulgaris quidem illa divisio, quae docet cum partem habere ex heroo, partem ex iambo, cuius exemplum

castae Pierides meae Camenae.

20

ex heroo sic dividitur,

castae Pierides sonitum dedit aere canoro;

ex iambico sic,

meae Camenae caelitus testor genus.

Altera divisio est, cuius feceram mentionem, cum de epodo Calli- 25 machi dicerem hoc exemplo,

siccas ducite machinae carinas.

nam primi duo pedes reliquis quattuor adsumptis faciunt heroum sic,

siccas ducite remigio subeunte carinas;

reliqua pars ithyphallicum facit,

30

machinae carinas.

Tertia divisio est ||

13 Venio nunc ad hendecasyllabum — 263, 21 contingeret *Mar. Victor. 148, 9 — 155, 9 Terent. Maur. 2545 — 2913* 17 sed prima — 24 genus *Diom. 509, 11—18* 24 meae Camenae p. 256, 21 *Mar. Victor. 149, 6 Rufin. 2707*

2 at si fecerit *B cod. Neap.* nam (?) si fecerit *A* nam si feceris § 4 choliambum *Gaisfordius* choriambum *A B* § 5. quod] quam *cod. Neap.* 9 truci miles *A B* miles truci § 10 quae accidunt § 11 quoque *om. B* 13 ut plerique § aut plerique *A B.* an ac plerique? 18 ex heroo § *B* ab heroo *A* 19 cuius *om. §* 22 sonitum dedit] *cf. Verg. Aen. VIII 503* at tuba terribilem sonitum procul aere canoro lucrepuit 23 sic *om. A, add. § B* 24 testor] rector *B* 25 altera *B* § ii (an II?) altera *A* cum de epodo Callimachi dicerem] *cf. Terent. Maur. 2940*

castae Pierides meae Camenae.

detracto enim 'Camenae' fit anacreonteon metrum syllabarum | octo, quod musici bacchicon vocant, grammatici choriambicon \* qui duplex constat ex longa et duabus brevibus et longa, id est ex choreo et iambo. hoc metrum incrementum accipit et totum ab Alcaeo tractatum est et ab Horatio nostro. nam quod est

castae Pierides meae,

id est apud Horatium

intermissa Venus diu.

10 demus illi incrementum, id est pro uno duos choriambos, fiet

intermissa Venus missa Venus diu

et

castae Pierides Pierides meae.

huic simile

15 Maecenas atavis edite regibus,

o et praesidium et dulce decus meum.

hic etenim, qui disyllabo verbo absoluto finitur, si amiserit choriambum, erit illi metro par, cuius exemplum

castae Pierides meae:

20 fiet enim

o et praesidium meum.

rursus aderescat choriambus, fiet

castae Pierides Pierides meae

et

25 o et praesidium et dulce decus meum

et

intermissa Venus missa Venus diu. ||

demus etiam nunc illi unius choriambi incrementum, fiet

castae Pierides Pierides Pierides meae,

30 quale est illud apud Horatium, quod et ipsum ab Alcaeo sumpsit,

tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi.

1 castae *Atil. Fortun.* 293, 12  
268, 21

2 quod musici bacchicon vocant *p.* 263, 23.

1 mei § 3 bacchicon § choriambon §. lacunam indicavi, qua divisio metri anacreonteï, in quo melius est pes choriambus, excidit: cf. *Terent. Maur.* 2613 *Mar. Victor.* p. 148, 33 5 ab Alcaeo *A B* ab altero § tractum est et ab Horatio *A B* § tractum est ab Horatio *Gaisfordius.* cf. p. 270, 21 et hoc sumptum ab Alcaeo et ab illo tractatum frequenter 6 nam quod est *Putschius* namque est *B cod. Neap.* § et ut videtur *A.* nam quod *adscriptus Parrhasius* in margine editionis suae, quae nunc est in bibliotheca Neapolitana 8 id est § *A* idem *B.* fortasse idem est 9 intermissa] *Hor. carm.* IIII 1, 1 10 fortasse duos choriambos ponamus fiet intermissa Venus diu et castae *A B* fiet intermissa diu Venus et castae § 14 huic simile erit § 15 Maecenas] *Hor. carm.* I 1, 1 21 o praesidium § 23 Pierides *semel scriptum* habet § 25 o praesidium § meum \* et Intermissa § 28 demus] demum *B* 29 Pierides *bis scriptum* habent *A B* § 30 ab Alcaeo *A B* ab altero § 31 tu] *Hor. carm.* I 11, 1 tibi \* hoc §

hoc ipsum imminuendo paulatim tria haec metra quae rettuli manifestiora faciam,

tu ne quaesieris quem mihi quem tibi:  
hoc par est illi,

Maecenas atavis edite regibus.  
alterum detraham choriambum, fiet

tu ne quaesieris tibi:  
hoc par est illi,

intermissa Venus diu  
et

castae Pierides meae.

De priapeo metro. Ex hac divisione et priapeus nascitur versus, cuius exemplum apud Catullum

hunc lucum tibi dedico consecroque, Priape.  
nam cum in duo commata hic versus dividatur, superius comma octo syllabarum erit, sequens septem deminuta superioris commatis parte, ut si facias

mater saeva Cupidinum mater saeva Cupido.

sed adeo totus hic ex heroo venit hexametro, ut et apud Homerum nullo immutato verbo complures inveniantur priapei et apud Virgilium, quorum unum in praesentia posuimus, qui forte succurrit, credo et alios inveniri posse complures,

cui non dictus Hylas puer et Latonia Delos.

quod apparet ita esse, quoniam ita huius versus exigit natura, ut inter duo commata exiguam pronuntiando interponas moram. nam || 'cui non dictus Hylas puer' par est huic, 'hunc lucum tibi dedico', sequens autem comma 'et Latonia Delos' huic, 'consecroque Priape'. non ignoro autem variari primas et secundas syllabas utriusque in priapeo commatis, ut modo ab iambo incipiat, modo a trochaeo, tamquam

hunc lucum tibi dedico consecroque, Priape,  
libens hoc tibi dedico, libens, sancte Priape.

nam et hendecasyllabus, quem phalaecium vocamus, apud antiquos auctores eodem modo solebat incipere alias a spondeo, alias ab iambo, alias a trochaeo, ut apud Catullum [hendecasyllabus] a spondeo

passer deliciae meae puellae,  
a trochaeo

9 diu \* et castae § 14 hunc lucum *Catull. 18, 1* consecro dedicoque §  
15 hic versus § *B* versus hic *A* 16 erit sequens] et insequens *A B* § 18 mater]  
*Hor. carm. I 19, 1* 21 alios § *A* alio *B cod. Neap.* 23 cui] *Verg. georg. III 6*  
28 commatis *Gaisfordius* commate *A B* § 30 fortasse hunc locum. sed potius post  
alterum versum exemplum priapei a trochaei incipientis excidisse videtur consecroque  
Priape \* libens § 31 libens — Priape *om. B, add. A* § 33 ab iambo *A* ab iam-  
bico § *B* 34 hendecasyllabus — a trochaeo *om. §* 35 passer] *Catull. 2, 1*

arido modo pumice expolitum,

ab iambo

meas esse aliquid putare nugas.

quae omnia genera hendecasyllabi Catullus et Sappho et Anacreonta et alios auctores secutus non tamquam vitiosa vitavit, sed tamquam legitima inseruit. ex quibus quoniam priapeus nascitur, necesse est easdem habeat varietates.

Quarta divisio est hendecasyllabi talis,

castae quas veneramur o sorores.

10 nam priore commate Callimachus in epigrammatibus || usus est et Bacchylides in carminibus et alii. heroi autem dactylici pars est hoc modo,

castae quas veneramur Olympia templa tenentes.

Quinta divisio est hendecasyllabi hoc exemplo,

castae Pierides novem sorores.

15 nam secundum primum spondeum insertus huic hendecasyllabo anapaestus ionicum sotadeum facit sic,

castae dociles Pierides novem sorores.

ex quo non est mirandum quod Varro in cynodidascalico phalaecion metrum ionicum trimetrum appellat, quidam ionicum minorem.

20 Sexta divisio est hoc exemplo,

cui dono lepidum novum libellum.

pars enim prior est 'cui dono', quae accidit heroo | metro sic,

cui dono titulum Troiae qui primus ab oris.

reliqua pars hendecasyllabi, 'lepidum novum libellum', anacreonteon facit

25 metron octo syllabarum iambicum ab anapaesto incipiens, quale est illud apud Laevium,

mea Vatienna amabo.

De galliambo. Ex hoc nascitur galliambus repetito hoc metro, sed una syllaba detracta, ut habeat semipedem clausulam, quale est hoc,

1 arido] Catull. 1, 2 3 meas] Catull. 1, 4 9 ueneramur o sorores Santenius in Terent. Maur. p. 373 ueneramur sorores AB § 10 priore] proprie § Callimachus in epigrammatibus] Hephaest. p. 59, 21 ed. Westph. ὡς τὸ Καλλιμάχαιον τοῦτο ποιημᾶτιον, Ἡ παῖς ἡ κατόκλειστος, Τὴν οἱ φασὶ τεκόντες, ib. p. 65, 19, unde in poematibus coniecerat Santenius l. c. cf. Mar. Victor. p. 164, 35 11 pars est Gaisfordius par est AB § 18 in scenodidascalico Lachmannus in Terent. Maur. praef. p. XV in cynodidascalo Ritschellus de Varron. logistor. (ind. lect. Bonn. hibern. a. 1845) p. X phalaecion § A falecium B 19 appellat et quidem ionicum minorem Westphalius Metr. v. II p. 242 ed. sec., qui trimetrum ionicum a minore eum versum dici voluit coll. Terent. Maur. 2845 et 2282. rectius Varronis sententiam demonstraverunt Lachmannus l. c. et Weilius Jahrb. f. Philol. a. 1867 p. 132 21 cui dono] Catull. 1, 1 22 pars enim prior est] par est enim priori AB § quae accidit § quae accedit AB quod accidit Putschius 24 Anacreontaeon § anacreonteum AB Laevium] lepidum AB §. LEPIDVS sine LEVIVS f. Laevius vide Agellium in margine A. apud Gellium XVIII 7 nihil quod ad hunc versum pertineat legitur. sed Laevii nomen ex iis quae infra p. 262, 17 scripta sunt petitum est. lepidum autem ex Catulli versu illatum esse videtur 28 De galliambo et eodem modo constanter postea AB



mea Vatiēna amabo,  
ut faciat  
mea Vatiēna amabo, mea Vatiēna ama,  
et illud similiter

lepidum novum libellum, lepidus novus liber.  
huic pares sunt apud Maecenatem

ades, inquit, o Cybebe, fera montium dea,  
ades et sonante typano quate flexible caput. ||

sed quo magis hic versus, quod matri sacer est Idaeae, vibrare videatur,  
proximum ab ultimo pedem brachysyllabon fecerunt et Graeci et hic ipse 10  
Maecenas iis quos modo rettuli proximum sic,

latus horreat flagellō, comitum chorus ululet,  
et Catullus

Phrygium nēmus citato cupide pede tetigit,  
et ille alterius auctoris,

o qui chelyn canoram plectro regit Italo:  
ut si facias illud ex Laeviano metro ad hanc legem,

mea Vatiēna amabo, mea cura, mea Venus.

Catullus in anacreonteo \* 'ades inquit o Cybebe'. potest adhuc fieri crispior, si pro uno iambo brachysyllabon posuerimus in hunc modum, 20

mea vita, mea voluptas, mea cura, meus amor.

hic versus habet primum pedem anapaestum, secundum saepe iambum, non nunquam tribrachum, tertium iambum, semipedem accipit medium, quia ex duobus commatibus constat; sequens comma accipit pariambum, trochaeum, brachysyllabum, semipede cluditur. si quis autem quaesierit, 25  
quid ita, cum sit galliambicus versus, iambici quoque nomen acceperit, hoc versu, qui est apud Maecenatem, lecto intellet eum ex iambico quoque trimetro nasci,

1 mea Vatiēna amabo ut faciat om. § 5 libellum om. § 6 apud Maecenatem] f. Diom. p. 514, 13 7 cybele AB Cybelle § fera om. § 8 typano L. Müllerus de re metr. poet. lat. p. 159 tympano AB § 9 sed quo magis] sed quoniam AB §: Terent. Maur. 2893 magis quo sonus vibretur, studeant dare tribrachyn hic versus quod matri acer est deae (dec B) nibrare AB hic versus matri sacer est Idaeae ut nibrare § 10 pedem § B pede A et graeci A § ut graeci B 11 iis § B his A 14 phrygium nēmus cito cupide tetigit AB §: Catull. 63, 2 15 et ille AB et illud § 16 chelyn § chelym AB 17 ex laeviano AB ex Lepidiano § 19 lacunam indicavi, qua exemplum anacreontei, h. e. prioris commatis versus galliambici, in quo una longa syllaba in duas breves a Catullo soluta erat, excidit. nam Maecenatis versus supra citatus neque errore Cuesii Catullo tribui potuit neque apte hoc loco pro exemplo ponitur. iustus autem verborum ordo ita restituendus est, 'mea Vatiēna amabo mea cura mea Venus'. potest adhuc fieri crispior, si pro uno iambo brachysyllabon posuerimus in hunc modum, 'mea vita mea voluptas mea cura meus amor': Catullus in anacreonteo (63, 91) 'dea magna dea Cybebe', quod par est huic, 'ades inquit o Cybebe. hic versus sqq. o cybele AB o Cybelle § 20 brachysyllabon posuerimus in hunc A brachysyllabum posuerimus in hunc B brachysyllabum \* in hunc § 26 cum] quem §. fortasse quamvis 28 trimetro om. § B, add. A

hic nymp̄ha cingit om̄bis Acheloum senem.  
adice syllabam Acheloo, fiet galliambicus sic,

hic nymp̄ha cingit om̄nis Acheloiuū senem.

esse autem huic metro | cognationem cum sotadeo cognoscamus hinc licet,  
5 quia facta translatione modica et sotadeus qui fuit transit in galliambum  
et || eodem modo galliambus in sotadeum. ex galliambo in sotadeum sic,  
Phrygium nemus citato cupide pede tetigit,  
Phrygium cupide *pede* tetigit nemus citato:

contra

10 Galli timidi semianimes tergora versant,  
Galli tergora versant timidi semianimes.

Septima divisio hendecasyllabi talis est,

vivis ludis habes amas amaris.

nam quattuor syllabis prioribus detractis, quae accidere possunt heroo in-  
15 cipienti cuilibet, relinquitur 'habes amas amaris', par anacreonteo metro,  
quod est syllabarum septem. constat ex tribus iambis et semipede: par-  
ticula est posterior hipponactei versus iambici quadrati, quem dixi a co-  
micis antiquis et latinis et graecis interponi frequentissime sic,  
quid maestus incedis Micon? habes, amas, amaris.

20 Puto me satis diligenter persecutum hendecasyllabi singulos articulos,  
ut ostenderem, cum quot metris ei quaedam necessitudo contingeret.

## DE PHILICIO METRO

Philicius versus ex duplici pede constat, quem bacchicon musici, cho-  
riambicon grammatici vocant. habet longam et duas breves et longam,  
25 id est trochaicum et iambum. hoc autem Philicus conscripsit hymnos  
Cereri et Liberae, tali genere metri, quod scilicet † est acri salis et arca-  
nae deorum venerationi || credidit convenire. apud nostros hoc metrum  
non reperio. exemplum eius tale est,

10 Galli *Mar. Victor. 53, 1. 91, 19. 128, 19* 22 De philicio metro *Mar. Victor.*  
86, 16—19. 127, 4—22 *Terent. Maur. 1861—1907* 23 quem bacchicon *p. 259, 2. 268, 21*

2 fiet § A fit B *cod. Neap.* 3 Acheloum § 6 galliambus | galliambum §  
sic | hinc A B § 7 Phrygum § 8 Phrygium cupide — citato *om.* § pede *om.*  
A B 11 versant timide § 14 prioribus *om.* § accidere possunt heroo A acce-  
dere heroo § B 15 amaris par anacreonteo metro A amaris: Nam quattuor syllabis  
prioribus panacreontaeo (Anacreonteo B) metro § B 17 posterior est § dixi |  
*cf. supra p. 257, 2* 22 De philicio metro *Gaisfordius* De Phalecio metro § A B  
23 Philicius versus A B Phalecius versus § Bacchion § 24 et longam § et lon-  
gam A B 25 Philicus *Naekius opusc. philol. I p. 30 coll. Hephaest. p. 31, 20 ed.*  
*Westph. philicus A B Phalecus §* 26 Liberae *Salmasius in Sannici alus p. 185*  
libero A B §: *cf. Hephaest. p. 31, 22* quod scilicet est acri salis et arcae-  
nae deorum venerationi credidit convenire A B quod scilicet est \* deorum convenire venerationi  
credidit § quod scilicet sacris mysticis et arcae-  
nae deorum venerationi credidit convenire *Westphalius Metr. I p. 156 ed. sec.* quod scilicet Eleusinae (*vel Ἐλευσινίων*)  
et arcae-  
nae deorum venerationi credidit convenire *coniecit Stutenandus. malim*  
tali genere metri usus, quod scilicet sacris cantibus et arcae-  
nae deorum venerationi cre-  
didit convenire. *Terentianus 1885 praeterea Callimachi hymnum commemoravit*

frugiferae sacra deae quae colitis mystica iunctaeque Iovi nefasto.  
hunc hexametrum ex numero bacchico composuit Philicus, quo usus est  
etiam Archebulus, de quo auctore supra rettuli; clusit autem antibaccheo.  
numerus hic frequens est apud lyricos et praecipue apud Alcaeam, Sappho,  
Anacreonta. nascitur tamen et hic ab heroo, cuius dactylo primo, 5  
qui constat ex longa et duabus brevibus, si iunxeris sequentis dactyli vel  
spondei syllabam primam, facies choriambum hoc modo, 'arma virum',  
et in sequenti versu 'Italiam'. ad summam pentametrum heroum, qui  
habet dactylos primos duos, velut hunc,

unde meus veniat mollis in ora liber, 10

adiectis duabus syllabis longis facies choriambicum ex heroo pentametro sic,  
unde meus *nunc* veniat mollis in haec ora liber,

et  
dum meus assiduo luceat igne focus

sic, 15  
dum meus *hic* assiduo luceat hoc igne focus.

### DE PAEONICO METRO

Paeonicus versus quadratus ab Aristophane comico compositus est ex  
eo paeone, qui constat longa syllaba et tribus brevibus. cluditur autem  
cretico, qui et ipse [constat] eiusdem generis et temporum totidem quot 20  
ille, una parciore syllaba est, ne, si fluat eodem numero, rhythmos, non  
metrum fiat. huius exemplum

egregia percoluit ingenia musice,  
carminis in ore tenet ingenium\*  
sic Tiberis implacidus in maria labitur. ||

25

### DE PROCELEVMATICO

Proceleumaticus constat ex duobus pariambis, id est quattuor brevibus  
syllabis, cuius exemplum et in pedum demonstratione posui et nunc referam,

17 De paeonico metro *Mar. Victor. 97, 34—98, 5. 124, 8—19* 25 sic Tiberis  
*Mar. Victor. 53, 9. 129, 13*

2 bacchio § philicius A B Phalecus § 3 supra] p. 256, 8 antibacchio §  
5 enius] quasi A B nam si § 6 brevibus iunxeris § 8 ex insequenti A ex  
sequenti § B 9 dactylos primos duos adiectis duabus syllabis longis facies choriambicum  
iambicum (iambicum om. §) velut hunc unde meus veniat mollis in ora liber  
velut hunc (huc B) ex heroo pentametro sic unde meus veniat mollis in haec (haec  
om. A B) ora liber et dum A B §: *Prop. II 1, 2 14 dum] Tibull. I 1, 4 15 sic —*  
*focus om. §: sic om. B, add. A 16 hic om. A B § 20 quod ille § et ut videtur A B*  
*quo ille Putschius 21 syllaba sit nisi fluat eodem numero rhythmos non metrum fiet A B §*  
*syllaba sit: nisi fluat eodem pedum numero, rhythmos non metrum fiet Hensius Hellodor.*  
*Untersuch. p. 121 coll. Mall. Theod. p. 527 ed. Gaisf. trisyllabo pede finiendum esse*  
*paeonicum versum propter eandem causam dixit Caesius, quae de exitu metri proce-*  
*leumatici repetita est infra p. 265, 6 et de clausula anapaesticorum Diom. p. 512, 38 alie-*  
*num autem pedem metra nisi recipiant, modus non facile finitur et magis rhythmus*  
*est quam metrum 22 ingenia musici carminis more tenet ingenium A B §*  
*23 lacunam, qua secundi versus exitus mutilatus est, indicavi. ingenium amabile con-*  
*iecit Studemundus. fortasse ingenia musici.*

† sedet ibi Bromia dea pede mulier,  
modo pecora rapida caper agitat humi,  
caput inanime tepet avida neque manus.

habet hic versus proceleumaticos tres, quartum pariambum, semipede clu-  
5 ditur, ita ut detracta proceleumatico syllaba in tribrachum cadat et insi-  
stat, ne, ut dixi, numerus sit, non metrum.

## DE SATVRNIO VERSV

De saturnio versu dicendum est, quem nostri existimaverunt proprium  
esse Italicae regionis, sed falluntur. a Graecis enim varie et multis modis  
10 tractatus est, non solum a comicis, sed etiam a tragicis. nostri autem  
antiqui, ut vere dicam quod apparet, usi sunt eo non observata lege nec  
uno genere custodito, ut inter se | consentiant versus, sed praeterquam  
quod durissimos fecerunt, etiam alios breviores, alios longiores inserue-  
runt, ut vix invenerim apud Naevium, quos pro exemplo ponerem. apud  
15 Euripidem et Callimachum et quosdam antiquae comoediae scriptores tale  
inveni genus,

turdis edacibus dolos comparas amice; ||

apud Archilochum tale,

quem non rationis egentem vicit Archimedes,

20 et tertium genus,

consulto producit eum quo sit impudentior.

apud nostros autem in tabulis antiquis, quas triumphaturi duces in Capi-  
tolio figebant victoriaeque suae titulum saturniis versibus prosequabantur,  
talìa repperi exempla: ex Regilli tabula

25 duello magno dirimendo regibus subigendis,

qui est subsimilis ei quem paulo ante posui,

consulto producit eum quo sit impudentior;

in Acilii Glabrionis tabula

fundit fugat prosternit maximas legiones.

30 apud Naevium poetam hos repperi idoneos,

---

4 habet — 6 metrum *Mar. Victor. 99, 5—10 Terent. Maur. 1466—1471*  
7 De saturnio versu *Atil. Fortun. 293, 24 Mar. Victor. 138, 30—140, 6 Terent. Maur. 2497—2524 Plot. 2650*

---

1 sede tibi bromia dea pede mulier *A B* sede tibi bromie denoto pede mulier §  
sedet ibi, Bromie, terete pede mulier *Santenius in Terent. Maur. p. 111. fortasse*  
sedet ibi Bromius, id age, pete, mulier 2 modo *om. §* 6 non metrum *om. §*  
12 custodita inter se consentiant versus sed *A B* custodito inter se versus sed § custo-  
dito sed *Marius Victorinus* praeterquam quod § praeter quod *A B* 15 et quos-  
dam antiquae comoediae scriptores *om. §* tale inveni *A* inveni tale § *B* 19 Archi-  
menes § 24 ex Regilli tabula] *Liv. 40, 52* Regilli § 28 Achilii *corr. Acilii B*  
Achilii et in marg. f. Acilii *A* Accili § 30 Poetam Naevium §

ferunt pulchros crateras aureas lepistas,  
et alio loco

novem Iovis concordēs filiae sorores.

sed ex omnibus istis, qui sunt asperrimi et ad demonstrandum minime accommodati, optimus est quem Metelli proposuerunt de Naevio aliquo-  
tiens ab eo versu lacesiti,

malum dabunt Metelli Naevio poetae.

hic enim saturnius constat ex hipponactei quadrati iambici posteriore com-  
mate et phallico metro. hipponactei quadrati exemplum

quid immerentibus nocēs, quid invides amicis?

10

nam 'malum dabunt Metelli' simile est illi, 'quid invides amicis', || cui detracta syllaba prima facit phallicon metrum, 'invides amicis'. ex quibus compositus est hic saturnius, ut sit par huic,

quid invides amicis, invides amicis,

hoc modo,

15

malum dabunt Metelli Naevio poetae.

### DE RELIQVIS HORATH METRIS

Nunc reliqua metra Horatii, quae nondum attigi, persequi volo.

Iam satis terris nivis atque dirae  
grandinis misit pater et rubente  
dextera sacras iaculatus | arces  
terrui urbem.

20

[hendecasyllabus sapphicus fiet phalaecius immutato ordine,

vile potabis modicis Sabinum\*]

hoc metrum tria cola habet paria, quartum brevem clausulam. sumptum  
est ab Alcaeo; Sappho quoque frequenter eo utitur. monostropha vocan-  
tur haec carmina, quia ad primam strophē cetera respondent nulla inter-

19 Iam satis — 267, 17 pedibus *Mar. Victor. 161, 17 — 162, 16* 26 mono-  
stropha — 267, 2 nominant *Atil. Fortun. 294, 24 Mar. Victor. 167, 18*

1 ferunt pulchros (puleros *A*) pateras (f. crateras *in marg. add. A*) aereas lepistas *AB* ferunt pulchras pateras aureas lepidas § pulchras creterras *Marius Victorinus et Plotius* 3 Novem § Navem *et in marg. f. novem A navem B* 7 malis *B* 9 phallico *Santinius in Terent. Maur. p. 359 phallico A Phalecio § B. phalaecium versum hendecasyllabum dixit Caesius p. 258, 13. 260, 32. 261, 18; tres trochaeos ithyphallicum metrum appellavit p. 255, 10 et 258, 30. utrumque metrum phalaecii nomine comprehendit Marius Victorinus: cf. infra p. 268, 30* 10 quid] *Dion. p. 515, 3 septenarium versum Varro fieri dicit hoc modo, cum ad iambicum trisyllabus pes additur, et fit tale 'quid immerentibus nocēs, quid invides amicis'* 12 phalecon *AB* phalecion § phallicum *Santinius l. c.* 18 prosequi *AB* §: *cf. Terent. Maur. 2914 hinc iam cetera metra persequemur* 19 iam satis] *Hor. carm. I 2, 1* 24 vile] *Hor. carm. I 20, 1. ex hoc mutatione pedum hendecasyllabum, sed non phalaecium, figurari ita, 'vile potabis modicis Sabinum', 'potabis modicis vile Sabinum', docet Marius Victorinus p. 157, 19. itaque lacunam, qua hendecasyllabus mutatione factus excidit, indicavi. praeterea verba non apte hoc loco posita et ex margine, ut videtur, illata seclusi* 25 tria cola] tri-  
cola *AB* § quartam *A* § quantam *B* 27 nullo interveniente epodo, qui cum a prima strophe differat, faciat eam quam musici et grammatici τριᾶδα nominant *Chri-*

p. 2681 P.

p. 325, 26 G.

veniente epodo, quae *cum* a prima strophe differat, faciat eam, quam musici et grammatici triada nominant. composita autem cola huius carminis singula ex duobus commatibus, quorum quod antecedit ex archilochio quadrato nascitur sic,

5 iam satis terris magisque genibus haerebo tuis:

hoc enim par est huic,

nunc ita est, magis magisque genibus haerebo tuis.

sequens comma trimetri iambici primam habet partem; componitur sic,||

nivis atque dirae genibus haerebo tuis,

10 ut sit par huic,

magis magisque genibus haerebo tuis.

clausula strophes huius haec est,

terrui urbem,

quae nascitur ab heroo hexametro sic,

15 arma virumque cano Troiae qui terrui urbem.

nam 'primus ab oris', pro quo hanc clausulam posui, par est huic non tantum numero, sed etiam pedibus: constat enim ex dactylo et spondeo. quae clausulae et per se repetitae et inter se iunctae anapaesticon metron efficiunt sic,

20 terrui urbem terrui urbem,

terrui urbem primus ab oris,

incline parva praedite patria

nomine celebri claroque potens.

#### Alterum carmen

25 quis multa gracilis te puer in rosa

perfusus liquidis urget odoribus

grato, Pyrrha, sub antro?

cui flavam religas comam.

prima duo cola paria sunt,

30 Maecenas atavis edite regibus;

12 clausula — 23 potens *Atil. Fortun. 297, 16* 24 Alterum carmen *Mar. Victor. 152, 14—25. 164, 28 — 165, 5 Terent. Maur. 2793—2813*

*stius, die Verskunst des Horaz (Sitzungsber. d. baier. Akad. 1868 I 1) p. 41* nullo interveniente epodo quae (q. B) a prima strophe differat faciat eam quam musici et grammatici tria denominant A B nullo interveniente epodo: Qui a prima strophe differre faciat eam Quam Musici et grammatici \* denominant § 3 Archilochio *Put-schius* A archilochio B archilochaco § 7 nunc] nam A B §. nunc ita est *scripsi et cum versu qui sequitur coniunxi, ut quadratus archilochius efficeretur* 9 nivis] Huius § 16 pro qua A B § 19 sic terrui urbem primus ab oris inclite parva praedite patria terrui urbem primus ab oris nomine celebri claroque potens A B sic. Terrui urbem Primus ab oris: Inclite parva praedite patria. Terrui urbem primus ab oris: Inclite parva praedite patria. Terrui Urbem primus ab oris nomine celebri claroque potens § 22 inclite] *Mar. Victor. p. 77, 3* apud Accium inclite *sqq.* 25 quis] *Hor. carm. I 5, 1* 29 post paria sunt haec fere omissa sunt, et sunt similia huic vel et sunt asclepiadea, ut hic

duo quae subsequuntur commata priapei sunt versus, ut iam docui, sed praepostere posita, quorum ordo hic est,

cui flavam religas comam grato, Pyrrha, sub antro,  
hunc lucum tibi dedico consecroque, Priape.

De hendecasyllabo alcaico. Tertium genus carminis est |

5

vides ut alta stet nive candidum  
Soracte, nec iam sustineant onus ||  
silvae laborantes geluque  
flumina constiterint acuto.

primum et secundum colon paria sunt. constant singula ex duobus com- 10  
matibus, quorum quod antecedit ex trimetro iambico sumptum est et cum  
eo compositum sic,

vides ut alta genibus haerebo tuis.

sequitur comma 'stet nive candidum'; ex hemistichio pentametri heroii  
delibata syllaba compositum est: reddita enim syllaba fit tale, 'stet nive 15  
candidulum'. potest etiam videri pars metri illius extrema, quod est tale,

Maecenas atavis edite regibus,

de quo iam disputavimus, ut hoc ita cum illo iungatur,

Maecenas atavis stet nive candidum.

constat enim hoc comma ex choriambis, quem faciunt iuncti trochaeus 20  
et iambus, et iambo. ita facile convenit et cum choriambico metro, quod  
bacchicon musici vocant, quale est

Maecenas atavis edite regibus.

sed qui alius haec non perspexerunt grammatici, hoc putant metrum de  
curtato pentametro factum, ut reddita syllaba fiat [pentametrum] tale, 25

Maecenas atavis edite remigibus;

itemque versum illum,

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni,  
non ex duobus metris compositum putant, ut, cum de Archilocho loque-  
bar, ostendi, qui tetrametro heroico || phallicum metrum iunxit, sed hexa- 30  
metrum maiorem syllaba vocant. tertium colon,

5 Tertium genus carminis *Atil. Fortun. 301, 12 Mar. Victor. 166, 10* 16 potest  
— 17 regibus *Dion. 509, 35* 21 quod musici bacchicon vocant *p. 259, 2. 263, 23*  
24 sed qui alius haec non perspexerunt — 26 remigibus *Atil. Fortun. 296, 2 Dion.*  
*508, 7 Terent. Maur. 2650 Mar. Victor. 109, 2. 147, 3. 150, 19. 161, 2* 27 itemque  
versum illum — 31 vocant *Terent. Maur. 2920 Dion. 509, 27 Mar. Victor. 117, 19.*  
*142, 28. 163, 23*

1 duo commata quae subsequuntur priapei *A B* § ut iam docui] *p. 260, 15*  
2 quorum § quarum *A B* 4 hunc lucum] *Catull. 18, 1* consecroque § commen-  
doque *A* consecro commendoque *B* 5 alcaico] calceico *A B* Phalecio § 6 vides]  
*Hor. Carm. 1 9, 1* 11 antecedit *om.* § 14 ex *Putschius A (?)* et *B* § 15 talis §  
16 candidulum *Hensius coll. Atil. Fort. p. 301, 24* candidum *A B* § 18 de quo  
iam disputavimus] *p. 259, 15* 21 et iambo] ex iambo *A B* § cum choriambico metro §  
22 bacchicon musici *A B* musici bacchicon § 24 perspexerunt § *A* prospexerunt *B*  
25 fortasse faciat pentametrum talem 27 item versum § 28 solvitur] *Hor.*  
*Carm. 1 4, 1* Favoni § *B* fauonii *A* 30 phallicum *Gaisfordius* phalaecum *B* pha-  
leciun § *A*: cf. *p. 266, 9*

silvae laborantes geluque,  
 ex trimetro iambico factum detractis ei tribus syllabis: adice enim ei rur-  
 sus tres syllabas, id est semipedem longum et iambum, fiet trimetrus,  
 silvae laborantes geluque frigido.  
 5 rursus detrahe syllabam huic colo ultimam, fiet  
 silvae laborantes gelu,  
 qui est epodus ex trimetro par illi,  
 altas maritat populos.  
 nam quem ad modum \* si adieceris idem nomen, erit probabilis trimetrus,  
 10 silvae laborantes gelu Simonides.  
 quantum colon est  
 flumina constiterint acuto.  
 haec clausula huius strophes facta est ex tetrametro epodo, cuius auctor  
 Archilochus. exemplum subieci |  
 15 aut Ephesum bimarisve Corinthi:  
 sic,  
 flumina constiterint et acuto.  
 nam sive praeposueris duos dactylos pedes sive subieceris, hexametrus  
 herous est: praepositis pedibus sic,  
 20 praecipitataque flumina constiterint et acuto,  
 subiectis pedibus sic,  
 flumina constiterint et acuto frigoris ictu.  
 sed detrahitur epodo syllaba, ut fiat conveniens clausula sic,  
 flumina constiterint acuto.  
 25 archebuleo quoque metro si detraxeris primum pedem, qui est anapaestus  
 aut spondeus, et proximas ei duas || breves, id est semipedem, reliquum  
 erit par huic clausulae. sic autem divides,  
 neque nubila nec veteres agitantur orni:  
 nec veteres agitantur orni  
 30 par est huic,

25 archebuleo quoque metro *Mar. Victor. 126, 18*

2 factum *AB* est § factum est *Gaisfordius* detractis ei § *B* detractis eis *A*  
 3 longam *AB* §. fortasse tres syllabas, longam brevem et longam, id est semipedem  
 et iambum trimetrus] tibi metrus *B* 5 ultimam § ultima *AB* 8 altas] *Hor.*  
*epod. 2, 10* 9 lacuna quam indicavi ita fere videtur supplenda esse, nam quem ad  
 modum, si adieceris huic Simonides, trimetrum complebis, 'altas maritat populos Si-  
 monides', ita ille, si adieceris idem nomen, erit probabilis trimetrus, silvae sqq. cf.  
*Mar. Victor. p. 137, 20* 10 geluque simonides § 13 fortasse ex tetrametro  
 herous: cf. *Mar. Victor. p. 166, 28* 15 aut Ephesum] *Hor. carm. I 7, 2* 16 fit  
 enim integrum sic, 'flumina constiterint ab acuto' [*Caesius Bassus*] de metr. *Hor. p. 306,*  
 26 17 constiterunt et acuto *AB* constiterint acuto § 20 praecipitataque *Gaisfor-*  
*dus* praecipitataque *AB* § praecipitataque *Putschius* constiterint acuto *AB* §  
 24 constiterint § *B* constiterit *A* 25 archebuleo *B* archibuleo *A* Archibulao §  
 28 nec (neque *B*) veteres agitantur orni semel scriptum est in *AB* §: *Hor. carm.*  
*I 9, 12*



flumina constiterint acuto.

hoc quoque carminis genus ab Alcaeo lyricus noster accepit.

Quantum metron est Horatii, de quo nihil adhuc diximus,

Lydia, die, per omnes

te deos oro, Sybarim cur properas amando.

5

quod metron et ipse Horatius ignorando quale esset laboriosa observatione semel omnino facere conatus est, et in eo tamen parum decenter erravit. nam fecit illud asperius uno immutato pede. quod si scisset choriambicon esse et habere clausulas certas, non in illam salebram incidisset. nam primum comma ex choriambo et antibacchio compositum est, 'Lydia die 10 per omnes'. secundum colon, quod est longius, tres habet choriambos et unum antibacchium, scilicet clausulae gratia, quod metron Alcaeus sic ordinavit, homo in musicis exercitatissimus. at Horatius primum choriambum durissimum fecit pro iambo spondeum infulciendo sic, 'hoc deos vere Sybarim'. nam si secutus esset Alcaeam, sic ordinasset, 'hoc dea vere'. 15 error tamen illius habet excusationem, quod in ea perseveravit lege, quam ipse sibi aliquo casu fecerat, usque ad ultimam partem non mutando. ||

Restat unum genus carminis, de quo nihil adhuc diximus,

non ebur neque aureum

mea renidēt in domo lacunar.

20

et hoc sumptum ab Alcaeo et ab illo tractatum frequenter et ab Horatio semel omnino compositum. | est autem iambicum, et primum quidem comma cum trimetro versu iungitur sic,

beatus ille non ebur neque aureum.

insequens autem metrum archilochium iambicon curtum habet, cuius 25 exemplum

trahuntque siccas machinae carinas,

sic et hoc,

mea renidet in domo lacunar.

Omnia me metra Horatiana persecutum existimo. illud in totum natu- 30 ram metrorum cognoscere volentes possum admonere, etiamsi non omnia comprehendendi, quaecumque apud graecos poetas possunt inveniri metra,

3 Quantum metron *Atil. Fortun. 300, 21 Mar. Victor. 87, 12. 165, 23* 18 Re-  
stat unum genus carminis *Atil. Fortun. 302, 14 Mar. Victor. 168, 19* 30 Omnia —  
271, 4 referatur *Mar. Victor. 173, 19*

3 metrum § 4 Lydia] *Hor. carm. I 8, 1* 5 te deos oro sybarim § *A B*  
hoc deos vere Sybarim *Marius Victorinus* 6 metrum § 8 quod si § quo si *A B*  
choriambicon *B* coriambicon *A* choriambicum § 9 in *om. A B, add. §*  
11 colon *A* colum § *B* 12 metrum § 13 excitatissimus *B* at] ac §  
14 infarciendo § hoc deos vere sybarim *A* hoc deos oro (?) sybarim *B* Te deos  
oro sybarim § 16 tamen] tū § perseneravit *A* perseneraverit § *B* 17 usque  
ad ultimam asmatīs partem *Marius Victorinus p. 166, 8* 19 non ebur] *Hor. carm.*  
*II 18, 1* aurum § 21 tractum § 23 iungitur sic *A* iunge sic § *B*  
24 aurum § 25 archilochium *Putschius B* archiloeum *A* archilochaum § 27 tra-  
huntque] *Hor. carm. I 4, 2* 28 sic *om. A B* § 32 poetas *om. §*

p. 2684. 85 P.

p. 330. 31 G.

quia sunt apud lyricos *et* tragicos *et* comicos innumerabiles figurae compositionum, tantum me tamen hoc libro consecutum, quem *et* paucis composui diebus *et* memoria tantum modo adiuvante, ut quodcumque metrum novum aliquis se invenisse indicarit, ad haec quae enumeravi utique referatur, cum omnia metra variantur aut adiectione aut detractio-  
 5 ne aut concinnatione aut permutatione. esse *et* alias species non ignoro, sed haec sunt praestantissimae. adiectione ita,

solvitur acris hiems grata vice veris *et* favoni;

accessit enim heroo metro syllaba, quae versum faceret longiorem: de-  
 10 tractione, tamquam

trahuntque siccas machinae carinas; ||

detracta enim trimetro syllaba fecit illum minorem: concinnatione, tamquam  
 iam satis terris nivis atque dirae;

pars enim tetrametri prior cum priore trimetri parte commissa est: per-  
 15 mutatione, tamquam

occasionem de die dumque virent genua:

nam cum Archilochus heroi partem priorem cum iambici priore parte commiserit, ita ut antecederet herous in hunc modum,

scribere versiculos amore percussum gravi,

20 Horatius immutavit, ut antecederet iambici pars, sequeretur heroi sic,

amore percussum gravi scribere versiculos:

et cum ex galliambo sotadeus sit, ex sotadeo galliambus, ut iam demonstravi.

Habet autem metrorum contemplatio, si exercitatio accessit, in cognoscendo voluptatem, cum *et* quaecumque dicuntur metra celeriter intellegamus unde sint *et* qua ratione composita, *et* multa ipsi nova excogitare  
 25 possimus. nam si locus ille | Archimedi, qui quattuordecim eboreas lamellas, quarum varii anguli sunt, in quadratam formam inclusas habet, componentibus nobis aliter atque aliter modo galeam, modo sicam, alias columnam, alias navem figurat *et* innumerabiles efficit species, solebatque

5 cum omnia metra — 16 genua *Attil. Fortun. 294, 10* 23 Habet — 272, 5 deprehendimus *Mar. Victor. 100, 18 — 101, 7*

1 quia] quae *A B* quō  $\S$  quomodo *Putschius: cf. Mar. Victor. p. 100, 11* ntpote cum sint innumerabiles figurae compositionum, *p. 173, 20* sunt enim apud lyricos *et* tragicos *et* comicos poetas innumerabiles metrorum species lyricos tragicos *A B*  $\S$

2 quem paucis  $\S$  composui diebus *A* diebus composui  $\S$  *B* 4 invenire  $\S$  enumeravi  $\S$  enumeri *AB* 5 detractioem *B* 6 *et om. AB*  $\S$  haec sunt *A* haec sunt  $\S$  *B*

8 solvitur] *Hor. carm. I 4, 1* 9 versum  $\S$  *B* rursus *A* 11 trahuntque] *Hor. carm. I 4, 2* 13 iam satis] *Hor. carm. I 2, 1* 16 occasionem dedit dumque virent genua  $\S$ : *Hor. epod. 13, 4* 18 composuerit  $\S$  heroum  $\S$  19 scribere] *Hor. epod. 11, 2*

20 heroi sic amore percussum gravi scribere versiculos *et* cum *AB* heroi sic \* *et* cum  $\S$  heroi sic, Occasionem de die dumque virent genua, *et* cum *Putschius* 22 ut cum *L. Müllerus de re metr. poet. lat. p. 114* sotadeus] spondens *B* sit] fiat *Putschius* ut iam demonstravi] *p. 263, 4* 23 autem *AB* enim  $\S$  summam in cognoscendo voluptatem *Marius Victorinus* 25 nova *om.  $\S$  B, add. A* 26 qui *om. AB*  $\S$  27 quarum varii singuli sunt *AB* Quarum Anguli varii sunt  $\S$ : *cf. Auson. praef. in centon. mpt. in om. A, add.  $\S$  B* 28 sicam] suam *B* 29 figurat  $\S$  *B* figuras *A*

nobis pueris hic locus ad confirmandam memoriam prodesse plurimum, quanto maiorem potest nobis adferre voluptatem quantoque plenior utilitatem carmina inter manus habentibus metrorum varia tractatio, cum subinde apud poetas ea quae fallunt imperitos metra inserta numeris et intermixta carminibus || hac arte deprehendemus? de quibus in his libris 5 explicabimus, quos de melicis poetis et de tragicis choris scripturi videmur, quibus necesse erit etiam graeca interponere exempla, quod ne faceremus in hoc libro elaboravimus. nam si volumus de omni ratione carminum dicere, necesse est ad eorum copias manum porrigamus, qui cum essent non tantum poetae perfectissimi sed etiam musici, sine magno labore 10 praeparatis utebantur facultatibus.

---

1 nobis nobis pueris *B* plurimum prodesse § 5 hac parte *A B* § 6 quos de melicis poetis et de Tragicis § *B* quod de melitis poetis et tragicis *A* 8 elaboravimus \* nam §

---

## DE POSITURA

Distinctio est temporis et sensus finitio; subdistinctio est nec temporis nec sensus finitio; mora est requies animi. inter distinctionem et subdistinctionem et moram hoc interest, quod distinctio perfectum sensum  
 5 declarat, subdistinctio inferri aliquid significat, mora reficit lectorem simulque sensibus lumen accommodat.

## DE CHRIA

Chria est dicti vel facti praecipua memoratio: facti, ut 'Diogenes, cynicus philosophus, cum animadvertisset pueros nobiles inhumane cibum  
 10 appetentes, paedagogum eorum scipione percussit'. dicti autem chria in tres species dividitur: est enim praepositiva, ut 'Titus † Genetius cyrus dixit viros bonos scire oportere male agere, sed non agere', percunctativa, ut 'M. Porcius Cato interrogatus, quid ita post quadragesimum annum litteras graecas disceret, dixit 'non ut doctus, sed ut ne indoctus  
 15 moriar''; refutativa, ut 'Antisthenes, cynicus philosophus, cum oluscula lavaret et animadvertisset Aristippum Cyrenaeum philosophum cum Dionysio, tyranno Siculorum, ingredientem, dixit 'Aristippe, si his contentus esses, non regis pedes sequereris'. cui respondit Aristippus 'at tu si posses commodum cum rege loqui, non his contentus esses''. adicitur his  
 20 quantum quoque genus, quod graece *δεικτικόν* dicitur, latine demonstrativum dici potest, ut 'Achilles interrogatus, quem ad modum vicisset Hectorem, arma ostendit', quam quidam in facti speciem redegerunt. est item et coniunctiva, ut 'Diogenes, cynicus philosophus, cum manu haurientem rusticum ad potandum aquam vidisset, poculum, quod in pera gerebat,  
 25 abiecit et dixit 'hoc ego levior esse iam possum''.

1 Distinctio est — 6 accommodat *Diom.* 437, 9

*B* codex Vaticanus 5216

5 editio princeps Iani Parrhasii Mediolani a. 1504

1 De positura 5, in lacuna om. *B* 7 DE CHRIA om. 5, add. *B* 12 percunctativa *B* percunctativine 5 14 litteras graecas om. 5, add. *B* 17 ingredientem *B* gradientem 5 20 graece *δεικτικόν* latine *B* graece \* latinae 5 22 redigerunt 5 23 item et coniunctiva *B* item in coniunctiva 5

## DE POEMATE

Poema est narratio numeris et versibus conexas. poesis est poematum series † qualitatis rebus gestis. poetice est facultas versificationibus fingendis. poematum versificationes laudantur gravis et plena, aequalis et temperata, subtilis et circumspecta, florida et venusta, quibus contrariae sunt tumida et dissoluta, exilis et fucosa. poeseos genera sunt tria, actuale, narrativum, coniunctivum. actuale est quod Graeci drasticon dicunt, ubi poeta \* lyrica, tragoedia, satyrica, praetextata, comoedia, tabernaria, Atellana, Rhintonica, mimica.

## DE VERSV

10

Versus est pedum certa mensura. genera versuum sunt novem. princeps genus versuum heroicum, quod et epos dicitur et dactylicon; alterum, quod iambicon dicunt, unde graecos versus trimetros nos senarios dicimus; tertium, quod trochaicon appellatur; quartum, quod anapaesticon dicitur, aptum choris et tragicae dignitati; quintum, quod antispasticon dicunt, unde plures meli componuntur; sextum contrarium, quod choriambicon nominant; septimum ionicon ἀπὸ μείζονος aptum sordadicis versificationibus et mollibus versibus; octavum, quod ionicum ἀπ' ἐλάσσονος dicitur, et hoc ad rhythmum tibicinum convenit; nonum, quod paeonicon appellatur.

20

## DE ACCENTIBVS

Accentus sunt tres, acutus gravis et circumflexus. reliqui enim quatuor, longus brevis lenis adspiratus, tenores potius quam accentus dictionis sunt existimandi. nam omnis syllaba, quae aliquem e tribus superioribus sibi vindicat, utique alias ingentam sibi habet aut longitudinem aut brevitatē aut lenitatem aut adspirationem. quae si accentus essent, pariter duae syllabae in unum constare non possent.

6 poeseos genera — 9 mimica *Diom.* 482, 13      8 lyrica — 9 mimica *p.* 2672  
10 DE VERSV *p.* 2672

1 DE POEMATE *om.* §, *add.* *B*    2 connexa poema est poematum series *B* connexa. est poematum series §    8 lacuna, quam indicavi, definitiones trium generum poeseos exciderunt. sequuntur deinde species generis actualis    9 atellana rhythmica mimica *B* Atellana Vitinica Mimica §    10 DE VERSV *om.* §, *add.* *B*    13 fortasse nude Graeci iambicos versus trimetros dicunt, nos senarios dicimus    16 dicunt] nocunt §    17 septimum ionicon ἀπὸ μείζονος aptum sordadicis versificationibus ex mollibus versibus octavum quod tonos dicitur *B* Septimum Ionicum \* aptum sordadicis versificationibus: ex mollibus versibus. Octavum quod tonos dicitur §    21 DE ACCENTIBVS *om.* §, *add.* *B*    23 lenis § lenis *B*    accentus dictionis sunt existimandi § accentus lectionis existimandi sint *B*    24 aliquod *B* §

Longum accentum transversa I littera notat, brevem C sursum spectans. sed in illis sonos, in his tempora dinosci videmus. adspirationem II adscripta praestabit; si adscripta non erit, siccitatem. his adiciunt hyphen fere, cum duo verba quasi in unum pronuntiatione colligimus, et formam eius hanc faciunt  $\cup$ : utriusque verbi proximas litteras inflexa subter virgula iungunt, ut est 'Turnus ut ante volans'. item apostrophon, cum vocalem ultimam subtrahimus: hanc sic notant', ad caput eius consonantis, cui vocalis subtracta est, inflexam virgulam quae ad eam spectat apponunt, 'tanton' me crimine dignum duxisti?'

10

## DONATIANI FRAGMENTVM

Ars grammatica accepta ex auditorio Donatiani. artificialia cum contrariis.

Loquendi facultatem usus invenit, ratio comprobavit. ratio digeritur in duas species, quarum alteram etymologiam, alteram analogiam Graeci dixerunt. etymologia est verborum in usu credibilis enumeratio, ideoque quasi + antologia dicta est. analogiam sic Graeci definierunt, ἀναλογία ἐστὶ συμπλοκὴ λόγων ἀκολουθῶν, id est connexus orationum consequentium. huiusce generalis analogiae species quaedam spectantur in rebus, quaedam in + rationibus. hanc analogiam Graeci, quae spectatur in dictionibus, sic 20 definierunt, ἀναλογία ἐστὶν συμπλοκὴ λόγων ἀκολουθῶν ἐν λέξει, id est co-

1 Longum accentum — 9 duxisti *Dosithe. 10, 5 Vict. art. gramm. 193, 21*  
16 analogiam sic Graeci — 276, 8 comparemus *Charis. 116, 30*

1 longum accentum transversa I littera notant, brevem C sursum spectante. sed in illis sonos, in his tempora dinoscimus *Dositheus* accentum  $\varsigma$  momentum *B* breuem sursum spectans: sed in illis tempora  $\varsigma$  breuem sursum spectantem sed etiam in illis tempora *B* 3 scripta praestabit *B* scripta praestemus  $\varsigma$  his adiciunt hyphen, cum duo verba quasi in unum pronuntiatione colligimus, et formam eius hanc faciunt, utriusque verbi proximas syllabas *Dositheus* item his adiciunt et hyphen, cum duo verba quasi in unum pronuntiatione colligimus, et formam hanc faciunt  $\cup$  et utriusque verbi proximas litteras *Victorinus* 4 quasi (quas *B*) in unam pronuntiationem *B*  $\varsigma$  5 faciemus \* utrisque verbis  $\varsigma$  faciemus — utrisque verbis *B* 6 Turnus.] *Verg. Aen. VIII 47* anteuolans  $\varsigma$  anteuolans — *B* apostrophe *B*  $\varsigma$  7 notant \* ad caput  $\varsigma$  notant stare ad caput *B* 9 tanton'] *Verg. Aen. X 668*

*C codex Ambrosianus D 498 inf.*

$\varsigma$  editio princeps Iani Parrhasii Mediolani a. 1504

10 DONATIANI FRAGMENTVM *C* Donatiani Fragmentum. lege cum uenia  $\varsigma$  13 digeritur] dirigitur *C*  $\varsigma$  15 fortasse etymologia est verborum in usu credibilis enarratio, ideoque quasi ἀληθινολογία dicta est: cf. *Dionys. Thrac. p. 740, 10 ἐτυμολογία ὡς ἂν εἴ τις εἴποι ἀληθινολογία* ideoque quasi Antologia dicta est. Analogiam sic graeci diffinierunt. Analogia est in symploce. \* id est connexus orationum consequentium huiusce generalis Analogiae species quaedam spectantur in rebus: quaedam in rationibus hanc Analogiam graeci quae spectantur in dictionibus sic definierunt: Analogia est \* id est connexus orationis in dictione  $\varsigma$  Ideo quasi antologia (*corr.* antologia, *superscr.* dicta) est in symploce greci sic differunt connexus orationum consequentium huiusce generalis (*deletis verbis* in symploce-generalis) Analogiam greci sic diffinierunt. Analogia est simploce. . . . . i. connexis orationis in dictione *lacuna punctis notata C* 19 in rationibus] in dictionibus *apud Charisium legendum coniecit Christius Münch. gel. Anz. 1859 p. 222*

nexus orationis in dictione. huic vero analogiae, quae est in verbis, illa quoque analogia subiecta est, quae procedit per similitum comparisonem, quae sic definitur a quibusdam, ἀναλογία ἐστὶν συμπλοκὴ λόγων ἀκολουθῶν ἐν κλίσεσι μερῶν λέξεως, id est conexus orationum consequentium in declinationibus partium orationis. in *analogia Aristophanes* quinque ob- 5  
servaciones tradit, per quas possent inveniri similia, ut eiusdem sint generis, casus, exitus, numeri syllabarum, soni. Aristarchus, auditor eius, adicit differentiam, id est ne simplicia cum compositis comparemus. hactenus de nomine analogiae: nunc de ipsa analogia incipiamus.

A littera finiuntur Romana nomina et masculina et feminina et neu- 10  
tralia, sed in multitudine, hoc est pluraliter: singularia enim peregrina sunt neutra. masculina, ut Catilina Pansa, feminina, ut amicitia avaritia, communia et masculino et feminino, ut adsecla couviva ebria: *conviva* feminino Pomponius in Auctorato,

postquam conveni omnis convivas meas, 15  
ebria masculino in eodem Pomponius,  
† neque ego sum Memmi neque Cassia neque Munatius ebria.  
neutralia in multitudine, hoc est pluraliter, ut Saturnalia compitalia.  
horum genetivus quamvis varie elatus sit apud auctores (Saturnalium enim  
et Saturnaliorum, compitalium et compitaliorum dixerunt), dativi tamen 20  
mansit regula, ut bus syllaba finiretur. nam neutra quae semper pluralia sunt, si ante novissimam syllabam i litteram habeant in genetivo, dativo bus syllaba finientur, ut Saturnalia Saturnalium Saturnalibus. nam arma castra exta, quia non habent i ante a syllabam, dativo casu in is finientur: armis enim et castris extisque dicemus. singularia autem neu- 25  
tra a littera terminata nulla inveniuntur nisi peregrina, ut toreuma emblema poema, de quibus dubitatur, quem casum genetivum et ablativum habeant. legimus enim toreumatum et toreumatorum, toreumatibus et toreumatis et sic similia. commodius tamen senserunt qui toreumatum et poematum dicendum putaverunt, primum quia haec magis ad Romanum 30

10 A littera — 277, 9 emblemata et similia *Charis.* 52, 6 — 53, 6

1 huius vero Analogiae quae est in verbis illa quoque analogia subiecta est: quae procedit per similitum comparisonem. quae sic definitur a quibusdam Analogia \* id est connexus § huius vero .... quae est in verbis illa quoque ..... subiecta est quae procedit per similitum comparisonem quae sic diffinitur a quibusdam ..... est in simploce ..... i. conexus C 5 in ..... quinque C et unius fere versus spatium post in relicto § 10 sunt et neutralia *Charisius* 12 amicitia C Amitina § 13 conviva posteriore loco om. C § 14 auctorato *cod. Vat.* 3402 16 masculino C *cod. Vat.* 3402 in masculino § 17 Neque ego sume (*corr. al. m. sume*) ni neque Cassia neque Munatius ebria C Neque ergo sumēni neq: Cassia neq: Munatius ebria *cod. Vat.* 3402 neque sum meni neque castia neque Mimacius ebria § 19 saturnaliū enim et saturnaliorum § saturnaliū enim et saturnaliū C 24 quia non habent § quia non sunt C 26 inveniuntur nisi peregrina ut toreuma § inveniuntur nisi percornia Toreunia C 28 toreumatum et toreumatorum toreumatibus et toreumatis § toreumatum toreumatibus et toreumatis C 29 toreumatum et poematum § toreumatum poematum C 30 putaverunt C putarunt §

colorem videntur accedere, deinde quod quaecumque nomina genetivo plurali apud Graecos per  $\omega\nu$  litteras finiuntur translata in latinum  $\omega$  in u et  $\nu$  in m mutant, ut *Ἑκτόρων Νεστόρων*, Hectorum Nestorum. sic ergo, cum illi dicant *ἐμβλημάτων τορευμάτων ποιημάτων*, nos recte  
 5 toreumatum emblematum poematum dicemus. similiter in genetivo quoque singulari o graecum in i latinum mutamus, ut *ἐμβλήματος* emblematis, *κηρώματος* ceromatis, *ποιήματος* poematis, *πήγματος* pegmatis. nam nominativum pluralem graece proferimus, poemata ceromata pegmata emblemata et similia. Romana vero nomina nominativo casu in  
 10 a exeuntia accipiunt e litteram et faciunt genetivum et dativum singularem, ut haec amicitia huius amicitiae; accipiunt m et faciunt accusativum, ut hanc amicitiam. quorum ablativus tantum producit, quoniam omnia nomina quae a littera terminantur seu singulari seu plurali numero necesse est corripiantur excepto ablativo casu, qui numquam corri-  
 15 pitur, nisi cum e littera terminatur, in tertia scilicet declinatione.

---

9 Romana vero nomina — 15 e littera terminatur *Charis. 53, 30 — 54, 5*

---

2 per  $\omega\nu$  litteras  $\varsigma$  per  $\overline{\text{cor}}$  litteras C  $\omega$  in u et  $\nu$  in m mutatur ut hectorum Nestorum. sic ergo cum illi dicant *emblemátων τορευμάτων ποιημάτων* nos  $\varsigma$   $\omega$  et  $\nu$  et u et .... ut hectorum nestorum sic ergo cum illi dicat: *Emblemateor Poesmateor* (*corr. Poemateor*) nos C 5 poematum *om.  $\varsigma$ , add. C* 6 in a latinum mutamus. ut emblematos emblematis. poematis: ceromatis: poematos poematis: pegmatos pegmatis. nam nominativum  $\varsigma$  in i latinum mutamus et Emblematos emblematis ceromatos tis pegmatos pegmatis non nominativum C 8 pegmata emblemata *om. C, add.  $\varsigma$*   
 10 exeunt et accipiunt C  $\varsigma$  e litteram  $\varsigma$  et litteram C 13 seu singulari  $\varsigma$  se singulari C 15 terminantur in tertiam scilicet declinationem  $\varsigma$  terminantur in terna.s. declinatione C

---



## ATILII FORTVNATIANI ARS

p. 2685. 86 P.

p. 332. 33 G.

Etsi scio te omni studio atque virtute in hoc maxime laborare, ut oratorem te perfici velis, et hoc unum in animo volvere, quo avo et quo patre sis natus, dies noctesque insistere, ut eloquentia senatoriam cumules dignitatem (quid enim pulchrius disertissimo praetore? aut quid sublimius eloquentissimo consule?), tamen arbitror ab illa virtutum omnium via aliquando in diverticula flectendum descendumque esse praeterea aliquid, pedetentim tamen et tantum, quantum oratorem et non valeat avocare et possit ornare. cogita enim te de omnibus bonis artibus iudicaturum et, quanto dignitate omnes homines anteieris, tanto scientia debere praestare. accipe igitur Horatiana metra, quae saepius flagitasti. nam quid refert hunc poetam imitari, tenere, diligere, si non omnes virtutes eius penitus cognoveris? quare necessario altius et ab ovo mihi, || quod aiunt, repe|tenda res est, ut de metris ipsis principalibus ante percurram, quo magis haec quibus intendimus in aperto esse possint. sed, ut ille ait, carptim, ut quaeque memoria digna videbantur, de multis auctoribus excerpta perscripsi. quod si omnia velis cognoscere et nomina et genera metrorum, cum tibi ab oratoria otium fuerit, veteres lege musicos, id est, ut ait Lucilius, archetypos, unde haec sunt omnia nata.

*A* codex Vaticanus 3402

*B* codex Vaticanus 5216

§ editio princeps Iani Parrhasii Mediolani a. 1504

1 ARS FORTUNATIANI *A B*, om. § 3 noluere *A* renoluere § *B* 4 senatorum § 5 diserto § 6 ab illa virtutum nia aliquando flectendum § 9 possit § *B* posse *A* cogita enim te de omnibus § cogita enim ex omnibus *A B* 10 anteieris *Putschius* anteire *A B* § 13 necessario altius et a nino mihi quod (a nino in quod *B*) aiunt repetenda *A B* necessario et a nino quod aiunt in repetenda § necessario et ab ono quod aiunt repetenda *Putschius* 14 percurram § *A* praecurram *B* 15 ut ille ait] *Salust. Catil. c. 4* sed a quo incepto studioque me ambitio mala detinuerat, eodem regressus statui res gestas populi Romani carptim, ut quaeque memoria digna videbantur, perscribere 16 carptim utique quae memoria *A B* § de multis *A B* e multis § 18 lege musicos] legemus *A B* lege § 19 Archetypa § archeotypa *B* archeotypa *A* et cod. *Ambros.* nota cod. *Ambros.*

## DE LITTERIS VOCALIBVS

Igitur ut a certo initio auspicemur, de litteris vocalibus pauca dicam, simul ne onerare te videar, cum artem grammaticam et intellexeris apud me et memoriae mandaveris diligenter, praesertim cum satis meminerim  
 5 me tibi omnem summam metrorum breuitate pollicitum. ergo omissis omnibus quae iam nosti admonendus es vocales nostras dichronas esse, *hoc est* et produci et corripi. apud Graecos enim accepisti separatim natura longas, natura breues et dichronas.

## DE CONSONANTIBVS

10 De consonantibus hoc velim te diligenter tenere, esse apud nos quaedam elementa, quae minus virium habeant et sic in pronuntiatione, ut ita dixerim, liquescant atque selvantur, ut positione longam facere non possint, *et sunt* l m n r (haec Graeci hygra appellant, λ μ ν ρ); ne forte verum illum contra rationem putes factum,

15 at regina gravi iamdudum saucia cura.

nam in illo pede, qui est gina gra, g littera consonantis vim tenet, r pro nulla habetur. et hygra accipi debet || in secundo loco posita, id est cum alia consonans vocali propior praecedit. verum si aliqua harum litterarum primum locum teneat, id est prope vocalem sit, consonans accipi debet.  
 20 item cum metri necessitas exigit, consonantes habentur.

## DE SYLLABIS

Syllaba est litterarum consensus per vocalem vel vocales comprehensus. aliquando tamen unam vocalem pro syllaba positam abusive syllabam vocamus. syllaba enim a Graecis dicitur ἀπὸ τοῦ συλλαβάνειν  
 25 τὰ στοιχεῖα. | syllabae aut breues sunt aut longae. breues efficit correpta vocalis. longae autem duobus modis fiunt, aut natura aut positione: natura, cum vocalis extenditur: positione fiunt modis sex, cum aut duae consonantes in eadem syllaba vocalem sequuntur, ut ars; aut in duas syllabas separatae, ut arcus; aut cum duplex littera in eadem syllaba est,

1 De litteris vocalibus *in lacuna om.* §, *add. A B* 2 ut *om. A B*, *add. §*  
 3 videam § 5 fortasse breviter esse pollicitum 6 admonendus es (omnes *add. B?*)  
 uocales *A B* admonemus Omnes uocales § dichronas § *B* dichronos *A* 7 hoc  
 est *om. A B* § separari *Putschius* 12 positione longam facere non possint *om.* §  
 13 et *om. A B* § ygra (*superscr. al. m. ὕγρα A*) appellant λ μ ν ρ Nec forte  
*A B* hygra appellant \* nec forte § 15 at regina] *Verg. Aen. IIII 1* 16 nam in  
 illo § nam ab illo *A* nam de illo *B* 18 consonans uocali propior praecedit *A* con-  
 sonantis uocali priori praecedit § *B* nerum si aliqua litterarum primum *A* nerum si  
 aliqua harum (?) primum *B* caeterum si aliqua harum primum § 19 sit] sic § sic  
 ut *Putschius* 22 fortasse litterarum consonantium per vocalem vel vocales compre-  
 hensio 24 ἀπὸ τοῦ συλλαβάνειν τὰ στοιχεῖα *in lacuna om.* § 25 syllabae aut  
 breues § *B* syllabae autem breues *A* 27 natura cum § *A* nam cum *B* 28 ut ante  
 ars *om. A B*, *add. §* aut in duas syllabas *bis scripta habet A*

ut nix, aut in sequenti, ut axis; aut cum sequuntur i vel v loco consonantium positae praecedente alia consonante, ut

cum Iuno aeternum servans sub pectore vulnus

et

o nimium, virgo, nimium crudele luisti  
supplicium.

5

brevis syllaba tempus unum habet, longa, sive natura sive positione fuerit, duo.

## DE PEDIBVS

Pedes simplices fiunt duabus vel tribus syllabis a sublatione in de- 10  
positionem certis temporibus terminatis, paucissimis duobus, plurimis sex.  
sunt autem universi pedes duodecim. ex his disyllabi quattuor, pyrrichius ex duabus brevibus, spondeus ex duabus longis, || iambus ex brevi et longa, trochaeus, quem quidam chorion vocant, ex longa et brevi; trisyllabi octo, dactylus ex longa et duabus brevibus, anapaestus ex dua- 15  
bus brevibus et longa, creticus ex longa et brevi et longa, amphibrachus ex brevi et longa et brevi, bacchius ex duabus longis et brevi, antibacchius ex brevi et duabus longis, molossus ex tribus longis, tribrachus ex tribus brevibus. igitur simplices duplicati faciunt compositos pedes ex se, qui sunt hi, ex spondeo et pyrrichio ionicus ἀπὸ μείζονος, ex pyrrichio et 20  
spondeo ionicus ἀπ' ἐλάσσονος, ex chorio et iambo choriambus, ex iambo et chorio antispastus, ex trochaeo et pyrrichio paeon πρῶτος, ex iambo et pyrrichio paeon δεύτερος, ex pyrrichio et trochaeo paeon τρίτος, ex pyrrichio et iambo paeon τέταρτος, ex duobus trochaeis ditrochaeus, ex duobus iambis διπλοῦς iambus, ex duobus spondeis | dispon- 25  
deus, ex duobus pyrrichiis proceleumaticus, ex iambo et spondeo epitritus πρῶτος, ex trochaeo et spondeo epitritus δεύτερος, ex spondeo et iambo epitritus τρίτος, ex spondeo et trochaeo epitritus τέταρτος. ergo cum unus pes simplex bis positus compositum pedem fecerit, graece

1 nix A nux § B sequuntur i uel u loco consonantium positae A sequitur i uel u loco consonantium posita § B 3 cum Iuno] Verg. Aen. I 36 5 o nimium]

Verg. Aen. XI 841 luisti] uti B uti A § 10 fiunt Putschius sunt A B § 12 autem universi codex Ambrosianus autem hi universi A B § disyllabi illi pyrrichius A disyllabi pyrrichius § B 14 uocant A appellant § B 15 trisyllabi A et trisyllabi § B brevibus priore loco om. A B, add. § 16 Creticus ex longa breui et longa Amphibrachys ex breui longa et breui Antibacchius ex breui et duabus longis Bacchius ex duabus longis et breui Molossus § 17 antibacchus A 19 ex se] sex A B §. fortasse sedecim 20 ἀπὸ μείζονος et ἀπ' ἐλάσσονος in lacunis om. § 22 antispastus A ex trocheo et pyrrichio paeon \* ex iambo pyrrichio et trocheo \* ex pyrrichio \* iambo ex duobus trocheis \* ex pyrrichio et \* ex duobus iambis \* ex duobus spondeis Dispondius § poton πρῶτος et in marg. paeon A ex iambo pyrrichio et trocheo paeon δεύτερος ex pyrrichio paeon τρίτος A B 26 proceleumaticus ex iambo et spondeo epitritus δεύτερος (δευτερος in lacuna om. §) ex spondeo et iambo epitritus tertius ex spondeo et trochaeo epitritus quartus A B § 29 graece sygyzia \* latinae §

p. 2088 P.

p. 335. 36 G.

*συνγυία*, latine coniugatio dicitur. haec autem, cum duos similes iungit, tautopodia, cum diversos, dipodia appellatur.

Hi sunt qui in usum [excepto dactylo] omnium carminum veniunt, qui gressibus alternatis quasi incedunt per versus *et* moventur. hic est  
5 motus et ingressio, quam Graeci basin || appellant: de sublatione constat  
et positione, quae et thesis dicitur, *ut* est 'arma vi'; ar sublatio est tem-  
porum duum, ma vi positio temporum duum. pedes qui ex utraque  
parte paria tempora habent ἄρτιοι et ἴσοι, qui inaequalia περίσσοι et πᾶρσις  
appelluntur.

10 Depositio est, qua perspicitur, qua specie metrum finiatur. depositionis genera sunt quattuor: aut enim ἀκατάληκτον est, quando plenum metrum sive versus est; aut καταληκτικόν, quando syllaba deest; aut βραχυκατάληκτον, quando pes deest; aut ὑπερκατάληκτον, quando pes et syllaba deest. ἀκατάληκτον est, ut

15                               avete fontes caeruli,  
duo enim pedes integri integrum metrum dederunt; καταληκτικόν, ut  
                                    quis hic manus tenellis,  
syllaba deest quo minus dimetron sit; \* ὑπερκατάληκτον, ut  
                                    vallis per imas,

<sup>20</sup> pes et syllaba deest quo minus dimetron sit. has omnes species invenie-

15 avete *p.* 287, 7      19 vallis *p.* 287, 1

1 duos similes A duos pedes similes  $\S$  B 2 taupodia  $\S$  A cautopodia  $\S$  B  
3 excepto dactylo adscriptum esse videtur, ut dactylum solum non per syzygias incedere significaretur. quae sententia restitui poterat ita, hae sunt quae in usum excepto dactylico omnium carminum veniunt, quia reliqui pedes gressibus alternatis quasi incedunt vel ita, hae sunt quae in usum omnium carminum veniunt, quia pedes excepto dactylo gressibus alternatis quasi incedunt. sed quoniam ipsius dactyli exemplum subiectum est, non ad syzygias, de quibus modo dictum erat, sed ut pedes per arsin et thesin alternatis gressibus incedentes haec referenda sunt. quare verba ab hac sententia aliena seclusi 4 alternatis  $\S$  alternati A B per uersus moventur A B  $\S$  5 constant  $\S$  6 quae arsis et thesis dicitur Putschius dicitur est arma ui A B dicitur Armani  $\S$  7 positio] depositio A B  $\S$  8 ἄρτοι et ἴσοι Gaisfordius aptioletici A B  $\S$  qui] quo B perissi et paricoi  $\S$  pepissos et parisoi A pepissos et paricos B 10 perspicitur  $\S$  A prospiciunt B Depositionis genera sunt quatuor: aut enim \* est quando plenum metrum sine uersus est: aut \* quando syllaba deest. aut \* quando pes deest: aut quando pes est: syllaba deest \* est ut Ante Fontes Cernui. duo. n. pedes integri metrum dederunt \* ut qui hic manus tenellis syllaba deest quo minus dimetron sit \* ut uallis perimas pes est. syllaba deest quo minus dimetron sit  $\S$  depositionis genera sunt quattuor aut enim ἀκατάληπτον (ἀκατάλητον A) est quando (quandum B) plenum metrum sine uersus est aut καταληκτικόν (καταλητικόν A) est ut aucte (fuite ut videbatur A) fontes caeruloi duo enim pedes integri integrum metrum dederunt καταληκτικόν ut qui hic (hic om. B) manus tenellis syllaba (syllaba om. B) deest quo minus dimetron sit ypercatalecton uallis per imas pes est syllaba deest quo minus dimetron sit A B 13 brachycatalecticum, quando pes deest: aut quando pes et syllaba deest Putschius brachycatalectum, quando pes deest, aut hypercatalectum quando pes et syllaba deest Gaisfordius. in hypercatalectis eadem ratione usus est grammaticus infra p. 286, 26 sqq. 15 fortasse favete fontes 17 qui sic manus Putschius 18 lacunam, qua exemplum brachycatalecti excidit, indicavi 20 pes et syllaba deest Putschius

mus in his metris, quae per *συζυγίας* ingressiōnem habent. in dactylico vero, cui nec pes nec syllaba potest in ingressiōne deesse, quippe cum eius simplicibus pedibus basis constet, non nisi acatalectum invenire poterimus. ideo autem dactylica sola simplicibus pedibus ingrediuntur, quoniam dactylus et spondeus aequalitatem temporum || habent, alia autem per syzgas, *quoniam* diversae potestatis pedibus constant.

### DE METRO

Metron est conceptio certis et legitimis pedibus expedita. dicitur autem et unus | pes metrum, unde hexametrum versum appellamus, et una *συζυγία*, unde iambicum sive quem alium ex coniugationibus constantem trimetrum dicimus; similiter et versus unus, unde trochaicum metrum dico et paginam metra habere decem, cum versus eius numero. unam quoque syllabam metron dixerunt, a qua mensura incipit. ergo et syllaba, a qua pes, et pes, a quo *συζυγία*, et *συζυγία*, a qua comma vel colon, et comma vel colon, a quo versus nascitur, metra dicuntur. 15

### DE RHYTHMO

Inter metrum et rhythmum hoc interest, quod metrum circa divisionem pedum versatur, rhythmus circa sonum, quod etiam metrum sine plasmate prolatum proprietatem suam servat, rhythmus autem numquam sine plasmate valebit. est etiam rhythmus et in corporali motu. cum enim histrio indecenter signum aliquod expressit, arhythmos dicimus, cum decenter eurythmos. item si fuerit aequalitas corporis modice temperata, eurythmos, inaequalis vero et toris quibusdam confusa arhythmos appellatur, unde Virgilius 'tum longo nullus lateri modus'. toris enim extantibus et interrumpentibus latera arhythma latera sunt facta. || 25

### DE COLO ET COMMATE

Colon est pars sive partes versus integris pedibus impletae, ut 'defecisse videt sua'; habet enim tres pedes integros: comma pars versus sive partes imperfectae, ut 'arma virumque cano'; habet enim

1 quae per Basin, i. ingressiōnem habent § in Dactylo vero § 3 constet om. § acatalectum § 4 ingrediuntur § ingredimur *AB* 5 alii autem per syzgas diuerse potestatis (ptatis *A*) pedibus constant *AB* aliqua autem per syzgas diuerse \* § 7 De metro om. § 9 unus pes metron unde exametron § 10 syzgia § 11 versum unum *AB* § 13 a mensura § a quo mensura *AB* 14 et pes a quo *συζυγία* et *συζυγία* a comma vel colon a quo versus *A* et pes a quo *συζυγία* a quo comma vel colon a quo versus *B* et pes a qua syllaba syzgia et syzgia a qua comma vel colon a quo versus § 16 De rhythmō om. § 18 metron sine psalmate §. cf. *Prob. in Verg. bucol. p. 6, 32* item Aeneida quoniam plasmate legi volebat, ait 'arma virumque cano'. 20 sine psalmate § 21 enim om. § cum ante decenter om. *AB* § 23 eurythmo inaequalis § toris om. *AB*, add. §. fortasse inaequalis vero species et toris 24 tum longo] *Verg. georg. III 54* 25 facta sunt § 27 defecisse] *Verg. Aen. XII 2* 28 integros] similes §

duos integros pedes et dimidium. et colon dictum quasi a corpore abscisum integrum membrum, comma vero quasi trunca pars membri a corpore amputata.

Nunc dicere aggredior metra principalia, quae a Graecis prototypa et archigona dicuntur. cetera enim ex his nata sunt, quae mutilata per cola et commata aut partibus adglutinantur similibus aut sola ponuntur, et sumunt vel a pedibus nomina ex quibus constant, ut dactylica et anapaestica; vel ab inventoribus, ut phalaeccia | vel sotadica; vel ab his qui ea maxime frequentarunt, ut aristophania et asclepiadia; aut ab usu, ut priapea; aut a numero syllabarum, ut hendecasyllaba, aut a numero pedum, ut versus senarios dicimus, aut a numero syzygiarum, ut trimetros et tetrametros dicimus, aut a passionibus, ut coluros et scazontas, aut a tempore, ut saturnios, quod eodem tempore primum in Italia usurpati sunt, quo Saturnia urbs erat. igitur originalia sunt, ut dixi, numero octo, quae omnia proprio suo pede consistunt, unde nomina acceperunt, || et sunt haec, dactylicum, anapaesticum, iambicum, trochaicum, ionicum ἀπὸ μείζονος, ionicum ἀπ' ἐλάσσονος, choriambicum, antispasticum. his quidam adiciunt proceleumaticum et paeonicum, quae possunt videri non inter prototypa ponenda, sed inter illa quae ex prototypis nascuntur. sed nos post octo prototypa haec duo coniungemus.

### DE DACTYLICO

Dactylicum metrum dictum, quod ex omnibus dactylis constat. [sed melius sonat versus dactylicus hexameter, si catalecticus fiat, hoc est si disyllabum pedem in ultimo habeat, ut est

at tuba terribilem sonitum procul aere canoro] sed admissus in societatem dactyli spondeus, scilicet propter temporum similem potestatem, heroum fecit. volunt enim heroum illo distare a dactylico, quod dactylicus ex dactylo solo sit, herous et ex spondeo. hexa-

#### 21 De dactylico Mar. Victor. 70, 11

1 a corpore § B a corporea A abscisum A B § 4 ante Nunc unius versus spatium relictum est in §. omissa autem est inscriptio De metris principalibus quae sunt numero octo vel de octo prototypis. ad quam inscriptionem spectant 14 igitur originalia sunt, ut dixi, numero octo aggrediar § 5 archigona § B nata om. § per cola B per solo A per colos § 6 aut paribus agglutinantur sibi Putschius similibus] sibi A B § 7 ut dactylica anapaestica § et dactylica et anapaestica A B

8 ut Phalaecia sotadica § 9 ut aristophia et asclepiadia A B ut Aristophania Asclepiadia § 11 aut numero syzygiarum ut trimetros A aut ne syzygiarum aut trimetros B aut a numero syzygiarum trimetros § 13 quod eo tempore in Italia §

17 ἀπὸ μείζονος et ἀπ' ἐλάσσονος in lucunis om. § antispasticum cum his § 19 ponenda — 20 octo prototypa om. § 22 sed melius — 25 aere canoro, quae ad questionem de ultimo pede hexametri pertinent, non apte hoc loco interposita sunt, neque catalecticum sed acatalecticum versum esse voluit grammaticus infra p. 285, 12. quare verba postea, ut videtur, adscripta et ex margine illata seclasi 23 versus om. §

25 at tuba] Verg. Aen. VIII 503 aere § B gra A 28 hexametrum autem Putschius et exametrum autem A B §

metrum autem et heroum volunt ab eo dictum, vel quod heroum facta primus Homerus hoc versu cecinerit, vel quod vetustissimus et ante omnes primus fuerit hic versus (heroica enim vetera et antiqua dixerunt), vel quod hoc magna et sobria canantur, et heroes magni et sobrii. idem et epicus dicitur, quod sermonum capax, et quod per eius pedes simplicius et facilius verba eant atque decurrant, ἀπὸ τοῦ ἑπεῖσθαι. hunc Ennius longum vocat, Graeci delphicum, quia hoc genere metri Phemonoe, Apollinis vates, vaticinata est, || et pythicum a Pythone. nam cum | arcum Apollo in eum intenderet, hoc versu eum nymphae hortatae dicuntur. hexameter autem dictus, quod sex metris, hoc est sex pedibus, feritur. idem tamen, 10 qui herous, etiam dactylicus nominatur, quamvis inveniri possit qui omnes spondeos habeat. recipit, ut dixi, pedes dactylum et spondeum omnibus locis indifferenter, aliquando in ultimo et trochaeum. omnis enim ultima syllaba in versu adiaiphoros erit. item diligenter attende quod omnis syllaba, quae partem orationis finit, in omni versu similiter indifferenter 15 accipitur, ut est

invalidus etiamque tremens, etiam inscius aevi:  
 dus syllaba indifferens. maximus qui est versus, syllabas habet XVII, ut  
 at tuba terribilem sonitum procul aere canoro;  
 minimus habet XII, ut est Ennianus

20

olli respondit rex Albai longai.  
 sed hos et eos qui plures spondeos quam dactylos habent, quasi minus bonos et sine dactylo parum teretes et sonoros, spondiazontas appellaverunt. proprium huius est, quod semper a longa incipit et disyllabo pede finitur. optimus habetur, cuius prima caesura penthemimerim habet orationis parte finitam, ut

arma virumque cano Troiae qui primus ab oris,  
 aut duos pedes et trochaeum similiter partem orationis finientem, ut  
 infandum, regina, iubes renovare dolorem.

3 fuerit hic A hic fuerit § B heroica § B heroici A 4 canantur ut heroes § A  
 canatur ut heroes B 6 decurrant ἀπὸ τοῦ ἑπεῖσθαι hunc A decurrant αποτονεῖσθαι hunc  
 B decurrant \* hunc § 7 deliciacum *adscripto in margine* f A deliciacum B delia-  
 cum §. Delphicum, *ut voluit corrector codicis A, Fabricius bibl. gr. I p. 154 et Naekius Choeril. Sam. quae supers. p. 263 coll. Plot. p. 2629* metri om. A B §: cf.  
 Victor. de metr. p. 215, 15 Phemone § 8 a om. B, add. § A nam cum arcum  
 in eum intenderet Apollo nymphae eum hoc uersu hortatae dicuntur § B. *deinde vel*  
*a grammatico vel a librariis omissus est versus* ἡ παιάν, ἡ παιάν, ἡ παιάν  
 10 quod sex metris hoc est sex pedibus fertur § quod ex metris hoc est ex pedibus  
 (hoc est pedibus A) feritur A B idem tamen qui herous iam et dactylicus A B  
 idem tamen quasi herous et dactylicus § 12 pedes om. § dactylicum B omnibus  
 in locis § 14 item diligenter attende] cf. Max. Victor. de rat. metr. p. 219, 26. Mar.  
 Victor. p. 71, 22 17 invalidus] Verg. georg. III 189 18 habet XVII Gaisfordius  
 habet XVI A B § 19 at tuba] Verg. Aen. VIII 503 23 spondiazontas §  
 spondiazontas A B 24 pede] pene § 25 penthemimerim A B § 26 finitam  
 coniecit Gaisfordius finita A B § 27 arma] Verg. Aen. I 1 29 infandum] Verg.  
 Aen. II 3

p. 2691. 92 P.

p. 340. 41 G.

haec interim catholica eius tibi erunt. nunc exempla videamus a dimetro. 'dimetrum acatalectum, in quo clausula est hexametri,

terrui urbem; ||

hoc et choriambicum est: trimetrum acatalectum

caeditur icta securi,

tetrametrum catalecticum

Italiam fato profugus,

tetrametrum acatalectum

caelicolae Veneris sacra semina,

pentametrum acatalectum

haec mare canificat nec agit freta caerula,

hexametrum acatalectum

conticuere omnes intentique ora tenebant.

### DE ANAPAESTICO

Dactylico contrarium est anapaesticum metrum. huic naturale catholicum est partes orationis singulis pedibus terminare: hic enim versus optimus est, secundus ab optimo ille qui *συζυγίας* parte orationis finit. nam sicuti in ceteris metris vitiosum est, si singuli pedes partem orationis finiant, ita hic bonum est quod in aliis contrarium est. recipit pedes, suum, scilicet anapaestum, dactylum et spondeum, raro et proceleumaticum: hos omnes omnibus in locis. dimetrum brachycatalectum

similes nobis volumus,

dimetrum acatalectum

similes nobis volumus pueros.

item, si adicias 'edere', facies trimetrum brachycatalectum,

similes nobis volumus pueros edere;

et fiet sic acatalectum,

similes nobis volumus pueros edere matres.

tetrameter plenus erit, si addas 'tu quoque perge'. hic quoque similiter

tetrameter acatalectus est,

operas vobis dedimus, domini, reddite nobis debita similes. ||

1 catholica eius tibi *A* catholica qui tibi *B* catholica tibi § 2 dimetrum acatalectum *A B* dimetrum catalectum §. *dimetrum catalecticum eundem versum dixit Marius Victorinus p. 73, 4* 3 terrui] *Hor. carm. I 2, 4* 4 trimetrum acatalectum caeditur icta securi tetrametrum catalecticum (caeditur — catalecticum *om. B*) italiam fato profugus tetrametrum catalecticum caelicolae ueneris sacra semina pentametrum acatalectum conticuere omnes intentique ora tenebant *A B* trimetrum acatalecticum Caeditur icta securi Tetrametrum acatalecticum. Caelicola ueneris sacra foemina. Pentametrum acatalecticum. Haec mare canificat nec agit freta caerula. Hexametrum acatalecticum. Conticuere omnes intentique ora tenebant § 7 Italiam] *Verg. Aen. I 2* 13 conticuere] *Verg. Aen. II 1* 17 ab optimo qui syzygias § 19 est post contrarium *om. §* 22 similes nobis volumus dimetrum acatalectum *om. B* 25 item *A B* idem § brachycatalectum ut similes § *B* 27 fiet] si *A B* § 29 tetrametrus plenus § 31 operas nobis *A B* Operario bis § reddite nobis debita similes *A* reddere nobis debita similiter § *B*



## DE IAMBICO

Sequitur ut de iambico dicere debeamus, cuius auctorem alii Archilochum, alii Hipponactem volunt. sed primus Homerus hoc usus est in Margite,

ἤλθέ τις εἰς Κολοφῶνα γέρον καὶ θεῖος ἀοιδός, 5  
Μουσάων θεράπων καὶ ἐκηβόλου Ἀπόλλωνος,  
φίλην ἔχων ἐν χερσὶν εὐφθογγον λύραν.

iambica maledica carmina appellant, quod hoc pede [id est metro] olim lacerare et laedere solebant. iambicus trimeter qui est minimus habet syllabas XII, ut

beatus ille qui procul negotiis;  
qui maximus, XVII, ut

rapite agite, proceres, rapite [o] inuenum decus.

hic latine senarius, quod pedes sex simplices habeat, graece trimeter, quod tres συζυγίας habeat, appellatur. constat autem iambo suo prin- 15  
cipe. nam versus qui ex hoc uno est legitimus iambicus erit, quem Graeci ὀρθόν vocant, ut ille est,

beatus ille qui procul negotiis.

sed iamбус, ut ait Horatius, spondeum in partem recipit, qui pes omnia paene metra ornat atque disponit. item solutio longae in iambo tribra- 20  
chum facit, alterutrius longae spondei aut dactylum aut anapaestum: utraque enim longa spondei in iambico metro non potest solvi. fiunt ergo hi universi pedes quinque. inveniuntur semper hi omnes in|cipien-  
tibus locis, id est sublationibus, quae loca imparia quidam vocant, || in desinentibus vero, id est in depositionibus, quae loca paria appellant, non 25  
nisi qui a brevibus incipiunt. dimetron hypercatalecton [ut]

1 De iambico Mar. Victor. 79, 7

3 in margite (margine B) μαθητικὸς καὶ σφῶνα γέρον καὶ θεῖος ἀοιδὸς μου-  
σάων θεράπων (θεράπην B) καὶ ἐκηβόλου ἀπολλωνος (ἀπολλωνος B) φίλην ἔχων  
ἐν χερσὶν ἀφροντον (ἀφροντον B) λύρα iambica A B in margite \* iambica §. ideo-  
que dicitur Homerus in margite suo misuisse hos versus tanquam parens OMHPOY  
HΔΘE ΠCEICKOΔOΦΩNΔ TEPΩN KΔI ΘEIOC ΔOIΔOC MOYCΔΩN OEPTΩN KAI  
EPNBOΔOY ΔΠTOMΩNOC ΦI ΔICEXΩNEHXEPCIN EYΦΘOHTON ΔYPHN codex  
Berolinensis Santen. 66. 4. in tractatu de hero hexametro, quem in fragmentis et ex-  
cerptis scriptorum metricorum postea edemus. Margitae versus primum edidit Linde-  
mannus Lyra v. I p. 82 et hoc auctore Welckerus mus. rhein. v. XI a. 1857 p. 503  
(Kleine Schriften v. IV p. 32) et Goettlingius de Margita Hom. Ienae a. 1863 p. 10

7 φίλην et λύραν, pro quibus rectius φίλης et λύρην scribitur ex Berolinensi  
codice, defendit Welckerus 8 id est A hoc est § B olim om. B 9 iambicus  
qui trimeter est A B § habet syllabas A syllabas habet § B 11 beatus] Hor.  
epod. 2, 1 13 rapite o proceres § 15 συζυγίας in lacuna om. § 16 hoc om. §  
17 Graeci om. § ὀρθόν] ορθιον A B § ut ille est \* sed iambus § 19 Hora-  
tius] a. p. 254 sqq. 24 vocant: in desinentibus vero id est in depositionibus quae  
loca paria appellant: nisi quia brevibus § vocant non nisi q (h. e. quia) brevibus A B

26 in post hypercatalecton om. §

- valles per imas,  
 dimetron brachycatalecton [ut]  
 plenus cadus musti,  
 dimetrum catalecticum  
 5 aquae sonant liquentes,  
 dimetrum acatalectum  
 avele fontes caeruli,  
 trimetrum acatalectum  
 amare nolo nec dolere Clinia.  
 10 iambicum hoc metrum, etiam si defuerit versui iambus vel rarus in eo  
 fuerit, appellabimus. ille enim legitimus solus, quem ὀρθόν dixi, iambo  
 solo constat. sed ut diximus iam dactylicum hexametrum etiam eum  
 dici, qui omnes spondeos habeat, ita et hic iambicus dicetur, quamvis  
 unum iambum habeat,  
 15 pavidumque leporem et advenam laqueo gruem.

## DE TROCHAICO

- Contrarium huic trochaicon metron, quod aequae quinque pedibus  
 constat, trochaeo et ceteris quibus supra. nam trochaei longa soluta tri-  
 brachium, alterutra spondei aut anapaestum aut dactylum faciunt. hi pe-  
 20 des omnes ponuntur paribus in locis, imparibus non nisi hi qui brevibus  
 finiuntur. dimetrum hypercatalectum  
 nympha rorida,  
 brachycatalecton  
 fontium sorores;  
 25 hoc et ithyphallicum dicitur: dimetrum catalecticum ||  
 Martium canunt tubae,  
 trimetrum catalecticum  
 Sol superna qui regis parens deus,  
 trimetron acatalecton

1 valles p. 281, 19    7 avele p. 281, 15    9 amare Mar. Victor. 62, 1  
 16 De trochaico fragm. Bob. anal. gramm. Vindob. p. 516

1 imas § A imas est B    2 dimetron brachycatalecton ut plenus cadus musti  
 dimetrum catalecticum Aquae inete (sic, ut videtur, A aequae avele B) fontes cerulei  
 sonant liquentes (frequentes B) Dimetrum acatalectum amare nolo nec dolere clinia A B  
 dimetron brachycatalecton ut PLENVS MVSTI. Dimetron catalecticum. Iamque sonant  
 liquentes: Dimetron acatalectum AMARE NOLO Nec Dolere Clinia §    10 hoc om. §  
 11 ὀρθόν] ὀρθιον AB §    13 ita et hic § A ut est hic B    dicitur A dicitur § B  
 17 huic § A huius B    trochaicon metron A trochaicum metrum § B    18 fortasse  
 quibus superius    20 ponuntur om. §    25 dimetrum catalectum § B. post exemplum  
 dimetri catalectici, Martium canunt tubae, exemplum dimetri acatalecti omissum est.  
 deinde trimetri quoque quattuor genera posita fuisse videntur. item in reliquis metris  
 exempla versuum partim librariorum errore partim ipsius grammatici negligentia minus  
 accurate descripta sunt.    27 trimetrum catalectum A    29 trimetron acatalecton —  
 288. 1 Diana om. §    acatalecton] catalecton A B

tu, profunda quae regis, parens Diana,  
tetrametrum catalecticum

tale quale vere primo sibilat teres donax:  
hic, quia quattuor metris constat, et quadratus vocatur.

## DE CHORIAMBICO

5

Choriambicum metrum constat initialibus locis ipso choreo, id est  
trochaeo, et tribracho, in sequentibus iambo. dimetrum hypercatalectum  
o quis Adonem,

dimetrum acatalectum |

sanguine quis purpureo,

10

trimetrum catalecticum

heu miserandae volucres Martiae,

tetrametrum catalecticum

quoque vocarit volucer te choriambus ito,

tetrametrum acatalectum

15

uror amoris stimulo, cor quatit artus pavidos.

## DE ANTISPASTICO

Antispasticon metrum Sappho invenit: constat iambo et trochaeo, con-  
ceditur tamen in *συσυγία* prima primo loco pro iambo quovis alio pede  
disyllabo uti, pyrrichio aut spondeo aut trochaeo. dimetrum hyperca- 20  
talectum

volant praepetes, ||

trimetrum catalecticum

quae rupes habeant hic et opacae,

tetrameter brachycatalectus

25

Maecenas atavis edite Pegaeae bonis:

item si unam syllabam adieceris, erit catalecticus,

Maecenas atavis edite Pegaeae beatiss;

acatalectus

Maecenas atavis edite Pegaeae Reatine.

30

3 tale *Mar. Victor. 85, 1* 8 o quis *Mar. Victor. 86, 24* 16 uror *Mar. Victor. 86, 5* 22 volant *Mar. Victor. 88, 25*

2 tetrametrum & trimetrum *AB* 6 initialibus] imparibus & choreo *A* chorio  
& *B* 8 adonem *A* adone' *B* Adon iero &. Adonem restituendum erat etiam apud  
*Marium Victorinum p. 86, 24*, qui rectius monometrum hypercatalectum dixit versum,  
o quis Adonem, Spem Cythereae 12 heu miserande volucris martie *AB* & 13 tetra-  
metrum catalecticum om. & 14 quoque vocarit te volucer choriambus ito *AB* quo-  
que te vocarit te volucer choriambus ito & 16 uror *Marius Victorinus p. 86, 5* ui  
*AB* & artus *Marius Victorinus* ortus *AB* & 17 De Antispastico. Antispasticon.  
n. metrum & De anapestico Anapesticon metrum *AB* 18 conceditur in \* prima &  
19 prima] p *A* 23 trimetrum acatalecticum *B* 24 opacae: Mecaenas atavis  
edite pegaeae bonis. Item si unam syllabam adieceris. Mecaenas atavis edite pegaeae bea-  
tis. Mecaenas atavis edite pegaeae Reatine & 27 item si unam syllabam adieceris erit  
catalecticus *B* item si unam syllabam adieceris Maecenas atavis edite pegaeae bonis.  
Item si unam syllabam adieceris erit catalecticus *A*

## DE IONICO A MAIORE

*Ionicum metrum* quod a maiore dicitur constat spondeo et pyrrichio et trochaeo et praeterea solutionibus spondei, id est anapaesto vel dactylo, et solutione trochaei, id est tribrachio, indifferenter in locis omnibus, ita tamen ut omnis coniugatio sex tempora habeat. dimetrum brachycatalectum

veris coma florens,

dimetrum acatalectum

quae Pegaseis fontibus,

10 trimetrum brachycatalectum

non Idalio sic puer alto,

tetrametrum brachycatalectum

volo litoris in margine solus ambulare:

hoc et sotadicum dicitur: tetrametrum acatalectum, quod apud Cleomachum invenitur, ex duobus colis coniunctum

15 uvas nitidis frondibus Euan hederis illigat.

## DE IONICO A MINORE

*Ionicum metrum* quod a minore appellatur constat pyrrichio et spondeo et | spondei solutione, anapaesto || et dactylo. hic quoque in singulis coniugationibus sex tempora impleri necesse est. dimetrum acatalectum

Ararim sic super altum:

Horatius

neque dulci mala vino:

trimetrum acatalectum

25 miserarum est neque amori dare ludum,

tetrametrum catalecticum

equus albo vehit, uber tumet albo latice,

tetrametrum acatalectum

propere qui residens in gremio Faune celocis.

7 veris Mar. Victor. 90, 29    16 uvas Mar. Victor. 91, 2    21 Ararim Mar. Victor. 95, 20

1 De ionico quod a maiore dicitur. Constat *A B* § 4 tribrachy *A B* § 7 coma] comma § 8 dimetrum catalectum *A B* § 9 quae pegaseis (pegasus *B*) fons fontibus *A B* Que opaco suis fontibus § quae opaca sacris fontibus Putschius. ante dimetrum acatalectum exemplum dimetri catalectici, quae Pegaseo fonte, excidisse videtur 11 idalios sic *A B* § 14 apud cleomachum *A* apud cleomachum *B* apud C. lenatem § apud Maccenatem Putschius 16 frondibus Marius Victorinus p. 91, 2 frontibus *A B* floribus § euan *A B* euadne § 18 et spondeo om. *A B*, add. § 19 in] mihi *B* 20 implere § 21 sicut super *A B* § 22 Horatius] eam. III 12, 1 24 trimetrum catalectum *A B* § 26 tetrametrum catalectum *A B* § 27 equus albo vehit *A B* Equis albo velut § 29 propere § *A* proprie *B* celocis *A* e locis *B* celocis §

De anadiplumeno. Anadiplumenon ex hoc minore ionico nascitur, quod ab illo hoc distat, quod a cretico incipit et est tetrametron,  
defeci neque amori dare ludum libet ultra.

Est et aliud ex hoc metro ionico, quod galliambon dicitur, quod in fine degenerat, quo minus integrum ionicum ἀπ' ἐλάσσονος faciat, 5  
miserarum est neque amori dare posse remedia.

Ex hoc genere est quod anaclomenon appellatur, quod ordinem pedum naturalem ac solitum amittit et immutatis pedum coniugationibus copulatur. dimetrum acatalectum

Paphias amor columbas. 10

nam constat pyrrichio et trochaeis duobus et spondeo: quarta enim syllaba, quae debet longa esse, brevis et sequens longa est, quam oportebat brevem esse. || hoc metrum si geminetur, facit tetrametrum ionicum a minore anaclomenon, quod heteromeres sapphicum nominatur, hoc modo,  
docuit patens labellum bifido iugare rictu. 15

simile tetrametrum mensura, non coniugationibus,  
viridi Palladis umbra sonat oscinum loquela.

Has tres species ideo iunxi, quoniam paene idem sunt quod ionicus ἀπ' ἐλάσσονος est.

#### DE PROCELEVMATICO

20

Quidam adiciunt his octo proceleumaticum, cui nec addi quicquam nec minui potest: omnibus enim brevibus constare debet. dimeter catalecticus

ave nemora silent,

tetrameter catalecticus

25

maritima itinera peragere cupio.

#### DE PAEONICO

Paeonicon metron ex ipso pede suo nomen accepit. recipit autem in principio creticum praeter ipsum paeona, ultimum *semper creticum*, duos autem paeonas in medio. exemplum utriusque linguae | sic erit, tetrametrum catalecticum 30

10 Paphias Mar. Victor. 94, 1    24 ave Mar. Victor. 53, 11. 78, 7. 99, 12

1 De Anadiplumeno § De Anadiplumene A B    2 ab illo sic distat § et est tetrametros § et i tetrametros A et in tetrametros B    3 defici vel destiti scribendum erat, si modo recte a cretico, non a molosso, incipere versum dixit grammaticus  
4 ex hoc metro § exámetro A B    5 ἀπ' ἐλάσσονος in lacuna om. §    6 posse remedia L. Müllerus de re metr. poet. lat. p. 160 possit remedia A B possessore inedia §    7 anachomenon §    14 anachomenon quod eteromeres appellatur, Sapphicum hoc modo §    15 bifido Gaisfordius diffido A B §    17 viridi] urudi A ut rudi § B    18 quod ionicus. Aves nemora silent. | De Paeonico | Paeonicum ex ipso §    24 aves A et ut videtur B    26 itinera] tenera A B    peragere B proagere A    29 in principio om. §    paeona ultima duos §    ultimum semper creticum om. A B

ὦ πόλι φίλη Κέκροπος αὐτοφνὲς Ἀττική,  
o regere, ne facilis esto magis ad tuos.

Haec sunt. ut dixi, metra originalia. cetera omnia ex his sunt deducta, quae a Graecis paragoga appellantur, de quibus pauca adhuc dicam  
5 (nam quaedam suis iam originalibus iunxi), ut videas, quanta horum || quae supra dixi permixtione metra aut facta sint aut fieri adhuc possint. et primo quidem de pentametro epodico dicam, ut ad initia redeamus (nam et hic a dactylico nascitur), cuius divisio duplex traditur. nam prima eius parte duo pedes ex dactylico, *dactylus* et spondeus, sed varie commutatis  
10 vicibus inveniuntur; tertius spondeus, ita ut prima eius syllaba hemistichium et partem orationis finiat, sequens hemistichium sequens et partem orationis incipiat. deinde mutat dactylicam condicionem et transit in anapaesticam: nam iam residui erunt duo anapaesti. aut sic, ut media caesura duo penthemimere dividat, in primo varie positus pedibus, ut dixi; in  
15 secundo semper duo dactyli erunt. dictum penthemimeres quasi τῶν πέντε τὸ ἥμισυ. habet enim prima pars duos pedes et syllabam partem orationis finientem, secunda item similiter divisa: prima sic, 'hei mihi cum domino', secunda 'non licet ire tuo'. hic et elegus vocatur, quando per vices heroo subiungitur nec seorsum ac solitarium carmen facere potest.  
20 subiungitur autem sic,

Pasiphae niveo gaudebat adultera tauro,  
invida formosas oderat illa boves.

#### DE PRIAPEO DACTYLICO

Priapeum dactylicum metrum tertium pedem parte orationis fuit, pro-  
25 ducta tamen in ultimo syllaba || (nam glyconius versus sic habet) et in duas

6 et primo quidem — 22 boves *fragm. Bob. anal. gramm. Vindob. p. 519* 23  
De priapeo dactylico *p. 297, 28. 299, 23 Mar. Victor. 151, 1*

1 πόλι (om. ὦ) φίλη κέκροπος αὐτοφνὲς ἀττικῆς *AB*, in lacuna om.  $\xi$ . *Hez-phaest. p. 41, 5 ed. Westph. οὐ παραδείγμα ἐκ τῶν Ἀριστοφάνους Γεωργῶν ὦ πόλι φίλη Κέκροπος αὐτοφνὲς Ἀττική* 2 o rege te ne *AB* Recte ne  $\xi$ . o regere ne *scripsi, ut versui sufficeretur. fortasse corrigit ne* 3 Haec sunt] *inscriptionem*  
De pentametro epodico *addidit Gaisfordius* 5 suis iam *A* iam suis  $\xi$  *B* 8 a dactylo nascitur *AB*  $\xi$  cuius divisio duplex traditur om.  $\xi$  nam primae eius partes duae pedes ex dactylico (ex dactylo *A*) et spondeo sed varie commutatis (commutatis  $\xi$ ) vicibus inveniuntur *AB*  $\xi$  nam primae eius partis duae sedes et dactylo et spondeo, sed varie commutatis vicibus, ingrediuntur *Santenius in Terent. Maur. p. 287* 11 partem orationis finiat sequens (sequens *A*) hemistichius sequentis partem orationis incipiat Deinde mutat *AB* partem orationis incipit: inde mutat  $\xi$  14 duo penthemimeri *AB* duo penthemimeris  $\xi$  15 penthemimeres quasi τῶν πέντε τὸ ἥμισυ habet *AB* penthemimeris quasi \* Habet  $\xi$  16 prima pars *A* pars prima  $\xi$  *B* 17 secundo  $\xi$  prima sic hei mihi cum domino non licet ire tuo *AB* prima sic. Haec mihi cum domino non licet ire tuo. Secunda non Licet ire tuo  $\xi$  20 autem om.  $\xi$  *B* 21 Pasiphae] *Ovid. art. am. I 295* 23 De priapeo dactylico. Priapeum dactylicum  $\xi$  *B* De priapeo dactylo Priapeum dactylum *A* 24 parte *AB* partem  $\xi$  25 nam glyconius versus sic habet et duas aequales diuidit partes *AB* nam glyconicus sic habet versus ut duas aequales diuidat partes  $\xi$

aequales dividitur partes. quod heroum manifestum esse Homerus et Virgilius probaverunt: Homerus

Κουρῆτες τ' ἐμάχοντο καὶ Αἰτωλοὶ μενεχάρμαι,

et Virgilius

immotamque coli dedit et con|temnere ventos

et

cui non dictus Hylas puer et Latonia Delos.

prima autem pars glyconius versus est, secunda pherecratius, quae utraeque partes dactylicae sunt. nam Horatii hos duos si iungas, priapeus fiet,

cui flavam religas comam grato Pyrra sub antro.

ergo et glyconium metrum et pherecratium et quod ex his componitur priapeum de dactylico nascitur. est alius priapeus, qui et bucolicus vocatur, ut

hunc lucum tibi dedico consecroque, Priape.

hic quoque octava syllaba partem orationis finit, ideoque hoc metrum 15 παρωρισμένον dicitur.

#### DE BUCOLICO

Bucolicus similiter ab heroo venit. herous, si quarto pede partem orationis finiat, bucolicum facit, ut

ab Iove principium Musae, Iovis omnia plena.

Theocritus hanc metri legem custodivit, Virgilius contempsit.

#### DE PENTMAETRO HEROO

Qui autem quintum pedem parte orationis finit, pentameter herous dicitur, ut

incidit ad terram duplicato pondere Turnus. ||

#### DE LOGAOEDICO

Et de anapaestico nasci logaoedicum metrum videmus, si metrum anapaesticum palimbacchio concluderis, graece

ἀγέτω θεός, οὐ γὰρ ἔχω δίχα τῶνδ' αἰεῖδεν,

latine

agito deus huc, ego me dabo fessa vobis.

1 esse et Homerus § 2 probaverunt (Homerus *add. B*) Κουρῆτες τ' ἐμάχοντο καὶ αἰτωλοὶ μενεχάρμοι (*corr. μενεχάρμαι A*) Et virgilius *AB* probaverunt qui hoc usi sunt. Homerus \* et Virgilius § 3 Κουρῆτες] *Hom. Il. I 529* 5 immotamque] *Verg. Aen. III 77* 7 cui non] *Verg. georg. III 6* 8 glyconicus § 9 nam horatio *AB* nam ex Horatio §: *Hor. carm. I 5, 3* 12 de dactylico § de dactylo *AB* 14 hunc lucum] *Catull. 18, 1* 15 finit § *B* finiat *A* hoc metrum \* dicitur § hoc metrum bucolicum dicitur *Putschius* 20 ab Iove] *Verg. bucol. 3, 60* 21 metri *om.* § 25 Decidit ad terram duplicato poplite Turnus §: *Verg. Aen. XII 927* 26 logaoedico § 27 logaoedicum videmus § 28 antibacchio § graece ἀγέτω θεός οὐ γὰρ et ᾧ ἀιχαγονῶνα αἰεῖ dein (αιλαγονῶνα αει dem *B*) latine *AB* graece \* latinae §. *Hephæst. p. 29, 18 ed. Westph.* γέγραπται δὲ καὶ Καλλιμάχῳ, ἀγέτω θεός, οὐ γὰρ ἔχω δίχα τῶνδ' αἰεῖδεν 29 δίχα τῶνδ' αἰεῖδεν *Bentleius et Ernestius in Callim. fr. 146 p. 500 ed. Ern.* 31 agito deus *AB* agathocleus § fessa boues *AB* festa boues §

## DE SCAZONTE

In iambico metro si paenultimam longam feceris, scazon vocatur, quem et choliambon et hipponaction vocant, ut  
salax taberna vosque contubernales.

5

## DE PHALAEICIO HENDECASYLLABO

Ecce et phalaecium metrum partem | primam de antispastico metro habet, sequentem de iambico, ut

passer deliciae meae puellae.

nam prima syzygia antispastica est, at vero pars sequens, 'ciae meae puellae', dimetrum iambicum catalecticum habet. eadem pars dicitur comma anacreontion. potest prima pars a dactylico nasci, sequens ab iambico sic,  
castae Pierides meae Camenae:

divisio erit talis,

castae Pierides, nostris adsistite votis

15 et

meae Camenae, vos sorores invoco. ||

## DE ITHYPHALLICO

Ithyphallicum metrum de trochaico est. nam ex tribus trochaeis constat, quod fit, si ter Bacche dicas, et sic,

20

conditor vel orbis.

dictum est autem inde, quod in mysteriis Liberi Athenis vates stipitem rectum in modum fascini ciebant, et qui hoc genere metri canebant *φαλλοφόροι* et *φαλλῶδοι* dicebantur hoc et aescrionium vocant.

## DE SATVRNIO

25

Saturnio metro primum in Italia usi. dictum autem a Saturnia, urbe vetustissima Italiae. et hic versus obscurus quibusdam videtur, quia passim et sine cura eo homines utebantur; maxime tamen triumphaturi in Capitolio tabulas huius modi versibus incidebant, [id est sic]

12 castae *Caes. Bass. 259, 1 Mar. Victor. 148, 32* 24 De saturnio *Caes. Bass. 265, 7*

3 Hipponactyeon  $\S$  4 salax] *Catull. 37, 1* 6 de anapesto metro habet *A B*  
de antispasto habet  $\S$  8 passer] *Catull. 2, 1* 9 nam prima — puellae *om. \S*  
11 a dactylo *A B \S* sic] sic ut *A B \S* 19 si ter bacche dicas. Bacche,  
Bacche Bacche. Vt sit: conditor  $\S$  22 ciebant] tenebant  $\S A$  tenebat *B. cf. Plot. p. 2649*  
ithyphallicum dictum, quod hoc sono cantantes Athenienses Libero patri *φαλλῶν*, id  
est fascinum virilem, *ἰθυφῶν*, id est ciebant 23 fallosoroe et fallodoe *A* fallosoroi  
et fallodor *B* Phallophore et phalodoe  $\S$  ascronium *AB \S*, *infra p. 299, 1* escronium  
*A* ascronium  $\S B$ . aescrionium *recepti ex Mar. Victor. p. 105, 11* item si ex duobus  
iambicis dimetris catalecticis fiat permixtio, fit metrum quod aescrionion dicitur,  
ut est 'amore me subegit et igneo furore.' nam qui ita hoc metrum diviserunt, ut  
post penthemimeres iambicum et dactylum sequeretur ithyphallicus, ad extremam versus  
partem nomen metri transtulisse videntur 25 a saturnia urbe  $\S A$  a saturna urbe *B*  
26 et hic *AB* hic  $\S$  28 id est sic *om. A*, *add. \S B*



summas opes qui regum regias refregit.  
habet autem in prima parte iambicon dimetron catalecticon, in secunda  
trochaicon dimetron brachycatalecton, quod et ithyphallicum diximus, ut  
dabunt malum Metelli Naevio poetae.

Cetera partim in Horatio recognoscēs, partim in archetypis auctorum  
libris, unde haec nos excerpimus.

### DE METRIS HORATH

Nunc priusquam ad Horatiana metra veniamus, quae partim a vete-  
ribus Graecis transtulit, partim sibi ipse composuit, admonitum velim  
omnia quae paragoga || diximus componi ex illis principalibus | metris aut  
adiECTIONE aut detrACTIONE aut CONCINNATIONE aut perMUTATIONE: adiectione, ut

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni;  
accessit enim heroo metro syllaba, quae versum faceret longiorem: de-  
tractione, tamquam

trahuntque siccas machinae carinas;  
detracta enim syllaba trimetron fecit minorem: concinnatione,  
iam satis terris nivis atque dirae;  
huius enim prima caesura trochaica, sequens iambica est: permutatione,  
sicut cum Archilochus primam partem heroi fecerit, sequentem iambici,  
ut est

scribere versiculos amore percussum gravi,  
Horatius permutavit et fecit priorem iambicam, sequentem heroicam sic,  
occasionem de die dumque virent genua.

Haec autem Horatii carmina, de quibus dicere institui, monostropha  
Graeci appellaverunt, quod prima strophe duobus vel tribus *vel quattuor*  
colis explicata ceteras sequentes similes habeant, nec in aliqua parte inter-  
veniente epodo cola mutantur. colon quid sit iam diximus, a quo *dicola*  
*sive tricola* sive *tetracola* dicuntur haec carmina. in cationibus autem  
lyricis legitime scriptis, hoc est monostrophis, haec tria inveniri necesse

10 omnia quae paragoga — 23 genua *Caes. Bass. 271, 5* 24 Haec autem —  
295, 15 triada appellant *Caes. Bass. 266, 26 Mar. Victor. 58, 6* monostropha *Mar.*  
*Victor. 162, 1. 167, 18*

2 in prima *AB* prima § iambico dimetron § 6 nos *om.* § 9 ipse sibi  
§ 12 solvitur] *Hor. Carm. I 4, 1* favoni § *B* favonii *A* 13 accessit enim  
heroo § *B* accessit in heroo *A* 15 trahuntque] *Hor. Carm. I 4, 2* 17 iam satis]  
*Hor. Carm. I 2, 1* 19 arcelocus *A* archlocus § 21 scribere] *Hor. epod. 11, 2*  
23 occasionem] *Hor. epod. 13, 4* de die] dedit § 25 vel quattuor *om.*  
*AB* §, *add. Bergkii in commentatione academica beneficii Thielemanniani lege edita*  
*Halis a. 1863 p. 7* 26 habeat *AB* § 27 iam diximus] *p. 282, 27 dicola sive*  
*om. AB* §, *add. Bergkii* 29 hoc est monostrophis *delevit Bergkii tanquam ad-*  
*scripta ab imperito librario, qui existimavit haec quoque, quae Atilius de epodicis*  
*carminebus (ita enim graeci magistri appellant, vid. Hephaest. p. 122 [68, 14 ed. Westph.])*  
*adiecit, ad monostropha carmina pertinere, quibus solis Horatius usus est. scribendum*  
*erat potius id est monopericopis, cf. Mar. Victor. p. 59, 13: nisi errori grammatici*  
*hoc tribuendum est, quod monostropha carmina dixit pro monopericopis, sicut postea*  
*295, 9 periodos pro pericope. nam pericopae nomine usus non est*

est, strophēn, antistrophēn, epodon. olim enim carmina in deos scripta ex his tribus constabant: circumire aram a dextra strophēn vocabant, redire a sinistra antistrophēn, post, cum in conspectu dei consistentes canticis reliqua peragebant, epodon, ὅτι τῇ στροφῇ καὶ τῇ ἀντιστροφῇ 5 ἐπηδόν. hinc translatus nomen est in has epodos, quae binos versus impares habent. nam ut illic epodos canticum fuit, ita hic versus secundus sensum: hoc est enim legitimum in epodis. ergo secundum haec et elegia epodicum carmen. haec igitur cantio lyrica, quae tres has partes habet, periodos appellatur; eadem trias, si ex his tribus constat. solet enim 10 abundantior et plenior cantio habere \* antistrophēn periodon, aliquando et in medio, hoc est inter strophēn et antistrophēn, mesodon. inveniuntur autem in strophe cola vel commata aliquot ex voluntate | scribentis varia metri lege finita: huic antistrophe redditur totidem colis, isdem metris: tertio additur epodos iam quolibet metro. haec est, ut dixi, quam 15 triada appellant. sed quoniam haec accuratius graeci poetae servaverunt, melius te graeci magistri de exemplis graecis docebunt. nunc veniamus ad divisionem metrorum.

### I Maecenas atavis edite regibus.

asclepiadeon metron vocatur, non quod repertor eius Asclepiades fuerit, 20 sed quod eo familiarius et frequentius sit usus. ante illum enim usus Alcaeus, et Sappho hoc integro usa est libro quinto. inter binos vel ter-

19 asclepiadeon metron Mar. Victor. 160, 33

2 ex his tribus om. AB $\xi$ . constabant tribus his, strophe antistropho epodo Bergkii a dextra AB dextra  $\xi$  3 consistentes  $\xi$  A assistentes B 4 epodon ὅτι τῇ στροφῇ (στίχης τροφῇ B) κατὰ ἀντιστροφῇ ἐπη. hinc AB Epodon \* Hinc  $\xi$  6 impares om.  $\xi$  B, add. A 8 haec igitur cantio lyrica, quae tres has partes habet aut periodos, appellatur trias: solet enim abundantior et plenior cantio habere strophēn antistrophēn epodon Hensius Heliodor. Untersuch. p. 135 9 eadem trias si ex rebus his constet  $\xi$  B eadem si ex his rebus constat A eadem trias, si ex tribus his constet Bergkii 10 habere antistrophēn periodon AB $\xi$  habere strophēn, antistrophēn, epodon Bergkii. conieceram habere ante strophēn et antistrophēn proodon. sed plura omissa esse videntur, quae ad carmina polypericopa a Mario Victorino p. 59, 8 sqq. descripta pertinebant 12 aliquod A $\xi$  aliqua Putschii B(?) 18 numerum I om. AB $\xi$  20 usi posteriore loco AB $\xi$ , quod ita defendit Bergkii l. c. p. 3 orationis scabritiem, usi Alcaeus et Sappho — usa est, existimo inde rependendam esse, quod in Iubae commentariis, quos hoc quoque loco videtur grammaticus descripsisse, graecum exemplum additum fuit, velut usi Alcaeus, ut ἦλθες ἐκ περατων γὰς ἐλεφαντίναν κτλ. et Sappho — usa est, ut iam ferendum fuerit inconcinnum dicendi genus? usi Alcaeus et Sappho. Sappho hoc integro sqq. coniecit Hertzius N. Jahrb. f. Philol. a. 1866 p. 580. deinde integro non de quinto Sapphonis libro, in quo alia quoque metra fuisse constat (cf. Cues. Bass. p. 258, 15), dictum est, ut voluit Bergkii p. 7, sed de metro asclepiadeo non mutato iis incrementis de quibus postea dicitur: cf. p. 259, 4 hoc metrum incrementum accipit et totum ab Alcaeo tractatum est et ab Horatio nostro 21 usa est in libro  $\xi$  inter binos versus decurrunt melica systematica sunt hoc est binis AB inter binos versus decurrunt melica systematica hoc (haec Putschii) binis  $\xi$  Putschii intra binos versus decurrunt mele, quoniam systematica sunt, hoc est binis Bergkii l. c. p. 3 hac addita interpretatione, 'mele enim dicit partes carminis sive strophas, quae principalis est vocabuli notio, cf. Mar. Vict. I 13, 5 (p. 54, 13) et excerpta post Mar. Vict. p. 241 (p. 184, 7). itaque hic grammaticus plane testificatur Horatianum hoc carmen, quod metro Asclepiadeo constat, non κατὰ στίχον descriptum

nos vel quaternos versus decurrunt melica: systematica sunt, hoc est binis vel tribus vel quattuor versibus constant. hoc metrum videtur a pentametro epodico natum. nam habet duo penthemimere, primum acatalectum, secundum catalecticum,

Maecenas atavis edite regibus:

5

huic si reddas in ultimo syllabam, integer erit pentameter, ut

Maecenas atavis edite regibus o.

ab eo tamen pentametro nascitur, qui XIII syllabas habet, hoc est cuius prima pars de spondeo et dactylo constat. ceterum asclepiadeon duodecasyllabon esse oportet. potest et antispasticon esse trimetron acatalecton,|| 10  
cuius paenultimam affectavit pro longa brevem facere, cuius ingressio est talis,

Maecenas a,tavis edi,te regibus:

tetrametron fecit eius generis

tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi. 15

quidam volunt adiectis duobus *pedibus*, spondeo ad caput, pyrrichio ad finem, in medio dimetron choriambicon clausum, ut ingressio *sit* talis,

Maece,nas atavis edite re,gibus.

nam si solas duas syzygias pronunties, choriambicum sonant. eius generis trimetron fecit sic, 20

tu ne quaesieris scire nefas quem mihi quem tibi.

denique si tertium choriambum tollas, remanet asclepiadeus, ut

tu ne quaesieris scire nefas tibi.

alii de hexametro volunt natum. nam si tertio loco adicis pater, quinto regibus, hexametrum facies sic, 25

Maecenas atavis pater edite regibus altis. |

II Iam satis terris nivis atque dirae  
grandinis misit pater et rubente  
dextera sacras iaculatus arces  
terruit urbem. 30

2 hoc metrum — 23 nefas tibi *Mar. Victor. 150, 19* 16 quidam volunt — 23 nefas tibi *p. 302, 6*

esse, sed binorum versuum strophis decurrere; et quae deinde addidit, ut carminis systematici vim et naturam explicaret, ea omnino ad Horatianorum carminum speciem illustrandam pertinent.' eadem sententia Hertzius l. c. intra binos versus decurrunt mele: ea systematica sunt, hoc est binis coniecit. de primo Horatii carmine cf. p. 302, 10. non potuit autem grammaticus hoc loco aliud dicere quam Marius Victorinus p. 160, 34. neque verba ad unum carmen referri possunt, sed ad omnium lyricorum carminum compositionem pertinent. quare post binos addidi vel ternos vel quaternos. abruptum dicendi genus, quo saepius hic grammaticus usus est, neglegentiae excerpenti tribuendum est 3 penthemimere *AB* 6 ut om. 5 *B* 7 regibus o] regilio *AB* 9 constat *A* constet 5 *B* 12 est talis *A* talis est 5 *B* 14 fecit 5 *B* facit *A* 15 tu ne] *Hor. carm. I 11, 1* scire om. *A*, add. 5 *B* 16 pedibus om. *AB* 17 sit om. *AB* 19 solas duas pronunties \* choriambicum 5 sonant — 22 choriambum om. *AB*, add. 5 23 scire *AB* esse 5 24 natum] tantum *AB* 5 adicias 5 26 altis. l. l. Iam satis *A* altis. Iam satis 5 *B* 28 pater misit 5

p. 2701 P.

p. 350. 35 G.

hos hendecasyllabos alii alcaicos, alii sapphicos vocant. prima in his caesura trochaica est: nam habet dimetron brachycatalecton, sequens iambica dimetron hypercatalecton; et ingrediuntur sic,

iam satis terris ni,vis atque dirae.

5 alii faciunt primam syzygiam trochaicam, in qua secunda pars aliquando et spondeum habet, secundam choriambicam, tertia bacchium habet: dividitur sic,

iam satis ter,ris nivis at,que dirae. ||

nasci autem videtur ab alcaico hendecasyllabo,

10 ὦ ἄναξ Ἄπολλον, παῖ μεγάλῳ Δίῳς  
et

vides ut alta stet nive candidum.

huius si primam syllabam in ultimum transtuleris, facies hendecasyllabum sapphicum,

15 des ut alta stet nive candidum vi.

quarto loco clausula est hexametri ex dactylo et spondeo, ut est 'primus ab oris'. denique si hanc tollas et Horatianam adicias, facies integrum hexametrum,

arma virumque cano Troiæ qui terruit urbem.

20 eadem clausula et in anapaesticam syzygiam cadit. nam si iungas hanc illi Virgilianae, dimetrum anapaesticum facies,

primus ab oris terruit urbem.

haec eadem habet choriambicum dimetron hypercatalecton.

III Sic te diva potens Cypri,

25 sic fratres Helenae lucida sidera.

tertia ode dicolos est, habet primum octosyllabum anacreontium, quem et glyconium vocant, habet originem ab heroo, constat ex spondeo et duobus dactylis. huic si iungas heptasyllabum pherecratium, qui constat ex spondeo et dactylo et spondeo, priapeum facies, qualis apud Homerum

30 Κουρῆτες τ' ἐμάχοντο καὶ Αἰτωλοὶ μενεχάρμαι  
et

immotamque coli dedit et contemnere ventos.

16 quarto loco — 22 terruit urbem *Caes. Bass. 267, 12* 26 tertia ode p. 299,  
22 28 huic si iungas — ventos p. 291, 23

2 sequens Iambica habet dimetron  $\varsigma$  3 ingredimur *AB*  $\varsigma$ : cf. p. 282, 4 4 dirae grandinis pater Alii  $\varsigma$  10 ὦ ἄναξ Ἄπολλον τι μετὰ σμυλοῖς *AB*, in lacuna om.  $\varsigma$ . *Hephaest. p. 45, 14 schol. Hephaest. p. 219, 14 ed. Westph. καὶ ἔστι τῆς μὲν πρώτης ὁδῆς ἀρχὴ ὦ ἄναξ Ἄπολλον, παῖ μεγάλῳ Δίῳς* 12 vides] *Hor. carm. I 9, 1* 15 des ut alta stet nive candidum vi *Gaisfordius* vides ut alta stet nive candidum *AB*  $\varsigma$  17 facies  $\varsigma$  *B* facis *A* 21 facies ut Qui primus  $\varsigma$  27 glyconicum  $\varsigma$  *AB* 28 qui constat ex spondaeo et dactylo ut \* et Immotamque  $\varsigma$  30 κουρῆτες τ' ἐμαχοντο καὶ αἰτωλοὶ μενεχαρμαι *A* κουρητες τε μαχοντο καὶ αιτωλοι μενεχαρμε *B*: *Hom. Il. I 529* 32 immotaque *B*: *Verg. Aen. III 77*

anacreonteon est ||

γουννοῦμαί σ' ἐλαφῆβόλε.

usi sunt hoc genere metri Alcaeus, Sappho, Aleman. secundus versus,  
sic fratres Helenae lucida sidera,  
asclepiadeus, de quo iam dictum est.

5

III Solvitur acris hiems grata vice veris et favoni,  
trahuntque siccas machinae carinas.

quarta quoque dicolos ad exemplum Archilochi facta,

οὐκέθ' ὁμῶς θάλλεις ἀπαλὸν χρόα· κάρφεται γὰρ ἤδη.

differunt primi | hoc uno, quod in graeco secundus spondeus, in latino 10  
tertius est. neque tamen ordinem in omnibus Flaccus servavit, sed  
varie et licenter, dummodo ne ab heroo recederet. habet ergo prima  
caesura heroum tetrametrum, et talis est haec pars, qualis illa Homericā,  
'ὥς ἔφατ' εὐχόμενος, τοῦ δ' ἔκλυε', vel haec Virgiliana, 'solve me-  
tus feret haec aliquam tibi'. quorum alteri deest Φοῖβος Ἀπόλ- 15  
λων, alteri 'fama salutem', quae si adicere Flacciano et Archilochio  
volueris, implebuntur et fient solidi heroi sic,

solvitur acris hiems grata vice fama salutem,

οὐκέθ' ὁμῶς θάλλεις ἀπαλὸν χρόα Φοῖβος Ἀπόλλων.

posterior pars, 'veris et favoni', ithyphallicus versus est ex tribus tro- 20  
chaicis. talis est pars ex Catulliano hendecasyllabo detracta priore parte,  
'pumice expoliturum', idque si adieceris ad Horatiani partem superio-  
rem, fiet archilochius,

solvitur acris hiems grata vice pumice expoliturum.||

1 Anacreonteon est Γουννοῦμάε (corr. -μαί) σ' ἐλαφ<sup>H</sup>τιβόλε ελαφῆβόλε Usi sunt  
A Anacreonteum est γουννο μαε σελαφ τβόλε usi sunt B Anacreonteion est \* usi  
sunt 5. *Hephaest.* p. 69, 26 ed. *Westph.* καθάπερ τὸ πρῶτον Ἀνακρέοντος ἄσμα,  
Γουννοῦμαί σ', ἐλαφῆβόλε, Ξανθὴ καὶ Διός, ἀγρίων Δέσποινα Ἀρτεμι θηρών  
3 Aleman 5 B Alcmeon et in marg. f. Aleman A 6 favoni 5 B fauonii A 7 siccās  
his scriptum habet 5 8 facta οὐκετομος (δοκετομος B) ἄλλοις ἀπολλων. Dif-  
ferunt A B facta \* Differunt 5. *Hephaest.* p. 21, 4 ed. *Westph.* ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ  
ἐπίσημον καὶ τὸ δόμετρον βραχυκατάληκτον, τὸ καλούμενον ἰθυφαλλικόν, ὃ  
πρῶτος μὲν Ἀρχίλοχος κέχρηται συζεύξας αὐτὸ δακτυλικῷ τετραμέτρῳ οὕτως,  
οὐκέθ' ὁμῶς θάλλεις ἀπαλὸν χρόα· κάρφεται γὰρ ἤδη id. p. 24, 1. 50, 19. a la-  
tino grammatico subiectus erat versus epodicus, idem, ut videtur, qui repetitus est  
357, 22 11 neque tamen ordinem A B neque eum ordinem 5 in omnibus Flac-  
cus A Flaccus in omnibus 5 B 13 homericā ὥς ἔφατ' εὐχόμενος (εὐχόμενος A)  
τοῦ δ' ἔκλυε Quorum alteri deest Φοῖβος ἀπόλλων alteri fac saluam. Virgiliana  
solue metus feret haec aliquam (aliquem A) tibi quae si adicere A B homericā \* Vir-  
giliana. Solue metus feret haec aliquam tibi. Quorum alteri deest \* alteri fama sa-  
lutem quae si adiceat 5 14 ὥς ἔφατ' | *Hom. II. A* 43. 457. Π 527 solve] *Verg.*  
*Aen. I* 463 16 archilochaio 5 17 heroi sic] heroici A B 5 18 salutem οὐκ  
οἶος  
ἔθ' ὁμο ἄλλοις ἀπόλλων χρόα φοῖβος ἀπόλλων Posterior A οὐκ εἶδομε ἄλλοις  
ἀπολλων χερσα φοῖβος ἀπολλων posterior B salutem \* posterior 5 22 pumice]  
*Catull.* 1, 2 23 archilochaicus 5 24 grata vice pumice 5 B grata vice veris et  
fauonii pumice A

p. 2702, 2703 P.

p. 357 G.

graecus est talis \*. quod metrum quidam et aescirionium vocant. plerique versum totum ex heroo factum per adiectionem unius syllabae tertiae ante ultimam dixerunt; et parte sublata sive mutata formam hexametri recipit, ut

5 solvitur acris hiems grata vice veris et anni  
vel

solvitur acris hiems grata vice vere favoni.  
secundus versus,

trahuntque siccas machinae carinas,  
10 syllaba brevior est quam trimeter iambicus, qua reposita sic expletur,  
trahuntque siccas machinae carinulas;  
vel si malis scazonta facere,  
trahuntque siccas machinae carinatas.

Archilochus

15 ὄγμος κακοῦ δὲ γήραος καθαιρεῖ:  
*reliquum* in Archiloco attendendum. hunc quidam hendecasyllabum archilochium dixerunt.

V Quis multa gracilis te puer in rosa  
perfusus liquidis urget odoribus  
20 grato, Pyrra, sub antro?  
cui flavam religas comam?

quinta ode habet duos primos asclepiadeos, tertium *pherecratium*, quartum anacreontium, qui et glyconius, de quibus iam diximus. *pherecratius* priapei erit pars, praeposito tamen glyconio sic,

25 cui flavam religas comam grato Pyrra sub antro:  
talis hic qualis | ille,  
immotamque colli dedit et contemnere ventos.  
item hos si iungas, idem fiet,

1 plerique — 7 favoni *Mar. Victor. 117, 19. 163, 23 Diom. 509, 27* 22  
quinta ode p. 291, 23. 297, 28

1 *lacuna, quae relicto spatio indicata est in A B §, tetrameter Archilochi οὐκέθ' ὁμῶς θάλλεις ἀπαλὸν χρῶα cum extrema parte hendecasyllabi coniunctus excidit* Escronium A Escronium § B: cf. p. 293, 23 5 *neris et anni Putschius A B neris annui § neris et anni Marius Victorinus* 7 *vere favoni § B vere et favonii A* 14 Archilochus οἶμον κακὸν in Archiloco attendendum *lacuna complurium verborum post κακὸν relicta A Archilochum οἶμον κακὸν in Archiloco est attendendum B Archilocus \** In Archiloco attendendum §. *Hephaest. p. 18, 7 ed. Westph. τρίμετρον δέ, οἶον τὸ Ἀρχιλόχου ὄγμος κακοῦ δὲ γήραος καθαιρεῖ, schol. Hephaest. p. 150, 3.* 15 κακῶν *Bergkii Archil. fragm. 116* 16 *reliquum addidi coll. p. 302, 23* reliquum in Euripide attendendum. *ab auctore quem grammaticus secutus est eadem videntur addita fuisse, quae scripta sunt apud Marium Victorinum p. 117, 30 et 164, 17* quidam § B quidem A Archilochum § 18 V Quis] ut Quis § B Quis A 22 V quinta A tertium anacreontium quartus glyconicus de quibus iam diximus priapei A B § 24 glyconico § A B 27 *immotamque Verg. Aen. III 77* 28 *fiet Γουννοῦμάς (corr. — μάλ) σε utraque A fiet γουννομαίσε utraque B fiet \** utraque §: cf. *supra p. 298, 1*

γουννοῦμαί σ' ἐλαφρηβόλε δέσποιν' Ἀρτεμι Θηρῶν.

utraque haec pars Anacreontis est. ||

VI Scriberis Vario fortis et hostium

victor, Maeonii carminis alite,

quam rem cumque ferox navibus aut equis

miles te duce gesserit.

5

tres primi asclepiadei, ut

Maecenas atavis edite regibus;

quartus glyconius, ut

γουννοῦμαί σ' ἐλαφρηβόλε

10

[utraque haec pars Anacreontis est].

VII Laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen

aut Epheson bimariseve Corinthi.

primus herous, secundus item herous, sed tetrameter, cui si reddas duos pedes, erit solidus hexameter sic,

15

aut Epheson bimariseve Corinthi primus ab oris

vel

sic tristis affatus amicos Cynthus auctor.

VIII Lydia dic per omnis

te deos oro, Sybarim cur properas amando.

20

hoc totum choriambicum est metrum. primum colon dimetron catalecticum est. sed quo minus choriambicum esse videatur integrum, facit ultimus bacchius: nam similiter in secundo colo affectavit in ultimo bacchium habere. in hoc etiam recessit ab Alcaeo, quod primum choriambum durum fecit [secundum] pro iambo spondeum ponendo. nam si secutus fuisset

25

Alcaeum, sic ordinasset,

hoc dea vere Sybarim cur properes amando.

sed affectasse potius quam errasse Horatium apparet, quod eadem lege usque ad finem eglogae perseveravit. erit ergo et secundum colon tetrametron || catalecticum. ex hoc hendecasyllabum sapphicum facies sic,

30

21 hoc totum choriambicum — 29 perseveravit *Caes. Bass. 270, 3 Mar. Victor. 166, 23*

9 glyconius ut γουννομα (corr. γουννοῦμα A) σε utraque haec pars A B glyconicus ut \* utraque pars haec §. utraque haec pars Anacreontis est ex superioribus 2 repetita sunt 12 Mitylenem § Mitylenem *Putschius A B* 13 epheson A ephesum § B corinthi moenia § 15 sicut Ephesum § A B 16 primus ab oris om. § 18 sic tristis] cf. *Hor. carm. I 7, 24* 19 omnes § B 22 sed quominus choriambicum esse videatur integrum A sed quamvis integrum choriambicum esse videatur § B 24 choriambum A choriambicum § B 25 secundum, quod de secunda parte pedis compositi dici non potuit, ex glossa ad primum choriambum adscripta, secundum vel in secundo versu, ortum esse videtur 27 properes A properas § B 28 Horatium hoc apparet § 30 hendecasyllabi sapphici exemplum ante phalaecium, quod sequitur, omisum ita fere restitui potest, ex hoc hendecasyllabum sapphicum facies sic, 'quaerimus te Lydia dic per omnes'; hendecasyllabum phalaecium sic, 'quaeso Lydia dic deos per omnes.'

quaeso Lydia dic deos per omnes;  
de secundo hexametrum sic,  
hoene deos vere Sybarium cur quaeris amando.  
apud Anacreontem

5 εἴμι λαβὼν † εἰσάρας,

Sappho

παρθενον ἀδύφωρον.

secundum colon Anacreon sic,

ἀσπίδα ῥίψας ποταμοῦ καλλιρόου παρ' ὄχθας,

10 Sappho sic,

δεῦτέ νυν ἄβραι Χάριτες καλλίκομοί τε Μοῦσαι.

VIII Vides ut alta stet nive candidum

Soracte, nec iam sustineant onus

silvae laborantes, geluque

15

flumina constiterint acuto.

iocunda confusio horum metrorum aut permixtione facta aut detractio-  
nem in duobus primis prima tome dimetron habet iambicum hypercata-  
lecton, secunda clausulam asclepiadei, id est duos da|ctylos (nam sic est  
'stet nive candidum', ut est 'edite regibus'), et dividuntur sic,

20

vides ut alta, stet nive candidum

Soracte nec iam, sustineant onus.

alii hendecasyllabos appellant factos ex iambico trimetro detractio-  
ne unius syllabae, quam si restitues, facies trimetron acatalecton, ||

vides ut alta stet nive candidum

25 et

Soracte nec iam sustineant onusti.

tertium colon trimetron iambicon hypercatalecton: nam additis tribus syl-  
labis fiet trimetron acatalecton,

12 Vides ut alta *Caes. Bass. 268, 5 Mar. Victor. 166, 10*

2 de secundo *A* de secunda  $\S$  *B* 4 Apud Anacreontem εἴμι λαβὼν εἰσάρας  
σαπφῶ παρθένων (corr. -όν) ἀδύφωρον (corr. -ον) secundum colon *A* apud Ana-  
creontem εἴμι λαβὼν εἰσάρας σαφῶ παρθενον ἀδύφωρον secundum colon *B* Apud  
anacreontem \* Secundum colon  $\S$  5 εἴμι λαβὼν ἐς Ἥρης *Bergkii Anacr. fr. 34*

*poet. lyr. p. 1020 ed. tert.* 8 Anacreon sic ἀσπίδα ῥίψ' ἐς ποταμὸν ἰλλίροον

τροχοῶς. Sappho sic Δεστενὺν ἄβραι χάριτες καλλίκομοί τε μοῦσαι VIII Vides *A*  
Anacreon sic ἀσπίδα ρίψας ποταμὸν ἰλλίροον τροχοῶς Sappho sic Δεστενὺν ἀβραι  
χάριτες καλλίκομοι τι μουσαι VIII Vides *B* anacreon sic \* Sappho sic \* VIII.  
Vides  $\S$  9 ἀσπίδα ῥίψας ποταμοῦ καλλιρόου παρ' ὄχθας *Bergkii Anacr. fr. 28*  
*poet. lyr. p. 1020 ed. tert.* ἀσπίδα ῥίψ' ἐς ποταμοῦ καλλιρόου προχοῶς ediderat  
*Ursinus carm. novem illustr. femin. et lyric. fragm. p. 135* 11 δεῦτε| *Hephaest.*  
*p. 31, 5 schol. Hephaest. p. 181, 13 ed. Westph.* 18 id est  $\S$  *A* idem *B* 19

dividuntur *A* dividitur  $\S$  *B* 23 trimetri acatalecti una syllaba addita fieri possunt  
ita, 'vides ut alta stet nivesque candidum' et 'Soracte nec iam sustinebit hoc onus.'  
catalecticos autem si esse voluit grammaticus, scribendum erat nive candidumque et  
sustineant onusti 24 candidum et soracte *A* candidum soracte  $\S$  candidulum Soracte  
*Putschii B (?)* 27 trimetron hypercatalecton silvae *A B*  $\S$



silvae laborantes geluque candido.

quartum compositum est ex penthemimeri et bacchio. hexametrum de hoc facies redditus quibuscumque partibus sic,

flumina constiterint scopulo pignantia acuto.

X Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi quem tibi: 5  
heccedecasyllabus sapphicus. de hoc iam supra dictum est, adiectione spondei ad caput et pyrrichii ad finem in medio esse choriambicum trimetrum, ut illud dimetrum diximus habere,

Maecenas atavis edite regibus.

et nota quod et in hac et in illa egloga strophē in singulis versibus ex- 10  
pedivit. his et Alcaeus usus,

*Νύμφαις, ταῖς Δίος ἔξ ἀγχιόχω φασὶ τετυγμέναις.*

Cetera quae sequuntur eadem metra sunt, de quibus iam dictum est. in secundo libro metrum novum est

non ebur neque aureum

15

mea renidet in domo iacunar.

hoc semel omnino usus Horatius, Alcaeus frequenter. ab iambico natum est: nam si reddas huic partem suam, integrum trimetrum facies sic,

beatus ille non ebur neque aureum.

Philoxenus ait hoc heptasyllabon choriacaon vocari et esse dimetron cata- 20  
lecticon euripidion. ille inquit sic,

*νῦν δέ μοι πρὸ τειχέων:*

reliquum in Euripide attendendum. et sequens pars talis est qualis illa,

trahuntque siccās machinae carinas, ||

iambiūm curtum, quod et hendecasyllabon dicunt, et facit trimetrum 25  
plenum,

mea renidet in domo lacunular,

sicut

trahuntque siccās machinae carinulas.

14 in secundo libro metrum novum est *Caes. Bass. p. 270, 18 Mar. Victor. 168, 19*

2 penthemimeri *AB* 3 quibuscumque *5B* quibusque *A* 6 hic endecasyllabus *AB* 5 iam supra] *p. 296, 14* 7 ad finem *om. 5* 10 quod et in hac *5B* 11 usus *Νύμφαις αἰοσε ξαίτιόχω φασὶ τε τυγμέναις* cetera et in *marg. 1 Δίος ἔξ A* usus *νύμφαις αἰοσε ξαι τιοχω φασὶ τε τυγμενας* cetera *B* usus \* Caetera *5. Hephaest. p. 35, 7 ed. Westph. πολλά δὲ καὶ Ἀλκαίου ᾄσματα, Νύμφαις ταῖς Δίος ἔξ ἀγχιόχω φασὶ τετυγμέναις* 15 non ebur] *Hor. carm. II 18, 1* aurum *AB* 5 17 usus *A* usus est *5B* 18 integrum *5B* integram *A* 19 aurum *AB* 5 20 choriacaon *Marius Victorinus* choriambicon *AB* 5 catalecton *AB* 5 21 sic *νεν δε μοι πόρος εχομνος (ποροσεχομος B)* reliquum *AB* sic \* reliquum *5 Hephaest. p. 20, 7 ed. Westph. διμετρον μὲν καταληκτικὸν τὸ καλούμενον Εὐριπίδειον ἢ Αἰνυθίδιον, οἷον ἔστι Νῦν δέ μοι πρὸ τειχέων Θούριος μολῶν Ἄρης. inde versum Euripidis Phoen. 239 recepit Gaisfordius* 24 trahunt- que] *Hor. carm. I 4, 2* 27 lacunular *AB* 5. lacunular ad similitudinem v. carinulas finisse videtur grammaticus 29 carinas *5*

Miserarum est neque amorī dare ludum  
neque dulci mala vino lavere aut ex-  
animari metuentes patruae verbera linguae.

omnes ionici ἀπ' ἐλλείσσοτος sunt acatalecti, duo primi trimetri, tertius  
5 tetrameter.

Diffugere nives, redeunt iam gramina campis  
arboribusque | comae.

primus hexameter herous; secunda pars penthemimeres habet, quod itera-  
tum integrum pentametrum faciet sic,

10 arboribusque comae arboribusque comae.

O crudelis adhuc et Veneris muneribus potens.

hi omnes quo minus heroi hexametri dici possent commutatio quarti pedis  
fecit: nam pro dactylo anapaestum habent. simul et illud videndum, quod  
nullam habent varietatem pedum, sed ordo idem omnibus, ut primum et  
15 tertium spondeum habeant, secundum et quintum et sextum dactylos,  
quartum anapaestum, per quod et syllabarum XVI numerus in omnibus  
perseverat.

Nunc de epodis, quoniam supra originem nominis dixi, metra eorum  
quamquam simplicia sint et intellectu facilia, tamen breviter excurram.

20 ibis liburnis inter alta navium,  
amice, propugnacula.

ambo iambici acatalecti, primus trimeter, secundus dimeter; et deinceps  
omnes eglogae quae sequuntur consimiles sunt usque ad illam quae sic  
incipit,

25 Petti, nihil | me, sicut antea, iuvat  
scribere versiculos amore perculsum gravi.

primus iambicus trimeter, secundi prima tome penthemimerem habet,  
sequens dimetron iambicon.

quid tibi vis, mulier nigris dignissima barris?  
30 munera cur mihi curve tabellas.

primus herous hexameter, sequens tetrameter similiter dactylicus, qui  
bucolicon facit, si illi duos pedes reddas sic,

munera cur mihi curve tabellas omnia plena;

qualis est

35 ab Iove principium Musae, Iovis omnia plena.

1 Miserarum] *Hor. carm. III 12, 1* 2 examinari § 4 omnes in Ionici \*  
sunt § catalectici *AB* § 6 Diffugere] *Hor. carm. III 7, 1* 8 penthemimerem  
*AB* § 9 faciet. Arboribusque Comae. 0 Crudelis § 11 0 crudelis] *Hor. carm.*  
*III 10, 1* 12 heroici *AB* § 13 anapaestum habet § 14 omnibus et primum  
et tertium spondeum habent § 18 supra] p. 295, 3 19 fortasse percurram  
20 ibis] *Hor. epod. 1, 1* 22 acatalecti § *B* acatalectici *A* 23 similes sint § 25  
Petti §: *Hor. epod. 11, 1* 27 penthemimerem *AB* § 29 quid] *Hor. epod. 12, 1*  
31 dactylus § *B* 35 ab Iove] *Verg. bucol. 3, 60*

horrida tempestas caelum contraxit et imbres  
 nivesque deducunt Iovem, nunc mare nunc silvae.  
 primus hexameter, secundus compositus ex dimetro iambico et penthemimeri.  
 mollis inertia cur tantam diffuderit imis  
 oblivionem sensibus.

5

hexameter primus, secundus iambicus dimeter.  
 altera iam teritur bellis civilibus aetas,  
 suis et ipsa Roma viribus ruit.

hexameter et iambicus trimeter.

iam iam efficaci do manus scientiae.  
 omnes hi trimetri iambici erunt.

10

---

1 horrida] *Hor. epod. 13, 1*      3 ex dimetro iambico et penthemimere § ex di-  
 metro et iambico et penthemimeri *A* ex dimetro et iambico et penthemimeri *B*      4  
 mollis §: *Hor. epod. 14, 1*      tantam § *B* tantas *A*      diffunderit §      7 altera] *Hor.*  
*epod. 16, 1*.      9 trimeter iam efficaci domamus scientiae §: *Hor. epod. 17, 1*      11  
 erunt Ars Atillii (*Atillii corr. Atillii B*) fortunatiani expl. *A B* erunt. Ars Atillii Fortu-  
 natiani Explicit §

---

# [CAESII BASSI] DE METRIS HORATHI

p. 2663. 64. 65 P.

Maecenas atavis edite regibus.

p. 302. 303 G.

Asclepiadeon duodecasyllabon, cuius divisio varia. quidam sic, Maecenas  
5 spondeus, nas atavis choriambus, edite re idem, gibus pyrrichius vel iambus  
propter indifferentiam syllabae. alii per dipodias ita: Maecenas a, debuit  
antispastica dipodia esse, sed produxit syllabam primam et fecit epitritum  
quartum ex tribus longis et brevi: tavis edi antispastus est ex brevi dua-  
bus longis et brevi: | te regibus, paeon secundus ex brevi et longa et  
10 duabus brevibus, vel si longa fuerit ultima, erit iambus. si vero ad  
paenultimam partem ultimae dipodiae brevis syllaba addatur, fiet elegiacus  
versus pentameter sic,

Maecenas atavis edite remigibus.

dividitur prioribus aut dactylo et spondeo aut spondeo et dactylo, tamen  
15 medius spondeus debet semper esse sequentibus anapaestis.

Iam satis terris nivis atque dirae.

sapphicon hendecasyllabon, quod est trimetron choriambicon catalecticon,  
cuius | syllabam tertiam produxit in prima dipodia, quam corrumpere debuit.  
oportuit enim ita esse, iam satis est, posuit autem iam satis ter, pro cho-  
20 riambo epitritum secundum, id est || ex longa et brevi et duabus longis.  
secunda dipodia choriambica est, ris nivis at. tertio, que dirae, positus

*A codex Vaticanus 3402*

*5 editio princeps Iani Parrhusii Mediolani a. 1504*

1 Ars Caesii Bassi de mètris A §      3 Maecenas] *Hor. carm. I 1*      4 uaria  
quidem sic §      5 spondeo A §      choriambo A §      pyrrichio vel iambo A §      7  
antipastica podia A §      sed] et A §      8 antipastus est A Anapaestus est §      13  
remigibus § regibus A: *cf. Terent. Maur. 2657*      15 anapaesticis A §      16 iam  
satis] *Hor. carm. I 2*      19 satis est] satis ter A §

pes pro dipodia bacchius, aut propter indifferentiam syllabae hoc metrum clauditur amphibracho, id est ex brevi et longa et brevi.

Sic te diva potens Cypri.

glyconion octosyllabon et genere asclepiadeon est. huic enim si addideris dipodiam choriambicam, facies asclepiadeon sic,

sic te diva potens *diva potens* Cypri.

dividitur autem spondeo, choriambo, pyrrichio vel iambo propter syllabae indifferentiam, sic te diva potens Cypri.

Solvitur acris hiems grata vice veris et favoni.

alcaicon *ἐπτακαιδεκασύλλαβον* [ithyphallicon,

solvitur acris hiems grata vice veris et favoni]

commisum est ex heroico et ithyphallico: 'solvitur acris hiems grata vice', huc usque heroicum; 'veris et favoni', hoc ithyphallicon. 'trahuntque siccas', portio iambici, sequitur ithyphallicon, 'machinae carinas'.

Vides ut alta stet nive candidum.

alcaicon hendecasyllabon, cuius divisio ita est: 'vides ut alta', ex duobus iambis et syllaba et sequentibus duobus dactylis vel propter indifferentiam syllabae dactylo et amphimacro, 'stet nive candidum'.

Soracte nec iam sustineant onus,

sicut prior scanditur. ||

silvae laborantes geluque,

enneasyllabon, silvae spondeus, labo. iambus, rantes spondeus, gelu iambus, que syllaba.

flumina constiterint acuto:

hoc constat ex quattuor pedibus heroicis syllaba detracta brevi in tertio pede. fit enim integrum sic,

flumina constiterint ab acuto.

2 amphibrachio id est ex brevi *A* amphibracho .i. et brevi  $\varsigma$  3 Sic te] *Hor. carm. I 3* 4 glyconicon  $\varsigma$  et genere *A* ex genere  $\varsigma$  5 dipodiam choriambicam *A* dipodiam choriambicam  $\varsigma$  6 diva potens *semel scriptum est in A*  $\varsigma$  9 Solvitur] *Hor. carm. I 4* 10 alcaicon *ἐπτα και δεκα* syllabon ithyphallicon *A* alcaicon \* Ithyphallicon  $\varsigma$ . *nomen* ithyphallicon *ex iis quae postea de compositione versus scripta sunt ortum esse videtur.* 12 commisum *A* commixtum  $\varsigma$  14 sequitur ithyphallici <sup>ab</sup> *A*  $\varsigma$  15 Vides] *Hor. carm. I 9* 27 constiterit ab acuto  $\varsigma$  constiterit acuto *A*

## BREVIATIO PEDVM

p. 2665. 66 P.

p. 304. 305 G.

Pedes disyllabi sunt numero quattuor. pyrrichius ex duabus brevibus temporum duum, ut deus; sed hunc alii hegemonia appellaverunt, alii dibrachyn, alii pariambum. | spondeus ex duabus longis temporum quattuor, ut heros. iambus ex brevi et longa temporum trium, ut dies. trochaeus ex longa et brevi temporum trium, ut Roma; sed hunc alii chorium appellaverunt, alii cordacem.

Pedes trisyllabi numero sunt octo. tribrachys ex tribus brevibus temporum trium, ut Helena; sed hunc alii trochicum appellaverunt, alii pygnuma, alii brachysyllabon: Cicero eundem in Oratore etiam trochaicum appellavit. molossus ex tribus longis temporum sex, ut Aeneas; hunc alii hippion appellaverunt. bacchius ex brevi et duabus longis temporum quinque, ut Athenae. palimbacchius ex duabus longis et brevi temporum quinque, ut natura. anapaestus ex duabus brevibus et longa temporum quattuor, ut nebulae. dactylus ex longa et duabus brevibus temporum quattuor, ut Romulus. || amphibrachys ex brevi longa et brevi temporum quattuor, ut dicaris; et hunc alii mesiten, alii scolium appellaverunt. creticus ex longa brevi et longa temporum quinque, ut sanitas; et hunc alii amphimacrum appellant.

20 Tetrasyllabi pedes sunt numero sedecim. proceleumaticus, qui fit ex duobus pyrrichiis, id est ex quattuor brevibus syllabis, et est temporum quattuor, ut habilior. dispondeus, qui fit ex duobus spondeis, id est ex

4 duobus A 6 ut Roma A ut coma § ut comma Putschius 7 cordacem] chordacē § chordiacen A chordiacon codex Vaticanus 5216. Cic. orat. 57, 193 trochaicum autem, qui est eodem spatio quo choreus, cordacem appellat. Aristot. rhet. III 8 ὁ δὲ τροχαῖος κορδακικώτερος: cf. Quintil. VIII 4, 88 8 Pedes trisyllabi sunt. N. octo § 10 pignoma A § Pygmona Putschius: cf. Mar. Victor. p. 45, 9 Cicero enim de oratore A §: Cic. orat. 64, 217 par choreo trochaeus, qui habet tres breves, sed spatio par, non syllabis. cf. Quintil. VIII 4, 82 tres breves trochaicum, quem tribrachyn dici volunt qui choreo trochaici nomen imponunt, totidem longae mollosion efficient etiam] esse codex Vaticanus 5216 12 hippiona § ippiona A temporum quinque priore loco om. § 15 Nebula § et duabus § ex duabus A 17 et ante hunc om. § scolium A stolan §: cf. Diom. p. 479, 11 18 ex longa breui et longa § ex longa breui longa A 20 sunt om. A § sexdecim A § 22 Dispondius qui fit duobus spondacis ex quattuor §

quattuor longis syllabis, temporum octo, ut Maecenates. ionicus minor, qui fit ex pyrrichio et spondeo, id est ex duabus brevibus syllabis et duabus longis, temporum sex, ut Diomedes. ionicus maior, qui fit ex spondeo et pyrrichio, id est ex duabus longis et duabus brevibus syllabis, temporum sex, ut Iunonius. antispastus, qui fit ex iambo et trochaeo, id est ex brevi duabus longis *syllabis* et brevi, temporum sex, ut Clytaemnestra. choriambus, qui fit ex trochaeo sive chorio et iambo, id est ex longa duabus brevibus syllabis et longa, temporum sex, ut nobilitas. diambus, qui fit ex duabus iambis, id est ex brevi et longa et item brevi et longa syllabis, temporum sex, ut propinquitas. ditrochaeus, qui et dichorius, qui fit ex duobus trochaeis sive choriis, id est ex longa brevi et item longa brevi syllaba, temporum sex, ut dimicare. epitritus primus, qui fit ex iambo et spondeo, id est ex brevi et tribus longis syllabis, temporum septem, ut venenati. epitritus secundus, qui fit ex trochaeo et spondeo, id est ex longa et brevi et duabus longis syllabis, temporum septem, ut 15 Nicomedes. epitritus tertius, qui fit ex spondeo et iambo, id est ex duabus longis brevi et longa syllabis, temporum septem, ut heroici. epitritus quartus, qui fit ex spondeo et trochaeo, id est ex tribus longis et brevi syllabis, temporum septem, ut nutritura. paeon primus, qui fit ex trochaeo et pyrrichio, id est ex longa et tribus brevibus syllabis, temporum 20 quinque, ut Demodocus. paeon secundus, qui fit ex iambo et pyrrichio, id est ex brevi longa et duabus brevibus syllabis, temporum quinque, ut idoneus. paeon tertius, qui fit ex pyrrichio et trochaeo, id est ex duabus brevibus longa et brevi *syllabis*, temporum quinque, ut Menedemus. paeon quartus, qui fit ex pyrrichio et iambo, id est ex tribus brevibus et longa 25 syllabis, temporum quinque, ut celeritas. his adiciunt multi unum pentasyllabum, quem Cicero dochmium vocat, qui constat ex brevi duabus longis brevi et longa syllabis, ut est senatoriae et, ut idem Cicero posuit, 'amicos tenes'.

## DE COMPOSITIONIBVS

30

Ex trochaeo et molosso, id est ex longa et brevi et tribus longis, ut dolore compulsum. ex trochaeo et ionico minore, id est ex longa et brevibus tribus et longis duabus, regina superiorum. ex trochaeo et chori-

2 syllabis *om.* § 4 ex duabus longis syllabis et duabus brevibus § 6 syllabis *om.* A § 8 syllabis *om.* § disiambus A § 11 qui *ante* fit et *hic* et *in* *sequentibus pedibus om.* A, *add.* § et item longa et breui temporum sex § 13 id est breui A § syllabis *om.* A, *add.* § 15 ex longa breui § 22 syllabis *om.* A, *add.* § 24 syllabis *om.* A § 26 multi adiciunt § 27 quem Cicero dochmium vocat A Dochmium vero §: *Cic. Orat. 64, 218* dochmius autem e quinque syllabis, brevi, duabus longis, brevi, longa, ut est hoc 'amicos tenes', quovis loco aptus est, dum semel ponatur 28 et breui et longa ut Senatoriae § 29 amicos tenes | Breviatio pedum exp: | Incipit de compositionibus A Amicosthenes. | Breviatio pedum explicit. Nunc De Compositionibus § 32 compulsi §

p. 2668. 69 P.

p. 306 - 308 G.

ambo, id est ex | longa una et brevi una et longa una et brevibus duabus et longa una, indigna perpetior. ex trochaeo et ionico maiore, id est ex longa una et brevi una et longis duabus et brevibus duabus, astra caelestia. || ex trochaeo et pentasyllabo, cuius media longa est, id est ex  
5 longa una et brevibus tribus et longa una et brevibus duabus, maiestate miserabili.

Ex tribrachy et molosso, id est ex brevibus tribus et longis tribus, deserere compellor. ex tribrachy et ionico minore, id est ex longis quinque et longis duabus, incredibilia tolerando. ex tribrachy et choriambos,  
10 id est ex brevibus tribus et longa una et brevibus duabus et longa una, varia concupiens. ex tribrachy et ionico maiore, id est ex brevibus tribus et longis duabus et brevibus duabus, rapior in turbines. ex tribrachy et pentasyllabo, cuius media longa sit, id est ex brevibus quinque et longa una et brevibus duabus, temere revocabitur.

15 Item secundum genus compositionis. ex spondeo et bacchio, id est ex longis duabus et brevi una et longis duabus, hostes subacti. ex spondeo et paeone quarto, id est ex longis duabus et brevibus tribus et longa una, bellum reficiunt. ex spondeo et paeone secundo, id est ex longis duabus et brevi una et longa una et brevibus duabus, armis repleverat.

20 Ex anapaesto et bacchio, id est ex brevibus duabus et longa una et brevi una et longis duabus, aditus sonantes. ex anapaesto et paeone secundo, id est ex brevibus duabus et longa una et brevi una et longa una et brevibus duabus, iaculis frequentibus. ex anapaesto et paeone quarto, id est ex brevibus duabus et longa una et brevibus tribus et longa  
25 una, pedites refugiunt.

Ex amphimacro et spondeo, id est ex longa una et brevi una et longis tribus, obvios sternunt. ex amphimacro et anapaesto, id est ex longa una et brevi || una et longa una et brevibus duabus et longa una, comminus gladiis. | ex amphimacro et dactylo, id est ex longa una et brevi  
30 una et longis duabus et brevibus duabus, victoria praediti. ex amphimacro et bacchio, id est ex longa una et brevi una et longa una et brevi una et longis duabus, hostibus repulsis.

Ex palimbacchio et spondeo, id est ex longis duabus et brevi una et longis duabus, praeclara virtus. ex palimbacchio et anapaesto, id est ex

---

1 id est *post* choriambos *om.* § et brevi et longa una § et brevi una *A* 2 indigna] *Mibi* § 3 et brevibus duabus *om.* § 5 et *ante* brevibus *om.* §, *add. A.* in reliquis compositionibus et modo in codice, modo in principe editione omissum est. sed cum codicis scripturam non constanter indicant habere, coniunctionem non adnotata librorum discrepantia addidi 6 fortasse miserabilis, videtur tamen grammaticus in ultimo loco propter indifferentiam syllabae saepius longam pro brevi syllaba vel brevem pro longa posuisse 15 compositionis genus § 16 et brevi una — 17 ex longis duabus *om.* §, *add. A* 19 repleverat | Ex spondeo et paeone secundo .i. ex longis duabus *B.* una long. una *B.* duabus | Ex anapaesto et bacchio § 25 pedites fugiunt § 33 Ex palimbacchio et spondeo — 34 virtus *om. A*, *add. §*



longis duabus et brevibus tribus et longa una, prudentis animo. ex palimbacchio et dactylo, id est ex longis duabus et brevi una et longa una et brevibus duabus, laudanda iugiter.

Ex paeone tertio et spondeo, id est ex brevibus duabus et longa una et brevi una et longis duabus, repetebat actus. ex paeone tertio et anapaesto, id est ex brevibus duabus et longa una et brevibus tribus et longa una, superatus animus. ex paeone tertio et dactylo, id est ex brevibus duabus et longa una et brevi una et longa una et brevibus duabus, aliena quaeritans.

Ex amphibrachy et spondeo, id est ex brevi una et longa una et brevi una et longis duabus, repulsus hostis. ex amphibrachy et anapaesto, id est ex brevi una et longa una et brevibus tribus et longa una, repente capitur. ex amphibrachy et dactylo, id est ex brevi una et longa una et brevi una et longa una et brevibus duabus, parantur agmina.

Ex spondeo et iambo, id est ex longis duabus et brevi una et longa una, causas videt. || ex spondeo et tribrachy, id est ex longis duabus et brevibus tribus, sumptus temere.

Ex anapaesto et iambo, id est ex brevibus duabus et longa una et brevi una et longa una, fremitus gravis. ex anapaesto et tribrachy, id est ex brevibus duabus et longa una et brevibus tribus, trepidi fugiunt.

Ex spondeo iambo et spondeo, id est ex longis duabus et brevi una et longis tribus, cuncti cavent bellum. ex spondeo iambo et anapaesto, id est ex longis duabus et brevi una et longa una et brevibus duabus et longa una, victi malis trepidant. ex spondeo iambo et dactylo, id est ex longis duabus et brevi una et longis duabus et brevibus duabus, rostris secant gurgites.

Ex duobus iambis et spondeo, id est ex brevi una et longa una et brevi una et longis tribus, bonos docet cives. ex duobus iambis et dactylo, id est ex brevi una et longa una et brevi una et longis duabus et brevibus duabus, manu struit moenia.

Ex trisyllabo cuius media brevis sit, id est [ex] cretico, iambo et spondeo, id est ex longa una et brevi una et longa una et brevi una et longis tribus, proelium cupit fortis. ex trisyllabo cuius media brevis sit, id est [ex] cretico, iambo et dactylo, id est ex longa una et brevi una et longa una et brevi una et longis duabus et brevibus duabus, turbines timet fluctuum. ex trisyllabo cuius media brevis sit, id est cretico, iambo et anapaesto, id est ex longa una et brevi una et longa una et brevi una et longa una et brevibus duabus et longa una, gurgites secant trepidi. ex

2 ex om. A § 8 una ultimo loco om. §, add. A 15 et longa una om. §, add. A 21 iambo et spondeo § iambo spondeo A 25 et brevibus duabus om. §, add. A 29 et longis duabus et brevibus duabus Manu struit moenia A et longis duabus struunt moenia § 31 cretico et iambo § 32 longa una brevi una *ter scriptum* est in A, bis in § 34 iambo et dactylo § iambo dactylo A

p. 2670—72 P.

p. 309—311 G.

trisyllabo cuius media brevis sit, id est cretico, trochaeo et spondeo, id est ex longa una et brevi una et longis duabus et brevi una et longis duabus, † laribus auget urbem. ||

Ex spondeo et epitrito primo, id est ex longis duabus et brevi una et longis tribus, pacem repromisit. ex spondeo et epitrito secundo, id est ex longis tribus et brevi una et longis duabus, bellum suscitavit.

Ex trisyllabo cuius media brevis sit, id est cretico, et epitrito primo, id est longa una et brevi una et longa una et brevi una et longis tribus, hostibus resistentes. ex trisyllabo cuius media brevis sit, id est cretico, et epitrito secundo, id est ex longa una et brevi una et longis duabus et brevi una et longis duabus, exercitum compulerunt.

Ex iambo et epitrito primo, id est ex brevi una et longa una et brevi una et longis tribus, fugam capessabant. | ex iambo et epitrito secundo, id est ex brevi una et longis duabus et brevi una et longis duabus, faces sustulerunt.

Ex spondeo et pentasyllabo cuius duae primae breves sint, iustus rationalis, id est duae primae longae, duae consequentes breves et tres ultimae longae, cuius exemplum sursum. ex spondeo et pentasyllabo cuius secunda brevis sit, multum praeferebantur, id est tres primae longae, quarta brevis et tres ultimae longae, cuius exemplum sursum.

\* Ex trisyllabo cuius media brevis sit, id est cretico, et pentasyllabo cuius secunda brevis sit, instantia comprobaturus, id est ex prima longa, secunda brevi, tertia et quarta longa, quinta brevi et tribus ultimis longis, cuius exemplum sursum est. |

Ex iambo et pentasyllabo, cuius duae primae breves sint, rates reparabantur, id est ex prima brevi, secunda || longa, tertia et quarta brevi et tribus ultimis longis, cuius exemplum sursum est. ex iambo et pentasyllabo cuius secunda brevis sit, bonus consulebatur, id est ex prima

3 Laribus A Lateribus 5. fortasse laureis 5 tribus pacem repromisit — 6 et longis om. 5, add. A 7 primo hoc est L. una et B. una et L. una et B. una et L. tribus 5 primo .i. longa una et breui una longa una et longa una breui una et longis tribus A 17 duae consequentes A duae sequentes 5 19 praeferebantur Gaisfordius praeferebant A 5 20 et ante tres om. 5, add. A 21 Ex trisyllabo cuius media brevis sit id est cretico et pentasyllabo cuius secunda brevis sit instantia comprobatur id est ex prima longa secunda breui tertia longa quarta breui et tribus ultimis longis cuius exemplum sursum est A Ex trisyllabo cuius media brevis sit .i. cretico et pentasyllabo cuius secunda breui tertia et quarta longis quinta bre. et tribus ultimis L. exemplum sursum. | Ex trisyllabo cuius media B. sit .i. cretico et pentasyllabo cuius secunda brevis sit instantia comprobatur .i. ex prima L. secunda B. tertia L. quarta B. et tribus ultimis L. cuius exemplum supra 5. ea quae primo loco in principe editione omissa exemplo cum parte definitionis exhibita sunt ex emendatione eorum quae deinde sequuntur ortu esse videntur. sed desideratur praeterea definitio compositionis ex cretico et pentasyllabo, cuius duae primae breves sint, factae. quoniam lacunam indicavi 27 et tres ultimae Ex iambo et pentasyllabo cuius secunda brevis sit bonus consulebatur .i. prima breui et II longa et tertia quarta breui et tribus ultimis longis cuius exemplum sursum est A et tres ultimae L. Bonus consulebatur. | Ex iambo pentasyllabo cuius secunda B. sit prima et secunda et tertia L. et quarta B. et tribus ultimis L. Cuius exemplum supra 5

brevi, secunda et tertia longa, quarta vero brevi et tribus ultimis longis, cuius exemplum sursum est.

### GENERA VERSVVM

Epos, quod dactylicum dicitur, iambicum, trochaicum, anapaesticum, antispasticum, choriambicum, ionicum ἀπὸ μείζονος, ionicum ἀπὸ ἐλάσσονος, quod ad rhythmum tibicinum convenit. nonum paeonicum dicitur.<sup>5</sup>

### POETICAE SPECIES LATINAE

Epos sive dactylicum, epigramma, iambica, lyrica, tragoedia, satira, praetextata, comoedia, tabernaria, Atellana, Rhintonica, mimica.

3 GENERA VERSVVM *exc. de versu p. 274, 10*  
LATINAE *exc. de poemate p. 274, 8*

7 POETICAE SPECIES

5 choriambicum ionicum tonos quod ad A 5 9 praetextata 5 predicata A  
tarbernaria 5 attellana rhyatonica A 5 mimica A Mimi FINIS 5









ini ex recensione H. Keil  
vol. 6 pt. I # 8056

THE INSTITUTE OF MEDIAEVAL STUDIES  
10 ELMHURST PLACE  
TORONTO 5, CANADA

8056



